

شرح الألفية

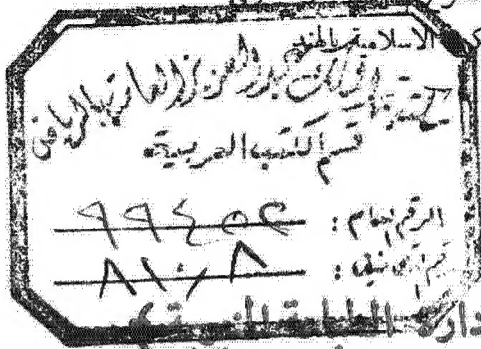
وَلِبَّ لِبَاب لِسَان الْعَرَب

وَهُوَ شَرْحٌ عَلَى شَوَاهِدٍ شَرَحَ الْكَافِيَةُ لِلرَّضِيِّ

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

طُبِعَتْ عَلَى نَسْخَةِ الْعَلَامَةِ الشَّنْقِيطِيِّ (رَقْم ١ مَحْضٍ بَدَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ) وَهِيَ مَنْقُولَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُؤَلَّفِ وَحَلَّتْهَا بِتَصْحِيحَاتِ الْعَلَامَةِ الْجَلِيلِ الْأَسَاطِذَةِ أَحْمَدَ تَيْمُورَ بَاشَا وَرَحِمَهُ اللَّهُ وَبِتَصْحِيحَاتِ وَتَعْلِيقَاتِ الْحَقِّقِ الْكَبِيرِ الْأَسَاطِذَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَحْمَدِيِّ أَسَاطِذَةِ آدَابِ الْفَرَسِ فِي جَامِعَةِ عَلِيكَ الْأَسْلَامِيَّةِ الْمَطْنِيِّ



بَعْنِي بِنَشْرِهِ

المطبعة السلفية ومكتبتها

لصاحبها محب الدين الخطيب وعبد الفتاح قنلان

لصاحبها محمد منير عبده أغا الدمشقي

الحزب الثالث

القاهرة - ١٣٤٩

المطبعة السلفية ومكتبتها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الاستغفال

أنشد فيه ، وهو للشاهد السادس والخمسون بعد المائة :

١٥٦ ﴿ فِكْلًا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ ﴾ صَحِيحَاتِ مَالِ طَالَعَاتٍ بِمَخْرَمِ *

على أنه مما اشتغل الفعل فيه بنفس الضمير . إذ التقدير : يعقلون (كَلًا)
هذا البيت من معلّمة زهير بن أبي سلمى . وضمير الجمع في المواضع الثلاثة
عائد إلى الحي ، وهم قبيلة بني ذبيان . وقوله : (فِكْلًا) أي فكل واحد من

المقتولين المذكورين قبل هذا البيت . وروى الأعمى (يعقلونهم) بإرجاع الضمير
إلى كل مجموعاً ، باعتبار المعنى ، نحو قوله تعالى ﴿ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾

ويعقلونه أي يؤدّون عقله أي ديتته . يقال عقّلت القتيل ، من باب ضرب :
أديت ديتته ، قال الأصمعي سُمِّيَتِ الدِّيةُ عَقْلًا تسميةً بالمصدر ، لأن الإبل
كانت تُعَقَّلُ بفناء ولي القتيل ، ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ،
إبلاً كانت أو قدراً . وعقّلت عنه : غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية . وهذا

هو الفرق بين عقّلته وعقّلت عنه . ومن الفرق بينهما أيضاً ، عقّلت له دم فلان :
إذا تركت القود للدية . وعن الأصمعي : كَأَمَتِ الْقَاضِيَّ أَبَا يَوْسُفَ ، بِحَضْرَةِ
الرَّشِيدِ ، فِي ذَلِكَ ، فَلَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ عَقْلَتِهِ وَعَقَّلَتْ عَنْهُ حَتَّى فَهَمَّتْهُ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ
فَتَفْسِيرُ الْأَعْلَمِ (فِي شَرْحِهِ لِلدِّيَّانِ) يَعْقِلُونَهُ ، بِقَوْلِهِ : يَغْرَمُونَ دِيَّتَهُ ، غَيْرَ

جيد . والمعنى : أرى حيّ ذبيان أصبحوا يعقلون كل واحد من المقتولين من
بني عبس . فالرواية واقعة على ضمير الحي ، والعقل واقع على ضمير كل ، فلا يصح

قول أبي جعفر النحوي وقول الخطيب التبريزي ، في شرحيهما لهذه المعلقة : إن كلاً منصوب بإضمار فعل يفسره ما بعده ، كأنه قال : فأرى كلاً . ويجوز الرفع على أن لا يضر ، لكن النصب أجود ، لتعطف فعلا على فعل ، لأن قبله « ولا شاركت في الحرب » اهـ . ووجه الرفع حينئذ : أن يكون كل مبتدأ ، وجمله يعقلونه الخبر ، وما بينهما اعتراض

وقوله : (صحيحات مال) أي ليست بعدة ولا مطل . يقال : مال صحيح : إذا لم تدخله علة في عدة ومطل اهـ . والمال عند العرب : الإبل ، وعند الفقهاء : ما يتمول : أي ما يعدّ مالا في العرف . وقوله : (طالعات بمخرم) هو بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة ^(١) ، وهو الثنية في الجبل ، والطريق . يعني : أن إبل الدية تعلق في أطراف الجبل عند سوقها إلى أولياء المقتولين . يشير إلى وقائهم . وروى أبو جعفر والخطيب المصراع الثاني :

عِلَالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ

والعِلالة بضم المهملة ههنا : الزيادة . وبناء فعالة ، للشيء اليسير نحو القلامة . والمصتم بضم الميم وفتح الصاد المهملة وتشديد المثناة الفوقية : التام والكامل . وروى صعوداء في شرحه لديوان زهير :

صَحِيحَاتُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ

وقال : مصتم : مكمل ، يقال مال صتم : تام كثير ، ويقال أعطيته ألفاً مصتمة : أي كاملة

والبيت المذكور ، على رواية الأعمى ، ملحق من بيتين . وهذه روايته :
فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقُلُونَهُمْ عِلَالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ
تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ صَحِيحَاتُ مَالٍ طَالَعَاتٍ بِمَخْرِمٍ

(١) وبكسر الراء لا كما يوم قوله . فان تركه تقييدها يشعر أنها مفتوحة . وليس الامر كذلك

وقال : وقوله « تساق الى قوم » أي يدفع إبل الدية قوم الى قوم ليبلغوها هؤلاء .

وينبغي أن نورد ما قبل هذا البيت ، حتى يتضح معناه ، وكذلك السبب الذي قيلت هذه القصيدة لأجله ، فنقول : قال الشراح : إن زهيراً مدح بهذه القصيدة الحارث بن عوف وهرم بن سنان المري ، وذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان ، وتحملهما الحلالة . وكان ورد بن حابس العبسي قتل هرم بن ضمضم المري ، في حرب عبس وذبيان قبل الصلح ، وهي حرب داحس ، ثم اصطالح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم أخو هرم بن ضمضم في الصلح ، وحلف : لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس ، أو رجلاً من بني عبس ثم من بني غالب ، ولم يُطلع على ذلك أحداً . وقد حمل الحلالة الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، وهرم بن سنان بن أبي حارثة . فأقبل رجل من بني عبس ثم من بني غالب حتى نزل بحصين بن ضمضم ، فقال : من أنت أيها الرجل ؟ فقال : عبسي . فقال : من أي عبس ؟ فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى غالب . فقتله حصين فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، فاشتد عليهما ، وبلغ بني عبس ، فركبوا نحو الحارث . فلما بلغ الحارث ركوب بني عبس وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم - وإنما أرادت بنو عبس أن يقتلوا الحارث - بعث اليهم بمائة من الإبل معها ابنه ، وقال للرسول : قل لهم : آلابن أحب اليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول ، حتى قال ما قال ، فقال لهم الربيع بن زياد : إن أخاكم قد أرسل اليكم : آلابل أحب اليكم أم ابنه تقتلونه ؟ فقالوا : نأخذ الإبل ونصلح قومنا ويتم الصلح . فقال زهير في ذلك هذه القصيدة

وبعد أن نغزل بخمسة عشر بيتاً قال :

(سعى ساعياً غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم)

أبيات
الشاهد

الساعيان : الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل : خارجة بن سنان ، وهو أخو هرم بن سنان ، وهما ابنا عم الحارث بن عوف ، لانهما ابنا سنان ابن أبي حارثة والحارث هو ابن عوف بن أبي حارثة ، و [ابن أبي حارثة ^(١)] هو ابن مرة بن نُسْبة بن مرة بن غيظ [بن مرة ^(٢)] بن عوف بن سعد بن ذبيان ومعنى سعييا : أي عملا [عملاً ^(٣)] حسناً حين مشيا للصلح وتحملاً الديات . وتبزل أي تشقق . يقول : كان بينهم صلح ، فتشقق بالدم الذي كان بينهم ، فسعييا في إحكام العهد بعد ما تشقق بسفك الدماء

(فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوّه ، من قريش وجُرهم)
أراد بالبيت الكعبة المعظمة . وجُرهم : أمة قديمة ، كانت أرباب البيت قبل قريش . وبنوّه بفتح النون ، من البناء ، وضمها خطأ
(يميناً لنعم السيدان وجدتما على كل حال : من سحيل ومبرم)
يميناً : مصدر مؤكّد لقوله أقسمت ، وجملة لنعم السيدان . الخ ،
جواب القسم

وهذا البيت أورده الشارح المحقق (في باب أفعال المدح ^(١)) على أن المخصوص بالمدح إذا تأخر عن نعم ، يجوز دخول نواسخ المبتدأ عليه ، فإن ضمير التثنية في « وجدتما » هو المخصوص بالمدح ، وقد دخل عليه الناسخ وهو وجد . وعلى متعلّقة به . والسحيل ، بفتح السين وكسر الحاء المهملة : المسحول ، أي الذي لم يحكم قتله . والمبرم : مفعول من أبرم القاتل الحبل : إذا أعاد عليه القتل ثانياً بعد أول ، فلا أول سحيل والثاني مبرم . وقيل : السحيل : ما قُتل من خيط واحد ، والمبرم : ما قُتل من خيطين . وأراد بالسحيل الأمر السهل الضعيف وبالمبرم الشديد القوي

(٢) الزيادة للمرحوم تيمور باشا ومن الشنقيطية

(١) الزيادة من الشنقيطية

(٣) انظر الشاهد ٧٦١ من الخزانة

(تداركتما عبساً وذُبيانَ بَعْدَما تَنانُوا ودَقُوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَفْشَمِ)
 عَبَسَ وذُبيانَ : أخوان ، وهما ابنا بَغِيضَ بنِ رَيْثَ بنِ غَطَفَانَ بنِ سَعْدِ بنِ
 قَيْسِ بنِ عَيْلَانَ بنِ مَضَرَ . أي تداركتما هُما بالصلح ، بعد ما تَنانُوا بالحرب .
 « وَمَفْشَمِ » المشهور بفتح الميم وسكون النون وكسر الشين المعجمة ^(١) زعموا
 أنها امرأة عطارة من خزاعة ، تَحَالَفَ قومٌ فأدخلوا أيديهم في عطرها على أن
 يقاتلوا حتى يموتوا . فَضَرَبَ زهير بها المثل . أي صار هؤلاء في شدة الأمر
 بمنزلة أولئك . وقيل : كانوا إذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم ، فتشاهموا بها
 وزعم بعضهم : أنها امرأة من بني غَدانة وهي صاحبة « يسار الكواعب » ^(٢)
 وكانت امرأة مولدة ، وكان يسارٌ من أقبح الناس ، وكان النساء يضحكن
 من قبحه ، فضحكت منه مَفْشَمُ يوماً ، فَظَنَ أنها خضعت إليه ، فراودها عن نفسها ،
 فقالت له : مكانك ؟ فإن للحرائر طيباً . فأنت بموسى فأشمتته طيباً ، ثم أُنحت على
 أصل أنفه فاستوعبته قطعاً ، فخرج هارباً ودمه يسيل . فَضَرَبَ المثل في الشرِّ
 بطيب مَفْشَمِ . وقيل غير ذلك

(وقد قلتما إن نَدركِ السِّلْمَ واسعاً بِمالٍ ومَعروفٍ مِنَ القَوْلِ ، نَسْلَمُ)
 السِّلْمُ : الصلح ، يَذْكُرُ ويؤنثُ ، وهنا مذكور ، لقوله : واسعاً : أي ممكننا .
 وقال الأَعْمى : أي كاملاً مَكِيناً . وقوله : نَسْلَمُ ، أي من أمر الحرب . وروى بضم
 النون ، أي نَوَقَعَ السِّلْمَ بين القوم والصلحَ

(فأصبحتما منها على خيرِ مَوطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيها من عَتوقٍ ومَأْتَمٍ)
 أي أصبحتما من الحرب على خير منزلة . ومن اللبدل . وبَعِيدَيْنِ : خبر بعد

(١) أي ويقال بفتحها أيضاً . وراجع قول هشام الكلبي في التفرقة بينهما (لسان العرب مادة نشم)
 (٢) يسار الكواعب له خبر مستطرف في النقائض ٨١٦ ، ١٠٩٣ والفاخر ١٦٣ والروض الالف
 ١ : ١٦ ، ٢ : ٨٢ والميلاني ١ : ٢٤٥ ، ٢٦٦ ، ٣٥٩ ، ٢ : ٢١٨ ، ٣٠٨ ، ٢٢٤ وثمار القلوب ٨٣
 والثوري ٣٦ والمستقصى - وعند هؤلاء أنها قطعت مذاكير يسار لا أنفه (عز)

خير . والعقوق : قطيعة الرحم . والمأثم : الإثم

(عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا وَمَنْ يَسْتَبِحُ كَنْزاً مِنْ الْمَجْدِ يَعْظُمُ)
 عَلِيَا مَعَدٍّ : مؤنث أعلى ؛ أي في علياء منزلة هذه القبيلة . وروى بدل
 وغيرها « هديتها » وهو دعاء ؛ أي دامت هدايتكما إلى طريق الفلاح . ومعنى
 يَسْتَبِحُ كَنْزاً ، يُصَبِّحُ مجداً مباحاً . والكَنْزُ كناية عن الكثرة . يقول : مَنْ
 فَعَلَ فَعَلَكَا فَقَدْ أُبِيحَ لَهُ الْمَجْدُ ، واستحق أن يعظم عند الناس . روي يَعْظُمُ بالفتح
 أَي يَصِيرُ عَظِيماً ؛ وبالضم مع كسر الظاء أَي يَأْتِ بِأَمْرِ عَظِيمٍ ، ومع فتح الظاء أَي
 يَعْظُمُهُ النَّاسُ . وعظيمين خبر ثالث

(فَأَصْبَحَ يُحْدِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَاتِمٌ شَتَّى مِنْ إِقَالِ الْمَزْنَمِ)
 يُحْدِي : يساق ؛ من الحداء . وروى « يجري » . والتلاد بالكسر . ما ولد
 عندهم أصله ، وهو المال القديم ؛ ثم كثر استعمالهم إياه ، حتى قيل للملك الرجل كله :
 تِلَادٌ . وَشَتَّى : متفرقة . وإِقَالِ بالكسر : جمع أَفِيلٍ وَأَفِيلَةٍ ، وهو الفصيل ؛ وإنما
 خَصَّ الإِقَالَ ، لأنهم كانوا يغرمون في الدية صغار الإبل . والمزْنَمُ : فحلٌ معروف ،
 نَسَبَ الإِقَالَ إِلَيْهِ . والتزْنِمُ : سَمَةٌ يَوْسَمُ بِهَا الْبَعِيرُ : وهو أن يُشَقَّ طَرَفُ أُذُنِهِ
 وَيُقْتَلُ ، فيتعلق منه كالزَّئِمَةِ . وروى « من إقال مزنم » و « من نتاج مزنم »
 (تَعْنَى الْكَلُومُ بِالْمَثْنَيْنِ فَأَصْبَحَتْ يَنْجُمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمَجْرَمٍ)
 أَي تُمَجَّى الْجَرَاحَاتُ بِالْمَثْنَيْنِ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وإنما يعني أن الدماء تسقط بالديات .
 وقوله : يَنْجُمُهَا ، أَي تُجَمَّلُ نَجُوماً عَلَى غَارِمِهَا . ولم يجرم فيها أي لم يأت بجريم ،
 مِنْ قَتْلِ نَجَبٍ عَلَيْهِ الدِّيَةُ ، وَلَكِنَّهُ تَحْمِلُهَا كَرَمًا وَصَلَةً لِلرَّحِمِ

(يَنْجُمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ وَلَمْ يُهَرِّقُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مُحْجَمٌ)
 يعني أن هذين الساعيين حملا دماء من قتل ، وغرم فيها قومٌ من رءطها ؛
 على أنهم لم يصبوا دم أحدهم مِلَّةً مُحْجَمٌ . أي أنهم أعطوا فيها ولم يقتلوا .
 وَبِهَرِّقُوا : أصله يُرِّقُوا ، وزيدت الهاء المفتوحة

(فن مبلغ الأُخلاف عني رسالة وذيان : هل أقسمتم كل منقسم ؟
 فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ، ومهما يكتم الله يعلم)
 الأُخلاف : أسد وعطفان وطئ . ومعنى هل أقسمتم الخ ، أي هل حلقتم
 كل الخلف لتعلن ما لا ينبغي ؟ وهذا البيت أورده ابن هشام في المغني (في
 بحث هل) . وقوله : فلا تكتمن الله . الخ ، أي لا تضمروا خلاف ما تظهرونه ،
 فإن الله يعلم السر ، فلا تكتموا ما في أنفسكم من الصلح وتقولوا : لا حاجة لنا
 إليه . وقيل معنى قوله : هل أقسمتم ، حل حلقتم على إبرام جبل الصلح فتخرجوا
 من الخنث ، فلا تخفوا الله ما تضمرون من القدر ونقض العهد . ويكتم : بالبناء
 للمفعول ، بخلاف يعلم ، فإنه للفاعل

(يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينة)
 جميع الأفعال بالبناء للمفعول ، ما عدا الأخير ، يقال نقم منه من باب
 ضرب ، بمعنى عاقبه وانتقم منه . ويؤخر : بدل من يعلم ، وقيل : جزم في جواب
 النهي ، وهو الصواب

(وما الحرب إلا ما علمتم وذقمتم وما هو عنها بالحديث المرجم)
 يقول : ما الحرب إلا ما جرّتم وذقمتم ، فأياكم أن تعودوا إلى مثلها . وقوله :
 وما هو عنها ، أي ما العلم عن الحرب بالحديث ، أي ما الخبر عنها بحديث يرجم
 فيه بالظن . فقوله « هو » كناية عن العلم . لأنه لما قال الا ما علمتم ، دل على العلم .
 كذا قال الخطيب وأبو جعفر النحوي . وقال صعوداء في شرحه : هو ضمير ما ، وكأنه
 قال : وما الذي علمتم . وقال الزوزني : « هو ضمير القول لا العلم ، لأن العلم لا يكون
 قولاً ، أي وما هذا الذي أقول بحديث مرجم أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة
 من التجارب وليس من أحكام الظنون » . وقال الأعمش : هو كناية عن العلم ، يريد وما
 علمتم بالحرب . وعن : بدل من الباء ، أي ما هو بالحديث الذي يرمى به بالظنون ويشك

وأورد الشارح المحقق هذا البيت (في باب المصدر ^(١)) على أن ضمير المصدر يعمل في الجار والمجرور ؛ وقال : أي ما حدثني عنها . فجعله ضمير الحديث . والمرجم : الذي يرجم بالظنون ؛ والترجم : الظن . والمعنى : أنه يحضهم على قبول الصلح ، ويخوفهم من الحرب

(متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضري ^(٢) إذا ضريتموها فتضرم)
أي إن لم تقبلوا الصلح ، وهجم الحرب ، لم تحمدوا أمرها . والبعث : الإثارة . وذميمة : أي تدمون عاقبتها . وروي : (ذميمة) بالمهملة : أي حقيرة ؛ وهذا باعتبار المبدأ . وضري بالشيء ، من باب تعب ، ضراة . اعتاده واجترأ عليه ؛ ويُعدى بالهمزة والتضعيف ؛ قال صعوداء في شرحه : من العرب من يهزم ضري ، فيقول : قد ضريء به . فمن هذه اللفظة تقول : « وتضراً إذا ضرائوها »
وضرمت النار ، من باب تعب ، أيضاً : التهمت

(فتعرككم عرك الرحا بشفاها وتلقح كشافاً ، ثم تحمل فتنتم ^(٣))
معطوف على جواب الشرط ، ويُقرأ بضم الميم للوزن . قال صعوداء : وإن رفعته مستأنفاً كان صواباً . (أقول) يمنع ما بعده من الأفعال السبعة ، فإنها مجزومة - أي تطحنكم وتهلككم ^(٤) . وأصل العرك : ذلك الشيء . والثفال : بكسر المثناة : جلدة تكون تحت الرحا إذا أديرت يقع عليها الدقيق . والباء للعبية نحو قوله تعالى ﴿ تنبئت بالدهن ﴾ : أي ومعها الدهن . وجاء فلان بالسيف :

(١) انظر الشاهد (٥٩٥) من الخزانة

(٢) قد جاء هذا الفعل بصورة الجزم في روايتي التبريزي والروزي

(٣) في المطبوعة فتام بالبناء للمجهول . والذي في الشنيطية وهو المعروف في الرواية وفي الاستعمال

(تتم) بالبناء للفاعل

(٤) في المطبوعة تطحنكم وتهلككم باختلاف نوع الضميرين والتصحيح من ش

أي ومعه السيف . والمعنى : عرك الرحا طاحنة ؛ لأن الرحا لا تطحن إلا وتحت مجري الدقيق ثفال . فمرك : مصدر مضاف إلى فاعله . والمفعول محذوف أي الحب

قال صعوداء : فطعم بهذا أمر الحرب ، وأخبر بأشد أوقاتهما . قال : والكشاف ، في لغة كنانة وهذيل وخزاعة : الإبل التي لم تحمل عامين . وتيم وقيس وأسد وربيعة يقولون : الكشاف التي إذا نتجت ضربها الفحل بعد أيام فلتحت ، وبعضهم يقول : هي التي يحمل عليها في الدم . وأبو مضر يرد هذا كله ، ويزعم أن الفحل لا يدنو من الناقة ما دامت في دميها ، وأنشد :

طَبَّ بعسَّ البول غير ظلام

قال : فهو لا يدنو منها حاملا ، فكيف يدنو إليها في دميها ! وقال : الكشاف عندنا : أن يحمل على الناقة عامين متوالين وذلك مضر بها وهو أردأ النتاج وإلى هذا ذهب زهير أي ان الحرب تتوالى عليكم فينالكم منها هذا الضرر . ورؤي : « ثم تحمل فتتأم^(١) » والاتأم : أن تضع اثنين . وليس في الإبل إتمام ، إنما الاتأم في الغنم خاصة وإنما يريد بذلك تفضيع الحرب وتحذيرهم إياها . جعل آفة الحرب إياهم بمنزلة طحن الرحا الحب ، وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمهات

قال أبو جعفر الخطيب : شبه الحرب بالناقة ، لأنه جعل ما يحلب^(٢) منها من الدماء بمنزلة ما يحلب من الناقة من اللبن ، كما قال :

إن المهاب لا يزال لهم فتي يمرى قوادم كل حرب لاقح

(١) في ش فتتم

(٢) في المطبوعة (يحلب) بالحيم ، والتصحيح من ش ، ومن التبريزي (١١٣ سلفية) وهو الاشبه بالكلام

وقيل : إنما شبه الحرب بالناقة إذا حملت ثم أرضعت ^(١) لأن هذه الحروب تطول ، وهي أشبه بالمعنى . وقوله ^(٢) تنام : أي تأتي بتوأمين ، الذكر توأم والأنثى توأمة

(فتنج لكم غلماناً أشاماً كلهم كأحمر عادٍ ثم ترضع فتفطم) معطوف على قوله فتنم . نمتج الناقة ولدًا ، بالبناء للمفعول : إذا وضعته . وأشام : قال أبو جعفر والخطيب : فيه قولان : أحدهما أنه مصدر ، وأنه قال : غلمان شؤم ، والآخر : أنه صفة لموصوف ، أي غلمان امرئ أشام أي مشؤم . وقال الأعمى : أشام هنا صفة المصدر على معنى المبالغة ، والمعنى : غلمان شؤم أشام ، كما يقال : شغل شاغل . وكلهم : مبتدأ ، وكأحمر عاد : خبره . . . وقال صعوداء : وإن شئت رفعت كلاً بأشام ، كما تقول مردت برجال كريم أبوهم . . . وفيه أن كلاً إذا أضيفت للضمير لا تقع معمولاً لعامل لفظي .

ويريد بأحمر عاد : عاقر الناقة ، واسمها قدار بن سالف ، وأحمر لقبه . قال الأصمعي : أخطأ زهير في هذا ، لأن عاقر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من نمود . وقال المبرد : لا غلط ، لأن نمود يقال لها عادٌ الآخرة ، ويقال لقوم هود عادٌ الأولى ، والدليل على هذا قوله تعالى ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى ﴾ . وقال صعوداء والأعمى : لا غلط ، لكنه جعل عاداً مكان نمود اتساعاً ومجازاً ، إذ قد عُرِفَ المعنى ، مع تقارب ^(٣) ما بين عاد ونمود في الزمن والأخلاق

والأرضاع والفطم معروفان ، أي لا تتزع إلا عن حواين . وإنما أراد طول شدتها ، وأنها لا تنقطع إلا عن نيام ، لأن المرأة إذا أرضعت ثم فطمت فقد نمت (فتفطم لكم ما لا تفلم لأهلها قرى بالعراق من قنير ودرهم)

(١) في التبريزي (١١٣ سلفية) : . . ثم أرضعت ثم افطمت .

(٢) في الأصلين : (وقولهم) (٣) في ش (تفاوت)

معطوف على قوله (فتَنَطَّم) . أي فتَغَلَّلَ لَكُمْ هذه الحربُ من الديَّاتِ بدماء قتلاكم ما لا تُغَلُّ قري بالعراق وهي تغلُّ القفيز والدرهم وهذا تهكم بهم واستهزاء . يقال أغلَّت الضيعةُ بالأَنْبِ : صارت ذاتَ غَلَّةٍ ^(١) والغَلَّةُ : كل شيء من رَيْع الأرض ، أو من أجرتها ، ونحو ذلك

(لعَمري ، لنعم الحيُّ جرَّ عليهم ، بما لا يواتيهم ، حصين بن ضمضم)
جرّ : من الجريرة : وهي الجناية . وفاعله حصين . والجملة صفة لموصوف محذوف هو المخصوص بالمدح ، أي لنعم الحيُّ حيُّ جرَّ عليهم . الخ . . . وعمرى مبتدأ خبره محذوف أي قسَمي . وجملة لنعم الحي الخ جواب القسم . ولا يواتيهم : لا يوافقهم ، روي (لا يُماليهم) والمالأة : المعاونة . وحصين بن ضمضم هو ابن عمّ النابغة الذبياني ، لأن النابغة هو ابن معاوية بن ضباب بن جابر بن ربوع بن غيث [ابن مرة ^(٢)] بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وحصين هو ابن ضمضم بن ضباب ، إلى آخر النسب . وجنابته : أنه لما اصطَلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عَبَس ، أبا حصين ابن ضمضم أن يدخل في الصلح ، واستتر منهم ، ثم عدا على رجل من بني عبس فقتله كما تقدم بيانه ^(٣) وإنما مدح حيَّ ذبيان ، لتحملهم الديات ، إصلاحاً لذات البين

(وكان طوى كسحاً على مُسْتَكِنَةٍ فلا هو أبداها ولم يَتَجَمَّعْ)
طوى ، بإضمار (قد) عند المبرّد ، قال : لأن كان فعلٌ ماضٍ اسمها ضمير حصين ولا يخبر عنه إلا باسم أو بما ضارعه . وخالفه أصحابه في هذا . . . والكسح : الجنب ، وقيل : الخاصرة ، يقال طوى كسحاً على فَعَلَةٍ : إذا أضمرها في نفسه . والمستكنة المستترة ، وهي صفة لموصوف ، أي غدره مضمرة أو نية مستترة أو

(١) في المطبوعة (ذاغلة) وهو تحريف ناسخ ، فان الضيعة مؤنثة

(٢) الزيادة للمرحوم تيمور باشا ومن هامش الشنيطية ونحوها كلمة (صح)

(٣) انظر هذا الجزء ص ٤

حالة مستكنة ؛ لأنه كان قد أضمر قتل ورد بن حابس القاتل أخاه هرم بن
ضمضم أو يقتل رجلا من بني عبس ؛ ولهذا كان أبي من الصلح . وقوله : ولم
يتجمجم ، أي لم يدع التقدم فيما أضمر ولم يتردد في إنفاذه ؛ يقال ججم الرجل
وتجمجم : إذا لم يبين كلامه . وسيأتي هذا البيت ، إن شاء الله ، في خبر كان ^(١)
(وقال : سأقضي حاجتي ثم أتي عدوي بألف من ورأي ملجم)
حاجته : هي إدراك ثأره . وملجم ، قال صعوداء : يروى بكسر الجيم أي
ألف فارس ملجم فرسه ؛ وروى بفتحها أي ألف فارس ملجم . والفارس مما
يذكر ويؤنث

(فشد ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم)
أورود ابن هشام هذا البيت في المغني على أن (حيث) قد نجر بغير من ،
على غير الغالب . وقوله : فشد الخ ، أي حمل حصين على ذلك الرجل من عبس
فقتله . ولم تفزع بيوت كثيرة أي لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد بالبيوت
أحياء ^(٢) وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفزعوا أي لأغاثوا الرجل المقتول ولم
يدعوا حصينا يقتله . وإنما أراد بقوله هذا ألا يفسدوا صلحهم بفعله . وروي :
(ولم يفزع بيوت) بالبناء للمفعول ^(٣) . قال الخطيب : أي لم يفزع أهل بيوت ؛
يقول : شد على عدوه وحده فقتله ، ولم يفزع العامة بطلب واحد ، أي لم يستعن
عليه بأحد ، وإنما قصد الثأر . وقيل : معناه أي لم يعلموا به . وروي : (ولم
ينظر بيوتا) أي لم يؤخر أهل بيت ورد بن حابس في قتله ، لكنه عجل فقتل
هذا الرجل . يقال : أنظرته ، بالألف ، أي أخرته . وروي أيضا : (ولم ينظر)
من نظرت الرجل : أي انتظرته . وقوله : لدى حيث الخ ، أي حيث كان شدة

(١) هو الشاهد السادس والاربعون بعد المائة

(٢) في المطبوعة (احياء) . وهو خطأ

(٣) ورواية الزوزني « ولم يفزع بيوتا كثيرة » أي بالبناء للفاعل

الأمر ، يعني موضع الحرب ؛ وأمّ قشعم هي الحرب ، ويقال : هي المنية . والمعنى أن حصينا شدة على الرجل العباسي فقتله ، بعد الصلح ، وحيث حطّت رحلها الحرب ووضعت أوزارها ، وسكنت . ويقال : هو دُعاه على حصين : أي عدا على الرجل بعد الصلح ، وخالف الجماعة ، فصيّره الله إلى هذه الشدة ، ويكون معنى أَلَقْتُ رحلها ، على هذا ثبتت وتكثرت . وقيل : أم قشعم : كنية العنكبوت ، وقيل : كنية الضبع . والمعنى قشد على صاحب ثاره بمضيعة من الأرض . . وقال صعوداء في شرحه : وقال قوم : أمّ قشعم : أم حصين هذا الذي شدّ : أي فلم يفزع البيوت التي بحضرة بيت أمّه . والرحل : ما يستصعبه المسافر من المتاع والثياب . وسيأتي هذا البيت ، إن شاء الله تعالى ، في الظروف ^(١)

(لدى أسدٍ شاكي السلاحِ مُقَاذِفٍ لَهُ لِبَدٌ ، أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ)

لدى : متعلّقة بقوله أَلَقْتُ رحلها . وهذا البيت من أبيات تلخيص المعاني وغيره على أن التجريد والترشيح قد يجتمعان : فإن شاكي السلاح تجريد ، لأنه وصف بما يلائم المستعمار له وهو الرجل الشجاع ، وما بعده ترشيح لأن هذا الوصف مما يلائم المستعمار منه وهو الأسد الحقيقي . قال الأعمى والخطيب : أراد بقوله لدى أسدٍ ، الجيش ، وحمل لفظ البيت على الأسد . وقال الزوزني : البيت كله من صفة حصين بن ضمضم . . وهو الصواب . وقوله : شاكي السلاح ، أي سلاحه شائكة حديد ذو شوكة ^(٢) وأراد شائك قلبت الياء من عين الفعل إلى

(١) وهو الشاهد الثاني بعد الحساسة

(٢) كذا في المطبوعة . ووجه الكلام أن تتحد الأخبار الثلاثة في التذكير أو في التأنيث فإن السلاح بما يذكّر ويؤنث والتذكير فيه أغلب من التأنيث . وفي المطبوعة (جديدة) بالحيم والجدة والحداثة ليسا بما يوصف به السلاح ، فإن العرب إنما يتقنون بالسيوف والرماح الموروث . تشهد بذلك أشعارها ويقولون سيف حديد (بالحاء المهملة) بمعنى مرهف الحد . ومعاجم اللغة نفسها تفسر السلاح الشاكي بانه الحديد (بالحاء المهملة لا غير) . وعند المعارضة بالشنقراطية بعد كثرة ما تقدم وجدناها ثمة بالحاء المهملة

لامه ، يجوز حذف الياء فيقال شك ، ويكون شك على وزن فعل كما قالوا رجلٌ خافٌ ومالٌ ، وأصله خَوْفٌ ومَوَلٌ فيقال شك . ومقاذف : مرامي ، يروى باسم الفاعل والمفعول . وروى أيضاً (مقذَف) اسم مفعول ، وهو الغليظ الكثير اللحم . واللبد بكسر اللام : جمع ابدة وهي زُبرة الأسد ، والزُبرة : شعر متراكب بين كتفي الأسد إذا أَسَنَّ . والاظفار : السلاح . وتقليمها : تقصُّها . يقول : سلاحه تامٌ حديد ^(١) . قال الأَعلم : وأوَّل مَنْ كُنِيَ بالاظفار عن السلاح أوسُ ابن حجر ، في قوله :

أَعْمَرَكَ إِنَّا وَالْأَحَالِفَ هَوًّا لَا لَفِي حَقْبَةِ أَظْفَارِهَا لَمْ تَتَلَمَّ
ثم تبعه زهير والنابعة في قوله :

وبنو جذيمة لا محالة أنهم آتوك غير مقلبي الأظفار
أي ليس سلاحهم بناقص . وقال الزوزني : قوله لم تقلم ، يريد أنه لا يعتريه ضعف ولا يعيبه ^(٢) عدم شوكة كما أن الأسد لا تقلم برائنه
(جريء ، متى يُظلم يُعاقبُ بظلمه سريعا ، وإلا يُبدَ بالظلم يُظلم)
جريء بالجر صفة لأسد ، المراد به حصين بن ضمضم ، ويجوز رفعه وأنصبه .
ومتى يُظلم وإلا يُبدَ ، كلاهما بالبناء للمفعول . ويُعاقبُ ويُظلم ، بالبناء للفاعل . ٤٤٤
والجريء : ذو الجراءة والشجاعة . يقول : هو شجاع ، متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعا ، وإن لم يظلمه أحد ظلم الناس اظهاراً لعزّة نفسه وشدة جراته . وسريعا حال أو صفة مصدر ، أي يعاقبُ عقاباً سريعا . وقوله : وإلا يُبدَ ، الأصل فيه الهمز ، من بدأ يبدأ ، إلا أنه لما اضطرَّ أبدل من الهمزة ألفاً ثم حذف الألف للجزم ، وهذا من أقبح الضرورات ، ولهذا أورده الشارح المحقق في أول شرح الشافية

(١) في المطبوعة جديد وصوابه (حديد) كما في ش ، وانظر الحاشية السابقة

(٢) في شرح المعلقات لا يبيّن عبد الله الزوزني (يعيبه) من الأعياء ، والذي هنا هو الأولى

وحكى عن سيويه : أن ابا زيد قال له : من العرب من يقول قريت في قرأت ، فقال سيويه : كان يجب أن يقول أقري ، حتى تكون مثل رميت أرمي وإنما أنكر سيويه هذا ، لأنه إنما يجي فعلت أفل بفتح العين فيهما إذا كان عين الفعل أولاه من حروف الحلق ، ولا يكاد يكون هذا في الألف ، إلا أنهم قد حكوا أبي^(١) يأتي فجاء على فعل يفعل . قال أبو اسحاق : إنما جاء هذا في الألف لمضارعها حروف الحلق فشبهت بالهمزة . يعني فشبهت بقولهم قرأ يقرأ وما أشبهه

(رَعَوْا مَارَعَوْا مِنْ ظَمِيمٍ ثُمَّ أوردوا غماراً تسيل بالرماح وبالدم)
 هذا اضراب عن قصة حصين الى تقبيح الحرب والحث على الصلح
 الظم بالكسر وآخره همزة أصله العطش ، وهو هنا ما بين الشريقتين .
 والغمار جمع غمر بالفتح ، وهو الماء الكثير . يريد : أقاموا في غير حرب ، ثم
 أوردوا خيلهم وأنفسهم الحرب أي أدخلوها في الحرب : أي كانوا في صلاح من
 أمورهم ثم صاروا الى حرب يستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء . وضرب الظم
 مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب ، وضرب الغمار مثلاً لشدة الحرب وروي :
 (تفرى بالسلاح وبالدم) وأصله تفرى بتاءين أي تفتح وتكشف
 (ققضوا مناي بينهم ثم أصدروا إلى كلاً مستوبل متوخم)
 الكلاً : العشب . وقضاه : أحكمه ونفذه . وأصدر : ضد أورد . واستوبلت
 الشيء : استثقلته ، والوبيل : الوخيم الذي لا يمري^(٢) يقول : قتل كل واحد
 من الحيين الآخر ، فقوله : ققضوا مناي بينهم ، أي أنفذوها بما بعثوا من الحرب
 ثم أصدروا إلى الكلاً أي رجعوا إلى أمر استوبلوه . وضرب الكلاً مثلاً .

(١) رسمت أي هنا بالألف في المطبوعة وصواب رسمها بالياء كما في تن فلها أصل الألف وكذا الفعل يكون

من باب رضى لو من باب فتح

(٢) كذا . وصوابه (لا يستمرا)

والمستوبل : السبي العاقبة . أي صار آخر أمرهم إلى وخامة وفساد
 (لعمرك ما جرت عليهم رماحهم دم ابن نهيك أو قتل المنلّم
 ولا شاركو في القوم في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن الحزّم)
 يقول هؤلاء الذين يعطون دية القتلى لم تجر عليهم رماحهم دماء المذكورين
 وابن نهيك بفتح النون وكسر الهاء . ونوفل ، ووهب (بفتح الواو والهاء) ، وابن
 الحزّم (بالحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة المفتوحة) كلهم من عيس . وجرت : جنت .
 والمعنى : أن رماحهم لم تقتل أحداً من هؤلاء الذين يدعونهم ، وإنما يعطون الديات
 تبرعاً ولم يشاركو قاتليهم في سفك دمائهم . وروي : (ولا شاركت في الحرب)
 والضمير للرماح ، قصد بهذا أن يبين براءة ذمتهم عن سفك دمهم ، ليكون ذلك ٤٥
 أبلغ في مدحهم لعقلهم القتلى

(فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونه البيت)

أي فكل واحد من هؤلاء المقتولين المذكورين في البيت الذي قبله
 (الحي حلال يعصم الناس أمرهم إذا طلعت إحدى الليالي بمعظم)
 كرام ، فلا ذو الوتر يدرك وتره لديهم ، ولا الجاني عليهم بمسلم
 قوله : حي ، هو حال من قوله صحاحات مال ، أو أنه بدل من قوله لقوم ،
 أو خبر لمبتدأ محذوف أي هي حي حلال أي المال الصحاحات حي . وأراد بهذا
 الحي حي الساعين بالصلح بين عيس وذبيان . قال الأعم : الحلال : جمع حلة
 بالكسر وهي مائة بيت . يقول : ليسوا بحيلة واحدة ، ولكنهم حلال كثيرة .
 وقوله : يعصم الناس أمرهم ، أي يلجئون إلى هذا الحي ويتمسكون به فيعصمهم
 مما نابهم . وأصل الحلة الموضع الذي ينزل به ، فاستعير لجماعة الناس . وقوله :
 إحدى الليالي ، أراد ليلة من الليالي ، وفي الكلام معنى التفخيم والتعظيم ، كما
 يقال : أصابته إحدى الدواهي : أي داهية شديدة . والمعظم : الأمر العظيم .
 م ٢ - ج ٢ - الخزنة

وقوله : فلا ذو الوتر ، يقول : هم أعزّة لا ينتصر منهم صاحب دم ، ولا يدرك
وتره فيهم . وقوله : يسلم ، أي اذا جنى عليهم جان منهم شراً الى غيرهم لم
يسلموه لهم ، لعزهم ومنعتهم
واعلم أنّ هذه الأبيات التي أوردناها على هذا الترتيب ، هي رواية الأعلّم
وقدّم بعضهم هذين البيتين وأوردتهما بعد قوله سابقاً :
فتغلّل لكم ما لا تغلّل لأهلها البيت
والله أعلم



وأنشد بعده :

﴿ قد أصبحت أمّ الخيل تدّعي عليّ ذنباً كلّ لم أصنع ﴾

تقدم شرحه في الشاهد السادس والخمسين ^(١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد
سبويه ^(٢) :

١٥٧ ﴿ ألتى الصّحيفة كي يخفّف رحلة والزاد حتى نعلها ألتها ﴾

على أن (حتى) وإن كانت يستأنف بعدها الكلام ، إلا أنها ليست
متمحضة للاستئناف ، فلم يكن الرفع بعدها أولى ، فهي كسائر حروف العطف .
يعني أنه يجوز في (نعلها) النصب ، والرفع : أما النصب فمن وجهين : أحدهما

(١) الجزء الاول (ص ٢٢٤ - ٢٣١) - واستشهد به الشارح المحقق هنا على أن لم ليست من الحروف
المنتهية للصدارة حتى لا يجوز أن يعمل ما بعدها فيها قبلها ، لأن ما بعدها هنا قد عمل فيها قبلها . وذلك - كما
صرح الرضي - لامتزاجها بالفعل بتغييرها معناه الى الماضي فصارت كالجزء منه . ومثلها في ذلك (لن) و (لا)
مخلاف (ما) و (ان) النافيتين

(٢) في كتابه (١ : ٥٠ بولاق)

نصبه بإضمار فعل يفسره (ألقاها) كأنه قال : حتى ألقى نعله ألقاها ، كما يقال في الواو وغيرها من حروف العطف . ثانيهما : أن يكون نصبه بالعطف على الصحيفة ، وحتى بمعنى الواو ، كأنه قال : ألقى الصحيفة حتى نعله ، يريد ونعله ، كما تقول : أكلت السمكة حتى رأسها ، [بنصب رأسها ^(١)] أي ورأسها ، فعلى هذا الهاء عائدة على النعل أو الصحيفة ، وألقاها تكريرٌ وتوكيدٌ

فإن قلت : شرط المعطوف بحتى أن يكون إما بعضاً من جمع ، كقديم الحجاج حتى المشاة . أو جزء من كل ، نحو : أكلت السمكة حتى رأسها ، أو كجزء ، نحو : أعجبتني الجارية حتى حديثها ، فكيف جاز عطف نعله ، مع أنه ليس واحداً مما ذكر ؟ قلت : جاز ، لأن ألقى الصحيفة والزاد ، في معنى ألقى ما ينقله ، فالنعل بعض ما ينقل

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وجملة ألقاها هو الخبر . فحتى ، على هذا وعلى الوجه الأول من وجهي النصب ، حرف ابتداء والجملة بعدها مستأنفة وزعم ابن خلف : أن حتى هنا عاطفة والجملة بعدها معطوفة على الجملة المتقدمة وهذا شيء قاله ابن السيد ، نقله عنه ابن هشام في المغنى ، وردّه بقوله : لأن حتى لا تعطف الجمل ، وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء ، وهذا لا يتأتى إلا في المفردات . وقد نازعه الدماميني في هذا التعليل

وأشد سيبويه هذا البيت على أن حتى فيه حرف جر ، وأن مجرورها غاية لما قبله ، كأنه قال : ألقى الصحيفة والزاد وما معه من المتاع حتى انتهى الإلقاء إلى النعل . وعليه فجملة ألقاها للتأكيد ، والضمير يجوز فيه أيضاً أن يعود على النعل وعلى الصحيفة . فقوله : (حتى نعله ألقاها) روي على ثلاثة أوجه

صاحب
الشاهد

وهذا البيت لأبي مروان النحوي وبعده :
(ومضى يظنُّ بريدَ عمرو خلته خوقاً ، وفارقَ أرضه وقلاها)

وهما في قصة « المتلمس » حين فرّ من عمرو بن هند . حكى ذلك الأخفش
عن عيسى بن عمر ، فيما ذكره الفارسي
وكان المتلمس قد هجا عمرو بن هند ، وهجاه أيضاً طرفة ، فكتب لها الى
عامله بالبحرين كتابين أوهمهما أنه أمر لها بجوائز - وهو قد أمره فيهما بقتلهما -
فلما وصلا الى الحيرة ، دفع المتلمس كتابه الى غلام ليقرأه ، فاذا فيه :
« أما بعد ، فاذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه ، وادفنه حياً » ، فرمى
المتلمس كتابه في نهر الحيرة وهرب الى الشام - وقد ذكرنا خبرهما في الشاهد
الذي قبل هذا بأربعة شواهد ^(١) فصارت صحيفة المتلمس مثلاً فيما ظاهره خير
وباطنه شر

والصحيفة : الكتاب . وقوله : ألقى الصحيفة ، أي رماها بنهر الحيرة ، كما
أخبر المتلمس عن نفسه بقوله :

قذفتُ بها في النهر من جنبِ كافرٍ كذلك أقتو كل قِطْرٍ مُضَلَّلٍ
وروي أيضاً : (ألقى الخفية) وهي خرُج يحمل فيه الرجل متاعه . وروي
أيضاً : (ألقى الحشية) وهي الفراش المحشو ^(٢) بالقطن أو الصوف ينام عليه ،
قال عنتره :

وَحْشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِجْلِ الشَّوَى

وأوضحه محمد بن هاني الأندلسي بقوله :

قومٌ يبيت على الحشايا غيرُهم ومبيتهم فوق الجيادِ الضمرِ
وزعم ابن السيد ، وتبعه غيره : أن الحشية ما يركب عليه الراكب . وأورد
بيت عنتره . وهذا غير لائق به . وقال ابن هشام اللخمي : الحشية : هي البرذعة

(١) هو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائة (الخزانة ٢ : ٣٦٦ - ٣٦٩)

(٢) في المطبوعة (المحشي) والصواب (المحشو) بالواو ، فإنه من الحشو . ولعله اغتر بكلمة الحشية ،
ولكن أصله حشوة على فميلة (بفتح الفاء) وهذا لعله سبق قلم منه لما سيأتي من قوله : البرذعة المحشوة ، (عز)
قلنا : وهو خطأ نسخ أو خطأ طبع لانه في نسخة الشنقيطي (المحشو) بالواو

المحشوة . والرحل هنا بمعنى الأثاث والمتاع . وقد أنكره الحريري في درة
الغواص بهذا المعنى ، ورد عليه ابن برّي فيما كتبه عليه فقال : « قال الجوهري :
الرحل : منزل الرجل وما يستصحبه من الأثاث ، والرحل أيضا : رحل البعير
وهو أصغر من القتب . فقد ثبت فيه الرحل بمعنى الأثاث وقد فسر بيت متمم
ابن نويرة على ذلك وهو قوله :

كريم النشا ^(٢) حلوا الشمايل ، ماجد ، صبور على الضراء مشترك الرحل
قالوا : أراد بالرحل الأثاث . ومثله قول الآخر :

٤٤٧

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله البيت

قالوا : رحله : أثاثه وقماشه . والتقدير عندهم : ألقى قماشه وأثاثه حتى ألقى
نعله مع جملة أثاثه . وإنما قدروه بذلك ، ليصح كون ما بعد حتى في هذا الموضع
جزءاً مما قبلها . وعليه فسر قوله تعالى حكاية عن يوسف ﴿ قالوا جزأوه من وجد
في رحله فهو جزأوه ﴾ قالوا : رحله : أثاثه ، بدليل : ﴿ فاستخرجوها من وعاء
أخيه ﴾ انتهى كلام ابن برّي .

وقد فسر ابن السيد (الرحل) في شرح أبيات الجمل بقوله : « الرحل للناقة
كالسرج [للفرس ^(٢)] » وتبعه عليه ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما . وهذا
مع كونه غير مناسب ، كان الصواب أن يقول : والرحل للبعير ، لا للناقة ! قال الأعمش :
« كان الواجب ، في الظاهر ، أن يقول : ألقى الزاد كي يخفف رحله والنعل حتى
الصحيفة ، فيبدأ بالأثقل ثم يتبعه الأخف ، فلم يمكنه الشعر . أو يكون قدم
الصحيفة لأن الزاد والنعل أحقُّ عنده بالبقاء ، لأن الزاد يبلغه الوجه الذي
يريد والنعل يقوم له مقام الراحة إن عطبت فاحتاج إلى المشي ، فقد قالوا :

(١) في المطبوعة (الشا) وكانت كذلك في المخطوطة وعليها اثر نصحيح الشنقيطي قال العلامة الميمني :
الصواب (كريم النشا) بتقديم النون مقصوداً وهو لكل خير و (الشاء) بتأخيرها بمدودا لجر الحير فقط
(٢) الزيادة من هامش الشنقيطي ومجانها كلمة (صح)

كاد المنتعل أن يكونَ راكباً »

والبريد : الرسول . ومنه قول العرب : الحمى يريد الموت . وعمر وهو عمرو

ابن هند الملك ملك الحيرة . وقد ذكرنا ترجمته قبل هذا الشاهد بيتين ^(١)

قال ابن خلف : « أنشد سيديوه هذا البيت لأبي مروان النحوي » ، قاله في ^{صاحب الشاهد}

قصة المتلمس حين فرّ من عمرو بن هند ، حكى ذلك الأخفش عن عيسى بن عمر

فيما ذكره الفارسي . ونسبه الناس إلى المتلمس » انتهى . ونسبه ياقوت الحموي

في معجم الادباء إلى مروان النحوي لا أبي مروان ، قال : سمعت بعض النحويين

ينسب إليه هذا البيت ^(٢) وقال في ترجمته : هو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب

ابن المهلب بن أبي صفرة المهلي النحوي ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين في

النحو المبرر بن



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد

سيديوه ^(٣) :

١٥٨ ﴿ فلا حسباً فخرت به لتيمر ولا جدّاً اذا ازدحم الجدود ﴾

على أنه يجوز النصب في قوله (حسباً) والرفع ، لوقوعه بعد حرف النفي

أما نصبه ، فيفعل مقدر متعمد إليه بنفسه ، في معنى الفعل الظاهر ، والتقدير :

فلا ذكرت حسباً فخرت به . ولا جدّاً معطوف على قوله حسباً . وهو بمنزلة

قولك : أزيداً مررت به . وإعما لم يجز إضمار الفعل المتعدي بحرف الجر ، لأن

(١) الشاهد الذي قبل هذا بيتين ليس فيه إلا إشارة صغيرة لعمر بن هند ، تتعلق بنفسه (انظر الخزانة

٥ : ٢٩٤ من ١٦) . ثم انظر الخزانة (٢ : ٢٩٣ و ٣٦٦ - ٣٧١) ترشيحاً عن حياة هذا الملك

(٢) قد نقل هذا عن ياقوت السيوطي في البقية ٣٩٠ (عز)

(٣) في كتابه (١ : ٧٣ بولاق)

ذلك يؤدي إلى إضمار حرف الجر ، ولا يجوز إضماره ، لأنه مع الجرور كشيء واحد ، وهو عامل ضعيف ، فلا يجوز أن يُتصرف فيه بالإضمار والإظهار كما يُتصرف في الفعل

وأما الرفع ، فعلى الابتداء ، وجملة نخرت به صفته ، ولتيم هو الخبر . وروي بدل قوله : لتيم (كريم) وهو الثابت . وجداً معطوف على حسباً . قال السيرافي لما جاز الرفع مع الاستفهام ، وإن كان الاختيارُ النصب ، كان الرفع في حروف النفي أقوى ، لأنها لم تبلغ أن تكون في القوة مثل حروف الاستفهام

و (الحسب) الكرم وشرف الإنسان في نفسه وأخلاقه . و (الجدة) : أبو الأب . يقول : ما ذكرت لتيم حسباً فتفخر به ، لأنك لم تجد لها شيئاً تذكره ، ولا لك جدٌ شريف تهوّل عليه عند ازدحام الناس للمناخر عليه ^(١) . وقيل : ٤٤٨ الجدة هنا : الحظ ، أي ليس لتيم حظ في علو المرتبة والذكر الجميل

وهذا البيت من قصيدة طويلة (لجرير) هجاً بها الفرزدق وتيم الرباب . صاحب الشاهد وليست من المقائض . وهي إحدى القصائد الثلاث التي هي خير شعره ، كذا في منتهى الطلب من أشعار العرب . وزعم الأعلام ، وتبعه ابن خلف وغيره : أن جريراً هجاً بها عمر بن لُجأ وهو من تيم عدي

والرباب بكسر الراء : جمع رُبٍ بضمها ، قال ابن الكلبي في جهمرة الانساب : « ولد [عبد] ^(٢) [مناة بن أد تيماً ، وهم الرباب ، وعدياً ، بطنٌ ، وعوفاً والأشيب وثوراً ، وإنما سُموا الرباب ، لأن تيماً ، وعدياً ، وثوراً ، وعوفاً ، وأشيباً ، وضبةً بن أد ، غمّسوا أيديهم في الرُب فتحالفوا على بني تيم ، فسُموا الرباب ، فهم جميعاً آل رباب ، وخصت تيم أيضاً بالرباب » انتهى

ومن هذه القصيدة :

آيات
الشاهد

(٢) الزيادة من ش

(١) كذا في النسخين . والصواب حذف (عليه) من أحد الموضعين

(لَمَّا أَخْرَجَ الْفَرَزْدَقُ هَظْلَ لَيْلٍ
خَصِيَّتُ مَجَاشِعًا وَجَدَعَتْ تَيْمًا
أَتِيًا تَجْمَلُونَ إِلَيَّ نِدًا
أَزِيدَ مَنَاءَ تَدْعُو^(١) يَا ابْنَ تَيْمٍ
أَتَوَعِدُنَا وَتَمْنَعُ مَا أَرَدْنَا
وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ
فَلَا حَسَبٌ فَخَرْتَ بِهِ كَرِيمٌ
لِثَامِ الْعَالَمِينَ كَرَامُ تَيْمٍ
وَإِنَّكَ لَوِ لَقِيتَ عَمِيدَ تَيْمٍ
أَرَى لَيْلًا يَخَالِفُهُ نَهَارٌ
يُحْبِثُ الْبَذْرَ يَنْبُتُ بَذْرُ تَيْمٍ^(٢)
تَمَى التَّيْمُ أَنْ أَبَاهُ سَعْدٌ
وَمَا لَكُمْ الْفَوَارِسُ يَا ابْنَ تَيْمٍ
أَهَانِكَ بِالْمَدِينَةِ يَا ابْنَ تَيْمٍ
وَإِنَّ الْخَاكِينَ لَغَيْرُ تَيْمٍ
وَإِنَّ التَّيْمَ قَدْ خَبَثُوا وَقَلُّوا

وَتَيْمٌ قَدْ أَقَادَهُ^(١) مُقِيدٌ
وَعِنْدِي ، فَاعْلَمُوا ، لَمْ مَزِيدٌ
وَهَلْ تَيْمٌ لِذِي حَسَبٍ نَدِيدٌ
تَبَيَّنَ أَنْ تَاهَ بِكَ الْوَعِيدُ
وَنَأْخُذُ مِنْ وَرَائِكَ^(٢) مَا نُرِيدُ
وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ^(٣) وَهُمْ شُهُودُ
وَلَا جَدٌّ ، إِذَا أَرَدَحِمَ الْجَدُودُ
وَسَيِّدُهُمْ ، وَإِنْ زَعَمُوا ، مَسُودُ
وَتَيْمًا ، قَلَّتْ أَهْلُهُمَا الْعَبِيدُ
وَلَوْمُ التَّيْمِ ، مَا اخْتَلَفَا ، جَدِيدُ
فَمَا طَابَ النَّبَاتُ ، وَلَا الْخَصِيدُ
فَلَا سَعْدٌ أَبُوهُ ، وَلَا سَعِيدٌ^(٤)
وَلَا الْمُسْتَأْذَنُونَ ، وَلَا الْوُفُودُ
أَبُو حَفْصٍ ، وَجَدَّكَ النِّشِيدُ^(٥)
وَفِينَا الْعَزُّ وَالْحَسَبُ التَّلِيدُ
فَمَا طَابُوا وَلَا كَثُرَ الْعَبِيدُ

(١) في المطبوعة (أفادهم) بإفاء . وهو غير صواب

(٢) صوابه (توعد) كما في الديوان ١ . ٦٧ طبع مصر ١٣١٣

(٣) في المطبوعة (روائك) والتصحيح من ش والديوان

(٤) ويروي : (يستأمرون) كما في الديوان

(٥) وفي الديوان (حرث تيم) وهو الأوجه والأولى

(٦) هذا البيت قد سقط من ديوان جرير المطبوع بالقاهرة سنة ١٣١٣

(٧) التي في ديوانه (الوليد) . وأما كلمة (النشيد) فوضعا في بيت من أوائل هذه القصيدة . وهو

فَأَنْشِدْ يَا فَرَزْدَقُ غَيْرَ عَالٍ فَمَقْبِلَ الْيَوْمِ جَدَّكَ النِّشِيدُ

إِذَا تَيْمَّمَ نَوَتْ بِصَعِيدِ أَرْضٍ بِكِي مِنْ خَبَثِ رِيحِهِمُ الصَّعِيدُ ۱
 أَتَيْمًا تَجْمَلُونَ إِلَى تَيْمٍ ؟ بَعِيدُ فَضْلُ بَيْنَهُمَا بَعِيدُ ۱
 كَسَاكَ اللُّؤْمُ لَوْمُ أَبِيكَ تَيْمٌ ، سَرَابِيلًا بِنَاتِقِينَ سُودُ ۱
 وقوله : أَتَيْمًا تَجْمَلُونَ إِلَى نَدَاً الْبَيْتِ ، أورده صاحبُ الكشاف والقاضي
 على أَنَّ النِّدْبَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَلَا تَجْمَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا ﴾ بمعنى المِثْلِ المناوِي أي المعادي
 وهو مِنْ نَدَّ نُدُودًا إِذَا نَفَرَ ، وَنَادَذَتْ الرَّجُلَ : خَالَفَتْهُ ، خَصَّ بِالْمُخَالَفِ الْمَائِلِ
 فِي الذَّاتِ كَمَا خَصَّ الْمَسَاوِي لِمَائِلِ فِي الْقَدَرِ . قَالَ السَّعْدُ : وَإِلَى ، كَانَ فِي الْأَصْلِ
 صِفَةً لِقَوْلِهِ نَدَاً ، فَلَمَّا قَدَّمَ صَارَ حَالًا مِنْهُ ، وَإِلَى بِمَعْنَى اللَّامِ . وَقَالَ السَّيِّدُ : هَذَا ٤٤٩
 لَا يَصِحُّ ، لِأَنَّ نَدَاً خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا هُوَ حَالٌ مِنْ قَوْلِهِ تَيْمًا . . وفيه :
 أَنَّ تَيْمًا فِي الْأَصْلِ مُبْتَدَأٌ ، وَعِنْدَ سَيَمُويِهِ يَجُوزُ مَجِيءُ الْحَالِ مِنَ الْمُبْتَدَأِ ، وَعِنْدَ
 الْأَخْفَشِ مِنَ الْخَبَرِ وَالِاسْتِفْهَامِ لِلْإِنْكَارِ . وَالتَّنْوِينُ فِي (ذِي حَسَبٍ) لِلتَّحْقِيرِ ،
 يَعْنِي أَنَّ تَيْمًا لَيْسَ نَدَاً لِذِي حَسَبٍ حَقِيرٍ ، فَكَيْفَ يَجْعَلُ نَدَاً لِمَنْ لَيْسَ بِهِ وَيَجُوزُ أَنْ
 يَكُونَ لِلتَّعْظِيمِ ، وَيُرِيدُ بِذِي حَسَبٍ نَفْسَهُ . وَالتَّنِيدُ بِمَعْنَى النِّدْبِ

و ترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائة ، وهو من الحجاسة :

١٥٩ * إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّاسِ أَنْكَبُ *

وقبله :

(فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمَنْ لِي ، تَفَاقَدُوا ۱)

على أَنَّ (إِذَا الشَّرْطِيَّةُ) يَجُوزُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَقَوْعُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ بَعْدَهَا
 لَكِنْ بَشَرُطُ كَوْنِ خَبَرِهَا فِعْلًا ، إِلَّا فِي الشَّاذِّ كَهَذَا الْبَيْتِ

قال ابن جني في إعراب الحماسة: « يروى إذ وإذا جميعاً: فمن رواه إذ،
حكى الحال المتوقعة، كقول الله سبحانه (إِذَا الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَانِهِمْ) ومن رواه
إذا، فهو كقولك: أتيتك إذا زيد قائم، وهذا جائز على رأي أبي الحسن:
وذلك أنه يجوز الابتداء بعد إذا الزمانية المشروطة بها » انتهى

و (أبزى) من قولهم: رجل أبزى وامرأة بزواء، وهو الذي يخرج صدره
ويدخل ظهره. وأبزى ههنا مثل، ومعناه الراصد المحتال، لأن المحتال ربما
انثنى فبخرج عجزه. وقال أبو ريش: أبزى: تحامل على خصمه ليظلمه. . . فجعل
أبزى فعلاً ولا يمتنع ذلك، وإنما المعروف أن يقال: بزوت الرجل، ومنه
اشتقاق البازي من الطير إذا استعمل على وزن القاضي. وعليه فالخصم مرفوع
بفعل يفسره أبزى، ويرفع (مائل الرأس) على أنه بدل من الخصم.
و (الأنكب): المائل، وأصله الذي يشكي منكبيه فهو يمشي في شق. ومائل
الرأس أي مضعر من الكبش.

وقوله: تفاقدوا، دعاء قد اعترض به بين أول الكلام وآخره يقول: هلاً
جعلوني عدة لرجل مثلي - فقد بعضهم بعضاً - وقد جاءهم الخصم متأخر العجز
مائل الرأس منحرفاً. وهذا تصوير لحال المقاتل إذا انتصب في وجه مقصوده،
وهو أبلغ في الوصف من كل تشبيه. ومنه قول الآخر:
جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط

ألا ترى أنه لو صور لون المدق لما قال: هل رأيت الذئب قط
والمعنى: لِمَ أفاتوني أنفسهم؟ وهلاً ادخروني ليوم الحاجة إذا كان الخصم

هكذا؟

وهذا البيت من أبيات خمسة في الحماسة لبعض بني قيس، أولها:
(رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأُلَى يُخَذُّونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّمِ إِذْ يَتَلَبُّ)
الموالي هنا: أبناء العم. والألى في معنى الدين، ويخذلونني من صلته.

أبيات
الشاعر

يقول : رأيت أبناء عميُّهم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلب الزمان وتصرف
الخدمان . وقوله : على حدثان الخ ، حال : أي يخذلونني متعاسياً لما يحدث في
أوان تقلبه وتغيره

(فهلاً أعدوني لمثلي ، تفاقدوا ؟ إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب
وهلاً أعدوني لمثلي ، تفاقدوا ؟ وفي الأرض مبعوث شجاع وعقرب)
كرره تأكيذاً وتنظيماً للأمر . والمعنى : هلاً جعلوني عدة لرجل مثلي في
الناس - فقد بعضهم بعضاً - وقد انتشر أعداء كثيرة وأنواع من الشر فظيعة
والشجاع : الحية . وكنتي به وبالمقرب عن الأعداء والشر . وارتفاع شجاع ،
يجوز أن يكون على البديل من مبعوث ويجوز أن يكون على الابتداء ومبعوث
خبره قدّم عليه

قال ابن جني في إعراب الحماسة : يروى مبعوثاً ومبعوث : فمن نصب فلأنه
صفة نكرة قدّم عليها فنصب على الحل منها ؛ ومن رفع رفع بالابتداء وجعل
شجاعً وعقرباً بدلاً من مبعوث . فإن قلت : فهلاً قال : وفي الأرض مبعوثون
أو مبعوثان ؟ قلت : فيه جوابان : أحدهما أنه لم يرد بشجاع وعقرب إلاثنان
الشافيان للواحد ، وإنما أريد به الأعداء ، الذين بعضهم شجاعان وبعضهم
عقارب ، أي أعداء في خبثها ونكرها ؛ فلما لم يرد حقيقة التثنية - وإنما
أراد الأعداء - ذهب به مذهب الجنس . . والوجه الآخر : أن يكون أراد :
وفي الأرض مبعوثاً شجاعاً : أي شجاعاً مبعوثاً ، فلما قدّمه عليه نصبه حالاً منه ،
ثم عطف عقرباً على الضمير في مبعوثاً . وكذلك إذا رفعت تعطف عقرباً
على الضمير في مبعوث ؛ فإذا سلكت هذه الطريق سقطت عنك كلغة الاعتذار
من ترك التثنية . انتهى ملخصاً

(فلا تأخذوا عقلاً من القوم ، إنني أرى العار يبقى والمعاقلة تذهب)

كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَدْرَكَتَ الَّذِي أَنْتَ تَطْلُبُ
 لَكَ فِي الْمَعَاوِلِ الرَّفْعُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَالنَّصَبُ عَطْفًا عَلَى الْعَارِ . يَقُولُ : لَا
 تَرْغَبُوا فِي قَبُولِ الدِّيَةِ ، فَإِنَّهُ عَارٌ ، وَالْعَارُ يَبْقَى أَثَرُهُ وَالْأَمْوَالُ تَفْنَى
 وَالْمَعَاوِلُ : جَمْعُ الْمَعْقِلَةِ وَالْمَعْقِلَةُ بَضْمُ الْقَافِ وَكَسْرُهَا وَالْمِيمُ فِيهَا مَفْتُوحَةٌ .
 وَالْعَقْلُ : الدِّيَةُ ، وَأَصْلُهُ الْإِبِلُ كَانَتْ تَعْمَلُ بَفَنَاءٍ وَلِيَ الْمَقْتُولِ ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ وَصِفَ
 بِهِ ، وَحَكَّى الْأَصْمَعِيُّ : صَارَ دَمُهُ مَعْقِلَةً عَلَى قَوْمِهِ : أَيَّ صَارُوا يَدُونَهُ
 وَقَوْلُهُ : كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ الْحَ ، يَقُولُ : مَنْ أَدْرَكَتَ مَا طَلَبَهُ مِنَ النَّارِ فَكَأَنَّهُ لَمْ
 يُصَبِّ وَلَمْ يُوتَرَ . وَهَذَا بَعَثٌ وَتَحْضِيضٌ عَلَى طَلَبِ الدَّمِ وَالزَّهْدِ فِي الدِّيَةِ
 وَ (بَنُو قَعَسَ) : حَيٍّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَقَعَسَ اسْمٌ مَرْتَجَلٌ غَيْرُ مَنْقُولٍ ،
 وَقِيلَ : الْفَقْعَسَةُ : الْبَلَادَةُ . قَالَ ابْنُ السَّكَلِيِّ فِي جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ : قَعَسَ : ابْنُ
 طَرِيفِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قُعَيْنَ (بِالتَّصْغِيرِ) ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ
 ابْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ
 وَنَسَبُ صَاحِبِ الْحُمَاةِ الْبَصْرِيَّةِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ إِلَى عَمْرٍو بْنِ أَسَدِ الْفَقْعَسِيِّ ^(١)
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ



وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

﴿ لَا تَجْزَعِي إِنْ مَنَفْسٌ أَهْلَكَتْهُ وَإِذَا هَلَكَتْ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي ﴾
 تَقْدِّمُ شَرْحَهُ مُسْتَوْفَى فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ ^(٢)

(١) وكذلك البحري في حماسه ٢٩ وروى الآخرين فقط = وعمرو هذا اخل به كتاب ابن الجراح في

من سمي عمرا من الشعراء - (عز)

(٢) الخزانة ١: ٢٨٥



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١)

١٦٠ * إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بَلَغَتْهُ فَمَامَ بِقَاسِ بْنِ وَصْلِكَ جَارُ *

على أنه يقدر على مذهب المبرد ، في رواية رفع ابن ، إذا بُلِغَ ابنُ أبي موسى ، يُبْلَغُ بالبناء للمفعول ، فيكون (ابن) نائبُ الفاعل لهذا الفعل المحذوف .

وبلالاً ينبغي أن يكون بالرفع ، لأنه بدلٌ من ابن أو عطفُ بيان له ، وقد رأيتُه

٤٥١

مرفوعاً في نسختين صحيحتين من إيضاح الشعر لأبي علي الفارسي إحداهما بخط

أبي الفتح عثمان بن جني . وفي نسخ المغني وغيره نصبُ بلال مع رفع ابن . قال

الدمامي في شرحه : « وبلالاً منصوب بفعل محذوف آخر يفسره بَلَغَتْهُ ،

والتقدير : إذا بُلِغَ ابنُ أبي موسى بَلَغَتْهُ بلالاً بَلَغَتْهُ » ولا يخفى ما فيه من

التكلف والتقدير المستغنى عنه . وقد روي بمنصب ابن أيضاً ، قال سيبويه « والنصب

عربي كثير ، والرفع أجود » قل النحاس : وغلظه المبرد في الرفع ، لأن إذا

بمنزلة حروف المجازاة ، فلا يجوز أن يرتفع ما بعدها بالابتداء . قال أبو اسحق

الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بُلِغَ ابنُ أبي موسى . وكذلك قال أبو علي : إن

إذا هذه تضاف إلى الأفعال ، وهي ظرف من الزمان ، ومعناها على أن تدخل

على الأفعال (٢) ، لأن معناها الشرط والجزاء ، وقد جُوزِي بها في الشعر ، فإذا وقع

بعدها اسمٌ مرتفع ، فليس ارتفاعه بالابتداء ، ولكن بأنه فاعل (٣) ، والرافع له

يفسره الفعل الذي بعد الاسم ، كأنه قال : إذا بُلِغَ ابنُ أبي موسى بلالاً بَلَغَتْهُ ،

وكذلك إذا وإيها اسمٌ منصوب صار على تقدير : إذا بَلَغَتْ ابنُ أبي موسى

بلالاً بَلَغَتْهُ

(١) في كتابه (١ : ١٤٢) بولاق

(٢) في المطبوعة (من الأفعال) والتصحيح من ش

(٣) في النسخين (بابه فاعل) وهو تحريف ، صوابه ما ائتمناه . ويريد أبو علي بكلمة (فاعل)

الفاعل أو ما يتوب عنه

وقال أبو علي أيضاً (في إيضاح الشعر) : قال القطامي :

إذا التَّيَّازُ ذَوَالْعَصَلَاتِ ^(١) قُلْنَا: إِلَيْكَ إِلَيْكَ ، ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

فاعل ضاق ضمير التَّيَّاز ، وضاق جواب إذا ، والتَّيَّاز يرتفع بفعل مضمر يفسره قلنا ، التقدير : إذا خوطب التَّيَّاز ، وقلنا معناه قلنا له ، وهو مفسر لخوطب أو كُلم ونحو ذلك مما يفسره قلنا له ، وهو رافع التَّيَّاز ، كإنشاد من أنشد :

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته

والمعنى : ضاق ذراع التَّيَّاز بأخذ هذه الناقة ، لأنه لا يضبطها ، من شدتها ونشاطها ، فكيف من هو دونه ؟ ومن أنشد : « إذا ابنُ أبي موسى بلالاً » بالنصب ، نصب التَّيَّاز أيضاً ، فهو بمنزلة إذا زيدا مررت به جئتكَ ، ويقوي إنشاد من أنشد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع ، قول لبید :

فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب لعلاك تهديك القرون الأوائل

ألا ترى أن أنت يرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر كأن لو أظهرته « فإن لم تنفع » ، ولو حمل أنت على هذا الفعل الظاهر الذي هو ينفعك ، لوجب أن يكون موضع أنت إياك ، لأن الكاف الذي هو سببه هي مفعولة منصوبة ، فهذا البيت يقوي إنشاد من أنشد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع على إضمار فعل في معنى الظاهر نفسه . انتهى

وقوله (فقام بفأس) هو جواب إذا . ودخلت الفاء على الفعل الماضي لأنه دعاء ، كما تقول : إن أعطيتني فجزاك الله خيراً ، ولو كان خبراً لم تدخل عليه الفاء . والفأس معروفة ، وهي مهموزة ، وروي بدلها : (بنصل) بفتح النون ، والنصل : حديدة السيف والسكين . والوصل بكسر الواو : المفصل وهو ملتقى كل عظمين ، وهو واحد الأوصال ، والمراد بوصلها : المفصّلان اللذان عند موضع

(٢) في المطبوعة (الفضلات) والتصحيح من ش ومن اللسان (تيز) . قال : ويقال للرجل إذا كان فيه غلظ وشدة (تيز)

نحرها . و (الجازر) : اسم فاعل من جَزَرَ الناقة : إذا نَحَرها ، وهو فاعل قلم .
و (بلال) هذا هو بلال بن أبي بُرْدَة بن أبي موسى الأشعري . والتاء من بلغته
مكسورة خطاباً لناقته . وكذلك الكافُ في وَصَلَيْكَ ، دعاء عليها بالنحر والجزر
إذا بلغته إلى ابن أبي موسى ^(١) . وقد عيب عليه هذا كما سيأتي

٤٥٢

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة غيلان ، مدح بها بلالاً ، مطلعها :
(لَمِئَةَ أَطْلَالٍ بِحُزْوَى دَوَائِرُ عَفَنَهَا السَّوَا فِي بَمَدْنَا وَالْمَوَاطِرُ)
إلى أن قال :

(إلى ابن أبي موسى بلال طَوْتُ بَنَّا قِلَاصٌ ، أَبُوهُنَّ الْجَدِيلُ وَدَاعِرٌ ^(٢)
بِلَادًا يَبِيتُ النُّومَ يَدْعُو بَنَاتِهِ بِهَا ، وَمِنَ الْأَصْدَاءِ وَالْجَنِّ سَامِرُ
نَمْرٌ ^(٣) بَرَحَلِي بَكْرَةٌ حَمِيرِيَّةٌ ضَنَّاكَ التَّوَالِي عَيْطَلُ الصَّدْرِ ضَامِرُ)
نَمْرٌ ^(٣) : نَمَضَى . وَالضَّنَّاكَ بِالْكَسْرِ : الْمُسْكَنْزَةُ الْغَلِيظَةُ ، وَتَوَالِيهَا : مَا خَيْرُهَا .
وَالْعَيْطَلُ : الطَّوِيلَةُ

(أَقُولُ لَهَا ، إِذْ شَمَّرَ السَّيْرُ وَاسْتَمَوْتُ بِهَا الْبَيْدُ وَاسْتَنْتَّ عَلَيْهَا الْخِرَائِرُ :
إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلُغْتَهُ الْبَيْتُ
شَمَّرَ السَّيْرُ : قَلَصَ . وَاسْتَمَوْتُ بِهَا الْبَيْدُ : أَي لَا عَلِمَ بِهَا . وَاسْتَنْتَّ : اطَّرَدَتْ
وَالْخِرَائِرُ : جَمْعُ حَرَّورٍ ، وَهِيَ رِيحُ السَّوْمِ

وبلال هو ابن أبي بُرْدَة ابن أبي موسى الأشعري . قال ابن حجر (في
التهذيب) : هو من الطبقة الخامسة من التابعين ، مات سنة ثمان وعشرين ومائة
وقال (في تهذيب التهذيب) هو أمير البصرة وقاضيا . روى عن أنس ، فيما

(١) بلغه وابلغه (بالتشديد أو الهمزة) يتعديان . فوجود حرف التعنية لا داعي إليه

(٢) في النسختين : (داعر) بالغين المعجمة . والتصحيح من صحاح الجوهري ومن القاموس : قال
صاحبه : « والابل الداعرية منسوبة إلى فحل منجب أو قبيلة من بني الحارث بن كعب وهو داعر بن الحارث
وأما الجدبل ففحل كان للهمان بن المنذر » اه قاموس

(٣) في النسختين (نمرى) بالموضعين ، وبهذا الشقيطي نقله إلى (نمر) من المرور

قيل ، وعن أبيه وعمه أبي بكر ، روى له الترمذي حديثاً واحداً ، وذكره البخاري في الأحكام ، وذكره الصقلي في كتاب الضعفاء . قال خليفة الخياط (١) :
ولاه خالد القسري القضاء سنة تسع ومائة ، وحكى عن مالك بن دينار أنه قال لما ولي بلال القضاء : « يالك أمة هلكت ضياعاً » فلم يزل قاضياً حتى قدم يوسف بن عمر ، سنة عشرين ومائة ، فعزله . وروى المبرد : ان أول من أظهر الجور من القضاة في الحكم بلال ، وكان يقول : إن الرجلين ليختصمان إلي فأجد أحدهما أخف على قلبي فأقضي له ! وروى ابن الأثير أنه مات في حبس يوسف بن عمر ، وأنه قتله دهاؤه وقال للسجان : أعلم يوسف أنني قد مت ؟ ولك مني ما يغنيك ! فأعلمه فقال يوسف : أحب أن أراه ميتاً فخرج إليه السجان فألقى عليه شيئاً ففحمه حتى مات ، ثم أراه يوسف . وقال جوهرية بن أسماء : لما ولي عمر ابن عبد العزيز ، وفد إليه بلال فهناه ، ثم لزم المسجد يصلي ويقرأ ليله ونهاره ، فدرس عمر إليه ثقة له ، فقال له : إن عملت لك ولاية العراق ، ما تعطيني ؟ فضمن له مالا جزيلا ، فأخبر بذلك عمر فنفاه وأخرجه وكتب إلى عامله على الكوفة :
إن بلالاً غرنا بالله فكيدنا نغتر به ، ثم سبكناه فوجدناه كله خبثاً

وترجمة ذي الرمة تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (٢) روى المرزباني في كتاب الموشح (٣) عن أبي بكر الجرجاني عن المبرد عن التوزي أنه قال : أنشد ذو الرمة قصيدته في بلال بن أبي بردة ، فلما بلغ قوله :

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته البيت

قال له عبد الله بن محمد بن وكيع : هلا قلت كما قال سيّدك الفرزدق :

قد استبطأت ناجية ذمولا وإنّ الهمة بي وبها لسامي

أقول ليناقي ، لما ترامت بنا بيد مسربة التمام :

إلام تلتفتين وأنت نحتي وخير الناس كلهم أمامي

٤٥٣ متى تَرَدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرْجِي من التصدير والدَّبر الدوامي ؟
قال الأصمعي في الأغاني : « وقد أخذ هذا المعنى من الفرزدق داود بن
سَلَم في مدحه قَمَّ بن العباس أخا عبد الله بن العباس - رضي الله عنهم -
فأحسن وقال :

عَمَّتْ مِنْ حَلِيٍّ وَمِنْ رَحَلِيٍّ يَا نَاقَ إِنْ أُدْنَيْتَنِي مِنْ قَمِّ (١)
إِنَّكَ إِنْ أُدْنَيْتَ مِنْهُ غَدَاً حَالَفِي الْيَسْرُ وَزَالَ الْعَدَمُ
فِي كَفِّهِ بِحَرٍّ ، وَفِي وَجْهِهِ بِدَرٍّ ، وَفِي الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمٌّ (٢)
وقال التَّارِخِيُّ لما أنشد مروان بن أبي حَفْصَةَ يَحْيَى بنَ خَالِدٍ :
أَذا بَلَّغْتُمَا الْعَيْسُ يَحْيَى بنَ خَالِدٍ أَخَذْنَا بِحَبْلِ الْيَسْرِ وَانْقَطَعَ الْعَسْرُ
قال له يَحْيَى : لا عليك أن لا تقول شيئاً بعد هذا !

أقول : الفرزدق قد سلك طريقة الأعشى ميمون (٣) في مدح النبي ﷺ ،
وهو قوله :

فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ وَجْئٍ حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدَاً
مَتَى مَا تُنَاقِخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاحِي وَتُلْتَمِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى
وَذُو الرُّمَّةَ مَأْخُذَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّامِخِ :
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعِ الْقَرِينِ
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِلْجَدِّ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْمِيزِ
إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَلَّتْ رَحْلِي عَرَابَةُ فَاشْرَقَ بِدَمِ الْوَتِينِ

(١) ورد البيت في النسختين سقياً محرفاً فاصلحناء من الاغاني (٥ : ١٣٣) كما ترى . وكان قبل هكذا

غَيَّتْ مِنْ حَلِيٍّ وَمِنْ رَحَلِيٍّ يَا نَاقَ إِنْ أُدْنَيْتَنِي مِنْ قَمِّ

وقال الاستاذ الميموني في الرواية (من حل ومن رحلة) الادباء ٤ : ١٩٢ والكامل ٢ : ٩ (وعزاها الاخفش

الى سليمان بن قتة) وابن عساكر ٥ : ٢٠٠ والاعاني ٨ : ١٠٢ واللائح ٥٤

(٢) في الاغاني (٥ : ١١٣ ساني) : (في وجهه بدر وفي كفّه بحر . الخ)

(٣) في المطبوعة (اعشى ميمون) وقد كثرت هذا الغلط (عز)

قل المبرّد في الكامل : « وقد أحسن كلّ الاحسان في قوله :

إذا بلغتني وحملت رحلي البيت

يقول : لست أحتاج أن أرحل الى غيره . وقد عاب بعض الرواة قوله :

فاشرقي بدم الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها ، فقد قال

رسول الله ﷺ ، الأنصارية المأسورة بمكة وقد نجت على ناقة رسول الله ﷺ ،

فقلت يا رسول الله : اني نذرت إن نجوت عليها أن أحرّها ، فقال رسول الله

ﷺ : « لبستها جزيتها » . وقال ﷺ : لا نذر في معصية الله جلّ وعزّ ، ولا

نذر للإنسان في غير ملكه . . . ومما لم يُعبّ في هذا المعنى قول عبد الله بن رَوَاحَة

الأنصاري لما أمره رسول الله ﷺ بعد زيد وجعفر ، على جيش مؤتة :

إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء

فشانك فأنعمي وخلاك ذمّ ولا أرجع الى أهلي ورأي

قل بعض العلماء ، فيما كتبه على الكامل : هذه المرأة غفارية لا أنصارية

وقد تبع الشماخ في إسمائه أبو دَهَبَل الجَمَحِي أيضاً ، في قوله بمدح المغيرة

ابن عبد الله ، وهو مَطْلَم أبيات له فيه (١) :

ياناق سيري واشرقي بدم إذا جئت المغيرة

سئيبني أخرى سوا لك ، وتلك لي منه يسيرة

إن ابن عبد الله نعم أخو الندى وابن العشرة (٢)

٤٥٤ وتبعه أيضاً ابن أبي العاصية السلمي ، فانه لما قدم على معن بن زائدة بصنعاء

نحر ناقته على بابه ، فبلغ ذلك معن فتطير وأمر بإدخاله ، فقال : ما صنعت ؟ قال :

(١) أبيات القصيدة اثنتا عشرة في ديوانه رواية الزبير طبع في المجلة (R.A.C.G) وفيه

أخو الندى (عز)

(٢) كانت في الأصل (أخوالنا) وصححها الشنقطي بقلمه ، وفيه الاستاذ الميني على تصحيحها اعتماداً

على ديوان المدكور انفا

ندرتُ أصلحك الله ! قال : وما هو ؟ فأنشدته من أبيات :

ندرتُ عليّ ثنّ لقيتك سالماً أن يستمرّ بها شِفَارُ الجازر

فقال معن : أطعمونا من كبد هذه المظلومة !

وأول من عاب على الشماخ عرابة ممدوحه فانه قال له : بئسما كافأته به . وكذا

عاب عليه أحيحة بن الجلاح ، فان الشماخ لما أنشده البيت قال له أحيحة :

بئس المجازاة جازيتها ! وممن ردّ عليه من الشعراء أبو نواس : روى المزياني

في كتاب الموشح بسنده عن أبي نواس ، أنه قال : كان قول الشماخ عندي عيباً ،

فلما سمعت قول الفرزدق تبعته فقلت :

وإذا المطيُّ بنا بلغنَ محمداً فظهورهنّ على الرجال ^(١) حرام

قربننا من خير من وطئ الحصى فلها علينا حرمة وذمام

وقلت أيضاً :

أقول لِنَاقِي ، إذ قرّبتني : لقد أصبحت عندي باليمن

فلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ نَحْلاً ولا قلتُ أشرفي بدم الوتين

حرّمت على الازمة والولايا وأعلاق الرحالة والوضين

الولايا : جمع وليّة وهي البرذعة . والأعلاق : ما علق على الرجل من

العھون وغيره . والوضين : حزام الرجل

قال ابن خلكان في ترجمة ذي الرمة : « أبو نواس هو الذي كشف هذا

المعنى وأوضحه ، حتى قل بعض العلماء - ولا أستحضر الآن من هو القائل -

لما وقف على بيت أبي نواس : هذا المعنى ، والله ، الذي كانت العرب تحوم

(١) كذا وردت في الطبعة (بالحساء للمهالة) وكذلك في الموشح ص ٢٩ . والمعروف من الرواية

(الرجال) بالحيم كما في الشنقيطة ، والاهمال - كما هنا - أوجه وأقوى . وبؤيده أيضاً انه يجانس قول أبي

نواس في الايات النونية الاسمية

حرمت على الازمة والولايا وأعلاق الرحالة والوضين

حواله فتخطئه ولا تصيبه : فقال الشماخ كذا وقال ذو الرمة كذا ، وما أبانه (١)
إلا أبو نواس بهذا البيت ، وهو في نهاية الحسن ، اه
وقد تقدم أن أول من كشف هذا المعنى الأعشى ، لا أبو نواس . ورد
أبو تمام أيضاً على الشماخ تابعا لأبي نواس :

لست كشماخ المذمم في سوء مكافاته ومجترمه
أشرفها من دم الوتين ، لقد ضلّ كريم الأخلاق عن شيمه
ذلك حكم قضى بفيصله أحيحة بن الجلاح في أطمة (٢)

وروى المرزباني أيضاً عن أحمد بن سليمان بن وهب أن محمد بن علي
القنبري الهمداني (٣) أنشد عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، قوله من قصيدة :
الى الوزير عبيد الله متصدّها أعني ابن يحيى حياة الدين والكرم
إذا رميت برحلي في ذراه فلا نلت المنى منه ان لم تشرقي بدم
وليس ذاك لجرم منك أعلمه ولا لجهل بما أسديت من نعم
لكنه فعل شماخ بناقته لدى عرابة إذ أدته للأطم
فلما سمع عبيد الله هذا البيت قال : ما معنى هذا ؟ فقال له ابن سليمان (٤) :
أعز الله الوزير ! إن شماخ بن ضرار مدح عرابة الأومي بقصيدة ، وقال فيها
يخاطب ناقته :

٤٥٥

(١) في ش (اني به)

(٢) هذه الايات الثلاثة لم تذكر عليها في ديوان ابي تمام المطبوع وإنما وردت منسوبة اليه في الموشح ص

٦٩ . قال المرزباني « ورويت لغيره »

(٣) وفي الموشح ص ٦٩ : (الهمداني) بالنال المعجمة

(٤) في الموشح ص ٧٠ (فقال له ابي سليمان) . وهو الصواب عندنا لان أحمد بن سليمان هو المتحدث

فيقتضى سياق الكلام - ان كان هو القائل - ان يقول (قلت) . ولشيء آخر ايضا وهو ان الوارد في
الموشح بعد قول عبيد الله ، الآتي : (هذا على صواب والشماخ على الخطأ) هو (فقال له ابي) دون ذكر
لسليمان . وذلك ممزق لما نقول

إذا بلغتني وحملت رحلي البيت

فعاب من فعله هذا أبو نواس فقال :

أقول لناقي إذ قربتني البيت

فقال عبيد الله : هذا على صواب ، والشماخ على خطأ ، فقال له ابن سليمان :

قد أتى مولانا الوزير بالحق ، وكذا قال عرابة الممدوح للشماخ لما أنشده هذا

البيت : بئسما كافأها به اه

﴿تمت﴾

﴿الأولى﴾ قول الشماخ : « تلقأها عرابة باليمين » قال المبرد في الكامل :

قال أصحاب المعاني : معناه بالقوة . وقالوا مثل ذلك في قول الله عز وجل

﴿ والسماوات مطويات بيمينه ﴾ اه قال الحامي أخذ الشماخ هذا من قول بشر

ابن أبي خازم :

إذا ما المسكر مات رُفِعَ يوماً وقصر مُبْتَغَوها عن مداها

وضاقت أذرعُ المترين عنها ، سما أوسُ إليها فاحتواها

ورأيت في الحماسة البصرية نسبة البيت لجندب بن خارجة الطائي الجاهلي

ورواه هكذا :

إذا ماراية رُفِعَتْ لمجدٍ سما أوسُ إليها فاحتواها

وذكر بيتين قبله ، وهما :

إلى أوس بن حارثة بن لأم ليمضي حاجتي فيمن قضاها

فما وطئ الحصى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها

وروى أبو الفرج صاحب الأغاني عن الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحاق

عن أبيه أنه قال : عرابة الذي عناه الشماخ بمدحه ، هو أحد أصحاب النبي ﷺ ،

وهو ابن أوس ابن قَيْظِي بن عمرو بن زيد بن جُشَم بن حارثة بن الحارث
ابن الخَزْرَج : وإنما قال له الشَّامُخ الأوسِي وهو من الخَزْرَج ، نسبةً إلى أوس
ابن قَيْظِي ، قال أبو الفرج : لم يصنع إسحاق شيئاً عَرَابَةً من الأوس لا من
الخَزْرَج ، وإنما وقع عليه الغلط في هذا ، لأنَّ في نسب عَرَابَةِ الخَزْرَج ، وفي
الأوس رجل يقال له : الخَزْرَج ، ليس هو الجدُّ الذي يفتحي إليه الخَزْرَجِيُّونَ
الذي هو أخو الأوس ، وهذا الخَزْرَجُ بنُ النُبَيْتِ بن مالك بن الأوس . .
ورده رسول الله ﷺ في غزوة أُحُد ، لصِغَرِهِ مع تسميته نفر منهم ابن عمرو وزيد
ابن ثابت وأبو سعيد الخُدْرِي وأُسَيْدُ بن ظَهْرٍ . . وأبوه أوس من المنافقين
الذين شهدوا مع النبي ﷺ أُحُدًا ، وهو الذي قال : « إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ
بِعَوْرَةٍ » وكان من وجوههم . وقد انقرض عَقِبُ عَرَابَةٍ فلم يبق منهم أحد . اهـ
قال المبرد في السكامل : قال معاوية لعَرَابَةٍ بن أوس بن قَيْظِي الأنصاري :
يَمَ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بِسَيِّدِهِمْ ، ولكني رجلٌ منهم ! فعزَمَ عليه ، فقال :
أعطيت في نائبتهم ، وحلمت عن سفيتهم ، وشدكت على يدي حليمهم ، فمن
فعل منهم مثلَ فلي فهو مثلي ، ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزني فهو
أفضل مني . . وكان سبب ارتفاع عَرَابَةٍ : أنه قديم من سفر ، فجمعه الطريق
والشَّامُخ بن ضِرَارِ المُرِّي فتحدَّثا ، فقال له عَرَابَةٍ : ما الذي أقدمك المدينة ؟
فقال : قدمتُ لِأَتَمَارِهَا ، فلا له عَرَابَةٌ رَوَّاحِلَهُ بُرًّا وَتَمَرًا ، وأتخمتُه بغير ذلك ،
فقال الشَّامُخ ذلك . اهـ

(الثانية) تتعلق بشعر الفرزدق

٤٥٦

قال القالي في أماليه : حدثنا أبو بكر قال : أخبرني أبو عثمان عن التوزي
عن أبي عبيدة قال : خرج جرير والفرزدق إلى هشام بن عبد الملك ، مرتدين
على ناقة ، فنزل جرير يبول ، فجعلت الناقة تنالفت ، فضربها الفرزدق وقال :

علامَ تَلَفْتَيْنِ وَأَنْتِ نَحْيِ البيتین

ثم قال الآن يجيء جرير فأنشده هذين البيتين فيرد علي :
تَلَفْتُ أَنَّهَا نَحَتْ ابْنَ قَيْنٍ ، إلى الكبيرين^(١) والفأس السكّام
مَتَى تَرِدِ الرُّصَافَةَ تُخْزِ فِيهَا كَخَزِيكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ
فجاء جرير ، والفرزدق يضحك ، فقال : ما يضحكك يا أبا فراس ؟ فأنشده
البيتين ، فقال جرير :

« تَلَفْتُ أَنَّهَا نَحَتْ ابْنَ قَيْنٍ » كما قال الفرزدق سواء ، قال الفرزدق : والله لقد
قلتُ هذين البيتين ! فقال جرير : أما علمت أن شيطاننا واحد ! اهـ

﴿ الثالثة ﴾ تتعلق بشعر أبي نواس الأول

قال ابن خلكان ، في ترجمته : لهذا البيت حكاية جرت لي مع صاحبنا
جمال الدين محمود بن عبد الله الأربلي ، الأديب المجيد في صنعة اللحن وغير
ذلك ، فإنه جاءني إلى مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروسة في بعض شهور سنة
خمس وأربعين وستمائة ، وقعد عندي ساعة - وكان الناس مزدحمين لكثرة
أشفالهم حينئذ - ثم نهض وخرج ، فلم أشعر إلا وقد جاء غلامٌ وفي يده رقعة
مكتوبٌ فيها هذه الأبيات^(٢) :

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي بِوُجُودِهِ أَبَدْتُ مَحَاسِنَهَا لَنَا الْيَّامُ
إِنِّي حَجَجْتُ إِلَى جَنَابِكَ حُجَّةَ الْأَشْوَاقِ ، مَا لَا يُوجِبُ الْإِسْلَامُ^(٣)
وَأَنْحَتُ بِالْحَرَمِ الشَّرِيفِ مَطِيقِي فَتَسَرَّبَتْ وَاسْتَقَامَ الْأَقْوَامُ

(١) في المطبوعة : (الكرين) بتشديد الراء وهو خطأ ، صوابه ما ابتدأه عن الشنقيطة ودون جرير
(٢ : ٨٨ طبع ١٣١٣ مصر) وعن الأمل (٢ : ٢٢٥ ثانية) . وجرير يلهم أبدأ بذكر القيون وأدواهم إذا
اراد هجاء الفرزدق

(٢) عبارة ابن خلكان (١ : ١٢٦ البيئية) : فلم أشعر إلا وقد حضر غلامه وعلى يده . . الخ
(٣) هذا البيت ساقط من الشنقيطة

فَظَلَّتْ أَنْشِدُ عِنْدَ إِشْدَانِي لَهَا بَيْتًا لَمَنْ هُوَ فِي الْقَرِيضِ إِمَامُ :
 « وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَا بَلْعَنَ مُحَمَّدًا فَظَهَرُوهِنَّ عَلَى الرِّحَالِ ^(١) حَرَامُ »
 فَوَقَفْتُ عَلَيْهَا وَقُلْتُ لِفَلَانِهِ : مَا الْخَبْرُ ؟ فَقَالَ : إِنَّهُ لَمَّا قَامَ مِنْ عِنْدِكَ وَجَدَ
 مِدَاسَهُ ^(٢) قَدْ مَرِقَ فَاسْتَحَسَنَتْ مِنْهُ هَذَا التَّضْمِينَ - وَالْعَرَبُ يُشَبِّهُونَ النَّعْلَ
 بِالرَّاحِلَةِ ، وَقَدْ جَاءَ هَذَا فِي شَعْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ ، وَاسْتَعْمَلَهُ الْمُتَنَبِّئِيُّ فِي مَوَاضِعَ
 مِنْ شَعْرِهِ - ثُمَّ جَاءَنِي مِنْ بَعْدُ جَمَالُ الدِّينِ الْمَذْكُورُ ، وَجَرَى ذِكْرُ هَذِهِ الْآيَاتِ
 فَقُلْتُ لَهُ : وَلَكِنْ أَنَا أَسْمِي أَحْمَدَ لَا مُحَمَّدًا فَقَالَ : عَلِمْتُ ذَلِكَ وَلَكِنْ أَحْمَدُ وَمُحَمَّدُ
 وَاحِدٌ . . . وَهَذَا التَّضْمِينَ حَسَنٌ ، وَلَوْ كَانَ الْأَسْمُ أَيُّ شَيْءٍ كَانَ . اهـ



وَأَنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ ^(٣)
 ١٦١ ﴿ فَتَنَى وَأَغْلَى يَزْرُهُمْ يُجَيِّسُهُ وَتُعْطَنُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ ﴾
 عَلَى أَنَّهُ فَصَلَ اضْطِرَارًا بَيْنَ مَتْنٍ وَمَجْزُومَةٍ فَعَلَ الشَّرْطَ بَوَاغِلَ ، فَوَاغِلُ
 فَاعِلٌ فَعَلَ مَحْذُوفٌ يَفْسِّرُهُ الْمَذْكُورُ : أَيُّ مَتْنٍ يَزْرُهُمْ وَأَغْلَى يَزْرُهُمْ . وَرَوَى أَيْضًا
 (يَجْثِمُ) وَرَوَى أَيْضًا (يَذْبُجُهُمْ) مِنْ نَابِ يَنْوِبُ
 وَالْوَاغِلُ : الرَّجُلُ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى مَنْ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَلَمْ يُدْعَ ، وَهُوَ فِي الشَّرَابِ
 بِمَنْزِلَةِ الْوَارِثِ فِي الطَّعَامِ ، وَهُوَ الْطَفِيلِيُّ ، يُقَالُ : وَغَلَّ بِالْفَتْحِ يَغْلُ بِالْكَسْرِ وَغَلًا بِالسَّكُونِ
 ٤٥٧ فَهُوَ وَاغِلٌ وَوَغْلٌ أَيْضًا بِالسَّكُونِ ، كَذَا فِي كِتَابِ النَّبَاتِ لِلدِّينَوَرِيِّ . وَالْكَأْسُ
 بِالْهَمْزِ مُؤَنَّثَةٌ ، قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ فِي كِتَابِ النَّبَاتِ - وَذَكَرَ أَسْمَاءَ الْخَمْرِ فَقَالَ - : وَمِنْهَا
 الْكَأْسُ ، وَهُوَ اسْمُهَا ، وَلَا يُقَالُ لِلزَّجَاجَةِ كَأْسٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الْخَمْرُ . ثُمَّ أَوْرَدَ

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَعْجَمَةً فِي شَيْءٍ فِي ابْنِ حَالِكَانَ (١٣٦ . ١) الْمِمْنِيَّةِ . وَانْظُرْ هَامِشَ ص ٣٥

(٢) قَالَ الْفَيَّوُصِيُّ « وَأَمَّا الْمِدَاسُ الَّذِي يَنْتَمِلُهُ الْإِنْسَانُ فَإِنَّ صَوْنَ سَمَاعِهِ فَقِيَاسُهُ كَسْرَ الْمِيمِ لِأَنَّهُ آتَةٌ ، وَالْأَوَّلُ
 فَالْكَسْرُ أَيْضًا ، حَمَلًا عَلَى النَّظَائِرِ الْعَالِيَةِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ » (الْمَصْبَاحُ : دُوس)

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٥٨ بُولَاق

حججاً على ذلك ، منها قول الله تعالى ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴾ وقد ردّ عليه أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي ، في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة ، فيما كتبه على كتاب النبسات ، فقال : « قد أساء في هذا الشرط ، الكأس : نفس الخمر كما قال ، والكأس : الزجاجة ، وقول الله تعالى الذي احتج به هو حجة عليه ، ومثله قوله تعالى : ﴿ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴾ أي ظرف فيه خمر من هذه التي هذه صفتها . وقد قل سبحانه : ﴿ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴾ والدهاق : المَلَأَى . ولا يجوز أنه أراد خمرًا ملأى . وهذا فاسد من القول . والعرب تقول : سقاه كأساً مرة ، و : جرّعه كأساً من السم ، وقال :

وقد سقى القوم كأس النعسة السهر

وأوضح من هذا كلاً وأبعد من قول أبي حنيفة ، ما أنشده أبو زياد لريسان ابن عميرة - من بني عبد الله بن كلاب - :

وأول كأس من طعام تذوقه ذرا قُضِبَ يجلو نقياً منلجاً
فجعل سواها كلها كأساً ، وجعل الكأس من الطعام ، وبعض من ^(١) تبعيضاً يدل على صحة ما قلناه . وقال آخر ^(٢) :

من لم يمت عبطة يمت هرماً الموت كأس والمرء ذائقةا
وقال كراع : الكأس : الزجاجة ، والكأس أيضاً : الخمر . فبدأ بقولنا . اه
وتعطف بالبناء للمفعول

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة لعدي بن زيد العبادي . وبعده :
(ويقول الأعداء : أودى عدي وبنوه قد أيقنوا بعلاق)
وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الستين ^(٣)

(١) في العبارة تحريف . ولعل صواب الكلام (بعض من) أي جعلها وسيلة تبعيض لا أنه تبعيضاً هي فإن ذلك فاسد (٢) هو أمية بن أبي الصلت كما في عيون الأخبار ٣ : ٣٧٤ وسرد أحد عشر بيتاً ، أو من الحوارج قتله الحجاج كما قال الاخفش (الكامل ليسيك ٤٣) (٣) الخزانة (١ : ٢١٢) م : ٦ ج ٣ * الخزانة



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائة ، وهو من شواهد
سليويه (١) :

١٦٢ ﴿ صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمَلُّ ﴾

لما تقدم قبله . فتمكون الريح فاعلة بفعل محذوف يفسره المذكور : أي
أينما تميلها الريح تميلها

وهذا البيت من قصيدة لابن جُمَيْل ، منها هذه الأبيات :

صاحب الشاهد

(وضجيج قد تعلأت به طيب أردانه غير تفل
في مكان ليس فيه برم وفراش متمهل متمهل
فإذا قامت إلى جاراتها لاحت الساق بخلمخال زجل
وبمتمهلين إذا ما أدبرت كالعينين ، ومرتج رهل
صعدت قد سمعت في حائر البيت

أبيات الشاهد

الضجيج : المضاجع ، مثل النديم بمعنى المنادم والجليلس بمعنى المجالس ، من
الضجوع وهو وضع الجنب على الأرض ، وهو مجرور برَبِّ القدرة بعد الواو ،
وجملة « قد تعلأت » جواب رب وهو العامل في مجرورها ، وقد وقع جواب
رب قبل وصفه . والتعلل التلهي . وطيب : صفة ضجيج ، وأردانه : فاعله .
والتفل ، بفتح المثناة الفوقية وكسر الفاء ، وصف من تفلت المرأة تفلأ فهي
تفلة ، من باب تعب : تركت الطيب والأدهان . والبرم بفتحتين : مصدر برم
به ، بالكسر : إذا سده وضجر منه . وفراش معطوف على مكان . ومتمهل :
اسم فاعل من اتمهل الشيء ، على وزن اقشعر ، أي طال واعتدل ؛ وأصل المادة
تمهل بمنناة فوقية فميم فهاء فلام . وزجل ، بفتح الزاي المعجمة وكسر الجيم : أي

٤٥٨

مَصَوَّت : وذلك أنهم كانوا يجعلون في الخلاخيل جَلاجل . وقوله : وِمْتَنين ، هو ثنية مَتَن ، وهو - كما قال ابن فارس - مكتنفا الصُّلب من العصب واللحم ؛ وهو متعلق بمحذوف ، أي وإذا ما أدبرت أدبرت بمتنين كالعينين وبمرتج الخ ، وهو مثنى عِنان الفَرَس ؛ وعِنانا المتن : حبله ؛ أراد أن خَصَرَهَا مجدول لطيف ؛ وأراد بالمرتجج الكفل . والرَّهْل ، بفتح فكسر : المضطرب

وقوله (صعدة) أي هي صَعْدَة ؛ والصعدة : القناة التي تفتت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيب^(١) وتعديل ؛ وامرأة صعدة : مستوية القامة ، شبهها بالقناة . وأشدّه الجوهري - في مادة سعد - ولم ينسبه إلى أحد . وقال العيني : نسبه الجوهري إلى الحسام بن صدّاء الكلابي ولا أدري أين ذكره . و (الحائر) بالخاء المهملة ، قال أبو نصر : يقال للمكان المظلم الوسط المرتفع الحروف : حائر - وأشد هذا البيت - وإنما قيل له حائر ، لأن الماء يتحجر فيه فيجبي ويذهب . . قال الأعم : الحائر : القرارة من الأرض يستقرّ فيها السيل فيتحجر ماؤه : أي يستدير ولا يجري ، وجعلها في حائر لأن ذلك أعم لها وأشد لتثنيتهما^(٢) إذا اختلفت الريح اه وقال [أبو^(٣)] بكر الزبيدي - في كتاب لحن العامة - : ويقولون للحظيرة تكون في الدار حيرا ، ويجمعونه أحيارا . والصواب حائر وجمعه حورانّ وحيران . وبالبصرة حائر الحجاج ، معروف . وقال أحمد بن يحيى ثعلب : الحائر هو الذي تسميه العامة حيرا وهو الحائط اه وروي بدل نابتة : (قد سمّيت^(٤)) أي طالت وارتفعت

(١) في المطبوعة (تنقيق) بقافين . وواضح أنه تحريف

(٢) كذا عند الأعم (سيبويه ١ : ٤٥٨) والذي في ش وأشد اثنتا . وفي المطبوعة « وأشد لثنيها »

(٣) هذه الكلمة سقطت من المطبوعة وصححناها من ش

(٤) في المطبوعة (سمّت) بتاين والتصحيح من ش

ابن جميل

و (ابن جُمَيْل) صاحب هذا الشعر ، بضم الجيم مصغرُ جُمَل . واسمه كعب
ابن جُمَيْل بن قُمَيْر ، مصغرُ قُر ، ابن عُجْرَة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر
ابن حَبِيب بن عمرو بن ثعلب بن وائل . وهو شاعر مشهور إسلامي كان في زمن
معاوية . وفيه يقول عتبة بن الوغل ^(١) الثعلبي :

سميت كعباً بِشَرِّ العظام وكان أبوك يُسمي الجُلَّ
وإنَّ مكانك من وائل مكانُ القُرا دِمِ اسْتِ الجَلِّ ^(٢)

هكذا ذكره الأُمدي في المؤلف والمختلف ، ونسب إليه الشعر الذي منه

بيت الشاهد

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : « وكعب بن جميل هو الذي قال له
يزيد بن معاوية : اهْجُ الأَنْصار ، فدَّله على الأخطل . ولكعب هذا أخٌ يقال
له عُمَيْر بن جُمَيْل بالتصغير ، وهو شاعر أيضاً ، وهو القائل يهجو قومه :
كسا الله حيي ثعلب ابنة وائل من اللُّثْمِ أظفاراً بطيئاً نصولها
ثم ندم فقال :

ندمتُ على شتْمي العشيرة بعد ما مضتُ واستقبتُ للرواة مَداهبهُ
فأصبحتُ لا أستطيعُ دفعاً لما مضى كما لا يرُدُّ الدَّرُّ في الضَّرعِ حالِبهُ

وفي الشعراء شاعر آخر يقال له ابن جُمَيْل بالتصغير ، واسمه شبيب الثعلبي -

٤٥٩

وستأتي ترجمته إن شاء الله تعالى في خبر ما ولا ^(٣) وفيهم أيضاً من يقال له « ابن
جُمَل » ، مكبراً وهو ثعلبي أيضاً كاللذين قبله ، واسمه عميرة - بفتح العين - ابن
جُمَل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب بن

(١) هكذا ضبطه البغدادي في فرحه الاديب (نسخة كتبها بيده محفوظة بدار الكتب المصرية)

(٢) هذا البيت قد نسبه الأعمى (سيبويه ١ : ٢٠٧) الى الاخطل

(٣) في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين

واثل ، شاعرٌ جاهليٌّ ، وهو القائل :
 فمن مبلغٌ عني إياسَ بنَ جندلٍ أخا طارقٍ ، والقولُ ذو نَعْيَانِ
 فلا توعِدْني بالسلاحِ ، فإنَّما جمعتُ سلاحِي رهبةَ الحدَّائِنِ
 جمعت رديفياً كأنَّ سنَّانَه سنيْ لَهَبٍ لم يتَّصِلْ بدُخانِ
 كذا في المؤلف أيضاً للآمدي



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد المائة ، وهو من
 شواهد س (١) :

١٦٣ ﴿ أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يدلُّ على محصَّلة تبين ﴾
 على أن (ألا) عند الخليل قد تكون للتحضيض ، كما في هذا البيت ، أي
 ألا تُروني رجلاً - هو بضم التاء من الإراءة ، لا بفتحها من الرؤية
 قال سيديويه : وسألت الخليل عن هذا البيت ، فزعم أنه ليس على التمني ،
 ولكن بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذاك ؟ كأنه قال ألا تُروني رجلاً جزاه
 الله خيراً !

قال ابن هشام في المغني : « ومن معاني ألا العرض والتحضيض ، ومعناها
 طلب الشيء ؛ ولكن العرض طلبٌ بِلين ، والتحضيض طلبٌ بِمَحْثٍ ؛ وتختص
 ألا هذه بالفعلية ، ومنه عند الخليل هذا البيت ، والتقدير عنده : ألا تُروني
 رجلاً هذه صفته ! فحذف الفعل مدلولاً عليه بالمعنى . وزعم بعضهم : أنه محذوف
 على شريطة التفسير ، أي ألا جزى الله رجلاً جزاه خيراً . وألا على هذا للتنبيه .
 وقال يونس : ألا للتمني ، ونون الأسم للضرورة . . . وقول الخليل أولى ، لأنه

لا ضرورة في إضمار الفعل بخلاف التنوين . وإضمار الخليل أولى من إضمار غيره ، لأنه لم يُرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة ، وإنما قصد طلبه . وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول : إن « يدل » صفة لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبية ، فردود بقوله تعالى ﴿ إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ ﴾ ثم الفصل بالجملة لازم وإن لم تقدر مفسرة إذ لا تكون صفة ^(١) لأنها إنشائية اهـ كلام المغني

وقدر العامل غير الخليل . ألا أجد رجلاً . وقدره بعضهم ألا هات رجلًا . ورؤي أيضاً (ألا رجل) بالرفع والجر ، فالرفع اختاره الجوهري على أنه فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أي ألا يدل رجل . وقيل : رجل مبتدأ تخصص بالاستفهام والنفي ، وجملة يدل خبره . والجر على تقدير ألا دلالة رجل ، محذوف المضاف وبقي المضاف إليه على حاله . وقال الصاغاني في العباب : الجر على معنى أمّا من رجل . وهما ضعيفان . وجملة جزاء الله خيرا دعائية لا محل لها

وهذا البيت من قصيدة طويلة لعمر بن قيس المرادي . وهذا مطلعها
وأبيات منها :

(ألا يا بيت بالكلية بيتٌ	ولولا حبُّ أهلك ما أتيتُ
ألا يا بيت أهلك أوعدوني	كأنّي كلّ ذنبهم جنيتُ
ألا بَكَرَ العواذل فاستميتُ	وهل من راشد لي أن غويتُ ^(٢)
إذا ما فاتني لحمٌ غريضٌ	ضربتُ ذراعَ بكري فاشتويتُ
وكنت متى أرى رِقاً مريضاً	يُصاحُ على جنازته بكيتُ

أبيات
الشاعر

٤٦٥

(١) في الاصل (إذ لا تكون مفسرة) وهو خطأ ظاهر ، فن الجملة الانشائية يصح التفسير بها والتصحيح عن انتهى (انظر مبحث ألا)

(٢) في الاصل (اما غويت) والتصحيح للشقيطي في نسخته ، وسيأتي في الشرح على الصواب

أَمْشَى فِي سَرَاةِ بَنِي غَطِيفٍ إِذَا مَا سَأَمَنِي ضَمُّهُ أَبَيْتُ
أَرْجَلُ لَمَتْنِي وَأَجْرُ ذِيْلِي وَنَحْمَلُ بَزَنِي أَفَقُ كَمَيْتُ
وَبَيْتُ لَيْسَ مِنْ شَعَرٍ وَصُوفٍ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ قَدْ بَنَيْتُ
أَلَا رَجُلًا جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيْتُ
تَرْجَلُ لَمَتْنِي وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِتَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ

والبيت الأول من شواهد سيديويه ، نسبة إلى عمرو بن قعاس ، وأورده في باب النداء . قال الأعمى : الشاهد فيه رفع البيت ، لأنه قصده بعينه ولم يصفه بالمجرور بعده فينصبه ، لأنه أراد : لي بالعلياء بيت ولكنني أوترك عليه لمحبي في أهلك

وقوله : كَأَنِّي كُلُّ ذَنْبِهِمْ أَتَيْتُ ، قال المازني : معناه : كأني جنيت كل ذنب أتاه إليهم آت . وقوله : فَاسْتَمَيْتُ : أي علوت عن سماع عدلهم ، وهو افتعلت من السموة ، أي أنا أعلى من أن الأم على شيء ، وهل من راشد لي إن غويت . واللحم الغريض : الطري . والبكر بالفتح . والرق بكسر الراء المهملة . يصف نفسه بالعفة ورقة القلب . وامتشى بالتشديد : لغة في أَمْشَى بالتخفيف . وغطيف بالتصغير جدّه الأعلى . والبزة ، قال في المصباح : يقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء ، وبز بالفتح مع حذفها . وروي بدله : (وتحمل شيكتي) بكسر الشين وهي السلاح أيضا . وأفق بضمتين : الفرس الرائع ، لأنني والذكر ، كذا في العباب وأنشد هذا البيت . والكميت من الخيل : بين الأسود والأحمر ، وقال أبو عبيد : ويفرق بينه وبين الأشقر بالعرف والذنب : فإن كانا أحمرين فهو أشقر ، وإن كانا أسودين فهو الكميت . وقوله : وبيت ليس من شعر الخ ، يريد : أنني جعلت ظهر المطية بدلاً من البيت ، وهذا أبلغ من قول محمد بن هاني الأندلسي :

قومٌ يبيتُ على الحشايا غيرُهمْ ومبيتهم فوق الجياد الضعُرِ

والحشايا : جمع حشية وهي الفراش

وقوله : (يدل على محصلة تبيت) المحصلة بكسر الصاد قال الجوهري

وابن فارس ^(١) - وتبعهما صاحب العباب والقاموس وغيرهما - : هي المرأة التي

تحصل تراب المعدن ، وأنشدوا هذا البيت . قال ابن فارس : وأصل التحصيل

استخراج الذهب من حجر المعدن ، وفاعله المحصل . وهذا ، كما ترى ، ركيك ؛

والظاهر ما قاله الأزهرى في التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال :

هما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتعة . فصاده مفتوحة . وأنشد الاخفش هذا

البيت في كتاب المعاياة وقال : قوله محصلة موضع يجمع الناس أي يحصلهم . وتبيت

فعل ناقص مضارع بات ، اسمها ضمير المحصلة ، وجملة ترجل لمتى في محل نصب

خبرها . وفيه العيب المسمى بالتضمنين وهو توقف البيت على بيت آخر ^(٢) وخرجه

بعضهم على أنه بضم أوله من أبات ، أي تجعل لى بيتا أي امرأة بشكاح ، وعليه فلا

تضمنين ؛ لكنني لم أجده أباب بهذا المعنى في كتب اللغة . وزعم الأعمى أنه فعل تام

فقال : « طلبها للمبيت إما للتحصيل أو الفاحشة » . وروى بعضهم : (تبيت)

بالمثناة وقال : العرب تقول : بثت بالشيء بوثا وبثته بيثا : إذا استخرجته .

أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب من تراب المعدن . وهذا غفلة عما قبله

وما بعده

والترجيل : التسريح وإصلاح الشعر ؛ واللثة بالكسر : الشعر الذي يجاوز

شحمة الأذن . وقم البيت قما - من باب قتل - : كذسه . والإتاوة ، قال في

المصباح : وأتوته أتوه إتاوة بالكسر : رشوته

(١) في المطبوعة (ابن قابوس) وهو تحريف عجيب . وقد صححناه عن مثل هذا الموضع في شرح شواهد المعنى للصف (١ : ٣٧١ مخطوطة دار الكتب المصرية) . وفي ش (قابس) وصححها الشنيطي بقلمه

(٢) بهامش أصل المطبوعة - على ما ذكره مصححنا - : وفيه أيضا عيب لم يذكره الشارح وهو عيب الردف

و (عمرو بن قعاس) بكسر القاف بعدها عين ، قال الصاغاني في العباب : عمرو بن قعاس ويقال ابن قنعاس أيضا : أي بزيادة نون بينهما . وهذه نسبه من جمهرة ابن الكلابي : عمرو بن قعاس بن عبد يعوث بن مخدش بن عَصَر - بالتحريك - ابن غُثَم - بفتح فسكون - ابن مالك بن عوف بن منبه بن غطيف بن عبد الله ابن ناجية بن مالك بن مراد المرادي المذحجي . ومن ولد [عمرو ^(١)] ابن قعاس هاني بن عروة [بن نمران ^(٢)] بن عمرو بن قعاس ، قتله عبید الله بن زياد مع مسلم بن عقيل بن أبي طالب وصاحبهما اهـ



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائة :

١٦٤ ﴿ تَعْدُونَ عَقْرَ النَيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ ﴾ بنى ضو طرى لولا الكمي المقنعا
على أن الفعل قد حُذِفَ بعد (لولا) بدون مفسر : أي لولا تعدون
قل المبرّد في الكامل : لولا ، هذه ، لا يليها إلا الفعل لأنها للأمر والتحضيض
مظهراً أو مضمراً كما قال :

تعدون عقر النيب البيت

أي هلا تعدون الكمي المقنعا . . ومثله قدّر ابن الشجري في أماليه وقال :
أراد لولا تعدون الكمي ، أي ليس فيكم كمي فتعدوه . وكذلك قدّره أبو علي
(في إيضاح الشعر ، في باب الحروف التي يحذف بعدها الفعل وغيره) وقال :
فالناصب للكمي هو الفعل المراد بعد لولا ، وتقديره : لولا تلتون الكمي ، أو
تبارزون ، أو نحو ذلك ؛ إلا أن الفعل حُذِفَ بعدها لدلائلها عليه . . فكل
هؤلاء كالشارح جعل لولا تحضيضية وقدّر المضارع لأنها مختصة به . وخالفهم
ابن هشام في المغني ، فجعلها للتوبيخ والتنديم وتختص بالماضي ، وقال : « الفعل

(١) الزيادة من هاشم بن وخبها كلمة (ضح)

(٢) الزيادة من ش

مضمّر ، أي لولا عددتم ، وقولُ النحويّين : لولا تعدّون ، مردودٌ ، إذ لم يُرد أن يحضّرهم على أن يعدّوا في المستقبل ، بل المرادُ توبيخهم على ترك عدّه في الماضي . وإِنما قال تعدّون على حكاية الحال ، فإن كان مراد النحويين مثل ذلك فحسن ، اهـ

و (تعدّون) اختلف في تعديته الى مفعولين : قال ابن هشام في شرح الشواهد : « اختلف في تعديّ عدّ بمعنى اعتقد الى مفعولين ، فمنه قوم وزعموا في قوله :

لا أعدُّ الا قتارُ عدماً ، ولكنّ فقد من قد رزيتَه الإعدامُ
أنّ عدماً حالٌ . وليس المعنى عليه . وأثبتته آخرون مستدلين بقوله :
فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنّا المولى شريكك في العدم
وقوله : تعدّون عقر النيب . الخ اهـ

وجه الاستدلال في البيت الأوّل أنّ قوله شريكك . وفي البيت الثاني أنّ قوله أفضل مجدكم ، معرفتان لا يجوز نصبهما على الحالية ، لأنها واجبة التنكير وقوله : (الكمي المتنعّما) منصوب على أنه المفعول الأوّل لتعدّون المحذوف بتقدير مضاف ، والمفعول الثاني محذوف : أي لولا تعدّون عقر الكمي أفضل مجدكم . ولا يجوز أن يكون من العدّ بمعنى الحساب ، قال اللّخميّ في شرح أبيات الجبل : « وأما عدّ ، من العدد وهو إحصاء الشيء ، فيتعدّى لمفعولين أحدهما بحرف الجرّ ، وقد يحذف - تقول : عدّدتك المال ، وعددت لك المال ، اهـ . فهو متعدّ باللام ، وتقدير (من) لا يستقيم . وقدّر بعضهم من حروف الجرّ من ، وقال : هلاّ تعدّون ذلك من أفضل مجدكم . نقله ابن المستوفى في شرح أبيات المفصل وفيه نظر . وذكر أيضاً وجوهاً أخرى : (منها) أنّ أفضل مجدكم بدلٌ من عقر النيب . وفيه أن هذا ليس ببدل اشتمال ولا بدل بعض لعدم الضمير ، ولا بدل كلّ لأنه غيره ، ولا بدل غلط لأنه لم يقع في الشعر .

و (منها) أنه منصوب على المصدر بتقدير مضاف أي تعدّون عقر النيب عدّ
أفضل مجدكم . و (منها) أنه نعت أو عطف بيان
و (العقر) : مصدر عقر الناقة بالسيف من باب ضرب : إذا ضرب قوائمها
به . قال في المصباح : لا يطلق العقر في غير القوائم ، وربما قيل : عقر البعير :
إذا نحره . و (النيب) : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة . و (المجد) : العز
والشرف . و (بني ضو طرى) : منادى ، قال ابن الأثير في المصع :
بنو ضو طرى - ويقال فيه : أبو ضو طرى : هو ذمّ وسب . وأنشد هذا البيت
وقال : وضو طرى هو الرجل الضخم اللئيم الذي لا غناء عنده ، وكذلك
الضو طر والضيطر . ومثله في سفر السعادة : وزاد ضيطاراً ، وقال : وجمع
ضيطار ضياطرة . وقال حمزة بن الحسين : العرب تقول : يا ابن ضو طر ، أي
يا ابن الأمة . وقال اللخمي : الضو طر : المرأة الحقة . و (الكمي) : الشجاع
المتكفي في سلاحه ، لأنه كفى نفسه أي سترها بالدرع والبيضة ، كذا في
الصحيح . و (المقنع) بصيغة اسم المفعول الذي على رأسه البيضة والمغفر . حاصل
المعنى : أنكم تعدّون عقر الإبل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها
أفضل مجدكم ، هلا تعدّون قتل الشجعان أفضل مجدكم ؟ وهذا تعريضٌ بحجبتهم
وضعفهم عن مقارنة الشجعان ومنازلة الأقران

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة لجريريهجو بها الفرزدق
و (قضية عقر الإبل) مشهورة في التواريخ ، محصلها أنه أصاب أهل
الكوفة مجاعة ، فخرج أكثر الناس إلى البوادي - وكان غالب أبو الفرزدق
رئيس قومه - فاجتمعوا في أطراف السامرة من بلاد كلب على مسيرة يوم من
الكوفة ، فعقر غالب لأهله ناقة صنع منها طعاماً وأهدى إلى قوم من تميم جفناً ،
وأهدى إلى سُحيم جفنة فكفأها وضرب الذي أتى بها ، وقال : أنا مفتقر إلى
طعام غالب ؟ ! ونحر سُحيم لأهله ناقة ؟ فلما كان من الغد نحر غالب لأهله ناقتين

ونحر سحيم ناقين ، وفي اليوم الثالث نحر غالب ثلاثاً فبحر سحيم ثلاثاً ، فلما كان
اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعمر شيئاً ، ولما
انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قل بنو رياح لسحيم : جررت علينا عار
الدهر ، هلا نحررت مثل ما نحر غالب ، وكنا نعطيك . كان كل ناقة ناقين ؟
فأعذر أن إبلة كنت غائبة ، ونحر نحو ثلاثمائة ناقة . وكان في خلافة علي بن
أبي طالب رضي الله عنه ففزع الناس من أكلها وقل : إنها مما أهل لغير الله به
ولم يكن الغرض منه إلا المفاخرة والمباهاة فجمعت لحومها على كناسة
الكوفة ، فأكلها الكلاب والعيتان والرخم

وقد أورد القالي هذه الحكاية في ذيل أماليه بإسقاط ما ذكرناه ، وأورد
ما قيل فيها من الأشعار وما مدح به غالب وهجى به سحيم

﴿ تنمة ﴾

بيت الشاهد نسبه ابن الشجري في أماليه الأشهب بن ربيعة . وكذا غيره .
والصحيح أنه من قصيدة لجريز لا خلاف بين الرواة أنها له . وهي جواب عن
قصيدة تقدمت للفرزدق على قافيتها . وكان الفرزدق تزوج حذراء الشيبانية ،
وكان أبوها نصرانياً وهي من ولد بسطام بن قيس ، وماتت قبل أن يصل إليها
الفرزدق وقد ساق إليها المهر ، فترك المهر لأهلها وانصرف . وكان جريز عاب
عليه في تزويجها ، فقال الفرزدق في ذلك من قصيدة :

يقولون زُرْ حذراء ، والترب دونها ، وكيف بشيء وصله قد تقطعا
يقول ابن خنيزر بكيت ، ولم تكن على امرأة عيني إخال لتدمعا
وأهون رزء لا يرى غير عاجز رزية مرتج الروادف أفرعا
وما مات عند ابن المراغة مثلها ولا تبعته ظاعناً حيث دعدعا
فأجابه جريز بقصيدة طويلة منها :

(وحدرا له لم يُنَجِّها اللهُ برزت إلى شرٍّ ذي حرثٍ دَمَلا ومرزعا^(١))
وقد كان رجساً طُهِرتُ من جماعه وآب إلى شرِّ المضاجع مضجعا^(٢)
ثم قال :

(تعدُّون عقر النديب أفضلَ سعيكم ، بنى ضو طري ، هلاّ الكميّ المقنعا
وقد علم الأَقوامُ أن سيوفنا عجمنَ حديدَ البيضِ حتى قصدا
ألا ربَّ جبارٍ عليه مهابةٌ سقيناها كأسَ الموتِ حتى تضلعا^(٣))

والقصيدةتان مسطورتان أيضاً في منتهى الطلب من أشعار العرب
وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب^(٢) . وتقدمت
ترجمة سُحيم بن وثيل أيضاً في الشاهد الثامن والثلاثين^(٣)



وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائة :

١٦٥ ﴿ رَبَّنَا لَيْلِي أُرْسِلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ ، فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلِي شَفِيعَهَا ﴾
على أن الجملة الأسمية قد وقعت فيه بعد أداة التحضيض شذوذاً
هذا البيت أورده أبو تمام في أول باب النسيب من الحماسة ، مع بيت
ثان وهو :

(أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلِي عَلَيَّ فَنَبْتُمِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا)
قال ابن جني في إعراب الحماسة : « هلاّ من حروف التحضيض ، وبابه
الفعل ، إلا أنه في هذا الموضع استعمل الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في موضع
المركبة من الفعل والفاعل ، وهذا في نحو هذا الموضع عزيزٌ جداً » وكذا

(١) في المطبوعة (ومن رعا) والتصحيح من ش

(٢) في الجزء الأول ص ٧٥ - ٨١

(٣) في الجزء الأول ص ٢٤٢ - ٤٣

٤٦٤ قال شرّاح الحماسة . وخرّجه ابن هشام في المغني على إضمار كان الشّانية ؛ أي
 فهلاً كان هو أي الشأن . ثم قال : وقيل : التقدير فهلاً شفعت نفس ليلى !
 لأن الإضمار من جنس المذكور أقيس . وشفيعها على هذا خبرٌ محذوف أي
 هي شفيعها . ونسب أبو حيان الوجه الأوّل لأبي بكر بن طاهر ، ونسب
 الوجه الثاني إلى البصريين

ونبي يتعدى لثلاثة مفاعيل ، المفعول الأوّل التاء وهي نائب الفاعل ،
 وليلى المفعول الثاني ، وجملة أرسلت في موضع المفعول الثالث . وقوله : بشفاعة
 أي بندي شفاعة ؛ فالمضاف محذوف أي شفيعاً . يقول : خبرت أن ليلى أرسلت
 إليّ ذا شفاعة ؛ تطلبُ به جاهاً عندي ، هلاً جعلت نفسها شفيعها

وقوله : أأكرم من ليلى الخ ، الاستفهام إنكارٌ وتقريع . أفكر منها استعانتها
 عليه بالغير . وقوله : فتبتغي ، منصوبٌ في جواب الاستفهام ، لكنّه سكّنه
 ضرورة . وأمّ متصلة ، كأنه قال : أي هذين توهمت ، طلبَ إنسان أكرم
 عليّ منها أم اتّهامها لطاعتي لها ؟ ! وخبر أكرم عليّ محذوف ، والتقدير
 أكرم من ليلى موجوداً في الدنيا . وقد أورد ابن هشام هذا البيت في
 الباب الخامس من المغني ، شاهداً على اشتراط الصفة لما وطئ به من خبر أو
 صفة أو حال . وفي أمالي ابن الشجري : في البيت إعادة ضمير من أطيعها
 ضمير متكلّم وفاقاً لكنت ، ولم يمد ضمير غائب وفاقاً لامراً ، على حدّ
 ﴿ بل أنتم قوم تجهلون ﴾

والبيتان نسبهما ابن جني في إعراب الحماسة للصيّمة بن عبد الله القشيري
 قال أبو ريش في شرح الحماسة : « وكان من خبر هذين البيتين ، أن
 الصيّمة بن عبد الله كان يهوى ابنة عمّه ، تسمى رباباً ، فخطبها إلى عمّه فزوجه
 على خمسين من الإبل ، فجاء إلى أبيه فسأله فساق عنه تسعاً وأربعين ، فقال :

أَكَلَهَا أَقَالَ : هُوَ عَمُّكَ وَمَا يَنْظُرُكَ فِي نَاقَةِ الْفَجَاءِ إِلَى عَمَّةٍ بِهَا ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَقْبِلُهَا إِلَّا كَلَّمًا ، فَلَجَّ عَمُّهُ وَلَجَّ أَبُوهُ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَلَامَ مَنْكُمَا ، وَأَنَا أَلَامُ مَنْكُمَا إِنْ أَقَمْتُمْ مَعَكُمْ ، فَرَحَلَ إِلَى الشَّامِ فَلَقِيَ الْخَلِيفَةَ فَكَلَّمَهُ ، فَأَعْجَبَ بِهِ وَفَرَضَ لَهُ ، وَأَلْحَقَهُ بِالْفُرْسَانِ . فَكَانَ يَتَشَوَّقُ إِلَى تَجْدٍ ، وَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ « أَهْ وَالصِّمَّةُ ، كَمَا فِي جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ ، هُوَ الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ . كَانَ شَرِيفًا ، شَاعِرًا ، نَاسِكًا عَابِدًا - وَقُرَّةُ بْنُ هُبَيْرَةَ وَقَدْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَأَكْرَمَهُ وَكَسَاهُ وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى صَدَقَاتِ قَوْمِهِ - وَيَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى قُشَيْرِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَمْصَمَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ ابْنِ هَوَازِنَ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ عِكْرِمَةَ بْنِ خَصْمَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مَضَرَ

﴿ تَمَّة ﴾

نَسَبِ الْعَيْنِيِّ الْبَيْتِ الشَّاهِدَ إِلَى قَيْسِ بْنِ الْمَلُوحِ . قَالَ : وَيُقَالُ : قَائِلُهُ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ ، وَنَسَبُهُ ابْنُ خَلَّكَانَ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ - عَلَى مَا اسْتَقَرَّ تَصْحِيحُهُ فِي آخِرِ نَسْخَةٍ مِنْهَا - لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّوْلِيِّ ، وَإِنْ أَبَا تَمَّامٍ أَوْرَدَهُ فِي بَابِ النَّسِيبِ مِنَ الْحَمَاسَةِ . وَذَكَرَ أَنَّ وَفَاةَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّوْلِيِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَوَفَاةَ أَبِي تَمَّامٍ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ

باب التحذير

•••••

أُنْشِدْ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

(١) فِي كِتَابِهِ (١ : ١ : ١ بُولَاق)

٤٦٥ ١٦٦ * فَايَاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاهُ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ *

على أن حذف الواو شاذ

قال س : « اعلم أنه لا يجوز أن تقول إياك زيدا ، كما أنه لا يجوز أن تقول رأسك الجدار . وكذلك : إياك أن تفعل ، إذا أردت : إياك والفعل . فاذا قلت : إياك أن تفعل ، تريد : إياك أعظم مخافة أن تفعل ، أو من أجل أن تفعل ؛ جاز . يعني أن [أن ^(١)] تقع بعد إياك على وجهين : أحدهما أن تجعل أن تفعل مصدرا هو مفعول به ، كما تقول إياك وزيدا وأصله أن تقول : إياك وأن تفعل ؛ كما قلت إياك وزيدا ؛ ولكنهم حذفوا الواو لطول الكلام ويقدر أيضا إياك من أن تفعل ، إذا حذرتة الفعل . والوجه الآخر : أن تجعل أن تفعل مفعولا له ؛ وهذا لا يحتاج إلى حرف عطف ؛ ويجوز أن يقع المصدر موقعة . فاذا وقع أن والفعل بمنزلة المفعول ، ثم أوقعت المصدر موقعة ، لم يك بد من إدخال الواو عليه كما تدخل على غيره من المفعولات . ثم قل سيبويه : « إلا أنهم زعموا أن ابن أبي إسحاق أجاز هذا البيت » وهو قوله : فَايَاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ . الخ

والشاهد فيه أنه أتى بالمرء وهو مفعول به ، بغير حرف عطف . وعند سيبويه أن نصب المرء بإضمار فعل ، لأنه لم يعطف على إياك . وابن أبي إسحاق ينصبه ويجعله كأن والفعل وينصبه بالفعل الذي نصب إياك ، وسيبويه يقدر فيه : اتقى المرء ، كما يقدر فعلا آخر ينصب إياك . وقال المازني : لما كرر إياك مرتين ، كان أحدهما عوضا عن الواو . وعند المبرد : المرء بتقدير أن تماري ، كما تقول : إياك أن تماري : أي مخافة أن تماري

وهذا البيت نسبته أبو بكر محمد التارخي في طبقات النحاة - وكذلك ابن بري في حواشيه على درة الغواص الحريية ، وكذلك تلميذه ابن خلف في شرح شواهد سيبويه - للفضل بن عبد الرحمن القرشي ، بقوله لابنه ^(٢) القاسم

(١) الزيادة من ش (٢) في المطبوعة (لا ين) والنصح من ش

ابن الفضل . قال ابن برّي : وقبل هذا البيت :
(مَنْ ذا الذي يرجو الأبعدُ نفعه إذا هو لم تصلح عليه الأقاربُ)
والأبعد : فاعل يرجو . يريد : كيف يرجو الأجنبُ نفعَ رجلٍ أقربه
محرومون منه

و (المراء) : مصدر ماريته أماريه مماراة ومراء : أي جادلته . ويقال
ماريته أيضاً : إذا طغنت في قوله ، تزييفاً للقول ، وتصغيراً للقائل . ولا يكون
المراء إلا اعتراضاً ، بخلاف الجدل : فإنه يكون ابتداءً ، واعتراضاً . والجدال^(١)
مصدر جادل : إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب .
كذا في المصباح



وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائة ، وهو من
شواهد س (٢) :

١٦٧ ﴿ أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى أَلْهِيَجَا بِقَيْرِ سِلَاحٍ ﴾
على أن (أَخَاكَ) منصوب على الإغراء ، وهو مكرّر . يريد : الزم أَخَاكَ
غير أن هذا مما لا يحسن فيه إظهار الفعل عند التكرير ، ويحسن إذا لم يكرّر ،
لأنهم إذا كرّروا وجعلوا أحدهم الأسمين كالفعل ، والاسم الآخر كالفعول ،
وكأنهم جعلوا أَخَاكَ الأول بمنزلة الزم ، فلم يحسن أن تدخل الزم على ما قد
جعل بمنزلة الزم

وجملة (إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه إلخ) استئناف بياني . وأكّد لأنه جواب عن
السبب الخالص . ومن : نكرة موصوفة بالجملة بعدها ، وقيل : موصولة . ولا :

(١) في المطبوعة (الجدل) وهو خطأ والتصحيح من ش

(٢) في كتابه (١ : ١٢٩ يولاق) ونسبه الأعلام إلى إبراهيم بن هزيمة القرشي وإن كان البغدادي قد
سبه إلى مسكين النازمي

٤٦٦ نافية للجنس ، وأخا : اسمها ، واللام مقحمة بين المتضايقين ، نحو قولهم :
« يا بؤس للحرب » والخبر محذوف أي موجود ونحوه

قال ابن هشام في المغني : « ومن ذلك قولهم : لا أبا يزيد ، ولا أخاله ، ولا غلامي له ، على قول - يبيويه : إن اسم لا مضاف لما بعد اللام . وأما على قول من جعل اللام وما بعدها صفة ، وجعل الاسم مشبها بالمضاف لأن الصفة من تمام الموصوف ، وعلى قول من جعلها خبراً ، وجعل أبا وأخا على لغة من قال : إن أباها وأبا أباها ، وجعل حذف النون على وجه الشذوذ ، فاللام للاختصاص ، وهي متعلّقة باستقرار محذوف . اهـ

وقوله : (كساع الى الهيجا النخ) خبر إن يقول : استكثر من الإخوان ، فهم عدّة تستظهر بها على الزمان ، كما قال النبي ﷺ : « المرء كثير بأخيه وجعل من لا أخاله يستظهر به ، كمن قاتل عدوه ولا سلاح معه . وقد صدق فإن من قطع أخاه وصّره ، كان بمنزلة من قاتل بغير سلاح وقد أورد هذا البيت أبو عبيد القاسم بن سلام في أمثاله وقال : « هو مثل في استغاثة الرجل بأهل الثقة »

و (الهيجا) : الحرب ، تمد وتقصّر . قال ابن خلف : وهي فعلاء أو فعلى . فمن قصرها فيكون المحذوف منها ألف المدّ دون ألف التانيث . وإنما كان حذف ألف المدّ أولى من حذف ألف التانيث لوجهين : أحدهما أن ألف التانيث لمعنى ، وألف المدّ لغير معنى ، فكان حذف ما ليس لمعنى ، أولى مما جاء لمعنى . والثاني : أن جميع ما قصر ، مما همزته للتانيث ، لا ينصرف بعد القصر ، ولو كان المحذوف منه همزة التانيث لانصرف الاسم ، لزوال علامة التانيث ، كما صرفت قُرَيْقِرٌ وحَبِيرٌ مصغري قَرَقَرِيٍّ وحَبَارِيٍّ ، لزوال علامة التانيث منه . ألا ترى قوله :

يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

قصره ولم يصرفه ؟ والقصر فيها ضرورة ، وقيل : هو لغة . ولو كان
المحذوف منه ألف التانيث لقال : يارب هيجاً هو خير ، وكان ينون هيجاً
فيذكرها ويقول : هو خير ، ولا يقول : هي خير . اهـ

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

وهذا البيت أول آيات لمسكين الدارمي وبعده :

(وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
وما طالب الحاجات إلا معذراً وما نال شيئاً طالب لنجاح
لحا الله من باع الصديق بغيره ، وما كل بيع بعته برباح
كمفسد أدناه ومصلح غيره ولم ياتم ، في ذاك غير صلاح ؟)
في الأغاني وغيره : أن مسكيناً الدرامي لما قدم على معاوية أنشده :
إليك ، أمير المؤمنين ، رحلتها تثير القطا ليلاً وهن هجود
على الطائر الميمون والجذ صاعد^(١) لكل أناس طائر وجدود
إذا المنبر الغربي خلى مكانه^(٢) فإن أمير المؤمنين يزيد
وسأله أن يفرض له ، فأبى عليه . وكان لا يفرض إلا لليمن - فخرج من
عنده وهو يقول :

أخاك أخاك إن من لا أخاله الأبيات

ولم يزل معاوية كذلك حتى كثرت الهمم وعزت قحطان وضعفت عدنان
فبلغ معاوية أن رجلاً من اليمن قال : هممت أن لا أحل حبوتي حتى أخرج كل
نزاري بالشام . ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس . فقدم لذلك
٤٦٧ على معاوية عطار د بن حاجب ، فقال له : ما فعل الفتي الدارمي الصبيح الوجه
الفصيح اللسان - يعني مسكيناً - فقال : صالح يا أمير المؤمنين ، قال : أعلمه أتى قد

(١) في الأصل : (والجذ صاعد) والنصح من الأغاني (١٨ : ٧٢ ساسي) والشعر لابن قتيبة ١٢٢ مصر

(٢) في المطبوعة (حل مكانه) وهو خطأ والنصح من ش وابن قتيبة . وفي الأغاني (١٨ : ٧١ .

٧٢ ساسي) : : خلا ربه .

فرضت له ، فله شرف العطاء ^(١) وهو في بلاده ، فإن شاء [أن] يقيم بها أو عندنا فليفعل ، فإن عطائه سيأتيه ، وبشره بأنني قد فرضت لأربعة آلاف من قومه . فكان معاوية يغزي اليمن في البحر وتبما في البر ، فقال النجاشي ، وهو شاعر اليمن :

ألا أيها الناس الذين تجمعوا بعكاً ، أناس أنتم أم أباعر ؟
أبترك قيساً ^(٢) آمنين بدارهم وترك ظار البحر والبحر زاحراً ؟
فوالله ، ما أدري ، وإني لسائل أهدان تحمي ضيمها أم يجابر ^(٣) ؟
أم الشرف الأعلى من أولاد خير بنو مالك إن تستمر المرائر ^(٤) ؟
أأوصي أبوهم بينهم أن تواصلوا وأوصي أبوكم بينكم أن تدابروا ؟

فرجع القوم جميعاً عن وجههم ، فبلغ ذلك معاوية ، فسكن منهم ، وقال : أنا أغزيكم في البحر لأنه أرفق من الخيل وأقل مؤونة ، وأنا أعاقبكم في البر والبحر ^(٥) . ففعل ذلك

و (مسكين الدارمي) اسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو
ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن
زيد ممنة بن تميم

قال الكلابي : كل عدس في العرب بضم العين وفتح الدال ، إلا عدس ابن زيد هذا فإنه مضموم الدال . هكذا في جمهرة النسب
ومسكين الدارمي شاعر شجاع من أهل العراق ، ولقب المسكين لقوله :

(١) في الاغاني (١٨ : ٧٠ ساسي) : « قد فرضت له في شرف العطاء ،

(٢) وفي الاغاني (١٨ : ٧٠ ساسي) : « ابتترك قيس ،

(٣) يجابر بن مالك بن أد بن أبي مراد ، ثم سميت القبيلة باسمه

(٤) وفي الاغاني (١٨ : ٧٠ ساسي) : « إذا تستمر ،

(٥) المعاقبة هنا بمعنى المناوبة

أَنَا مُسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلِمَنْ يَعْرِفُنِي جِدُّ نَطَقُ

ولقوله :

وَسَمِيتُ مُسْكِينًا ، وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ وَإِنِّي لِمُسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ (١)

وهذه القصيدة من أحسن شعره :

اتَّقِ الْأَحْمَقَ أَنْ تُصَحِّبَهُ إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالثُوبِ الْخَلْقُ

كَلَّمَا رَفَعْتَ مِنْهُ جَانِبًا حَرَّ كَتَمَهُ الرِّيحُ وَهَنًا فَانْخَرَقُ

أَوْ كَصَدْعٍ فِي زُجَاجٍ فَاحْشُ هَلْ قَرَى صَدْعَ زُجَاجٍ يَتَمَقُّ !

وَإِذَا جَالَسْتَهُ فِي مَجْلَسٍ أَفْسَدَ الْمَجْلِسَ مِنْهُ بِالْخَرْقُ

وَإِذَا نَهَضْتَهُ كَيْ يَرْعُوِي زَادَ جَهْلًا وَتَمَادَى فِي الْحُقُ

وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا فَهِنَا كَمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ

إِنَّمَا الْفَحْشُ وَمَنْ يَعْتَادُهُ كَغُرَابِ السَّوِّءِ مَا شَاءَ لَفَقُ

أَوْ حِمَارِ السَّوِّءِ إِنْ أَشْبَعْتَهُ رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقُ

أَوْ غَلَامِ السَّوِّءِ إِنْ جَوَّعْتَهُ سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يَشْبَعُ فَسَقُ

أَوْ كَغَيْرِي رَفَعْتَ مِنْ ذِيلِهَا ثُمَّ أَرْخَتَهُ ضَرَاطًا (٢) فَانْمَزَقُ

أَتُهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسِ خَلْقٍ !

أَنَا مُسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلِمَنْ يَعْرِفُنِي جِدُّ نَطَقُ

لَا أَبِيعُ النَّاسَ عَرَضِي ، إِنِّي لَوْ أَبِيعُ النَّاسَ عَرَضِي لَنَفَقُ

وَمِنْ شِعْرِهِ يَرْفِي ابْنَ سَمِيَّةَ :

٤٦٨

(١) في هامش الأصلين ما نصه : هَكَذَا هَذَا الْبَيْتُ فِي أَكْثَرِ النُّوَاوِينِ وَالتَّوَارِيخِ وَانْتَهَدَيْتُ شَيْخًا الْأَمَامِ ابْنَ

السَّائِلِ غَيْرَ مَرَّةٍ :

وَسَمِيتُ مُسْكِينًا وَمَا لِي حَاجَةٌ وَإِنِّي لِمُسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ

وَقَالَ لِي هَكَذَا الرِّوَايَةُ فِيهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَهْ أَبْنِ الطَّبِيبِ ، وَالتِّي فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى (٢ : ١٢٠ طبع ١٩٠٧)

وَالشُّعْرَاءُ لِابْنِ قَتِيْبَةٍ : (وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي (١٨ : ٦٨ ساسي)

(٢) وَفِي الشُّعْرَاءِ (١٣٢ مصر) . ثُمَّ أَرْخَتَهُ ضَرَاوًا

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَاراً حِينَ وَدَعْنَا زِيَادَ

وَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ :

أَمْسَكِينَ ، أَبْكَى اللَّهُ عَيْنَكَ ، إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا إِذْ تَحَدَّرَا
بَكَيْتَ امْرَأً مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِراً كَكَسْرَى عَلَى عِدَّانِهِ ^(١) أَوْ كَقَيْصِرَا
أَقُولُ لَهُمْ ، لَمَّا أَتَانِي نَعِيهِ : بِهِ لَا بِظِي بِالصَّرْعَةِ أَعْفَرَا
قَالَ الزُّمَخْشَرِيُّ فِي أَمْثَالِهِ : « بِهِ لَا بِظِي ، مِثْلُ : أَيَّ جَعَلَ اللَّهُ مَا أَصَابَهُ
لَازِماً مُؤَثَّراً فِيهِ ، وَلَا كَانَ مِثْلَ الظِّيِّ فِي سَلَامَتِهِ مِنْهُ . يُضْرَبُ فِي الشَّمَاةِ »
وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ . ثُمَّ رَأَيْتُ الْمِيدَانِيَّ قَالَ : « الْأَعْفَرُ : الْبَيْضُ . أَيَّ
لِتَنْزُلُ بِهِ الْحَادِثَةُ لَا بِظِي . يُضْرَبُ عِنْدَ الشَّمَاةِ . قَالَ جَرِيرٌ حِينَ نَعِيَ إِلَيْهِ
زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ . . . » وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَالَ : وَمِثْلُهُ

بِهِ لَا يَكْلَبُ نَابِجٍ فِي السَّبَاسِبِ

وَمِنْ شَعْرِ مَسْكِينٍ :

إِصْحَبِ الْأَخْيَارَ وَارْغَبْ فِيهِمْ رَبُّ مَنْ صَحِيحَتَهُ مِثْلُ الْجَرْبِ
وَاصْدُقِ النَّاسَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ وَدَعِ الْكِذْبَ لِمَنْ شَاءَ كَذَبُ
رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينُ عَرَضُهُ وَسَمِينُ الْجَسَمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ
وَمِنْ شِعْرِهِ الْجَيِّدِ مِمَّا أَثْبَتَهُ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى عِلْمُ الْهُدَى فِي أُمَالِيهِ الدَّرَرِ

وَالْفَرَرِ :

إِنْ أَدَعَ مَسْكِينًا فَمَا قَصَرَتْ قِدْرِي بِيَوْتُ الْحَيِّ وَالْجُدْرِ ^(٢)
مَامَسَ رَحْلِي ^(٣) الْعَنْكَبُوتُ وَلَا جَدْيَانَهُ مِنْ وَضْعِهِ غَيْرُ

(١) فِي الْأَصْلَيْنِ (عِدَّانُهُ) . وَاصْلَحَهَا الشَّنْقِيطِيُّ بِقَوْلِهِ (عِدَانُهُ) . وَفِي اللَّسَانِ مَادَّةُ عَدَدَ (عَلَى عِدَّانِهِ) قَالَ : وَالْعِدَانُ : الزَّمَانُ وَالْعَهْدُ ، وَوَأَقْبَقَ أَبُو الْفَرَجِ فِي آغَانِيهِ (١٨ : ٦٨) ابْنَ مَنْظُورٍ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ الْحَيَّةِ وَقَدْ حَرَفَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ إِلَى (عَلَى عِلَاتِهِ)

(٢) هَذَا الْبَيْتُ وَرَدَ مُحَرَّفًا فِي أُمَالِ الْمُرْتَضَى (٢ : ١٢٠) فَخَرَّرَهُ هُنَاكَ

(٣) فِي الْمَطْبُوعَةِ (رَحْلِي) بِالْجَمِّ وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَتَنَاقَى مَعَ التَّرْجُحِ الْآتِي فَصَحَّحْتُهُ مِنْهُ وَمِنْ شِوَا أُمَالِ الْمُرْتَضَى

لا آخذ الصبيانَ التَّمَهُمُ والامرُ قد يُعزَى به الأمرُ
ولربُّ أمرٍ قد تركتُ، وما بيني وبين لقاءه سترُ
ومُخاصم قلوبتُ في كبدٍ مثل الدهان فكان لي العذرُ
ما علقني ^(١) قومي بنو عدس وهم الملوك وخالي البشرُ
عمي زرارة غير منتحل وأبي الذي حدثته عمرو
في المجد غرُتسا مبينة للناظرين كأنها البدرُ
لا يرهبُ الجيرانُ غدرتسا حتى يوارى ذكرنا القبرُ
لَسْنَا كأقوامٍ إذا كَلَحَتْ إحدى السنين فجارهم نمر
مولاهم لحمٌ على وضم تقشابه العقبانُ والفسرُ
ناري ونارُ الجارِ واحدة وإليه قبلي تُرَكُّ القدرُ
ما ضرَّ جاري أنْ أجاوره أن لا يكونَ لبيته سترُ
أعشى إذا ما جارني خرجتُ حتى يوارى جارني الخدرُ
ويصم عما كان بينها سمي، وما بي غيره وقر

٤٦٩

قوله : فما قصرت قدري الخ ، أي سترت . يريد : أنها بارزة لا يحجبها
السواتر والحيطان . وقوله : ما من رجلي ^(٢) العنكبوت الخ ، هذه كناية
مليحة عن مواصلة السير وجر الوطن ؛ لأنَّ العنكبوت إنما ينسجُ على ما لا
تناله الأيدي ولا يكثر استعماله . والجدييات : جمع جذية بالسكون ، وهي باطن
دقة الرجل . وقوله : لا آخذ الصبيان الخ ، يقول : لا أقبل الصبي وأنا أريدُ
التعرُّضَ لأمه . ومثله لغيره :

ولا ألقى لذي الودعات سوطي الأعبه وريبتَه ^(٣) أريد

(١) في أمالي المرتضى (٢ : ١٢٢) : « واعاني » .

(٢) في المطبوعة (رجلي) بالجيم . وانظر الحاشية رقم ٣ من الصفحة السابقة

(٣) في أمالي المرتضى (٢ : ١٣١) « صوتي » وهو تحريف يخالف صواب الرواية والمعنى . وريبتَه

كانت في الأصل (ربتَه) فصحتها من الأمالي . وانظر الحاشية في أمالي المرتضى . و (الأعبه) ، بدلًا في

الأمالي (لالمية) وانظر اللسان مادة (ودع)

وهذه رواية المصنف
أريد أن وليت المصنف
هذا كماله

عادم المعنى مستقيم ملائمًا لمعنى
ومما يلاحظ : وريبتَه
يعني أعبه .

وأنشد ابن الأعرابي في مثله :

إذا رأيت صبي القوم يلبسه ضخم المناكب لا عم ولا خال

فاحفظ صديقك منه أن يدنس ^{والمبصر لصاعدا للفرح} ولا يغررك يوماً قلة المال ^{واللأنه لا يغير البكر}

وقوله : قاومت في كبد الخ ، الكيد : المزلة التي لا تثبت فيها الأرجل .
والدهان : الأديم الأحمر . وقوله : فكان لي العذر ، إنما يكون العذر إذا كان

ثم ظلم فيقول : إنما أقوم وأخاصم مظلوماً متعدى عليه ، وإذا كان كذلك ،
فيجب الاعتذار على الظالم ويكون العذر لي ، كقوله :

فإن كان سحرأ فاعذرني على الهوى وإن كان داء غيره فلك العذر

وقوله : فجارهم نمر ، أي يستحلي العذر به كما يستحلي النمر . وقوله : ناري

ونار الجار واحدة الخ ، يقال : إنه كانت له امرأة نماضه ، فلما قال ذلك قالت

له : أجل ، إنما ناره وشارك واحدة لأنه أوقد ولم توقد والقدر تزل إليه

قبلك ، لأنه طبخ ولم تطبخ وأنت تستطعمه . . . وقوله : أن لا يكون لبيتته

ستر ، يقال : إنها قالت له : أجل ، إن كان له ستر هتكته ، وقوله : أعشى

إذا ما جارتني خرجت ، استشهد به في التفسير عند قراءة ^{ومن يمش عن} ذكر الرحمن ، بفتح الشين ، ولأجله أوردت هذه القصيدة ، فإن شراح

شواهد التفسير اختلفوا في هذا البيت : فبعضهم نسبه إلى حاتم الطائي ،

وبعضهم نسبه إلى غيره ، قل صاحب الكشف : ومن يمش بضم الشين ونتحها ،

والفرق بينهما : أنه إذا حصلت الآفة في بصره قيل : عشي ، وإذا نظر نظر

العشي ولا آفة به قيل : عشا . ونظيره عرج لمن به الآفة ، وعرج لمن مشى

مشية العرجان من غير عرج ، قال الخطيب :
متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره

(١) في أمال المرتضى (٢ : ١٢٢) : « كثرة المال ، ووجد في هامش المطبوعة الأولى ما يأتي : قوله

قلة المال فيه مع ما قبله أقوال

أي تنظر إليها نظراً العشي لما يُضَعِفُ بصرك من عِظَمِ الوَقُودِ واتساع
الضوء ؛ وهو بين في قول حاتم :

أعشو إذا ما جارني برزت حتى يوارني جارني الخدرُ
وقرىء يعشو . ومعنى القراءة بالفتح ومن يَعْمَ عن ذكر الرحمن ، وهو
القرآن ؛ وأما القراءة بالضم فمنها ومن يَتَعَامَ عن ذكره أي يعرف أنه الحق
وهو يتجاهل ويتغافل اه مختصراً

باب المفعول فيه



أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(١)
١٦٨ ﴿لَا بُغْيَئَكُمْ قَنَاءَ وَعُورِضًا وَلَا قِبْلَانَ الْخَيْلَ لَا بَةَ ضَرْعَدِ﴾
على أن (قنأ وعوراضاً) منصوبان على إيقاط حرف الجر ضرورة ،
لأنهما مكانان مختصان لا ينتصبان انتصاب الظرف . وهما بمنزلة ذهب
الشام في الشذوذ

أو عَدَّ أعداءه بتبعهم والإيقاع بهم حيث حلوا في المواضع المنيفة . ومعنى
لَا بُغْيَئَكُمْ : لَا أَطْلُبُكُمْ . والبغى له معنيان : أحدهما الطلب ، يقال : بغيت
الضالة . فهو متعد إلى مفعول واحد . والآخر الظلم والتعدي ؛ يتعدى بعلى ،
يقال : بغى فلان على فلان . فهو فعل لازم

و (قنأ) قال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : هو يفتح القاف
وبعده نون ، وهو اسم مقصور يكتب بالألف ، لأنه يقال في تثنيته : قَنَوَانٍ ؛
هو جبل في ديار بني ذبيان ، قال النابغة^(٢) :

(١) في كتابه (١ : ١٠٩ بلاق)

(٢) بيتا النابغة ليسا في شيء من نسخ ديوانه . وهما من معجم البكري ص ٧٤٥ (عز)

فَإِمَّا تُسْكِرِي نَسِي فَأَنِي مِنْ الصُّهْبِ السَّيَالِ بَنِي ضَبَابٍ
فَإِنْ مَنَازِلِي وَبِلَادَ قَوْمِي جَنُوبَ قَنَا هُنَالِكَ كَالْهَضَابِ^(١)
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي : قَنَا بِبِلَادِ بَنِي مُرَّةٍ ، وَقَالَ الشَّمَاخُ :
تَرَبَّعَ مِنْ جَنَبِي قَنَا فَعَوَارِضُ فَتَاجِ الثَّرِيَّا نَوْهًا غَيْرُ مُخْدَجٍ^(٢)
وَيَسْبُتُكَ أَنْ قَنَا جَبَلَانِ قَوْلُ الطَّرِمَّاحِ :

تَحَالَفَ يَشْكُرُ وَاللَّوْمُ قَدِمًا كَمَا جَبَلَا قَنَا مَتَحَالَفَانِ
وَلِكُونِهِ اسْمُ جَبَلَيْنِ يَتْنَى فَيُقَالُ : قَنَوَيْنِ ، قُلُ الشَّمَاخُ :
كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَدَا عَوَارِضُ وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنِ رَابِضُ
بِحِلْمَةِ الْوَادِي قَطَا نَوَاهِضُ

وَبِمَا ذَكَرْنَا لَا يُلْتَفَتُ إِلَى قَوْلِ ابْنِ الْقَوَاطِيَّةِ ، كَمَا نَقَلَهُ أَبُو حَيَّانَ فِي تَذَكُّرَتِهِ :
لَا أَعْرِفُ قَنَا فِي الْأَمْكِنَةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ قَبَا بِالْمَوْحِدَةِ ، وَابْسُ قَبَا الْمَدِينَةِ وَلَا قَبَا
بِطَرِيقِ مَكَّةَ ، هَذَا يَذْكُرَانِ وَيُؤَثِّثَانِ ، وَذَلِكَ يَذْكُرُ لَا غَيْرَ وَمَنْ ذَكَرَهُ
قَصَرَهُ وَصَرَفَهُ ، وَمَنْ أَتَتْهُ مَدَّةٌ وَلَمْ يَصْرِفْهُ اهْ وَأَقُولُ : لَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ مِمَّنْ
أَلْفَ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَدُودِ ، أَنْ قَنَا مَدَّةً

وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ :

فَلَا تُعَيِّنُكُمْ الْمَلَأَ وَعَوَارِضَا

وَالْمَلَأَ بِالْفَتْحِ : مِنْ أَرْضِ كَلْبَ . وَأُعَيِّنُكُمْ مِنَ النَّعْيِ ، بِالنُّونِ ، أَيْ
لَا ذِكْرَ مَعَايِبِكُمْ وَقَبِيحِ أَعْمَالِكُمْ . يُقَالُ : فُلَانٌ يَنْعِي عَلَى فُلَانٍ ذَنْبَهُ : أَيْ
يَذْكُرُهَا وَيُصِفُهَا . وَرَوَى الْحَرَمَازِيُّ : « فَلَا بُعَيْنُكُمْ الْمَلَأَ » مِنَ الْبَغْيِ وَهُوَ
الطَّلَبُ . وَلَمْ يَقَعْ فِي رِوَايَةِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ : قَنَا ، بَدَلَ الْمَلَأَ

و (عَوَارِضُ) يَضُمُّ الْعَيْنَ الْمُهْمَلَةَ وَكُسِرَ الرَّاءُ وَبَعْدَهَا ضَادٌ مُعْجَمَةٌ : جَبَلٌ

(١) وَفِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ (٧٤٥ جَوْشَجَن) : جَنُوبَ قَنَا هُنَالِكَ كَالْهَضَابِ . .

(٢) كَذَا فِي شَرْحِ الْمَطْبُوعَةِ فَتَاجِ الثَّرِيَّا

لبنى أسد ، وقال أبو رياش : هو جبل في بلاد طي ، وعليه قبر حاتم . وهذا هو الصحيح . كذا في معجم ما استعجم . و (اللابة) : الحرة بالفتح ، وهي أرض ذات حجارة سوداء ^(١) و (ضرغد) بفتح الضاد والغين وسكون الراء ، قال أبو عبيد البكري : هي أرض لهذيل وبني غاضرة وبني عامر ابن صعصعة ، وقيل هي حرة بارض غطفان من العالية ، وقال الخليل : ضرغد : اسم جبل ، ويقال : موضع ماء ونخل اه . وقال أبو محمد الاعرابي ضرغد من مياه بني مرة

وقوله : ولأقبلن الخليل ، هكذا رواه سيبويه . وفيه قولان : (أحدهما) لأبي علي الفارسي ، وهو أنه فعل لازم يتعدى بحرف الجر ، والأصل لأقبلن بالخليل الى لابة ضرغد . كذا حكاه عنه أبو البقاء في شرح الإيضاح للفارسي وابن خلف في شرح أبيات سيبويه ، والسخاوي في سفر السعادة ^(٢) قال : لأن أقبل فعل غير متعد كقوله تعالى ﴿ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ وتقول : أقبلت بوجهي عليه ، فأجاز هنا حذف حرفي جر في فعل واحد . وهذا تعسف ، مع أنه منع حذف على ، من قولهم : كررت على مسمي ، وهو حرف واحد . والقول (الثاني) للبدري شارح الإيضاح ، وهو أن أقبل هنا متعد بمعنى جمل مقابلا ، وليس ضد أدبر . والمعنى : لأجعلن الخليل تقابل ، فهو متعد الى مفعولين . وهذا هو المعروف في اللغة ، فإن قبل بدون همزة يتعدى الى مفعول واحد بمعنى استقبل ، وأقبل بالهمزة يتعدى الى مفعولين قال أبو زيد في نوادره : قبلت الماشية الوادي تقبله قبولا ، إذا استقبلته ، وأقبلتها إياه . وقال صاحب الصحاح : وأقبلته الشيء : أي جعلته يلي قبالة ،

(١) قيد للحجارة . وبدونه لا يتحقق معنى الحرة . ولعلها سقطت من النسخ

(٢) منه نسخة في دار الكتب المصرية بخط البغدادي (رقم ٧٨ مجاميع م) كتبها سنة ١٠٧٤ ومعه كتاب فرحة الأدب بخط البغدادي أيضا

وأقبلتُ الإبلَ أفواهَ الوادي . وحكى السخاري في سفر السعادة عن شيخه
الإمام الشاطبي : أقبلته الرُمح : إذا جعلته قبله . وقال أبو حيان في تذكرة :
ما نقله أبو زيد نقله الهجري أيضاً في نوادره ، وفي الحديث : أن حكيم بن
حزام كان يشتري العير من الطعام والإدام ثم يُقبلها الشعب . وأنشد
الشيباني :

أَكَنَّهَا هَوَاجِرَ حَامِيَاتٍ وَأَقْبِلْ وَجْهَهَا الرِّيحَ الْقَبُولَا هـ
وروى غير سيمويه ، منهم ابن الأثير في شرح المفضليات :
ولأهبطان الخيل لابة ضرغد

قال : وروى أيضاً : « ولا تُوردن الخيل »

وهذا البيت من قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتاً لعامر بن الطفيل العامري .
قال أبو محمد الأعرابي : قلها عامر يوم الرقم يوم هزمته بنو مرة ففر عامر واختمنق أخوه
الحكم بن الطفيل وفي ذلك اليوم قتل عقبة بن أنيس الأشجعي مائة وخمسين
رجلاً من بني عامر ، أدخلهم شعب الرقم فذبهم . فسمي عقبة ذلك اليوم
مذبجاً . والمحاطب بشعر عامر بنو مرة وفزارة . وقنا وعوارض : جبلان من
بلاد بني فزارة . . وأولها :

صاحب
الشاهد

(وَلَتَسَالُنُ أَسْمَاءَ وَهِيَ حَفِيَّةٌ نَصَحَاهَا : أَطْرَدْتُ أُمَّ لَمْ أَطْرَدِ)
قال ابن الأثير : أسماء بنت قدامة بن سكين الفزاري ، قال أبو محمد
الأعرابي : كان يهواها عامر ويشبب بها في شعره ، وكان قد فجر بها . انتهى
ونصحاء جمع نصيح . وروى شارح ديوانه : (فُصَحَّاهَا) بالفاء ، قال : هو
جمع فصيح . وطردت بالبناء للمفعول والمتكلم

قصيدة
الشاهد

(قَالُوا لَهَا : فَلَقَدْ طَرَدْنَا خَيْلَهُ قَلَحَ الْكَلَابِ . وَكُنْتُ غَيْرَ مُطَرَّدِ)
قَلَحَ منصوبٌ على الذم ، والقَلَح : صفرة تملأ الأسنان ، شبه عامر
بني فزارة بها . وجملة وكنت إلى آخره حال

(لا ضير ، قد عركت بركة برّكها وتركن أشجع مثل خشب الغرقد)
 هذا البيت لم يروه المفضل في المفضليات ولا شرّاحها . قال شارح الديوان (١) :
 يقال للصدر : برّك بالفتح ، وبركة بالكسر . وأشجع قبيلة . والغرقد : شجر
 (فلا بُغينكم قنأ وعوارضا البيت)

هذا التفتت من النيمة إلى التكم . خاطب بني فزارة
 (بالخليل تعثر في القصيد كأنها حذاء تتابع في الطريق الأفسد)
 القصيد : كسر القنا ، جمع قصيدة . والحذاء كعنب : جمع حذاء . كعنبه ،
 وهي طائر معروف . وبالخليل : متعلق بأقبلن في البيت قبله . وجملة تعثر حال
 من الخيل

(في ناشئ من عامر ومجرب ماض إذا سقط العنان من اليد)
 لم يرو هذا البيت أيضاً صاحب المفضليات (٢) . قال شارح الديوان : الناشئ
 الحدث حين نشأ . وقوله سقط العنان أي لشدة الجهد
 (ولا تأرّب بمالك وبمالك وأخي المروارة الذي لم يسند)
 معطوف على قوله : فلا بُغينكم . يقول : لأدركن بثأر مالك ومالك ، أي
 لأقتلن بها . والمروارة بالفتح : موضع بظهر الكوفة ، وقال البكري في
 المعجم : هو جبل لأشجع . وقوله لم يسند : أي لم يدفن ولكن ترك
 للسماع تأكله

(وقتيل مرة أثارّ قانه فرغ وإن أخاهم لم يتصد)
 قتيل يروى بالحرركات الثلاث بالجر عطفاً على ما قبله أو الواو للقسمة وبالرفع
 على المبتدأ ، والخبر أثارن ، وبالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف يدل عليه

(١) الأباري (عز)

(٢) في المطبوعة (اصحاب المفضليات) والتصحيح للاستاذ اليماني . قال : والبيت ليس فيه ٧١٣ ولا
 في الديوان ١٤٥ وإنما هو عند السيوطي ٣١٦ عن شرح أبيات الأيضاح

أثارت وليس مفعول أثارت المذكور لأن الفعل المؤكد لا يتقدم معموله عليه
ومرة قبيلة وأثارت توكيده يأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في أدوات
القسم^(١) وفرغ روي بكسر الفاء والعين المعجمة بمعنى الهدر وروي بفتحها
مع العين المهملة أراد أنه رأس عال في الشرف . ولم يقصد : لم يقتل ؛ يقال :
أقصدت الرجل : إذا قتلت . يقول : قتيلُ بني مرة صار دمه هدرًا فلا بد
من أخذ ثأره منهم فإن أخا بني مرة لم يُقتل إلى الآن ؛ فلا بد من قتلهم وأخذ
الثأر منهم . . . وبقية الأبيات لا حاجة لنا بها

٤٧٣

عامر ابن
الطفيل

و (عامر بن الطفيل) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب
العامري . وهو ابن عم لبدير الصحابي . وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ،
وفي السلم أبو علي . وكانت أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب
قال ابن الأثير في شرح المفضليات : كان عامر من أشهر فرسان
العرب ، بأساً ونجدة ، وأبعد لها أسماً ؛ حتى بلغ أن قيصرَ كان إذا قدم عليه
قادم من العرب قال : ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظماً
عنده ؛ حتى وفد عليه علقمة بن عُلاثة فانتسب له . فقال : ابن عم عامر بن
الطفيل ؟ فغضب علقمة ، وكان ذلك مما أوغر صدره وهيجته إلى أن دعاه إلى
المنافرة . وكان عمرو بن معد يكرب - وهو فارس اليمن - يقول : ما أبالي
أي ظمينة لقيت على ماء من أمواه معد ، ما لم يلقني دونها عبداً أو حرّاً ؛
ويعني بالحرين عامر بن الطفيل ، وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب اليربوعي ؛
وعني بالعبد بن عنترة العبسي والسليك بن السلَكة . قال الأثير : ويقال :
كانت المنافرة أن علقمة بن عُلاثة شرب الخمر ، فضربه عمر الحد ، فلحق
بالروم فارتد ؛ فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب ، فانتسب له علقمة .

فقال : أنت ابنُ عمِّ عامرِ بنِ الطُّنَيْلِ ؟ فقال : ألا أراني لا أعرفُ هُنا إلا بعامر ؟ فغضبَ فرجعَ فأسلمَ (١) وتقدم بيان المنافرة في الشاهد السادس والعشرين (١)

ولما قدمت وفودُ العرب على رسول الله ﷺ في سنة تسعٍ من الهجرة ، قدم وفدُ بني عامر ، فيهم عامر بن الطفيل ، وأرْبَدُ بن قيس أخو لبيد الصحابيِّ لأمِّه - وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم - فقدم عامر بن الطفيل عدوَّ الله على رسول الله ﷺ وهو يريد الغدرَ به ، وقد قال له قومه : يا عامر ، إنَّ الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنتُ آليتُ أن لا أنتهي حتى تتبع العرب عقيبي (٢) فإنا أتبع عقيب هذا الفتى من قريش ثم قال لأرْبَد : إذا قدِمنا على الرجل ، فإني شاغلٌ عنك وجهه ، فإذا فعلتُ ذلك فاعلَّهُ بالسيف ، فلما قدِما على رسول الله ﷺ وجعل يكلمه وينتظر من أرْبَد ما كان أمره به ، فجعل أرْبَد لا يحير شيئاً ، فلما رأى عامر ما يصنع أرْبَد قال له عامر : أنجعل لي نصفَ ثمار المدينة ، وتجعلني وليَّ الأمر من بعدك وأسلم (٣) ، فأبى عليه ﷺ . فانصرف عامرٌ وقال : أما والله لأملأَنَّها عليك خيلاً ورجالاً . فلما ولى قال رسول الله ﷺ : اللهم اكفني عامر بن الطفيل . فلما خرجا من عند رسول الله ﷺ قال عامر لأرْبَد : ويلك يا أرْبَد : أين ما كنتُ أمرتُك به ، والله ما كان على ظهر الأرض رجلٌ أخوفُ عندي عليَّ منك ، وأبى الله لا أخافُك بعد اليوم أبداً . قال : لا أبالك إلا تعجل عليَّ ، والله ما هممتُ بالذي أمرتني به من أمره إلا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما أرى غيرك ، أفأضربك بالسيف ؟

(١) في الجزء الأول من الخزانة ص ١٧٢

(٢) في المطبوعة (لا أنتهي عن تتبع العرب عقيبي) والتصحيح من ش وثبه عليه العلامة اليميني

(٣) في المطبوعة (وتجعلني ولي الأرض بعدك فأسلم) والتصحيح من ش

وخرجوا^(١) راجعين إلى بلادهم ؛ حتى إذا كانوا ببعض الطريق ؛ بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون في عنقه ، فقتله الله في بيت امرأة من بني سلول فجعل يقول : « يا بني عامر ! أغدّة كغدّة البكر^(٢) في بيت امرأة من بني سلول ! » ثم خرج أصحابه حين واروه التراب ، حتى قدموا أرض بني عامر ، فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قل : لا شيء ، والله لقد دعانا إلى عبادة شيء نوذرت أنه عندي الآن فأرمني بالنبل حتى أقتله . فخرج بعد مقاتله يوم أو يومين ، معه جمل له يبيعه ، فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما وروى ابن الأثير في شرح المفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر أنصاباً^(٣) ، ميلاً في ميل حمى على قبره ، لا تنشر فيه راعية ، ولا يرعى ، ولا يسلكه راكب ولا ماش ؛ وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً ، فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا : نصبناها حمى على قبر عامر . فقال : ضيقتم على أبي علي ، إن أبا علي بنان من الناس بثلاث : كان لا يعطش حتى يعطش الجمل ، وكن لا يضل حتى يضل النجم ، وكان لا يجبن حتى يجبن السيل . . . ولعامر وقائع في مدحج وخثعم وغطفان وسائر العرب



وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س (٤) :

- (١) في السيرة (وخرجوا) (عز)
 (٢) أغدّة كغدّة البكر الخ هو ثل عند الميداني ٢ : ٣ ، ٣ ، ٣ . والمسكري ٢٦ و ١ : ٦٧ .
 وتمار القلوب ٢٨٣ . والنويري ٣ : ٤٢ ، والعقد ٢ : ٨٧ . واللائلى ٧١ (عز)
 (٣) في المطبوعة (نصاباً) ونبه على تصحيحه أيضاً الأستاذ الميعنى وقال هو جمع أنصب كما هو عند الأثير أيضاً ٧٠٥
 (٤) في كتابه (١ : ١٦ و ١٠٩ بولاق)

١٦٩ ﴿لَدَنْ يَهْرُ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ﴾ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الشَّعْلَبُ *
على أن حذف حرف الجر من (الطريق) شاذ . والأصل : كَمَا عَسَلَ فِي
الطَّرِيقِ الشَّعْلَبُ

قال ابن هشام في المغني : « وقول ابن الطَّرَاوَةِ : إِنَّهُ ظَرَفٌ ، مردودٌ
بأنه غير مبهم . وقوله : إِنَّهُ اسْمٌ لِكُلِّ مَا يَقْبَلُ الاستطراق فهو مبهمٌ
لصلاحيته لكل موضع ، منازعٌ فيه ؛ بل هو اسم لما هو مستطرق . انتهى
وقال الأعمى : استشهد به سيبويه على وصول الفعل إلى الطريق ، وهو
اسم خاص للموضع المستطرق ، بغير واسطة حرف جر تشبيهاً بالمكان ؛
لأن الطريق مكان . وهو نحو قول العرب : ذهبت الشام . إلا أن الطريق
أقرب إلى الإيهام من الشام ، لأن الطريق تكون في كل موضع يُسَارُ فيه ،
وليس الشام كذلك

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها اثنان وخمسون بيتاً ، لمساعدة بن
جُوَيْيَةِ الهذلي . وقبل بيت الشاهد هذه الأبيات :

(تَعَاوَرُوا ضَبْرًا ، وَأَشْرَعَ بَيْنَهُمْ
مِنْ كُلِّ أَسْحَمٍ ذَابِلٍ ، لَا ضَرَّةَ
خَرَقٍ مِنَ الْخَطِيئِ أَغْمَضَ حَدَّهُ
مِمَّا يُتَرَّصُ فِي الثِّقَافِ يَزِينُهُ
لَدَنْ يَهْرُ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ البيت)

أبيات الشاهد

التعاور : التداول بالطعن وغيره . والضبر بفتح المعجمة وسكون الموحدة :
مصدر ضرب : إذا وثب ؛ والضبر : الجماعة أيضا . وروي موضعه : (ضرباً) .
وأشرعت الرمح : أي أملكته . والأسلات : الرماح . والقيون : جمع قين
وهو الحداد . وأراد بما صاغ القيون الأسيئة . وقوله : مِنْ كُلِّ أَسْحَمٍ : أي

أَسْوَدَ . وروى بدله : (أَسْمَر) . وكذلك رُوي : (أَظْمَى) وهو عَمَاه .
وأراد به الرمح . وذابل : قد جفّ وفيه لين . يقول : ليس به قصرٌ فيضِرّه
ولا ضعفٌ فيشد . في الصحاح : « ورمح راشٌ أي خوّار . وناقاة راشّة :
ضعيفة » وهو من مادة الريش . وهو خبر مبتدأ محذوف : أي ولا هو راشٌ
الكمعوب . ومُعَابٌ : خيرٌ بعد خبر . والمعلّب : اسم مفعول من علّبت الشيء :
إذا شدّدته وحزّمته بعلمباء البعير ؛ والعلمباء بالكسر والمدّ : عصب العنق .
وقوله : خَرِقَ من الخَطِي ، هو بكسر الخاء وسكون الراء وبالجر : صفة لأسحم
ذابل . قال السكري في شرح أشعار هذيل : « يعني بالخرق الرمح ؛ ضربه
مثلا . يقول : هو في الرماح مثل الخرق في الفتيان . والخرق : الذي يتصرف
في الأمور ويتمخرق فيها . وأغْمَضَ حدّه : يعني ألطف ورقق حدّ السنان .
والشهاب : السراج ، شبه السنان به ، عن غير أبي نصر . وقال الاخفش :
خَرِقَ : ماضٍ . وروى بعضهم

٤٧٥

خَرِقَ من الخطي الزم لهما

والخرق ، أي بفتح فكسر : الطويل . واللهدم : الحديد القاطع « انتهى
وقوله : مثل الشهاب بالجر : صفة أخرى . وقوله : ممّا يُترّصُ الخ ، يعني
هذا الرمح ممّا يُترّصُ أي يُحكّم ؛ في الصحاح : أترصته وترصته : أي أحكمته
وقومته ، فهو مُترّصٌ وترّيص . وهو بالتاء المثناة والراء والصاد المهملتين .
والترّيف بالكسر : الخشبة التي يقوم بها الرمح . وقوله : أخذى : أي سنان
أخذى ؛ وهو بالخاء والذال المعجمتين ، وهو صفة . قل السكري : أخذى :
منتصب مثل الأخذة ^(١) من الكلاب وهو المنتصب الأذن . وشبهه بخافية
العقاب في الدقة ؛ والخافية : ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح ، وهي

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (مثل الأخذى)

ريشة بيضاء . ومخرَّب ، بالخاء المعجمة . يقول : كأنه غضبانٌ من الحرص أن
يقع في الدم . يقال : خرَّبته بالتشديد فخرَّب كفرح . أي أغضبته فغضب
وقوله (لَدُنْ بهز الكف الخ) بجر لدن صفة أخرى لاسم ذابل ويجوز
رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف أي هو لدن ، واللَّدُن : اللين الناعم . ويعسل :
يشدد اهتزازه . وعسل الثعلبُ والذئبُ في عدوه : إذا اشتد اضطرابه ، بفتح
السين في الماضي وكسرهما في المستقبل ، والمصدرُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا يتحرَّيكهما .
والباء في قوله : بهز ، بمعنى عند متعلقة بلَدُن . قال ابن خلف ، في شرح
أبيات سيبويه : والأحسن أن يكون ظرفاً ليعسل : أي يعسل ممتنه عند هزّه .
فإن قيل : إن (فيه) ظرفٌ قد عيل فيه يعسل ، فكيف يعمل في ظرفٍ آخر ؟
فالجواب : أنهما ظرفان مختلفان ، لأن فيه ظرفٌ مكانٌ وبهزٌ ظرفٌ زمانٌ .
والهزُّ مصدر مضاف إلى الفاعل ، والمفعول محذوفٌ : أي بهز الكف إيّاه .
وقال أبو علي ، في إيضاح الشعر : التقدير في قوله يعسل ممتنه ، يعسل هو ،
يريد أنه لا كزّازة فيه إذا هزّزته ولا جُسُو . ومثل ذلك قول الآخر :
أو كاهتزازٍ رُدِّيَّيِّ تعاوَرَه أَيْدِي التَّجَارِ فزادوا ممتنه ليينا
ومثل ذكر المتن في هذه المواضع والمرادُ الجمهورُ ^(١) قول الآخر :
يغشى قرأ عارية أقرأؤه

ألا ترى أن المعنى يغشى هذه العلة ، ولا يريد تخصيص مكان منها دون
مكان . قال ابن خلف : ويجوز أن يريد ثعلب الرُمح ، وهو طرفه الداخل
في جلبة السنان : أي يضطرب وسطه كما يضطرب طرفه ، لا اعتداله واستوائه .
ونبةً بالأبعد على الأقرب ، لأنه إذا اهتز وسطه ، فاطرافُ أولى . انتهى .
ولا يخفى أن ذكر الطريق على هذا يكون لغواً . والهاء من (فيه) ضميرُ الهز ،

(١) الجمهور لا معنى له هنا . والظاهر أنه مصحف الجميع هنا

٤٧٩ كما قاله أبو علي وابنُ الشجري . وأعادَه ابنُ خلفٍ علي لَدُن . وجملة (يعسل)
ممتنه (مفسرة لقوله : لَدُن . وما ذكر هو رواية س . ورواه السكري في
أشعار هذيل كذا :

(لَدُنْ هَزَّ الكَفَّ يَعْسِلُ نَصْلُهُ)

واللَّحْزُ بالفتح : اللذيد . . يقول : هذا الرمح إذا هَزَّ بالكف فهو لذيد أي
تلتذذه الكف . والالتذاذ في التحقيق لصاحب الكف . وقال السكري :
يضطرب نَصْلُهُ كما يضطرب النعاب في الطريق إذا عَدَا ، والنصل : السنان .
ورواية سيمويه هي الجيدة

ساعده
ابن جؤبة

وابن جؤبة (كما قال الآمدي في المؤلف والمختلف) ساعده بن جؤبة .
أخو^(١) بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن
الياس بن مضر . شاعر محسن جاهلي . وشعره محشو بالغريب والمعاني انفاضة ،
وليس فيه من المُلح ما يصلح لهذا كرة . انتهى

وهو شاعر مخضرم : أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم ، وليست له صحبة .
كذا قال ابن حجر في الإصابة . فقول الآمدي : « جاهلي » ليس كما ينبغي
وجؤبة بضم الجيم بعدها همزة مفتوحة وبعد الهمزة ياء مشددة . هذا هو
المشهور . وهو مصغر ، وفي مكبره خمسة أقوال بينها ابنُ خلف في أوائل
شرح أبيات سيمويه . ومقابل المشهور أنه (ساعده بن جوين) . والله أعلم
وذكر الآمدي أن ابن جؤبة شاعر آخر ، اسمه عائذ بن جؤبة
النضري اليربوعي



وأشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

(١) في س (احدى) (٢) في كتابه (١ : ١١٦ بلاق)

١٧٠ ﴿عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مِنْ يَسُودُ﴾
 على أَنَّ الشاعرَ جَرَّ (ذِي صَبَاحٍ) على لغة خثعم، وهو ظرف لا يتمكن
 والظروف التي لا تتمكن لا تجرّ ولا ترفع. ولا يجوز مثل هذا، إلّا في لغة
 هؤلاء القوم، أو في ضرورة

قال سيديويه: وذو صباح بمنزلة ذات مرّة، تقول: سير عليه ذا صباح.
 خبرنا بذلك يونس. إلا أنه قد جاء في لغة خثعم: لذات مرّة ولذات
 ليلة^(١). وأما الجيدة العربية فإن تكون^(٢) بمنزلتها (يريد بمنزلتها: ظرفاً)
 قال رجل من خثعم: عزمت على إقامة... البيت. فهو على هذه اللغة يجوز فيه
 الرفع. انتهى

وقال أبو البقاء في شرح الإيضاح: قيل: هو بمنزلة ذات مرّة إلّا أنه
 أخرجه عن الظرف بالإضافة إليه، وقيل: ذو زائدة: أي على إقامة صباح
 وجعل ابن جني، في الخصائص، إضافة ذي إلى صباح من إضافة المسمّى
 إلى الاسم، نحو: كان عندنا ذات مرّة، أي الدفعة المسماة مرّة والوقت
 المسمّى صباحاً. وأنشد هذا البيت

قال أبو عليّ الفارسيّ (في التذكرة): هذا البيت قاله الشاعر ولم يقل بيتاً
 غيره، وكان استعان هو وقومه بملك على أعدائهم، فقال: إن أردتم أعنتكم،
 على أن يكون النهب لي! فقالوا: لا نريد ذلك! فقاتلوا أعداءهم بأنفسهم،
 فاستظهر عليهم أعداؤهم، فلما رأى استظهارهم عليهم أعانهم راضياً بأن لا يكون له
 النهب. فقال هذا الشاعر هذا البيت فقط بمدحه. فاللام متعلقة بيسود، كأنه

(١) في الأصل (ذات مرّة وذات ليلة) وهو تحريف بفوت معه الاستشهاد. وانظر سيديويه

(١: ١١٥ بولاق)

(٢) الذي في سيديويه (أن يكون) وكلاهما صحيح: فإن (ذو صباح) يصح أن يسمى لفظاً كما يصلح أن

سمى كلمة

قال : يُسودُّ لأمرٍ مَنْ يُسود : أي بعقله وفضله يُسود ، ليس الاشياء ، بل لأمر فيه . انتهى . وفيه : أنه ليس بيتاً مفرداً ، وإنما هو من أبيات . وليست القصة كما ذكرها : قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : هذا البيت لأنس بن مدركة الخنعمي . وذلك : أنه غزا هو ورئيس آخر من قومه بعض قبائل العرب متساندين ، فلما قربا من القوم أمسيا فباتا حيث جنَّ عليهم الليل ، فقام صاحبه فانصرف ولم يغم ، وأقام أنس حتى أصبح ، فشنَّ عليهم الخيل فأصاب وغنم ، وغنم أصحابه ^(١) . فهذا معنى قوله : عزمتُ على إقامة ذي صباح . وهو آخر الأبيات . قال أبو الندى : وكان أنس مجاوراً لبني الحارث بن كعب ، فوجد أصحابه منهم جفاءً وغِلظةً فأرادوا أن يفارقوهم ، فقال لهم : أقيموا إلى الصباح ، فلما ظفر بنو الحارث ببني عامر ، يوم فيف الريح ^(٢) ، قال عند ذلك ما قال . وأول الأبيات :

(دعوتُ بني قحافة فاستجابوا قُلتُ : ردُّوا فقد طابَ الورودُ
دعوتُ إلى المصاع ^(٣) فجوابوني بورِدِ ما يُنهنُّهُ المديدُ ^(٤)
كأنَّ غمامةً برَّقتْ عليهم من الأضيافِ ترجسها الوعودُ ^(٥)
عزمتُ على إقامة ذي صباح البيت) انتهى
ولا يخفى أنَّ هذه الأبيات أجنبية لا يظهر ارتباطها بالبيت الأخير

(١) هكذا ضبط هذه الجملة البغدادي بقلمه في فرحة الأديب

(٢) راجع لخير يوم فيف الريح : النقائض ٤٦٩ والعقد ٣ : ٣٥٩ والبدائي ٢ : ٣٣٦ ، ٢٦٦ ،

(عز)

٣٥٨ والعمدة ٢ : ١٦٧ ونهاية الفلقس : ٣٦٦

(٣) في الاصل (الصباح) وهو تحريف لم يهتد اليه مصحح المطبوعة الاولى . وقد بدلناها الى ما ترى اعتمادا على التفسير الاتي .. وبعد كتابة ما تقدم رجعنا الى فرحة الأديب (مخطوطة البغدادي بدار الكتب المصرية) فوجدنا طبق ما صححناه . انظر الورقة ٢١ من فرحة الأديب

(٤) في ش (المرید) وفي المطبوعة (المديد) وما ائبته عن فرحة الأديب يحظ البغدادي

(٥) في الاصل : (من الاضياف) وصححناه اعتمادا على ما في الورقة ٢١ من فرحة الأديب (مخطوطة

البغدادي) وفي المطبوعة (ترجيها) والصحيح من ش ومن فرحة الأديب

والمِصَاع : مصدر ماصع أي قاتل . والمصع : الضرب بالسيف . وقوله :
(على إقامة ذي صباح) لا يبعد أن يكون على تقدير : على إقامة ليل ذي
صباح . و (ما) زائدة للتوكيد . يقول : عزمت على الإقامة إلى وقت
الصباح ، لأنني قد وجدت الرأي والحزم قد أوجبا ذلك . ثم قال : (لأمر ما
يسود من يسود) ، يريد : أن الذي يسوده قومه لا يسودونه إلا لشيء من
الخلاص الجميلة والأمر المحمودة رآها قومه فيه فسودوه لأجلها

وأنشد صاحب الكشاف هذا البيت في سورة الإخلاص ، في جواب
السائل لم كانت هذه السورة مع قصرها عدل القرآن
قال الجاحظ في كتاب (شرائع المروءة) : وكانت العرب تسود على أشياء :
أما مضر فتسود ذاربا ، وأما ربيعة فمن أطعم الطعام ، وأما اليمن فعلى
النسب . وكان أهل الجاهلية لا يسودون إلا من تكاملت فيه ست خصال :
السخاء ، والنجدة ، والصبر ، والحلم ، والتواضع ، والبيان ، وصار في الإسلام
سبعما . وقيل لقيس بن عاصم : بم سدت قومك ؟ قال : ببذل الندي ، وكف
الاذى ، ونصرة المولى ، وتعجيل القرى . وقد يسود الرجل بالعقل والعمة
والأدب والعلم . وقال بعضهم : السودد اصطناع العشرة ، واحتمال الجريرة .
وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوب جميع السادة ، وما كان
فيهم من الخلال المدمومة ، إلى أن قال : ما رأيت شيئا يمنع من السودد إلا قد
رأيناه في سيد : وجدنا الحداثة تمنع السودد ، وساد أبو جهل بن هشام وما
طر شاربه ، ودخل دار الندوة وما استوت لحيته ، ووجدنا البخل يمنع
السودد ، وكان أبو سفيان بخيلا عاهرا ، وكان عامر بن الطفيل بخيلا فاجرا^(١)
وكان سيذا ، والظلم يمنع من السودد ، وكان كليب بن وائل ظالما ، وكان

(١) في الاصل (قاهرا) والتصحيح الشنقيطي في نسخته

سَيِّدَ رَبِيعَةَ ، وَكَانَ حُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرٍ ظَالِمًا ، وَكَانَ سَيِّدَ غُطَفَانَ ، وَالْحَقُّ يَنْعَمُ
السُّودَدَ ، وَكَانَ عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ أَحَقَّ وَكَانَ سَيِّدًا ، وَقِلَّةُ الْعَدَدِ تَنْعَمُ السُّودَدَ ،
وَكَانَ السَّيْلُ بْنُ مَعْبُدٍ سَيِّدًا وَلَمْ يَكُنْ بِالْبَصْرَةِ مِنْ عَشِيرَتِهِ رَجُلَانِ ، وَالْفَقْرُ
يَنْعَمُ السُّودَدَ ، وَكَانَ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ مَمْلُوكًا وَكَانَ سَيِّدًا

٤٧٨

وَنَظُمَ هَذَا الْبَيْتَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكٍ الْخُثَمِيُّ ، كَمَا ذَكَرْنَا . وَهُوَ جَاهِلِيٌّ .
وَصَحَّفَهُ ابْنُ خُلَفٍ فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ سَيْمُوبَيْهِ ، بِأَوْسٍ بْنِ مُدْرِكٍ ، وَقَالَ : أَوْسٌ
مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُولَةِ إِلَى الْعَلَمِيَّةِ . وَالْأَوْسُ هَذَا الذَّنْبُ ، وَإِنْ أُمِكنَ أَنْ يَكُونَ مِنَ
الْعَطِيَّةِ . وَكُشِفَتْ عَنْ أَسْمِهِ فِي الْجُمُحَةِ لَا بَنَ الْكَلْبِيِّ فَوَجَدْتَهُ قَالَ فِي جُمُحَةِ خُثَمٍ
ابْنِ أَمَّارٍ ، مَا نَصَّهُ هـ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكٍ ^(١) بَنَ كُثَيْبٍ - بِالتَّصْفِيرِ - بَنَ عَمْرٍو بْنِ
سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ بَنَ الْعَتِيكِ بَنَ حَارِثَةَ بَنَ سَعْدِ بْنِ عَامِرٍ ^(٢) بَنَ تَيْمِ اللَّهِ بَنَ مَيْشَرٍ بَنَ
أَكْلَبَ بَنَ رَبِيعَةَ بَنَ عِفْرِيسَ بَنَ خُلَفٍ بَنَ أَفْتَلٍ وَهُوَ خُثَمٌ . وَهُوَ أَبُو سَفْيَانَ
الشَّاعِرُ . وَقَدْ رَأَسَ هـ أَنْتَهَى . وَنَقَلَ ابْنُ خُلَفٍ عَنِ الْجَاهِظِ : أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ
لِإِيَّاسَ بْنِ مُدْرِكَةَ الْحَافِي . وَهَذَا غَيْرُ مُنَاسِبٍ ، فَإِنَّهُمْ نَقَلُوا أَنَّ قَائِلَ هَذَا
الْبَيْتِ خُثَمِيُّ لَا حَافِي . وَخُثَمٌ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْبَنِي ، وَهُوَ خُثَمٌ بَنَ أَمَّارٍ بَنَ
أَرَّاشَ بَنَ عَمْرٍو بَنَ الْعَوْثِ بَنَ نَبْتٍ بَنَ مَالِكٍ بَنَ زَيْدٍ بَنَ كَهْلَانَ بَنَ سَبَأٍ

(١) هَذَا الْأَسْمُ نَقِبَتْ عَنْهُ فَوَجَدْتَهُ فِي عَامَةِ السَّكَنِ الْقَدِيمَةِ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكٍ كَالْتَقَائِضِ ٤٦٩ (وَفِي
نَسْخَةِ دَارِ التَّحْفِ الْبَرْطَانِيَّةِ مُدْرِكَةُ) وَكَالْبَحْتَرِيِّ ٦٣ وَ ١٨٩ مِنَ الْخَطِيئَةِ وَالْإِسْتِثْقَاقِ ٣٠٦ وَالتَّبْرِيزِيِّ
٢ : ١٩٣ وَطَبَقَاتِ الْقَنِيِّ ٢١٧ وَ كِتَابِ الْبَسُوسِ ٦ وَالْأَصَابَةِ رَقْمُ ٢٨٠ وَالْبُلْدَانَ (إِيكَ وَصِيدَةَ) .
وَفِي الْإِغَانِيِّ ٧ : ١٦١ وَ ٩ : ١٦٦ بَنَ مُدْرِكَةَ . وَكَذَا فِي الْعَيْنِ ٤ : ٣٩٩ وَحِمَاةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٤٩ .
وَفِي الْبَسُوسِ ٦ أَنَّ خُثَمَ كَانَتْ تَنِي أَكْلَبَ رَهْطِ أَنَسٍ إِلَى رَبِيعَةَ . وَأَمَّا نَسَبُهُ فَانْ بَنَ دَرِيدٍ حَذَفَ مِنْهُ كَعْبِيَا
وَإِبْنُ حَبْرٍ ذَكَرَهُ مَكْبَرًا وَقَالَ : الْعَتِيكُ بْنُ جَابِرٍ بَنَ عَامِرٍ بَنَ تَيْمِ اللَّهِ . وَقَوْلُهُ تَامِرٌ صَوَابٌ (عَامِرٌ) كَافِي
الْمَعْمُورِينَ رَقْمُ ٢٧ . وَفِيهِ خُلَفٌ (كَفْلَسٌ) مَشْكُوكًا وَعَتِيكٌ (وَانْظُرْ حَوَاشِيَهُ ص ٢٥) (عَزْ)
(٢) فِي الْمَطْبُوعَةِ تَامِرٌ . وَالتَّصْحِيحُ مِنْ شِ وَانْظُرْ الْهَامِشَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد المائة :

١٧١ ﴿ صَلَاةٌ وَرَسٌ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا ﴾

على أن (وسط) سا كنة السين ، قد تتصرف وتخرج عن الظرفية كما في

هذا البيت

وصدُرُه : (أَنتَه بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ)

فوسطها مرفوع على أنه مبتدأ ، وجمله قد تَفَلَّقَ خبره . كذا أورده أبو عليّ الفارسيّ في الإيضاح الشعريّ ، وابن حنّ في الخصائص وأوردا له نظائر . قال ثعلب في الفصيح : جلس وسط القوم ، بسكون السين ، وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه ، بفتح السين^(١) . قال شارحه الإمام المرزوقي : الفجويون ينفصلون بينهما ويقولون : وسط ، بسكون السين ، اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه ، تقول : وسط رأسه دهنٌ ، لأن الدهن ينفك عن الرأس ووسط رأسه صلب لأن الصلب لا ينفك عن الرأس . وربما قالوا : إذا كان آخر الكلام هو الأوّل فاجعله وسطاً بالنحرىك ، وإذا كان آخر الكلام غير الأوّل فاجعله وسطاً بالتسكين . وحكى الأخفش : أن وسطاً قد جاء في الشعر اسماً وفارق الظرفية ، وأنشد بيتاً آخره ﴿ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا ﴾ وسطها مبتدأ مرفوع . ويقال وسطت الأمر أسطه

(٣) نظم هذا الفرق يوسف بن محمد المعقل من رجال الدرر الكامنة فقال (البقية ٤٢٤ والتاج) :

فرق ما بين قولهم وسط الشيء ووسط تحريكاً أو تسكيناً

موضع صالح لبيّن فسكن ولقي حرّكن تراه مبيناً

كجلسنا وسط الجماعة إذ هم وسط الدار كلهم جالسينا (عز)

وسطا بالسكون . وأبو العباس ثعلبٌ راعى ، فيما اختاره هنا ، أن وسطا إذا كان بعض ما أضيف إليه يُحرك السينُ منه ؛ وإذا كان غير ما أضيف إليه يسكنُ سينه ؛ ألا ترى أن وسط الدار بعضها ، وأن وسط القوم غيرهم ؛ فأما تفسيرهم لوسط بين ، فبينَ الشيئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعداً ، تقول : بين زيد وعمرو بين ، لتباينهما ؛ وإن كررت بين للتأكيد جاز . ووسطَ الشيئين يتصل أحدهما بالآخر ، تقول : وسط الحصر قلم ، ولا تقول : بين الحصر قلم ؛ إلا أنه يُستعار فيوضع بدلاً منه . انتهى

وقال ابن هشام اللخمي في شرح الفصيح : وسط الشيء وأوسطه : ما بين طرفيه ، فإذا سكنت السين كان ظرفاً ، وإذا فتحته كان اسماً ؛ فائماً يكون اسماً إذا أردت به الوسط كله ، ويكون ظرفاً إذا لم تُرد به الوسط كله وذلك إذا حسنت فيه في ، تقول : قعدت وسط الدار ، فوسط الدار ساكن الوسط - وهو السين - لأنه ظرف ولا نك لا تأخذ بقعودك وسط الدار كله ، وإتما تريد قعدت في وسط الدار ، فلما أسقطت في ، انتصب على الظرف . فإن قلت : ملأت وسط الدار قمحا ، فتحت السين لأنه مفعول به ، لأن ملأت لا يقع إلا على الوسط كله ، فقمحٌ نصب على التمييز ، لأن التقدير ملأت وسط الدار من قمح . وكذلك تقول : حفرت وسط الدار بئراً ، وبنيت وسط الدار مجلساً ؛ فوسط مفعول به ، وبئراً ومجلساً منصوبان على الحال . قال أبو علي في التذكرة : « فإن قلت : إنه في حال ما يحفر ليس ببئر ؛ فإن ذلك تجوز ؛ ألا ترى قوله تعالى ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ قالبئر أقرب من هذا ؛ ألا ترى أن هذا في حال العصر ليس بخمر حتى يشتد ؛ وبعض الآبار في العمق أقل من بعض ، ولا يخرجها ذلك عن أن يكون بئراً . ويجوز أن يحمل حفرت على معنى جعلت ، فتنصبه على أنه مفعول ، فإن هذا مذهب

البصريين . وأكثرُ اللغويين يجعلون الوسط والوسط بمعنى واحد ، وهو مذهب أبي العباس ، وتمثيله يدلُّ على ذلك ، لأنه قال : وجلس وسط الناس ؛ يعني بينهم ، بسين ساكنة - على أن وسطاً ظرف ، ولذلك قدره بالظرف - ثم قال : وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه بتحريك السين . وهذا لا يجوز عند البصريين ، لأنه إذا فتح السين كان اسماً وإذا كان اسماً لم ينصبه إلا الفعل المتعدي . فقولُه : جلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه ، بفتح السين ، لا يجوز لما قدمنا . فإن سكنت السين كان ظرفاً وكان العامل فيه جلس . فاعلم ذلك ، انتهى . وهذا مخالف لما قاله الامامُ المَرْزُوقِي فتأمل !
وروى أبو الحسن علي بن محمد المدايني في كتاب النساء الناضرات - كما سيأتي ^(١) - (نصفها قد تعلقتا ^(٢)) . وعليه لا شاهد فيه

والمجْلُوم بالجميل واللام اسم مفعول من جَلَمْتُ الشيء جَلَمًا ، من باب ضرب : قطعته فهو مجْلُوم ؛ وَجَلَمْتُ الصوفَ والشعر : قطعته بالجلمين . وهذا هو المراد هنا . قال صاحب المصباح : « الجَلَمُ بفتححتين : المقرض ؛ والجَلَمَانُ بلفظ التثنية مثله ، كما يقال فيه : المقرض والمقرضان والقلم والقلمان . ويجوز أن يُجَمَلَ الجَلَمَانُ والقلمان اسمًا واحدًا على فَعْلَان ، كالسرطان والدبران ، وتَجَمَلَ للنون حرف إعراب . ويجوز أن يبقيا على بائهما في إعراب المثني ، فيقال : شَرَيْتَ الجَلَمَيْنِ والقلمين » انتهى . وهذه رواية أبي زيد وغيره . ورواه أبو حاتم : (أُنْتَه بِمَحْلُوق) من حَلَقَ رأسَه بالموسى ، مثلاً ، من باب ضرب

والجبين : ناحية الجبهة من مُحَاذَاة الزَّرْعَةِ إِلَى الصُّدْغِ ، وهما جبَّينَان : عن يمين الجبهة وشمالها ، قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما . فتكون الجبهة بين جبَّينَيْن . وجمعه جُبُنٌ بضمبتين وأجْبِنَةٌ مثل أسلحة ، كذا في المصباح

(١) في الصفحة الآتية (٢) كذا في النسختين ، ورواية المدايني الآتية للبيت (قد تعلقتا)

و (الصَّلَاة) بفتح الصاد : الحجر الأملس الذي يُسْحَق عليه شيء ،
ويقال : صَلَاةٌ أَيْضًا بِالْهَمْزَةِ . وَرُوِيَ هُنَاهُمَا . قَالَ فِي الصَّحَاحِ : « وَالصَّلَاةُ :
الْفِهْرُ : أَيُّ حَجَرٍ مِثْلِ الْكَفِّ ، وَإِنَّمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :
مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلٌ ^(١) »

فأضافه إليه ، لِأَنَّهُ يُفَلَّقُ بِهِ إِذَا بَيَّسَ . و (الْوَرَسُ) بفتح الواو وسكون
الراء : نَبْتُ أَصْفَرٍ يَزْرَعُ بِالْبَيْنِ وَيُصْبَغُ بِهِ ، وَقِيلَ : صِنْفٌ مِنَ الْكُرِّ كَمْ ، وَقِيلَ :
يُشَبِّهُهُ . وَقَوْلُهُ : (قَدْ تَفَلَّقْنَا) يُقَالُ : فَلَاقَتْهُ فَلَقْنَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ : شَقَقْتُهُ فَانْفَلَقَ ،
وَفَلَقْتُهُ بِالتَّشْدِيدِ : مِبَالَعَةً ، وَمِنْهُ خَوْخٌ مُفَلَّقٌ ، اسْمٌ مَفْعُولٌ ، وَكَذَلِكَ الْمَشْمَشُ ^(٢)
وَنَحْوُهُ : إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ نَوَاهِ وَتَجَفَّتْ فَإِنْ لَمْ يَتَجَفَّفْ فَهُوَ فُلُوقٌ ، بضم الفاء واللام
مع تشديدها . وَتَفَلَّقَ الشَّيْءُ : تَشَقَّقَ ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ

٤٨٥

وهذا البيت من أبيات ثمانية للفرزدق ، رواها أبو الحسن علي بن محمد
المدائني ، في كتاب النساء الناضرات ، قال : زَوْجٌ جَرِيرٌ بَنُ الْخَطْفَى بِنْتَهُ
عُضَيْدَةُ بِنْتُ عُضَيْدَةَ ابْنِ أَخِي امْرَأَتِهِ ^(٣) وَكَانَ مَنَقُوصَ الْعُضْدِ نَحْلَهَا مِنْهُ أَيُّ طَلَقَهَا
بِفِدْيَةٍ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

مَا كَانَ ذَنْبُ الَّتِي أَقْبَلْتَ تَعْتَلِيهَا حَتَّى اقْتَحَمَتْ بِهَا أَسْكُمَةَ الْبَابِ
كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِي بَيْنَهَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفِهِمَا رَأْيِي
يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ ، جَهْلًا حِينَ نَجَعَلُهَا دُونَ التَّلَوُّصِ وَدُونَ الْبَكْرِ وَالنَّابِ

(١) صدر البيت كما في التبريزي (كان سراته لدى البيت قائما) وصدره عند الزوزني وغيره (كان على
المتين منه اذا اتحي) فعل الرواية الاولى يكون المداك والصلابة مرفوعين وعلى الثانية يكون النصب

(٢) في المطبوعة (الشمس) وهو تحريف

(٣) كذا في النسختين وصحح الشنقيطي بقلمه لفظ (بن) برسم (من) . ونرجح أن الصواب (زوج)
جرير بن الخطفي بنته من عضيدة ابن أخي امرأته . وبه العلامة البيهقي أن بنت جرير هذه اسمها
(أم غيلان) . وسيأتي ذلك في شعر الفرزدق . وسترى أن عضيدة وصف للزوج لانه منقوص العضد

وقال الفرزدق أيضا :

لئن أم غيلان استحل حرامها
لما قال راق مثلها من كعابة^(٢)
حبته بمخلوق كأن جبينه
إذا بركت لابن الشفور ونوخت^(٣)
فما من دراك فاعلمن لقادم^(٤)
وكيف ارتدادي أم غيلان بعدما
ستعلم من يخزي ويفضح قومه
أبلى رقام أسيد رهطه
فأجابه جرير بن الخطاطي :

هلا طلبت بمقر جم من منقرا
سبعون والوصفاه مزر بناتنا
كم قد أثير عليكم من خزية
انتهى ما أورده المدائني

وقوله : أقبلت تعملها ، يقال : عملت الرجل أعمله من باني نصر وضرب :
إذا جذبتة جذبا عنيفا . وضمير المؤنث لعضيدة بنت جرير^(٧) . وروى أبو

(١) في المطبوعة (حمار الفصا) . والتصحيح للمرحوم تيمور باشا وقال الأستاذ الميمني : وفي النفاض من

٨٤٩ (الفضا من ثقل ما كان ريقا) وهو الصواب يريد أنه ثقل عليه بريقه حين رقام

(٢) وفي النفاض (من لعابه) وله وجه (عز)

(٣) في المطبوعة : (إذا بركت الابن .. الخ) وهو تحريف صححناه من التفسير الآتي ومن ديوان

جرير (٢ : ٢٤٠ طبع ١٣١٣) والشفيطية ونبه عليه المرحوم تيمور باشا والأستاذ الميمني نقلا عن النفاض

(٤) الصواب (لئلا) كما في النفاض (عز)

(٥) كذا في الديوان (بجرها) ونحسبهما تصحيف (بجرها) بكسر الحاء وتشديد الراء

(٦) ورد هذا البيت محرفا في الديوان قال العلامة الميمني : وفي النفاض ٨٤٥ (مثل جر البندق) .

وأرى صواب ما هنا (جوز البندق) (٧) نطن الصواب (لام غيلان بنت جرير)

زيد في نوادره :

ما بال لومكها إذ جئت تَعْتَلها

خطاباً لجرير وزوجته ، من اللوم وهو التعنيف . وروى المبرد في الاعتنان : « ما بال لومكها » بضمير المؤنث فيكون ضمير بنته عَصيدة ^(١) .

وقوله : حتى اقتحمت بها الخ ، أي إلى أن أدخلتها عتبة بابك

وقوله : كلاهما حين ^(٢) جد الجري الخ ، ضمير الثنية لابنة جرير عَصيدة

ولزوجها ، وزعم العيني وغيره أن الضمير للفرسين . وزاد شارح شواهد

المغني أن فيه التفاتاً ، والأصل كلاً . وردّ عليه شارح المغني الحلبي ، بأنه

يأباه قول الشاعر حين أن البيت في وصف فرسين تجارياً . وهذا لا أصل له ،

وكأنهم فهموه من ظاهر البيت ، وسببه أنهم لم يقفوا على منشأ الشعر . وقوله :

جدّ الجري أي اشتدّ العدو . وقوله : قد أقلما ، يقال : أقلّع عن الأمر إقلاعا :

إذا تركه ، والصلة هنا محذوفة ، أي أقلعا عن الجري . وقوله : رابي ، من الربو وهو

النفس العالي المتتابع ، يقال : ربا يربو : إذا أخذ الربو . والبهر بضم الباء وهو متتابع

النفس . وهذا تمثيل وتشبيه ، يقول : إن بنت جرير وزوجها قد افرقا حين

٨٧

حصلت الألفة بينهما ، ولم يمضيا على حالهما ، فهما كفرسين جدّا في الجري

ووفقا قبل الوصول إلى الغاية . وهذا البيت من شواهد مغني اللبيب وغيره

من كتب النحو ، وأوردّ شاهداً على أن (كلاً) يجوز مراعاة لفظها فيعود

الضمير اليها مفرداً ، ومراعاة معناها فيعود الضمير عليها مثنى ، وقد اجتمعا

في هذا البيت

(١) الذي في الذادر لا في زيد ١٦٢ هو (ما بال لومكها) ومعلوم أن أصل النوادر المطبوعة صحيح جدا وهو بخط صاحب اللسان (والنسخة محفوظة الآن في الخزانة النعمانية) . فالحتمل أن يكون المصنف ساهياً فنسب إحدى الروايتين إلى غير موضعها (٢) في المطبوعة (حتى) وهو تحريف وصحاحه من ثم

وقوله : يا ابن المِراغة الخ ، المِراغة : الأتان . [والفرزدق يقول لجريير يا ابن المِراغة تعبيراً له بأن عشيرته بني كليب أصحاب حمير . وقال الغوري : لان أمه ولدتها في مراغة الابل . وقال ابن عباد : المِراغة الاثنان ^(١)] لا تمنع الفُحولة ؛ وبذلك هجا الفرزدق جريراً . وقال بعضهم : المِراغة أم جريير لقبها به الأخطل . يريد أنها كانت مِراغة لرجال ، كذا في العباب للصاغاني . وقوله : جهلاً حين تجعلها الخ ، يريد أنك جهلت في تزويجك إياها لغير أهل الابل وقوله : لئن أم غيلان الخ ، أم غيلان هي بنت جريير ، وأراد بحمار الغضا زوجها ، وهو فاعل استحل ؛ وحرامها مفعوله . يقول : إن استحل بضعها ما كان حراماً عليه قبل العقد . ورتق بالراء المهملة والنون بمعنى أقام ؛ في العباب : ورتق القوم بالمكان : إذا أقاموا به ، ورتق الطائر : إذا خفق بجناحيه ورفرف فوق الشيء ولم يطير . أراد من كثرة إقامته مع الإلحاح وقوله : لما نال راق الخ ، هذا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف ، وراق ، بالتنوين ، اسم فاعل من رقيت السطح والجبل : علوته ^(٢) يتعدى بنفسه . ومثلها مفعوله . وكعباءة ، بكسر الكاف : مصدر كعبت الجارية تنكح كعوباً وكعباءة إذا بدا ثديها ، فهي كاعب وكعب بالفتح ؛ وفيه مضاف محذوف : أي من ذات كعباءة . وقوله : علمناه ، الجملة صفة راق وقوله : حبهته بمحلق ، أي خصصته باعطاء فرج محلق . وروى « أنته بمحلق » وهذا البيت في صفة الفرج

(١) ما بين العلامتين [-نقط من المطبوعة وأكملناه من الشقراطية

(٢) الظاهر أنه من الرقيا . ففي ديوان جريير (٢ : ٢٣ طبع ١٣١٣) : وكان جريير قد أصابته حمرة فتورم . وكان رجل من بني أسد يقال له الأبلق يرق من الحمرة فقال لجريير ما جزائي إن أبرأتك ؟ فقال له : حكمتك ؟ فلما أبرأ طلب أبنته أم غيلان فاعطاها له فقال الفرزدق تلك الايات السالفة : والحمرة كمرقة ورم من جنس الطواعين

وقوله : اذا بركت لابن الشَّغور الخ هذه كلمة سبّ ، والشَّغور ، في الأصل : الناقة التي تَشَغَر بقوائمها اذا اخذت لثَرُ كَبْ أو تُحَلَب . وقوله : ونوخت ، بالنون والخاء المعجمة بالبناء للمفعول ، يقال : تنوخت الجملُ الناقة : أناخها لِيَسْفَدَها . والبرُوك : مصدر برك بَرُوكاً أي استنأخ ، قال جرير :

وقد دَمِيتُ مَوَاقِعُ رُكْبَتَيْهَا من التَّبَرَّكِ ليس من الصَّلَاةِ

وقوله : ألحقا ، من ألحق الشيء بالشيء أي أوصله به ، معطوف على بركت وقوله : فما من دراك الخ ، أي لا يقدر أن يلحقهما قادمٌ عليهما ، أي لا يتفرقا منه لشدة شبقهما . وقوله : وان صك الخ ، إن وصلية ^(١) وصكّه : ضربه ، والحمارُ فاعله . والتصفيق : الرّد والصرف

وقوله : أيلق رقاء ، مصغر أبلق وهو اسم زوج بنت جرير ^(٢) ، وورقاء مبالغة راق صفة لأبلق . وأسيّد مفعوله مضاف لما بعده . قال المبرد في الاعتنان كان جرير زوج بنته الأبلق الأسيدي أسيّد بن ^(٣) عمرو بن نعيم فلم يحمدّه . وذكَرَ هجاء جرير إياه ورهطه

وقوله : هلا طلبت بعقر الخ ، العقر بالضم : دية فرج المرأة إذا غصبت على نفسها . وجعثن بكسر الجيم والمثلثة : اسم اخت الفرزدق . ومنقر بكسر الميم وفتح القاف . أراد أولاد الأشد المنقري ، وكان عمران بن مرة المنقري أسراً جعثن اخت الفرزدق يوم السيدان ، وفيه يقول جرير :

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرْزَدُقُ كَيْفَهَا غَمَزَ الطَّبِيبُ نَفْسَانِغَ الْمَعْدُورِ
خَزِيَّ الْفَرْزَدُقُ بَعْدَ وَقْعَةٍ سَبْعَةٍ ^(٤) كَالْحَصْنِ مِنْ وَلَدِ الْأَشَدِّ ذُكُورِ

(١) بمعنى زائدة (٢) إن كان هذا اسمه فمضيدة نعمت

(٣) في النسختين (أسيّد بن عمرو بن نعيم) وهو تحريف أنظر الاشتقاق لابن دريد ١٢٣ : ١٢٧

(٤) في الاصلين (تسعة) والتصحيح للمرحوم تيمور باشا ومن الشنقيطية ودوان جرير

وقال أيضا (١) :

على حفر السيدان لاقيت خزية ويوم الرحا لم يبق ثوبك غاسله (٢)
وقد نوختها منقر قد علمت بعتلج الدايات شعر كلاكه (٣)
يفرج عمران بن مرة كينها وينزو نزاء العير أعلق حائله (٤)
والغمز شبه الطعن والدفع . والكين : لحم الفرج . والنفاغ : أورام تحدث
في الحلق . والمعدور : الذي أصابته العذرة ، وهو وجع الحلق . يريد أن أخته
نكحها ، حين أسرت ، سبعة من ولد الأشد المنقري . ويقال : علقت
الأنثى من الذكر وأعلقت : إذا حملت . والحائل : التي يضربها الفحل فلا
تحمل . وهذا افتراء من جرير على جمين ، فأياها كانت من الذساء الصالحات ،
وقد اعترف جرير بقذفه إياها وندم عليه ، وكان يستغفر الله ثم قذفها به ،
كما مر

والأبلق : زوج بنت جرير . وقوله : سبعون والوصفاء ، هو جمع وصيف .
يريد أن مهر بناتنا سبعون من الإبل مع الوصفاء



وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد المائة :

١٧٢ * ألا قالت الخدساء يوم لقيتها : أراك حديثاً ناعماً البالي أفرعاً *
على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيويه ،
كما في هذا البيت . أي زماناً حديثاً

(١) هذه القصيدة أخلت بها طبعة الديوان . وهي في النفاض ص ٦٨٢ (عز)

(٢) كانت في الأصل (ولم الدجا) والتصحيح للشنقيطي في نسخته . والعلامة اليميني عن النفاض

(٣) في المطبوعة (لعتلج) والتصحيح للاستاذ اليميني عن النفاض

(٤) في النفاض حايه (عز)

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، ثانيها :
 فقلت لها : لا تنكريني قللاً يسود الفتى حتى يشيب ويصلماً
 وللقارح اليعبوب خير علالة من الجذع المرخى وأبعد منزعا
 الرواية في الحماسة وشروحها :

ألا قالت العصماء لما لقيتها

والعصماء امرأة . و (الحديث) هنا : نقيض القديم ، وهو هنا ظرف .
 يقول : قالت لى هذه المرأة لما التقيت معها : أعلمك عن قريب ناعم الحال
 أفرع ، أي تام شعر الرأس ، لم يتسلط صلح ، ولا حدث انحسار شعر ،
 فكيف تغيرت ، مع قرب الأمد والرؤية بصرية ، وناعم البال مفعوله ،
 وأفرع صفتة . وناعم : من نعم الشيء بالضم : أي صار ناعماً ليّناً ، وكذلك
 نعم ينعم مثل حذر يحذر ، وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما : نعم ينعم ، بكسر الأول
 وضم الثاني ، ولغة رابعة نعم ينعم بكسر عينيها ، وهو شاذ ، كذا في الصحاح
 و (البال) : القلب ، وخطر ببالى : أي بقلبي ، وهو رخي البال أي
 واسع الحال ، وهذا هو المراد . قال ابن الأنباري في شرح المفضليات :
 « والأفرع بالقاء والراء والعين المهملتين ، هو الكثير شعر الرأس ، يقال :
 رجل أفرع وامرأة فرعاء ، وقد فرع من باب فرح . وضد الأفرع الأزعر ،
 والمرأة زعراء » انتهى . وقال صاحب الصحاح : « الفرع بفتحين : مصدر
 الأفرع وهو التام الشعر ، وقال ابن دريد : امرأة فرعاء : كثيرة الشعر ، قال :
 ولا يقال للرجل إذا كان عظيم اللحية أو الجثة أفرع ، وإنما يقال أفرع
 لضد الاصلع » انتهى

وهذا المصراع الثاني قد وقع في قصيدة متمم بن نويرة التي رثى بها أخاه
 مالك بن نويرة ، وهو :

٤٨٣

تقول ابنة العمري مالك بعد ما أراك حديثاً ناعم البال أفرعاً
وقوله : فقلت لها الخ ، يقول : قلت لها لانتنكري ما رأيت من شحوب
لوني وانحسار شعر رأسي ، فما ينال الفتى السيادة حتى يستبدل بشبيته شيئاً ،
وبوفور شعر رأسه صلماً ؟ وقوله : وللقارح اليعسوب الخ ، القارح من الخيل
بمِزلة البازل من الإبل ، وهو الذي تمت واستحكمت قوته والقروح : انتهاء
السن ، واليعسوب : الفرس الكثير الجري ، والجدع : ماله سنتان . والعلالة
بالضم : بقية الجري ، ويريد به هنا الجري . والمرخي : الذي يرخي في سيره
قليلاً قليلاً ، لا يكف أكثر من ذلك . ويروي : (المرخي) بكسر الخاء ،
والإرخاء : لين في العدو . ويروي بفتح الخاء وهو المرسل المهمل . والمنزع
للنزوع إلى الغاية . وانتصاب منزعاً وعلالة على التمييز ، وهذا مثل ضربته في
تفضيل نفسه ، مع شيخوخته وقد أدبه الدهر ، على الأحداث الذين لم يجربوا
الأمر فيقول : للفرس المتناهي في القوة والسن ، الذي يجري جريه الماء ،
سهولة ونفاذاً ، خير بقاء وأبعد غاية من ابن سفتين^(١) وهو مهمل لم يؤدب
بإسراج ولا إجام

وهذا الشعر لم يذكّر قائله أحد من شراح الحماسة



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون ، بعد المائة :

١٧٣ ﴿ بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ ﴾

عجزه :

(لَأُعَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا)

(١) في المطبوعة (ابن سبتين) وصوابه ما أئتمناه كما في الشنقيطة . فانه تفسير (الجدع)

على أن (الدجاج) منصوبٌ على الظرف بتقدير مضافين ، أي وقت صياح الدجاج ، إذا كانت باكرت بمعنى بَكَرَتْ ، لا غَالِبَتْ بالبُكور أقول : باكرٌ متعدٍ بنفسه إلى مفعول واحد ، قال في المصباح : « وباكرت بمعنى بكرت إليه » . و (حاجتها) : مفعول باكرت ^(١) . وبكرٌ بالتخفيف ، من باب قعد ، فعلٌ لازم يتعدى بالي ؛ يقال : بكر إلى الشيء بمعنى بادر إليه أي وقت كان . وقال أبو زيد في كتاب المصادر : بكرٌ بُكوراً وغداً غدوًا ، هذان من أول النهار . فإذا نُقِلَ إلى فاعلٍ للمغالبة ، تعدى إلى مفعول واحد . ومعنى (المغالبة) أن يغلب ^(٢) الفاعلُ المفعولَ في معنى المصدر . فضميرُ المتكلم - الذي هو التاء - فاعل ، وقد غالبَ الدجاج - وهو المفعول - في البكور فغلبه فيه . فيكون حاجتها منصوباً بنزع الخافض ، وهو إلى ، لأنَّ أصلَ باكرٍ يتعدى به كما ذكرنا . فإذا كان باكر من [غير ^(٣)] باب المغالبة ، كان للتكثير في البكور إلى الحاجة ، نحو ضاعفت الشيء ، بمعنى كثرت أضعافه ، فيكون قوله : حاجتها ، مفعولٌ له ، ويكون الدجاج منصوباً على الظرف بتقدير مصدر مضاف ، والتقدير صياح الدجاج ؛ وهذا المصدر نائب عن اسم الزمن الواقع ظرفاً ، أي وقت صياحه . وقد ذكر ابن قتيبة هذا البيت في أبيات المعاني ، وحمله على المغالبة مع تقديره المضاف ، فقال : « أي بادرت بحاجتي إلى شربها أصوات الديكّة ، لأشرب منها مرةً بعد مرةً . وهو العَلَل » انتهى ومعنى بادرت سبقت . وكذا قال شراح المعلقات وهذا البيت من معلّقة لبيد بن ربيعة المشهورة وقوله :

(١) في المطبوعة (دجاجتها مفعول بكرت) وهو تحريف لا موضع له ، صحته ما كتبه عن ش

(٢) في المطبوعة (أن يفعل) والصحيح من ش

(٣) زيادة لا يستقيم الكلام بدونها

(أَغْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَذْكَنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا
بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذِبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ لِبَاهِمِهَا
بَا كَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ البيت) ٤٨٤

قوله : أغلى ، بضم الهمزة ، أي أشتري غالياً . والسبأ ، بالكسر والمد :
اشتراء الخمر ، ولا يستعمل في غيرها ، يقال : سبأت الخمر بالهمز أسبوها
بالضم سبئاً بسكون الباء ومسبأً : إذا اشتريتها لتشربها : قال ابن هرمة :
كأساً فيها صهباء مغرقة (١) يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ مَسْبُوءُهَا

أي أنها من جودتها يغلو اشتراؤها ، واستبأتها مثله ، والاسم السبأ على
فيمال بكسر الفاء ، ومنه سميت الخمر سبئية على وزن فعيلة ، وخمارها سبأ
على فعال بالتشديد . وأما إذا اشتريتها لتحملها إلى بلد آخر ، قلت سبيت
الخمر ، بلا همز ، كذا في الصحاح . والباء بمعنى مع . والأذكن : الزق الأغبر .
والعائق ، قيل : هي الخالصة - يقال لكل ما خلص : عائق - وقيل : التي
عتمت ، وقيل : التي لم تفتح . فهو من صفة الخمر ، وهو الصحيح ، لأنه
يقال : اشترى زقاً خمر ، وإنما اشترى الخمر : فعائق مضاف إليه . وقيل :
العائق من صفات الزق ، فهو وصف لأذكن . والجونة : بفتح الجيم : الخابية .
وقدِحتُ بالبناء للمفعول بمعنى غُرقت ، والمقدحة بالكسر : المِغْرَقَة ، وقيل :
قدِحتُ : مُزجت ، وقيل : معناه بزلت ، يقال : بزلت الشيء بزلًا ، بالموحدة
والزاي المعجمة إذا ثقبته واستخرجت ما فيه . وفُضَّ : كُسِرَ ، وختامها :
طينها . وفيه تقديم وتأخير ، أي فُضَّ ختامها وقدِحت ، لأنه ما لم يُكسر
ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها . يقول : أشتري الخمر غالية السعر :

(١) الصواب (معرفة) أي قليلة المزاج كما في اللسان . والكلمة في شرح شواهد المعنى ٣٧٩ ، (عز)

بأشترء كل زق أد كن أو خابية سوداء قد فُض ختامها وأغترف منها ،
وتحرير المعنى : أشترى الخمر للندماء عند غلاء السمر ، وأشترى كل زق
مقيّر أو خابية مقيرة ، وإنما قُيِّرَ للثلاث يرشحا بما فيهما

وقوله بصّوح صافية الخ ، الصّوح : شرب الغداة ، ويريد بالصافية
الخمر والكرينة ، بفتح الكاف و كسر الراء المهملة : المغنّية بالعود ، والكِران
بكسر الكاف ، هو العود . والموتّر : العود الذي له أوتار . وتأتاله بفتح
اللام الجارة : من قولك تأتيت له ؛ كأنها تفعل ذلك على مهل وترسل .
ويروى : (تأتاله) بضم اللام : من قولك ألت الأمر : إذا أصلحته ، كذا
في شروح المعلّقات ^(١) . وروى : (وصّوح صافية) : بواو ربّ ، والمعنى : كم
صّوح من خمر صافية ، استمتعت باصطباحتها ، وجذب عوادة عوداً موتراً
يُعالج ^(٢) إبهام العوادة ، استمتعت بالإصغاء إلى غنائها

وقوله : (باكرت حاجتها) الخ : باكرت متعلّق قوله : بصّوح صافية ، على
رواية الباء ، وهو جواب واو ربّ على رواية الواو . وروى : (بادرت)
موضع باكرت . وضمير حاجتها راجع إلى الصافية المراد منها الخمر ، ومعناه :
حاجتي في الخمر ، فأضاف الحاجة إلى ضمير الخمر اتساعاً وجعله الشارح المحقّق
- فيما يأتي قريباً - من باب إضافة المصدر إلى ظرفه وقال إلا أنه كالإضافة إلى
المفعول به المنصوب بنزع الخافض ، أي حاجتي إليها وهو في الحقيقة بمعنى
اللام ^(٣) . وروى في ديوانه : (باكرت لذتها الدجاج) وهو جمع دجاجة ،
بفتح الدال وكسرها ، يطلق على الذكر والأنثى ، والهاء للواحد من الجنس ،

(١) تكلم على الاشتقاقين في (تاتاله) المعري في غفراته : ٣٨ ، (عز)

(٢) في النسختين (موتراً معالجة . الخ) وهو كلام محرف

(٣) الرضى (١ : ١٧٤) - وموضع الاستدهاد بهذا الشطر (مرة ثانية) هو بعد الشاهد التالى لهذا

ولكن البغدادى أهمل ذكره كما سترى مكتفياً بإشارته هنا إليه

والمراد هنا الديوك . والمعنى : باكرت بشربها صباح الديكة . و (السحرة)
بالضم : أول السحر . وقوله : (لَأُعَلِّ) متعلق بباكرت وبالببناء للمفعول ،
من العكّل وهو الشرب الثاني ؛ وقد يقال للثالث والرابع : عكّل من قولهم :
٤٨٥ تعلّت به : أي انتفعت به مرة بعد مرة ؛ والنهل محرّكة : الشرب الأول .
أي تعاطيت شربها قبل صدح الديك ، لاسقى منها مرة بعد أخرى ؛ أي حين
استيقظ نائم السحر . وهب من نومه : استيقظ . ونيام : جمع نائم . ومثله
للنابغة الجعدي :

سَبَقْتُ صِيَاحَ فَرَارِيحِهَا وَصَوْتَ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ
قال الأصمعي : الفراريح : الديكة . وقال جرير مثله :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَيْرِينَ ^(١) أُرْقَنِي صَوْتَ الدَّجَاجِ وَضُرْبَ النَوَاقِيسِ
وترجمة لبيد بن ربيعة تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة ^(٢)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائة ^(٣) :

١٧٤ ﴿ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ ﴾

على أنّه قد يتوسّع في الظروف المتصرّفة ، فيضاف إليها المصدر والصفة
المشتقة منه ، فإنّ الليل ظرف متصرّف ، وقد إضيف إليه سارق وهو وصف
وقد وقع هذا في كتاب سيبويه . وأورده الفراء أيضاً في تفسيره ، عند
قوله تعالى ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾ وقال : « أضاف سارق

(١) هما دير فطرس ودير بولس ، بظاهر دمشق . عن معجم البلدان (بمادتي دير فطرس ودير بولس)

(٢) الخزائن (٢ : ٢١٣ - ٢١٨)

(٣) وهو أيضاً من شواهد سيبويه في كتابه (١ : ٨٩ بولاق)

الى الليلة ونصب أهل . وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفض أهل ، فيقول : يا سارق الليلة أهل الدار « هذا كلامه . قال ابن خروف في شرح الكتاب : « أهل الدار منصوب بإسقاط الجار ، ومفعوله الأول محذوف والمعنى : يا سارق الليلة لأهل الدار متاعاً ، فسارق متعد للثلاثة ، أحدها الليلة على السمة ، والثاني بعد إسقاط حرف الجر ، والثالث مفعول حقيق . وجميع الأفعال متعدية ولازمها يتعدى الى الأزمنة والأمكنة « انتهى وفيه نظر ، فان أهل اللغة نقلوا : أن سرق يتعدى بنفسه الى مفعولين ، قال صاحب المصباح وغيره سرقه مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه مالا ، يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة انتهى . فجعل من في المثال الثاني زائدة . فالصواب أن الليلة هو المفعول الأول ، وأهل الدار بدل منها فيقتضي أن يكون منصوباً بسارق آخر ، لان البدل على نية تكرار العامل ، والمفعول الثاني حذف لارادة التعميم أي متاعاً ونحوه . قال السيد في شرح الكشاف : « وأهل الدار منصوب بسارق لاعتماده على حرف النداء ، كقولك : يا ضارباً زيداً ، ويا طالماً جبلاً . وتحقيقه : أن النداء يناسب الذات ، فاقضى تقدير الموصوف ، أي يا شخصاً ضارباً « انتهى ولم يحرك المفعول الثاني ذكراً ، وكأنه لوضوح تركه . وقول الفناري في حاشية المطول : الظاهر أن انتصاب أهل الدار بمقدّر ، أي احذر أهل الدار ، خلاف المعنى المقصود . قال السيد : والاتساع في الظرف أن لا يقدر معه (في) توسعاً ، فينصب نصب المفعول به ، كقوله : ويوما شهدناه ، أو يضاف اليه على وتيرته كـ (ما لك يوم الدين) وسارق الليلة حيث جعل اليوم مملوكاً والليلة مسروقة وأما (مكر الليل والنهار) فان جعلاً مذكوراً بهما - كما يقتضيه سياق كلامه في الفصل - كان مثالا لما نحن فيه : من اجراء الظرف مجرى المفعول به ، وان

جُعِلَا مؤَكَّدَيْنِ ^(١) كانا مشبَّهَيْنِ به في إعطاء الظرف حكم غيره ، والإضافة في الكلِّ بمعنى اللام . ولم يقيّد المصنف - يعني الزمخشري - الإضافة بمعنى في ، وإن كانت رافعة مؤنة الاتساع وما يتبعه من الاشكال ، أما لأنَّ اجراء الظرف جُرى المفعول به قد تحقَّق في الضمائر ، بلا خلاف وصورة الإضافة لما احتملت وجهين كانت محمولة على ما تحقَّق ، فلا إضافة عندهم بمعنى في ، وأما لأنَّ الاتساع يستلزم نفاة في المعنى ، فكان عند أرباب البيان بالاعتبارِ أولى . ومن أثبتها من النحاة فلنظره في تصحيح العبارة على ظاهرها . انتهى كلامه وقوله : « وما يتبعه من الاشكال » هو وصف المعرفة بالنكرة ، لأنَّ الإضافة على الاتساع لفظية ، فيشكل كونه صفةً للاسم الكريم ، فلو كانت الإضافة بمعنى في لكانت معنويةً وصحَّ الوصفُ به ، لحصول التعريف للمضاف ، بناء على أنَّ الإضافة اللفظية لا تكون على تقدير حرف

واعلم أنَّ صاحب الكشف قال في ﴿ مالك يوم الدين ﴾ : معنى الإضافة على الظرفية - بعد أن قال : إنَّ يوم الدين إضيف إليه مالك على الاتساع - فظاهره التنافي بينهما ، لأنَّ الإضافة على الاتساع لفظية ، وكون المعنى على الظرفية يقتضي أنَّ الإضافة معنوية . فدفعه السيّد بقوله : يعني أنَّ الظرف - وإن قُطع في الصورة عن تقدير في ، وأوقع وقَعَ المفعول به - إلا أنَّ المعنى المقصود الذي سبق الكلام لأجله ، على الظرفية ، لأنَّ كونه مالِكاً ليوم الدين كنايةٌ عن كونه مالِكاً فيه للأمرِ كلّ ، فإنَّ تملُّك الزمانِ كتملك المكانِ يستلزم تملك جميع ما فيه . انتهى . وإضافة الوصف إلى الظرف المذكور ، من قبيل المجاز اللغوي عند السيّد ، ومن باب المجاز الحُكمي عند

(١) في ش ما كرين

التفتازاني . وردّه السيّد بقوله : « ومن قال : الإضافة في مالك يوم الدين مجازٌ حكيمٌ ، ثمّ زعم أنّ المفعول به محذوفٌ لم يشهد لعمومه الحذف بلا قرينة ، وردّ عليه أنّ مثل هذا المحذوفٍ مقدّرٌ في حكم المملووظ ، فلا مجازٌ حكيمًا كما في واسئل القرية ، إذ كان الأهل مقدّرًا » انتهى



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد س (١) :

١٧٥ * أستغفر الله ذنباً *

هو قطعة من بيت ، وهو :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ (٢) رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ
على أنّ الأصل استغفر الله من ذنب ، فحذف من لأنّ استغفر يتعدّى إلى
المفعول الثاني بمن

ومعناه طلب المغفرة أي الستر على ذنوبه . وأراد بالذنب جميع ذنوبه ، فإنّ النكرة قد تعمّ في الإثبات . ويدلّ عليه قوله : « لست محصيه » أي أنا لا أحصي عدد ذنوبي التي أذنبتها ، وأنا أستغفر الله من جميعها . و (رب العباد) صفة للاسم الكريم . قل الأعلم : والوجه هنا : القصد والمراد ، وهو بمعنى التوجه ، أي إليه التوجه في الدّعاء والطلب والمسألة ، والعبادة والعمل له . يريد : هو المستحقّ للطاعة

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يُعرف قائلها

(١) في كتابه (١ : ١٧ بولاق)

(٢) الذي في الاصلين (احصيه) ، والتصحيح من سيبويه ، واصلاحها الشنقيطي بقوله في نسخته



وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ ٤٧٧
شَوَاهِدِ الْمَقْصَلِ (١) :

١٧٦ * كَوْكَبُ الْخَرْقَاءِ *

وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

إِذَا كَوْكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سَهِيلٍ ، أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

عَلَى أَنَّ الشَّيْءَ قَدْ يُضَافُ إِلَى الشَّيْءِ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ

بَيَانُهُ : أَنَّ الْخَرْقَاءَ هِيَ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَحْسِنُ عَمَلًا ، وَالْأَخْرَقُ الرَّجُلُ الَّذِي لَا
يَحْسِنُ صَنْعَةً وَعَمَلًا - يُقَالُ : خَرَقَ بِالشَّيْءِ مِنْ بَابِ قَرَبَ : إِذَا لَمْ يَعْرِفْ عَمَلَهُ .
وَذَلِكَ إِمَّا مِنْ تَنَعُّمٍ وَتَرْفَةٍ ، أَوْ مِنْ عَدَمِ اسْتِعْدَادٍ [وَ] قَابِلِيَّةٍ . وَمِنْهُ الْخَرْقَاءُ
صَاحِبَةُ ذِي الرُّمَةِ ، فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَا رَأَاهَا أَرَادَ أَنْ يَسْتَطِيعَ كَلَامَهَا ، فَقَدَّمَ إِلَيْهَا دُلُوعًا
فَقَالَ : اخْرُزِيهَا لِي ، فَقَالَتْ : إِنِّي خَرْقَاءٌ . أَيْ لَا أَحْسِنُ الْعَمَلَ ! وَلَيْسَ الْخَرْقَاءُ
هُنَا الْمَرَأَةُ الْحَمَاءُ ، كَمَا تَوَهَّمُ - فَأُضَافُ الْكَوْكَبُ إِلَى الْخَرْقَاءِ ، بِمَلَابَسَةِ أَنَّهَا لَمَّا
فَرَطَتْ فِي غَزْلِهَا فِي الصَّيْفِ وَلَمْ تَسْتَعِدِّ لَلشِّتَاءِ اسْتَعْزَلَتْ قَرَائِبَهَا عِنْدَ طُلُوعِ سَهِيلٍ
سَحْرًا - وَهُوَ زَمَانُ مَجِيءِ الْبَرْدِ - فَبِسَبَبِ هَذِهِ الْمَلَابَسَةِ سَمِّيَ سَهِيلٌ كَوْكَبُ
الْخَرْقَاءِ . وَالْإِضَافَةُ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ ، مِنْ قَبِيلِ الْمَجَازِ اللَّغَوِيِّ عِنْدَ السَّيِّدِ ، وَمِنْ
الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ عِنْدَ التَّفْتِازَانِيِّ . قُلِ السَّيِّدُ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ فِي بَيَانِ الْإِضَافَةِ لِأَدْنَى
مَلَابَسَةٍ : « الْهَيْئَةُ التَّرَكِيبِيَّةُ فِي الْإِضَافَةِ اللَّامِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ لِلِاخْتِصَاصِ الْكَامِلِ ،
الْمُصَحَّحِ لِأَنَّهُ يُخْبِرُ عَنِ الْمُضَافِ بِأَنَّهُ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ . فَإِذَا اسْتَعْمِلَتْ فِي أَدْنَى
مَلَابَسَةٍ ، كَانَتْ مَجَازًا لَغَوِيًّا ، لَا حُكْمِيًّا ، كَمَا تَوَهَّمُ . لِأَنَّ الْمَجَازَ فِي الْحُكْمِ إِنَّمَا
يَكُونُ بِصَرَفِ النَّسْبَةِ عَنْ مَحَلِّهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى مَحَلٍّ آخَرَ ، لِأَجْلِ مَلَابَسَةٍ بَيْنَ

(١) فِي إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى غَيْرِهِ بِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ . الْمَقْصَلُ ص ٩٠ وَابْنُ بَرِيٍّ (٣ : ٨ مِصْر)

المُحَلِّين . . وظاهرُ أَنَّهُ لم يقصدْ صرفَ نسبةِ الكوكب ، عن شيء ، إلى الخرقاء بواسطة ملابسةٍ بينهما ، بل نسبَ الكوكب إليها إظهاراً لحدوثها في نهضة ملابس الشتاء : بتفريقها قُطْنَهَا في قرائبها ليُغزَلَ لها في زمان طلوعه ، الذي هو ابتداء البرد ؛ فجُعِلَتْ هذه الملابس بمنزلة الاختصاص الكامل . وفيه لطف ؛ انتهى كلامه ؛ وبه يسقط أيضاً كلام السيد^(١) عيسى الصفوي في جعله هذه الإضافة حقيقةً وليست من المجاز في شيء ، فإنه قال في مناقشته : فإنَّ ذلك مما لم يُفهم من كلامهم ، والأصل الحقيقة . مع أنَّهم صرحوا بأنَّ اللام معناه الحقيقي مطلقُ الاختصاص بمعنى المناسبة التامة وزيادة الخصوصية . فلا مجاز في قولنا كوكب الخرقاء . انتهى

و (كوكب الخرقاء) : فاعلٌ بفعلٍ محذوفٍ يفسره لاح . و (سهيل) بالرفع : عطف بيان الكوكب الخرقاء . وجملة (أذاعت) جواب إذا . وأذاعت أي فرقت ؛ وفاعله ضمير المضاف إليه ، أعني الخرقاء . ورُوي : (أشاعت غزَلُها) أي فرقة ؛ متعدي شاع اللبنُ في الماء : إذا تفرَّق وامتزج به . قال الأصمعي : إذا طلع سهيل عند غروب الشمس أوَّلَ الليل ، كان وقت تمام السنة ؛ وفي الشتاء يطلع من أوَّلَ الليل ؛ وفي آخر الصيف قبيل الشتاء من آخر الليل

وقد أنشد ابن السكيت هذا البيت في أبيات المعاني ؛ وأورد بعده :
(وقالت : سماء البيت فوقك مُنْهَجٌ ولَمَّا تُيسَّرُ أحْبِلًا لراكائب)
وقال : تقول لزوجهما - إذا لاح سهيل - : سماء البيت فوقك مُنْهَجٌ ، أي مخلق ، ولَمَّا تُيسَّرُ لراكائبنا أحْبِلًا ؛ فكيف تنتجم على هذه الحالة ؟ انتهى .
جملة قالت معطوفٌ على أذاعت

(١) في المطبوعة (أيضاً ما للسيد) والنصح من ش

٤٨٨

قال ابن الأنباري : البيت عند العرب إنما هو من صوف أو شعر ، فإذا كان من شجر فهو خيمة . والسماء : السقف ، مذكر ، وكل عالٍ مظلٌّ سماء . والمنهيج : اسم فاعل من أنهج الثوب : إذا أخذ في البلى . وتيسر : تسهل ونهت ، مجزوم بلام . وأحبِل : جمع حبِل وهو الرسن ونحوه . والركائب : جمع ركاب ، والركاب بالكسر : الإبل التي يسار عليها ، الواحدة راحلة ، وليس له واحدٌ من لفظه



باب المفعول له

أنشد فيه ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

١٧٧ ﴿يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُورَ خِخَافَةٍ وَزَعَلَ الْحُبُورَ﴾
﴿وَالْهُولَ مِنْ تَهْوُلِ الْهُبُورِ﴾

على أن (زَعَلَ الحُبُورَ) و (الهُولَ) مفعول لأجله . وفيه ردٌّ على الجرمي في زعمه أن المسمى مفعولاً لأجله هو حال . فيلزم تنكيره وبيان الرد : أن الأول معرف بالإنضافة ، وهي إضافة معنوية ، والثاني معرف بآل ، فلا يكونان حالين ، فتعين أن يكون كلٌّ منهما مفعولاً لأجله وقال ابن بري ، في شرح أبيات الإيضاح : وانتصاب مخافة ، وزَعَلَ والهُولَ ، المعطوفين عليه ، على المفعول له . وأصله اللام ، فلما سقط الخافض تعدى إليه الفعل . والريائي زعم أنه لا يكون إلا نكرة كاللحال والنهيز .

(١) في كتابه (١ : ١٨٥ بولاق)

وسببويه يجيزُ الأمرين . انتهى

وهذا من أرجوزة للمعجاج ، شبه بعيره في السرعة بالقرر الوحشي الموصوف بهذا الوصف . فقله (يركب) فاعله ضمير الثور الوحشي الذي خاف من الصياد فذهب على وجهه مسرعاً ، يصعد تلال الرمل ، ويعتسف المشاق . و (الماقر) : العظيم من الرمل الذي لا يُنبِت شيئاً ، شبه بالماقر التي لا تلد . قال أبو عبيدة : الماقر من الرمل : العظيم . وقال غيره : المشرف الطويل . وهذا التفسير كله واحد ؛ لأنَّ المشرف الطويل والرمل العظيم لا يُنبِت ، لعدم التراب والرطوبة التي يَكْسِبُهَا المَطْمُنُّ السهل من الرمل . و (الجمهور) بالضم : الرملة اشترفة على ما حولها ، وهي المجتمعمة ؛ وهو صفة لعاقر . وإنما خصه ، لأن بقر الوحش إذا دهمها القانصُ اعتصمت بركوب الرمل ، فلا تقدرُ الكلابُ عليها . وقوله (مخافة) ، مفعول لأجله . قال صاحب اللباب : المفعول له علّة الاقدام على الفعل ، يكون سبباً غائياً كقوله :

وأغفر عوراء الكريم ادّخاره^(١)

وسبباً باعثاً ليس غاية يُقصد قصدها ، نحو قوله - وأشدَّ شعراً المعجاج - فالخوف ، والزعل ، والهزل كلٌّ منها سببٌ باعثٌ على ركوب الجمهور ، لا سببٌ غائي . و (زعل) معطوفٌ على مخافة ، وهو بالزاي المعجمة والعين المهملة بمعنى النشاط ، مصدر زعل من باب فرح ؛ والوصف زعل بالكسر . قال ذو الرمة يصف ثوراً

ولّى يهد^(٢) انهزاماً وسطها زِعْلاً جَذْلان قد أفرخت عن رُوعه الكُربُ
وقال طرفة بن العبد :

وبلاد زعل ظلماتها

(١) هو الشاهد ١٧٩ وسيأتي في ص ١٠٨ (٢) كذا في ش . وفي المطبوعة (يه)

و (المحبور) : اسم مفعول من حَبَرَنِي الشيء إذا سَرَّني ؛ من باب قتل .
 ٤٨٩ فزَعَلَ مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، فليس مفعولاً لأجله لاختلاف الفاعل ، وإنما
 هو مصدرٌ تشبيهي . أي زَعَلَ كزَعَلَ المحبور ، فالحذوف هو المفعول له .
 وقوله : و (الهول) معطوف على مخافة ؛ وهو مصدرٌ هَا لَهُ يَهْوِلُ لَهُ هَوْلًا : إذا
 أفرعه . قال الشارح : فالهول معناه الإفزع لا الفزع والثور ليس بمُفزع بل
 هو فزع . فالفاعلان مختلفان . وقد جوزه بعض النحويين ، وهو الذي يَتَمَوَّى
 في ظني وإن كان الأغلبُ هو الأول^(١) اهـ وقد فسره شراح أبيات الكتاب
 بالفزع ، وهو المشهور . وعليه فالفاعل متحد . ونقل أبو البقاء في شرح
 الإيضاح الفارسي عن بعضهم أنه معطوفٌ على كلِّ عاقر ، أي يركب كل
 عاقر ، ويركب الهول ؛ فيكون مصدرًا بمعنى اسم المفعول . و (التهول)
 تفعلُّ منه ؛ وهو أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك أمره . و (الهبور)
 جمع هَبْر بفتح فسكون ، وهو ما طأ من الأرض وما حوله مرتفع . وروى
 شارح اللب : والهول من تهوُّر الهبور

وقل : الهول : الخوف . والتهوُّر : الانهدام . أي ولخافته من تهوُّر الأمكنة
 المطمئنة . وقد استدلَّ صاحبُ اللب لتعريف المفعول له بزَعَلَ المحبور فقط ،
 من هذا الشعر . قال شارحه : وإنما لم يذكر آخر البيت - ليكون شاهداً أيضاً
 للمفعول له المعروف باللام ، وهو الهول ، كما ذكرَ المعروف بالاضافة - لأنه ذكرَ
 في شرح أبيات الكتاب أن الهول عطفٌ على كلِّ ؛ وعلى هذا يكون مفعولاً
 به لا مفعولاً له ؛ فلا يكون الايتانُ به نصاً في الاستشهاد . اهـ
 قال ابن خلف : زَعَلَ المحبور عطف على مخافة ؛ والهول معطوف على كلِّ

(١) انظر شرح الرضي للكافية (١ : ١٧٧ ، ١٧٦ طبع ١٢٧٥)

ثم قال : والأصل لخافة ، ولزعل المحبور ، وللهول ، أي لأجل هذه الاشياء
يركب كل كتيب . هذا كلامه

وترجمة المعراج تقدمت في الشاهد الحادي والعشرين (١)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائة ، قول ابن دريد :
١٧٨ «والشيخ إن قومته من زيفه لم يقيم التثقيف منه ما التوى»
على أنه يجوز أن يقال ضربته تقوياً فما استقام إذ قد يطلق انه حصل
التأثير (٢)

والتقويم : التعديل ، يقال : قومته تقوياً فتقوم بهني عدلته فتعدل ؛ ومنله
أقامه أي عدله . و (الزيف) الميل ، يقال زاعت الشمس تزيع زيفاً وأزاعه إزاعة
أي أماله . و (التثقيف) تعديل المموج . و (منه) متعلق بيمم . و (ما)
موصولة أو موصوفة ، ويجوز أن تكون مصدرية . و (التوى) تعوج ، وفاعله
ضمير ما على الأول ، وضمير الشيخ على الثاني . وجملة الشرط والجزاء في
محل رفع خبر المبتدأ الذي هو الشيخ

ساحب الشاهد وهذا البيت من مقصورة ابن دريد المشهورة . وقبل هذا البيت :
بعض المقصورة (والناس كالنبت : فمنه رائق غصن نصير عوده مر الجني
ومنه ما تفتح المين فان ذقت جناء انساغ عذبا في الاله
يقوم الشارخ من زيفاته (٣) فيستوي ما المعاج منه وانحنى
والشيخ إن قومته من زيفه البيت

(١) الخزانة (١ : ١٦٠) وانظر (١ : ٩١ - ٩٣)

(٢) انظر شرح الرضي للكافية (١ : ١٧٦ طبع ١٢٧٥) فالامر تمت بين

(٣) اصله التحريك . وسكن لضرورة النظم فان مقصورة ابن دريد هذه من الرجز الكامل

٤٩٠

كَذَلِكَ الْفُصْنُ : يسير عطفه
 مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظَلَمَهُ
 وَهُمْ لَمْ يَلْبَسْ لَأَنَّ لَهُمْ جَانِبَهُ
 وَالنَّاسُ كُلًّا إِنْ فَحَصْتَ عَنْهُمْ
 عبيدُ ذِي الْمَالِ ، وَإِنْ لَمْ يَطْعَمُوا
 وَهُمْ لَمْ يَأْمَلِقْ أَعْدَاءَهُ وَإِنْ
 لَدَنَّا ، شَدِيدٌ غَمْرُهُ إِذَا عَسَا
 وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبَاهُ وَاحْتَمَى
 أَظْلَمُ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاتِ السَّقَى
 جَمِيعَ أَقْطَارِ الْبِلَادِ وَالْقُرَى ^(١)
 مِنْ غَمْرِهِ فِي جُرْعَةٍ تَشْفِي الصَّدَى
 شَارَكَهُمْ فِيهَا أَفَادَ وَحَوَى

وَتَقْتَحِمُهُ الْعَيْنُ : تَقْوُوتُهُ وَتَزْدَرِيهِ . وَاللَّهْأَ بِالْفَتْحِ : جَمْعُ لَهْمَةٍ ، وَهِيَ مَا بَيْنَ
 مَنْقَطَعِ أَصْلِ اللِّسَانِ إِلَى مَنْقَطَعِ الْقَلْبِ مِنْ أَعْلَى الْفَمِ : وَالشَّارِخُ : الشَّابُّ .
 وَالزَيْفَانُ : الْعَدُولُ عَنِ الْحَقِّ ، وَالْعَاجُ : الْغُطْفُ . وَ« مَا » فِيهِ الْوَجْهَانِ .
 وَقَوْلُهُ : كَذَلِكَ الْفُصْنُ ، الْإِشَارَةُ رَاجِعَةٌ إِلَى تَقْوِيمِ الشَّارِخِ وَالشَّيْخِ . وَاللَّدَنُ :
 اللَّيْنُ ، وَالطَّرِيُّ . وَالغَمَزُ : الْعَصْرُ بِالْيَدِ وَالْهَزُّ . وَعَسَا : صَلَبٌ وَاشْتَدَّ . وَقَوْلُهُ :
 أَظْلَمُ مِنْ حَيَاتِ النَّخِ ، الْأَنْبَاتُ : جَمْعُ نَبْتِ بَنَوْنَ فَوَحْدَةٌ فَثَلَاثَةٌ ، فِي الْقَامُوسِ :
 الْمَبْتُثُّ كَفَلْسٍ : النَّبَشُ ، وَقِيلَ : التُّرَابُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَثْرِ . وَالسَّقَى ،
 بَسِينٌ مُهْمَلَةٌ مَفْتُوحَةٌ وَقَاءٌ : التُّرَابُ ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ : « أَظْلَمُ مِنْ
 حَيَّةٍ » لِأَنَّهَا لَا تُخْفَرُ جُحْرًا ، وَإِنَّمَا تَأْتِي إِلَى جُحْرٍ قَدْ احْتَفَرَهُ غَيْرُهَا فَتَدْخُلُ
 فِيهِ وَتَغْلِبُ عَلَيْهِ ، فَكُلُّ بَيْتٍ قَصِدَتْ إِلَيْهِ هَرَبُ أَهْلِهِ مِنْهُ وَخَلَّوْهُ لَهَا
 وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ طَوِيلَةٌ ، عَدَّتْهَا مَائَتَانِ وَتِسْعَةٌ وَثَلَاثُونَ بَيْتًا ، لَهَا شُرُوحٌ
 لَا تُحْصَى كَثْرَةً . وَأَحْسَنُ شُرُوحِهَا شَرْحُ الْعَلَامَةِ الْأَدِيبِ أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ
 أَحْمَدَ بْنِ هِشَامَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْأَخْمِيِّ السَّبْئِيِّ . وَقَدْ شَرَحْتُهَا أَنَا شَرْحًا مُوجَزًا
 مَعَ إِضْاحٍ وَافٍ ، وَتَبْيِينَ شَافٍ ، فِي أَيَّامِ الشَّبَابِ . نَفْعُ اللَّهِ بِهِ

(١) هَذَا الْبَيْتُ لَا يَشْبَهُ سَائِرَ الْمَقْصُورَةِ ، وَلَا يَوْجَدُ فِي طَبْعَةِ الْجَوَانِبِ ١١٢ وَلَا فِي غَيْرِهَا (عَزَّ)
 م ١٤٤ ج ٣ مَخْرَاجُ

ومدح ابن دريد بهذه المقصورة الشاة وأخاه أبا العباس اسمعيل ابني
ميكال يقال : إنها اشتملت على نحو الثلث من المقصور . وفيها كل مثل
سائر ، وخبر نادر ، مع سلاسة الفاظ ، ورشاقة أسلوب ، وانسجام معان
يأخذ بمجامع القلوب

وهذه نبذة من نسبه وأحواله . وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد^(١)
وينتهي نسبه إلى الأزد بن الغوث ، ومنه إلى قحطان وهو أبو قبائل اليمن
ولد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، ونشأ بها ، وتعلم فيها ،
ثم ارتحل منها مع عمه عند ظهور الزنج ، وسكن عُمان ، وأقام اثني عشرة سنة ،
ثم عاد إلى البصرة ، وسكن بها زماناً ، ثم خرج إلى نواحي فارس ، رصب
ابني ميكال - وكانا يومئذ على عمالة فارس - وعمل لهما كتاب الجهرة ،
وقلداه ديوان فارس ، فكانت الكتب لا تكتب إلا عن رأيه^(٢) ، ولا ينفذ
أمر إلا بعد توقيعه . وكان سخياً [متلافاً] لا يمسك درهما . ومدحهما بهذه القصيدة
المقصورة ، فوصله عشرة آلاف درهم^(٣) . ثم انتقل من فارس إلى بغداد ،
ودخلها سنة ثمان وثلثمائة ، بعد عزل ابني ميكال وانتقالهما إلى خراسان . ولما
دخل بغداد أنزله علي بن محمد في جواره وأفضل عليه ، وعرف الخليفة المقتدر
العباسي مكانه من العلم ، فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً ، ولم تزل
جارية عليه إلى حين وفاته . وتوفي يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة بقيت
من شعبان سنة إحدى وعشرين وثلثمائة ببغداد

وكان مواظباً على شرب الخمر ، قال أبو منصور الأزهري : دخلت عليه فرأيت

(١) « دريد » مصغر « أدرد » تصغير ترخم . والبرد محركة ذهاب الاسنان . كذا في القاموس

(٢) كذا في المطبوعة . وفي ش (وكانت لا تصدر كتب فارس الا عن رأيه)

(٣) الصواب (بعشرة آلاف درهم) (عز)

سكران فلم أعدِلْ إليه^(١) وقال ابن شاهين : كنّا ندخلُ عليه فنستحيي ممّا نرى عنده من العِبدان والشّراب المصفى . وعرض له في رأس التسعين من عمره فالجَّ وسُتِيَ الرِّيقَ فَبَرِيَّ وصَحَّ ورجعَ الى أفضلِ أحواله . ثم عاوده الفالج بعد عام ، اغذاء صارَّ تناوله ، فكان يحرّك يديه حركةً ضعيفةً ، وبطلَ من تحزّمه الى قدميه ؛ فكان إذا دخل عليه داخلٌ ضجَّ وتألّم لدخوله . قال تلميذه أبو عليّ القاليّ : كنتُ أقول في نفسي : إن الله عزّ وجل عاقبه لقوله في هذه المقصورة ، يخاطب الدهر :

مارستُ مَنْ لو هوتِ الأفلاكُ مِنْ جوانبِ الْجَوِّ عليه ما شكا
وكان يصيح من الداخل عليه صياح من يُنخَس بالمسالِّ - والداخل بعيد -
وكان مع هذه الحال ثابتَ الذهن كاملَ العقل . وعاش مع الفالج عامين .
وكنّت أسأله عن أشياء في اللغة فيردُّ بأسرع من النفس ، بالصواب . وقال لي مرّة - وقد سأله عن بيت - لئن طُمِئْتُ شَحْمَتًا عَيْنِي لم تجد من يشفيك من الألم . وكان ينشد كثيراً :

فوا حزني أن لا حياة لذيذة ولا عملٌ يرضى به الله صالحاً
وأشهر مشايخه : أبو حاتم السجستاني ، والرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ، والأشناداني . وسمع الأخبار من عمّه الحسين بن دريد ، ومن غيره . وله من التأليف : الجهرة في اللغة ، وكتاب السراج واللجام ، وكتاب الانواء ، وكتاب المجتنى^(٢) وهذه الكتب عندي والحمد لله والمنّة . . وله كتاب

(١) كنّا بالنسختين . قال الاستاذ الميمني : الصواب (فلم أعد إليه) وهو في معجم الأدباء ٦ : ١٨٦ ولعله منه نقل

(٢) في الاصل (المجتنى) بالياء ، وانظر الحاشية رقم ٤ من الحزاة (١ : ٣٣) قال الاستاذ الميمني وقد طبع المجتنى في حيدرآباد عن نسخة بخط السكال بن العديم الحلبي . وظنى أنهم لم يعرفوه لورود اسمه هناك بدون اللقب والنسبة وقد عرف الرجل بهما

الاشتقاق ، وكتاب الخيل الكبير ، والصغير ، وكتاب الملاحن ^(١) وكتاب زوار العرب ^(٢) ، وكتاب الوشاح ، وغير ذلك . وكان واسع الرواية لم ير أحفظ منه ، وكانوا يقرؤن عليه دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها ، من حفظه . وله شعر رائع . قال بعض المتقدمين : ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء . قال المسعودي في مروج الذهب : كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا في الشعر . وانتهى في اللغة ، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها ، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وشعره أكثر من أن يحصى



وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(٣) :

١٧٩ ﴿ وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ وَأَعْرِضْ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا ﴾
على أنه يرد على من اشترط التنكير في المفعول له هذا البيت وبيت
العجاج السابق . ذن قوله : (ادِّخَارُهُ) مفعول له ، وهو معرفة
قال الأعمى : « نصب الادخار والتكرم على المفعول له ، ولا يجوز مثل
هذا حتى يكون المصدر من معنى الفعل المذكور قبله ، فيضارع المصدر المؤكد
لفعله ، كقولك : قصدتك ابتغاء الخير فان كان المصدر لغير الأول لم يجز
حذف حرف الجر ، لأنه لا يشبه المصدر المؤكد لفعله ، كقولك : قصدتك

(١) في النسختين (الملاحم) بالميم . وصوابه ما أثبتناه ، ونبه على ذلك المرحوم تيمور باشا أيضاً وقد طبع هذا الكتاب في مطبعتنا سنة ١٣٤٧ هـ

(٢) قال الاستاذ اليمنى صوابه (رواد العرب) وتام اسمه (صفة السحاب والغيث وأخبار الزواد وما همدوا من الكلا) وقد طبع في مجموعة (جرزة الحاطب) في لندن

(٣) في كتابه (١ : ١٨٤ بولاق) وفيه : « وأصفح » بدل « وأعرض » ومثله في الديوان طبع الوهية ١٢٩٣ وفي النوادر لابي زيد ١١٠ : (واصفح عن ذات اللئيم)

لرغبة زيد في ذلك ، لأنّ الراغب غير القاصد ، انتهى لكن المبرّد أخرجهما
من هذا الباب وجعلهما من باب المفعول المطلق ، قال في الكامل : « قوله :
أدّخاره ، أي أدّخره أدّخارا وأضافه إليه كما تقول : أدّخاراً له . وكذلك
تكرّما ، إنّما أراد التكرّم فأخرجهُ مُخْرَجَ أَنْتَكْرَمَ تَكْرُماً » انتهى
و (أغفر) : أَسْتَرْ ؛ يقال : غفر الله لي أي ستر عني العقوبة فلم يعاقبني .
و (العوراء) بالفتح : الكلمة القبيحة ؛ ومنه العورة للسوء وكلّ ما يُسْتَحْيَ
منه . و (الادّخار) افتعال من الدّخر . وروى أبو زيد في نوادره :

وأغفر عوراء الكريم اصطناعه

وهو افتعال أيضاً من الصنّع ، وهو الفعل الجميل . و (الاعراض) عن
الشيء : الصّفح عنه . يقول : إذا بلغتني كلمة قبيحة عن رجل كريم قلّها في ،
غفرتها له لأجل كرمه وحسبه ، وأبقيت على صداقته وأدّخرته ليوم احتاج
إليه فيه . لأنّ الكريم إذا فرط منه قبيحٌ زيم على ما فعل ، ومنعه كرمه أن
يعود إلى مثله . وأعرض عن ذمّ اللّيم ، إكراماً لنفسه عنه ؛ وما أحسن قول
طرفة بن العبد :

وعوراء جاءت من أخٍ فرددتها بسالة العينين طالبة عذراً

وهذا من أحكام صنعة الشعر ومقابلة الألقاب بما يشاكلها ويتمم معانيها :
وذلك أنّه لما كان الكلام القبيح يشبه بالأعور العين ؛ ممّيّ ضدّه سالم العينين
وقد أورد صاحب الكشف هذا البيت في التفسير ، عند قوله تعالى

(حذر الموت) على أنّه مفعول له ، معرّفاً بالاضافة ، كما في أدّخاره

وهو من قصيدة طويلة لحاتم الطائي ، تتعلق بالكرم ومكارم الأخلاق .

وهي مسطورة في الحماسة البصرية وغيرها . وهي هذه :

(وعاذلتين هبتا بعد هجة تلومان متلافاً مفيداً ملوماً

تلومان ، لما غور النجم^(١) ، ضلة ،
 فقلت ، وقد طال العتابُ عليهما
 ألا لا تلومانني على ما تقدما
 فانكما لا ما مضى تدركانه ،
 فنفك أكرمها ، فانك إن نهن
 أهن للذي تهوى التلاد ، فانه
 ولا تشتمين فيه فيبعد وارث
 يقسمه غنا ويشري كرامه^(٥)
 قليلا به ما يحمدك وارث
 تحلم عن الأدنين واستبق ودهم
 وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر
 وأغفر عوراء الكريم آذخاره^(٧)
 ولا أخذل المولى وإن كان خاذلا
 ولا زادني عنه غناي تباعدا^(٨)
 وليس بهم قد أسر بكت هوله

فتى لا يرى الاتفاق في الحمد مغرما
 وأوعد غاني^(٢) أن تبيننا وقصر ما:
 كفى بصروف الدهر للمرء مخيما
 ولست على ما فاني متندما
 عليك فلن تلقى^(٣) لها الدهر مكر ما
 إذا مت كان المال نهبا مقسما
 به حين تفشى^(٤) أغبر الجوف مظما
 وقد صرت في خط من الأرض أعظما
 إذا نال مما كنت تجمع غنا^(٦)
 ولن تستطيع الحلم حتى تحلما
 وذي أود قومته فتقوما
 البيت
 ولا أشتم ابن العم إن كان مفحما
 وإن كان ذانقص من المال مضرما^(٩)
 إذا الليل بالنكس الديني^(١٠) نجما

(١) في نوادر أبي زيد ص ١٠٩ « التمر »

(٢) وفي الديوان طبع الوهية ١٢٩٣ : « ولو غدراني »

(٣) وفي الديوان طبع الوهية ١٢٩٣ : « تلقى » بالقاء

(٤) في الديوان (تحشى) وفي النوادر (تحشى)

(٥) في الديوان (كرامة) وفي النوادر (يبعه غنا) و (أعظما) ضبطت هناك بفتح الظاء ، ولا وجه لذلك

(٦) في الديوان (قليل ... إذا ساق) وفي النوادر (تجمع مقما)

(٧) في النوادر والديوان (اصطناعه)

(٨) في المطبوعة (مناي تباعدا) والنصح من ش وللمرحوم تيمور باشا

(٩) في المطبوعة (مضرما) بالضاد المعجمة وهو تحريف صوابه بالمهمله كما في الديوان ونوادر أبي زيد .

ونبه عليه المرحوم تيمور باشا ، والاستاذ الميمنى وقال : « يعنى ذاصرمة من الابل وهي القطعة نحو العشرين

(١٠) في النوادر والديوان (الضعيف)

وإن يكسب الصلوكُ حُمدًا ولا غنى
لما اللهُ صلوكا مناهُ وهمهُ
ينامُ الضحى، حتى إذا نومه ^(١) استوى
مقيمًا مع المترين ليس ببارح
ولله صلوك يساورُ همه
فتى طلباتٍ لا يرى الخُص ترحة
يرى الخُص تعذبها، وإن يلق شُعبة ^(٢)
إذا ما رأى يوماً مكارمٍ أعرضت
ويغشى إذا ما كان يومُ كربةٍ
يرى رُحمةً ، ونبله ، ومجته
وأحناء سرج قاتر ^(٣) ، ولجامة ،
فذلك إن بهلكُ خُسنى ثنائوه
قوله : هبتا ، أي استيقظتا . وغورَ النجم : أي غابت الثريا . وقوله :
ضلة ، هو قيدٌ في اللوم ، لانه ضلّة : إذا لم يوفق للرشاد في لومه . والمغرم بالفتح
الغرامة . وأغبر الجوف : القبر ، ومثله : خطي من الأرض . وقوله : حتى
تَحَلّا ، أي تتحلّم أي تتكلف الحِلْم . وهذا البيت من شواهد مُغني اللبيب .
وقوله : فلم تَصِرْ ، من ضار يضير ضدّ تفع . والأود بفتحين : الاعوجاج .

(١) في الديوان : (ليه)

(٢) في اللسان : «للورم» الضخم من الرجال قول طرفة :

له شريتان بالعشى وأربع من الليل حتى عاد صخدا مورما

(٣) في الديوان : (كان)

(٤) في الأصل (ولم يلق شُعبة وصوابه من الديوان ومن نوادر أبي زيد ١١١ ونبه عليه الأستاذ البيني أيضاً

(٥) في المطبوعة (قاتر) بالفاء وإنما هو (قاتر) بالفاء كما في الديوان والنوادر وكما سيرد في شرح المصنف

اللائيات . وصححها الشنقيطي بقامه

والنكس ، بكسر النون : الرديء ؛ وأصله السهم الذي كُسِرَ فوقه . ونجهم :
كلح وجهه . ولحاً الله : قبَحَ الله . والصُّلوك بالضم : الفقير . ومثلوج الفؤاد :
البليد الذي ليست فيه حرارة من الهمة . والجَنيم ، بفتح الميم وكسر المثلثة :
مكان الجنوم ، وهو بُرُوك الطائر . وقوله : وَلِلَّهِ صُـلُوكٌ ، تعجبٌ ومدحٌ ،
يقال عند استغراب الشيء واستعظامه ؛ أي هو صنَّع الله ومُخْتَارُهُ ، إذ له
القدرة على خلق مثله . ويُساوِر : يواظب . وهمه ، أي عزمه ، مفعول . وقوله :
ويعضي على الأحداث ، أي لا يشغله الدهرُ وحوادثه في حالة إقدامه على
ما يريد . وقوله : فتى طلبات ، إشارة إلى علوِّ همته . والتمص بالفتح : الجوع
والترحة : ضدُّ الفراحة . والشبعة : المرة من الشبع . ونمت : حرف يعطف
الجمَل . وريحه ، وما عطف عليه : مفعولٌ أوَّلٌ يرى ؛ وعَتَادٌ هو المفعول
الثاني . وذا شطب ، هو السيف ، جمع شطبة ؛ وهي الطريقة في منن السيف .
والمجن بالكسر : الترس والدركة . والعضب : القاطع . والضريبة : موضع
الضرب والمخدَم بكسر أوَّلِهِ وبالمعجمتين : السيف القاطع ؛ وبأعجام الثاني
فقط ، من اتخذ وهو القطع السريع . والأحناء : جمع حنو بالكسر ، يطلق على
ما فيه اعوجاج من القتب والسرَّج وغيرهما . والقائر ، بالقاف وبالمثناة الفوقية :
الواقى والحافظ ، لا يعقر ظهر الفرس . وعَتَادٌ ، بالفتح : العدة . وطرفاً :
معطوف على رِيحِهِ الذي هو أوَّلُ مفعولي يرى ؛ وهو الكريم من الخيل . والمسوم
المعلم تشبيهاً لعتقه ولكرمه ، من السومة وهي العلامة ؛ أو المسيب في المرعي
ولا يركب إلا في الحروب . وقوله : فذلك إن يهلك النخ ، الحسنى : مصدر
كالْبُشْرِى ؛ وقيل : اسم للإحسان

والمعنى : لله فقير^(١) يواظبُ همته ويمضي مُقَدِّماً على الدهر ، والحالُ أنه

(١) في المطبوعة (سرفقير) وهو تصحيف وصوابه في الشنقيطية

فَتِي طَلِبَاتٍ يَتَجَدَّدُ طَلِبُهُ كُلَّ سَاعَةٍ ، وَالدهرُ يُسَمِّفُهُ بِمَطْلُوبِهِ لَجِدَّةٍ وَرَشْدَهُ ،
وَلَا يَرَى الْجُوعَ شِدَّةً وَلَا الشَّبَعَ غَنِيمَةً ، لَعَلَّوْهُمَتْهُ . فَإِنْ يَهْلِكْ فَلَهُ ثَنَاءٌ
حَسَنٌ وَإِنْ يَعْشِ يَعِشْ مِمْدَحًا مَعْرُورًا
وَاستشهد صاحب الكشف بهذه الأبيات ، من قوله : صَعْلُوكِ يُسَاوِرُ
هَمَّهُ ، إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ السَّبْعَةِ (١) عِنْدَ قَوْلِهِ : ﴿ أَوْلَيْكَ عَلَى هُدًى مِنْ
رَبِّهِمْ ﴾ عَلَى أَنَّ اسْمَ الْإِشَارَةِ ، وَهُوَ أَوْلَيْكَ ، مُؤَذِّنٌ بِأَنَّ الْمَذْكُورِينَ قَبْلَهُ أَهْلُ
لَا كِتْسَابٍ مَا بَعْدَهُ لِلْخِصَالِ الَّتِي عُدَّتْ لَهُمْ . فَإِنَّهُ تَمَالَى ذِكْرُ الْمُتَمِّينَ بِقَوْلِهِ :
﴿ هُدًى لِلْمُتَمِّينَ ﴾ ثُمَّ عُدَّتْ لَهُمْ خِصَالًا مِنْ كَوْنِهِمْ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ، وَيُقِيمُونَ
الصَّلَاةَ ، وَيُنْفِقُونَ مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ ، وَيُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ عَلَى رَسُولِهِ ، وَيُوقِنُونَ
بِالْآخِرَةِ . ثُمَّ عَقَّبَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ :

فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكْ لُحْسَنَى ثَنَائُهُ الْبَيْتُ

و (حاتم) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس ^{حاتم الطائي}
ابن عدي بن أخزم الطائي (٢) الجواد المشهور ، وأحد شعراء الجاهلية . وَيَكْنَى
أَبَا عَدِيٍّ ، وَأَبَا سَقَانَةَ ، بِفَتْحِ السَّيْنِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ . وَابْنُهُ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ
وَأَسْلَمَ . وَقَدْ مَضَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالْخَمْسِينَ (٣)

أَخْرَجَ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ، عَنْ ابْنِهِ عَدِيِّ قَالَ : قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ : إِنْ أَبِي
كَانَ يَصِلُ الرَّحْمَ وَيَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، قَالَ : إِنْ أَبَاكَ أَرَادَ أَمْرًا فَأَدْرَكَهُ ،
يَعْنِي الذِّكْرَ

(١) لَمْ يَسْتَشْهَدِ الزَّحَّاشِيُّ بِأَهْلَافِ هَذِهِ الْآيَاتِ وَلَمْ يَذْكُرْ أَنَّهَا سَبْعَةٌ . وَلَوْ كَلَامُهُ : « كَمَا قَالَ حَاتِمٌ : وَلِلَّهِ
صَعْلُوكِ . ثُمَّ عُدَّتْ لَهُ خِصَالًا فَاضِلَةٌ ثُمَّ عَقَّبَ بِعِدِّهَا بِقَوْلِهِ : فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكُ . » إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ « هَذَا مَا هُنَاكَ »

(٢) فِي الْمَطْبُوعَةِ (أَحْزَمُ) بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ شَرِّ . وَبِهِ عَلَيْهِ الْأَسَازُ الْمَعْنَى وَقَالَ : وَهُوَ الَّذِي فِي النَّسْلِ

(شَيْخُنَا أَعْرَفَهَا مِنْ أَحْزَمِ) أَنْظِرِ الْأَشْتِقَاقَ ٢٣٣

(٣) صَوَابُهُ فِي الشَّاهِدِ الْآثَرِ مِنْ . أَنْظِرِ الْخِزَانَةَ (١ : ٢٦١)

و كانت سفانة بنته أتت بها إلى رسول الله ﷺ ، فقالت : يا محمد ، هلاك
الوالد ، وغلب الوافد ، فإن رأيت أن تخلي عني ، ولا تشمت بي أحياء
العرب ، فإن أبي سيده قومه : كان يَفْكُ العاني ، ويحمي الذمار ، ويفرج عن
المكروب ، ويطعم الطعام ، ويفشي السلام ، ولم يطلب إليه طالب قط حاجة
فردّه ! أنا ابنة حاتم طي ! فقال النبي ﷺ : « يا جارية ، هذه صفة المؤمن !
لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه ! خلوا عنها ، فإن أباهما كان يحب
مكارم الاخلاق ! »

قل ابن الأعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً يشبه
جوده شعره ، ويصدق قوله فعله ، وكان حينما نزل عرف منزله ، وكان
مظفراً : إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا ضرب بالقداح فار ، وإذا
سابق سبق ، وإذا أسر أطلق ، وكان أقسم بالله : لا يقتل واحداً أمة ، وكان
إذا أهل رجب نحر في كل يوم عشرة من الإبل وأطعم الناس واجتمعوا
عليه ، وكان أول ما ظهر من جوده ، أن أباه خلفه في إبله - وهو غلام - فرأى
به جماعة من الشعراء ، فيهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم ، والنايفة
الذبياني ، يريدون النعمان بن المنذر ، فقالوا له : هل من قرى ؟ (ولم يعرفهم)
فقال : أئساؤني القرى وقد رأيتم الإبل والغنم ؟ انزلوا ! فنزلوا ، فنحر
لكل واحد منهم ، وسألهم عن أسمائهم ، فأخبروه ، ففرق فيهم الإبل والغنم ،
وجاء أبوه ، فقال : ما فعلت ؟ قال : طوقتك مجد الدهر ، تطويق الحمامة ،
وعرفت القضية . فقال أبوه : إذاً لا أساك كذك بعدها أبداً ، ولا أؤويك !
فقال حاتم : إذاً لا أبالي !

وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة

ونفذ كرقضية قراه بعد موته^(١) . روى محرز مولى أبي هريرة قال : مر
نفر من عبد القيس بقبر حاتم ، فنزلوا قريباً منه . فقام إليه رجل يقال له أبو
الخبيري ، وجعل يركض برجله قبره ، ويقول : اقربنا . فقال بعضهم :
ويلاك ! ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات ؟ قال : إن طيئاً تزعم أنه منزل
به أحد إلا قراه . ثم أجنهم الليل ، فناموا . فقام أبو الخبيري فرعاً ، وهو
يقول : وارا حلتاه ! فقالوا له : مالك ؟ قال : أتاني حاتم في النوم وعقر ناقتي
بالسيف ، وأنا أنظر إليها ، ثم أنشدني شعراً حفظته ، يقول فيه :

أبا الخبيري وأنت امرؤ ظلوم العشيرة شتائمها
أتيت بصحبك تبغي القرى لدى حفرة قد صدت هامها^(٢)
أتبغي لي الدم عند المبيت وحرك طي وأنعامها
فأنا سفشيع أضيفنا ونأني المطي فنعتمها^(٣)

فقاموا وإذا ناقة الرجل تكؤس عقيراً ، فانتحروها وباتوا يأكلون ، وقالوا
قرانا حاتم حياً وميتاً ! وأردفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين ، وإذا برجل راكب
بعيراً ويقول آخر قد لحقهم ، وهو يقول : أيكم أبو الخبيري ؟ قال الرجل :
أنا . قال : فخذ هذا البعير ، أنا عدي بن حاتم ، جاءني حاتم في النوم وزعم
أنه قراكم بناقتك ، وأمرني أن أحملك ، فشأنك والبعير ، ودفعه إليهم وانصرف .

(١) الخبر والشعر في (المستجد) رقم ٣٧ طبعة العاجز ، والمحاسن للجاحظ ٢٣ مصر ، والبيهقي
مصر ١ : ٤٦ واللاتي ١٤٧ وديوان حاتم وطبقات الفتى ١٢٩ وابن عساكر ٣ : ٤٢٨ والشريشي
٢ : ٢٤٥ والقالى (٣ : ١٥٧ ، ١٥٥ الطبعان) والأصابة ترجمة أبي الخبيري (عز)
(٢) الصدى من العطش من باب سمح ، فالصواب ما عند غيره (صبحت هامها) (عز)
(٣) رواية الأبيات في ديوانه طبع الوهبة ١٢٩٣ هكذا :

أبا الخبيري وأنت امرؤ	حسود العشيرة شتائمها
فأذا أردت إلى رمة	ببادية صخب هامها
تبغي أذاها وأعسارها	وحولك غوث وأنعامها
وأنا لنطعم أضيفنا	من الكوم بالسيف نعامها

والى هذه القضية ^(١) أشار ابن دارة الغطناني في قوله يمدح عدي بن حاتم :
 أبوك أبو سقانة الخير لم يزلْ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى مات في الخير راغباً
 به تُضْرَبُ الأمثالُ في الشعر ^(٢) مَيْتاً وكان له إذ ذاك ^(٣) حياً مصاحباً
 قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقر قبره قبله الدهر ^(٤) راكباً



باب المفعول معه

أنشد فيه وهو الشاهد الثمانون بعد المائة :

١٨٠ * جَمَعْتَ ، وَفُحْشاً ، غَيْبَةً وَنَمِيمَةً

ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمَرْعُوي *

على أن أبا الفتح بن جني أجاز تقدّم المفعول معه على المفعول المصاحب ،
 متمسكاً بهذا البيت ، والأصل جمعت غيبةً وفُحْشاً . والأولى المنع ، رعاية
 لأصل الواو . والشعر ضرورة

(أقول) : ذكره ^(٥) ابن جني في الخصائص قال : ولا يجوز تقديم المفعول
 معه على الفعل ، من حيث كانت صورة هذه الواو صورةً عاطفةً ، ألا تراك
 لا تستعملها إلا في الموضع الذي لو شئت لاستعملت العاطفة فيه ، فلما سوقت ^(٦)
 حرف العطف قببح والطيبالة جاء البردُ كما قببح وزيدُ قام عمرو ، لكنه يجوز

(١) كذا في النسخين . ولعلها (القصة)

(٢) ويروى (في الجود) كما في الديوان

(٣) وفي الديوان (إذ كان حياً) وهو الأقرب والاجود

(٤) ويروى (قط) كما في الديوان

(٥) في ش (أجزه) (٦) كذا في ش . وفي المطبوعة (سوقت)

جاء والطيارة البرد كما تقول : ضربت وزيداً عمراً ؛ قال :

جمعت وفحشاً غيبة ونميمة البيت . انتهى

وقال ابن الشجري في أماليه : ولا يجوز تقديم التابع على المتبوع للضرورة إلا في العطف ^(١) دون الصفة والتوكيد والبدل . ثم قال : وإعـاـجاز في الضرورة تقديم المعطوف ، لأن المعطوف غير المعطوف عليه ، والصفة هي الموصوف ، وكذلك المؤكّد عبارة عن المؤكّد ، والبدل إما أن يكون هو المبدل أو بعضه أو شيئاً ملتبساً به ، ومثله :

٤٩٦ ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام . . اهـ
فجعله من باب تقديم المعطوف ، لا من باب تقديم المفعول معه ، لأنه هو الأصل . لكن في تنظيره نظر ، فإنّ قوله ورحمة الله ، معطوف عند سيبويه على الضمير المستكن في الظرف أعني قوله عليك كما تقدم بيانه ^(٢) . وقوله خلالاً ^(٣) ، بدل من قوله غيبة ونميمة وفحشاً ، جمع خلة بالفتح كالخصلة لفظاً ومعنى . وارعوى عن القبيح : رجع عنه

وهذا البيت من قصيدة جيّدة في بابها ، ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفى . قال الأصبهاني في الاغانى ^(٤) : عاتب في هذه القصيدة ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص ، وله قصائد أخر يعاتب فيها أخاه عبد ربه بن الحكم . وأورد هذه القصيدة القالي في أماليه ^(٥) والأصبهاني

(١) في المطبوعة : (لا في العطف) . وهو تحريف يقلب المراد

(٢) الخزانة (١ : ٣٦٠ و ٢ : ١٦٧)

(٣) كذا وقد تبع في ذلك رواية الفارسي في المسائل البصرية وهي كما سيأتي (خلالاً ثلاثاً) فيكون شرحاً . وقد نبه على ذلك المرحوم تيمور باشا أيضاً ، وصححه الشنقيط بقوله (ثلاث خلالاً)

(٤) الاغانى (١١ : ١٠٠) الثانية وقال أبو الزعراء أن بعض أبياتها لطرفة ولكن الاصبهاني انكره أشد الانكار وبعضها في عيون الاخبار (٢ : ١١) دار الكتب (١ : ٦٨ ، ٦٨) الطبعان

والسيوطي ٢٣٧ (عز)

(٥) الامالى (١ : ٦٨) ثانية

في أغانيه^(١) ، وابنُ الشجري في أماليه مختصرة . وفي رواية كل واحد منهم ما ليس في رواية الآخر . وأوردها أبو علي الفارسي بتمامها في المسائل البصرية وهذه روايته - لكنه قال : قالها لأخيه من أبيه وأمه عبد ربّه ابن الحكم . وليس كذلك كما يظهر منها :

(تُكاشِرُنِي كَرُّهَا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ
لِسَانُكَ لِي أَرِيَّ وَغَيْبُكَ^(٢) عَلَقَمٌ
تُفَاوِضُ مَنْ أَطْوَى طَوَى الْكَشْحِ دُونَهُ
تُصَافِحُ مَنْ لَاقَيْتَ لِي ذَا عَرَاوِقِ
أَرَاكَ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنَّا هَجَرْتَنَا
إِلَيْكَ انْعَوَى نَصَحِي وَمَالِي كِلَاهُمَا
أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهَوَ أَمْرًا هَوِيَّتَهُ
أَرَاكَ اجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ مِنِّي وَاجْتَمَوِي
فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلَّهُ
لَعَلَّكَ أَنْ تَتَأَى بِأَرْضِكَ نِيَّةً
تَبْدُلَ خَلِيلًا بِي ، كَشْكَاكَ شَكَّهُ ،
فَلَمْ يُعْوَئِي رَبِّي فَكَيْفَ اصْطَحَابُنَا
وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي
وَشُرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مَلْتَوِي
وَمِنْ دُونَ مَنْ صَافِيَّتُهُ أَنْتَ مَنْطَوِي
صِفَاحًا وَعَنِّي^(٣) بَيْنَ عَيْنِكَ مَنْزَوِي
وَأَنْتَ إِلَيْنَا عِنْدَ فَقْرِكَ مُنْضَوِي
وَلَسْتَ إِلَى نَصَحِي وَمَالِي مُنْعَوِي
وَلَسْتَ لَمَّا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوِي
أَذَاكَ فَكُلُّهُ يُجْتَمَوُ قُرْبَ مَجْتَمَوِي^(٤)
وَشُرُّكَ عَنِّي ، مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مِنْ تَوِي
وَالْأَفَائِي غَيْرَ أَرْضِكَ مُنْتَوِي
فَائِي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مَقْتَوِي
وَرَأْسُكَ فِي الْأَغْوَى مِنَ الْغَيِّ مُنْعَوِي

(١) الأغاني (١١ : ٩٦ - ١٠٠ سادي)

(٢) في النسختين (وعينك علقم) وقد يكون لذلك وجه يخرج عليه لكنه يعارض كلام الفارسي نفسه في هذا البيت كما سيأتي ، ولا ينفق مع رواية القالي ، وإن كان يوافق ما في الأغاني

(٣) مثله في الأغاني . ورواية القالي (وعني)

(٤) رواية أبي الفرج :

أراك اجتويت الخير مني واجتموي
إذاك فكل يجتموي قرب محتوي
فيحسن صدر الكلام ويفصل آخره . فهو محرف : ما هو هنا وفي الأمالي

عدوك يخشى صولتي إن لقيته
وكم موطن لولاي طيحت كما هوى
نداك عن المولى ونصرك عاتم
تود له ، لو ناله ناب حية
إذا ما بنى المجد ابن عمك ، لم نعن
كانك إن قيل ابن عمك غاتم
تملأت من غيظ علي ، فلم يزل
فما برحت نفس حسود حشيتها
وقال النيطاسيون : إنك مشعر
فديت أرماء لم يدو للنأي عهده
« جمعت وفخشا غيبة ونميمة :
أخشا وخبئا واختناء على (٥) الندى
فيدحو بك الداحي إلى كل سرعة
أنجمع تسأل الأخلاء ملهم ،
بدا منك غش طالما قد كتمته
قوله : تكاثرني الخ ، يقال : كثر الرجل الرجل : إذا كثر كل واحد
منها لصاحبه ، وهو أن يبدي له أسنانه عند التبسم ، وكرها بضم الكاف

وأنت عدوي ليس ذاك بمستوي
بأجرامه من قلة النيق منهوي
وأنت له بالظلم والغمر محتوي
ربيب صفاة بين لم بين منهوي
وقلت : ألا بل (١) ليت بغيانه خوي
شج أو عميد أو أخو علة لوي
بك الغيظ حتى كدت في الغيظ تنشوي
تذيبك (٢) حتى قيل : هل أنت مكتوي
سلا لا الأبل أنت من حسد جوي (٤) ٤٩٧
وعهدك من قبل التنائي هو الدوي
خلا لا ثلاثا است عنها برعوي ،
كانك أفعى كدية فر ، محجوي
فيا شر من يدحو بأطيش مدحوي (٦)
ومالك من دون الأخلاء تنوي
كما كتمت داء ابنها أم مدوي
قوله : تكاثرني الخ ، يقال : كثر الرجل الرجل : إذا كثر كل واحد
منها لصاحبه ، وهو أن يبدي له أسنانه عند التبسم ، وكرها بضم الكاف

(١) رواية القالي والأصماني (الا يا ليت)

(٢) في الاغانى :

كانك ان نال ابن عمك مغنا شج او عميد او اخو علة لوي

(٣) في الامالي : (حسبها به تذيبك) وفي الاغانى : (حسبها به تذيبك)

(٤) في الامالي (ذوى)

(٥) في الامالي : (أخشا وخبئا واختناء عن الندى) ولعل (عن) تصحيح (على)

(٦) في الاغانى : (ويدعو بك الداعي الى كل سواة فياشر من يدعو الى شر من دعي)

وفتحها : مصدرٌ وُضِعَ في موضع الحال ؛ والدوي : وصفٌ من الدوي بالفتح والقصر : المرض ، دوي يدوي كفرح يفرح ؛ ودوي صدره أيضاً أي ضغن

وقوله : لسانك لي أري الخ ، الأري : العسل ؛ والعلمم : الحنظل ؛ وحذف أداة التشبيه للمبالغة . قال أبو علي في الإيضاح الشعري : اللسان هنا إما بمعنى الجارحة ، أو بمعنى الكلام : فإن جعلته من هذا أمكن أن يكون لي متعلّقاً به ، كقولك : كلامك لي جميل ؛ وإن جعلته بمعنى الجارحة احتمل أن تريد المضاف فتحدّقه ، فإذا حذفته احتمل وجهين : أحدهما أن يكون من قبيل صلى المسجد ، أي أهله ؛ والآخر أن تحذف المضاف فتجعل اللسان كاللّكلام ، كما قالوا اجتمعت اليمامة : أي أهل اليمامة ، فجعلوهم كأنهم اليمامة ؛ فإذا جعلته كذلك أمكن أن يتعلّق به لي ، كما يتعلّق بالوجه الأول . ويجوز أن يكون ، لي ، وقوله : أري ، الخبر ، مثل : حلّو حامض . ويجوز فيه أن تجعله خبراً لقوله لسانك ، وتريد به الجارحة ، لأنك تقول : فلان لطيف اللسان ، تريد به الكلام وتلقّي الناس بالجميل ، فيحتمل ضمير المبتدأ ، وتجعل أرياً بدلاً من الضمير في لي . ويجوز أن يكون لي حالا ، كأنه أراد : لسانك أري لي فيكون صفةً قلماً تقدم صار حالا . . فإن قلت : إن أري معناه مثل أري ، فالعامل معنى فعل لم يجز تقدّم الحال عليه ؛ فأقول : لك أن تضمر فعلاً يدل عليه هذا الظاهر ، فيُنصّب الحالُ عنه ؛ كأنه قال : لسانك يُستحلى ثابِتاً لي . أو لأنّها كالظرف ، فعمل فيها المعنى . وأن تجعل اللسان حدثاً أشبه التشاكل^(١) لأنّه عطفٌ عليه ، وهو الغيب اهـ

(١) كذا . والعبرة القائمة عندنا : « وأن تجعل اللسان أشبه حدثاً للتشاكل » وقوله بعد ذلك « لانه عطف عليه » أي لأن الحدث وهو الغيب عطف على اللسان ، فأوجب ذلك بما كالا

وقوله : تَفَاوِضُ مِنْ أَطْوَى الْخ ، فَاوَضَهُ : إِذَا أَظْهَرَ لَهُ أَمْرَهُ ، وَأَطْوَى ضِدُّ الْفَشْرِ ^(١) ، وَالطَّوَى الْجُوعُ ، وَهُوَ مَصْدَرُ طَوِيَ يَطْوِي مِنْ بَابِ فَرَحَ ، وَهُوَ مَفْعُولُ أَطْوَى : أَيِ تَظْهَرُ أَمْرُكَ لِمَنْ أَخْفَى عَنْهُ جُوعِي ، أَيِ تَنْبَسِطُ فِي الْكَلَامِ عِنْدَ عَدُوٍّ وَلَا أَظْهِرُهُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ أُمُورِي ، وَتَنْقَبِضُ عَنْ أَصْدِقَائِي وَلَا تَظْهَرُهُمْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ زِيكَايَةً فِيَّ

وقوله : وَعَنِّي بَيْنَ عَيْنِكَ مَنزَوَى ، بَيْنُ مَرْفُوعٍ بِالْإِبتِدَاءِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا ظَرْفَ ، وَمَنزَوَى خَبَرُهُ ، وَعَنِّي مُتَعَلِّقٌ بِهِ ، يُقَالُ : انزوت الجلدة في النار : أَيِ اجْتَمَعَتْ وَتَقَبَّضَتْ ، وَ : زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ أَيِ قَبَضَهَا

وقوله : وَأَنْتَ إِلَيْنَا عِنْدَ فِقْرِكَ مَنضَوِي ، انضَوَى إِلَيْهِ : لَجَأَ وَانْضَمَّ إِلَيْهِ
وقوله : إِلَيْكَ انْعَوَى نَصْحِي وَمَالِي ، انْعَوَى بِمَعْنَى انْعَطَفَ وَهُوَ مَطَاوَعٌ ^(٢)
عَوِيَّتُهُ أَيِ عَطَفَتْهُ

٤٩٨

وقوله : أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهَوَ امْرَأً ، هَوِيَ الشَّيْءَ يَهْوَاهُ هَوًى مِنْ بَابِ فَرَحَ :
إِذَا أَحَبَّهُ ، وَهَوًى بِالْفَتْحِ يَهْوِي بِالْكَسْرِ هَوِيًّا ، وَكَذَلِكَ انْهَوَى : إِذَا سَقَطَ
إِلَى أَسْفَلٍ ، وَقَدْ جَاءَ فِي قَوْلِهِ :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى الْبَيْت

وقوله : أَرَاكَ اجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ ، اجْتَوَاهُ بِالْجِيمِ أَيِ كَرِهَهُ . وَقَوْلُهُ : فَلَيْتَ
كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ الْخ ، يَأْتِي شَرْحُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي لَيْتَ مِنْ أَخَوَاتِ
الْحُرُوفِ الْمَشَبَّهَةِ فِي أَوَاخِرِ الْكِتَابِ ^(٣) . وَقَوْلُهُ لَعَلَّكَ أَنْ تَنْتَأَى الْخ ، أَيِ أَرْجُو
أَنْ تَنْتَأَى مِنْ أَرْضِكَ أَيِ تَبْعِدَ عَنْهَا ، مِنَ النَّأْيِ وَهُوَ الْبَعْدُ ، وَإِلَّا : أَيِ وَإِنْ لَمْ

(١) العبارة نافية

(٢) في المطبوعة (عطف وهو مضارع) والصحيح من ش

(٣) وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائة

تناً ، فَأَتَى عَازِمٌ عَلَى ^(١) الرّحيل عنها . يقال : نَوَيْتْ نِيَّةً وَكَذَلِكَ أَنْتَوَيْتْ ، أَيِ عَزَمْتُ

وقوله : بك مقتوي ، قال في الصحاح : « الْقَتَوُ : الخدعة . وَقَتَوْتُ أَقْتُو قَتَوًا وَمَقْتَى : أَيِ خَدَمْتُ . يقال للخادم مَقْتَوِيٌّ - بفتح الميم وتشديد الياء - كأنه منسوب الى المَقْتَى وهو مصدر . . ويجوز تخفيف ياء النسبة » . قال أبو علي في الإيضاح الشعري : نصب خليلًا بفعل مضمر يدلّ عليه مُقْتَوِيٌّ . أَيِ أَقْتُو [ي ؟] خليلًا . ويأتى شرح هذه الكلمة مفصلة في الشاهد الثالث والخمسين من بعد الخمائة

وقوله : وكم موطن الخ ، طاح الرجل يطوح ويطيح : إذا هلك . والأجرام : جمع جِرم بالكسر ، وهو الجسم ؛ كأنه جعل أعضائه أجراماً توسعاً ، أَيِ سَقَطَ بجسمه وقُتِلَ . وليس معناه ههنا الذنوب كما فسره ابن الشجري به ، فإنه غير مناسب . والنبيق بكسر النون : أَرْقَعُ الجبل . وَقَلَّتْهُ : ما استَدَقَّ من رأسه . وسيأتي ، إن شاء الله تعالى ، شرحُ هذا البيت في باب الضمائر ^(٢)

وقوله : فذاك عن المولى ، الندى : الجود . والمولى : ابنُ العمِّ . وعن متعلّمة بعاتم ، أَيِ يَطْءُ ، يقال : عَتَمَ من باب ضرب : إذا أَبْطَأَ وقَصُرَ . ونصرُك : معطوفٌ على ذاك ؛ وخبره محذوف . والغمر ، بكسر الغين المعجمة : الحقد والغِلُّ ؛ يقال : غَمِرَ صدره عليّ من باب فرح . ومختوي بالخاء المعجمة : الجائر المسقط ^(٣)

وقوله : تودّله لو نأبهُ نابُ حيّةٍ ، الحيّة معروفة ، تكون للذكر والانثى قالوا : فلان حيّةٌ ذكر ^(٤) ، والتاء للواحد من الجنس كبطّة ودجاجة ، وههنا بمعنى

(١) في المطبوعة (عن) والتصحيح من ش

(٢) وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثمائة

(٣) كذا في المطبوعة وهو الصواب كما سيأتي . وفي ش (المقسط)

(٤) قال ابن سلام في طبقاته ١٧٣ : قال يونس : يقولون حيّة ذكر وتامة ذكر وشاة ذكر وبطة ذكر

الذكر بدليل الوصف للربيب ، من ربّ فلانّ ولدّه بمعنى ربّاه ، فعيل بمعنى
مفعول . والصفة : الصخرة الملساء . واللاهب ، بكسر اللام ، ومثله اللصب ،
قال أبو عليّ في المسائل البصرية : هو الشقّ في الجبل . والمنحوي ، بالنون
والحاء المهملة : المجتمع

وقوله : ليت بُفَيَّانَه خَوِي ، يقال : خوي المنزل من باب رضي يرضي
ورمي يرمي ، لغتان : أي سقط ، قال تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾
أي ساقطة على سقوفها

وقوله : شج أو عميد الخ ، هو خبر كأنّ ؛ والشجيّ : الحزين المهموم .
والعميد : الذي قد عمده المرض أي هدّه حتى احتاج إلى أن يُعمد : أي يشتد^(١)
فهو فعيل بمعنى مفعول . والمنلة بفتح الميم وسكون الغين المعجمة ، قال أبو عليّ :
علّه تكون في الجوف . واللوي : الذي في جوفه وجم ، تقول : لوى لوى
كفرح فرحا

وقوله : فما برحت نفسٌ حسودٌ الخ ، النفس تذكر وتؤنث ، ولهذا وصفها
بالمذكر وأنث لها الفعل والضمير . وحشيتها بالبناء المفعول والخطاب ، من
الحشو ، يقال : حشوت الوسادة وغيرها حشواً . وروى (حسبتها) بضمير
المتكلم من الحساب وهو الظن . والنيطاسيون : العلماء بالطب ، الواحد نيطاسي .
ومشعر : اسم مفعول : أي مُلبسٌ شعيراً ، بالكسر ، وهو ما ولى الجسد من
التياب . والسلال بالضم : مرض السل . والجوي : من الجوى وهو داء
قلب^(٢) ، وفعله من باب فرح

وقوله : لم يدو للنأي عهد ، تقدم تفسير دوي . وقوله : أخشاً وخبياً الخ
الخب بكسر الخاء المعجمة : مصدر خببت يارجل تخبّ خبياً ، من باب علم :

(١) كذا في النسختين ولعله (يشد) (٢) كذا وجعلها الشنقيطي (داء قلبي)

إذا خدع ومكر . والاختناء بانحاء المعجمة وبعد المنفأة الفوقية نون قال أبو
عليّ القاليّ في أماليه : هو التقبّض . والندى : الجود . والكدية بالضم :
الأرض الصلبة . وأراد بالأفعى الأعفوان وهو ذكر الحيات ، ولهذا أرجع
الضمير إليه مذكراً . ومُحجّوي بتقديم المهملة على الجيم ، قل أبو عليّ القاليّ في
أماليه نقلاً عن ابن دريد : المحجّوي المنطوي

وقوله : فيدحو بك الداحي النخ ، الدحو : الرمي ، يقال : أدحهُ أي أرمه ؛
ويقال للفرس : مرّ يدحو دحواً ، وذلك إذا رمى بيديه رمياً لا يرفع سُنْبُكَه
عن الأرض كثيراً . والسوءة بالفتح : القبح والعيب . وأطيش من الطيش
وهو الخفة . ومُدحويّ أي مرّمي ، بناء من ادحواه لغة في دحاه أي رماه .

وقوله : « كما كتمت داء ابنها أمّ مُدّوي » قال الأصمعيّ في كتاب
الصفات ، وابنُ دريد في الجهرة ، وأبو عليّ القاليّ في أماليه ، وابنُ الأثير في
المرصع واللفظ له : أمّ مُدّويّ يُضرب بها المثل لمن يورّي بالشيء عن غيره
ويكفي به عنه . وأصله أن امرأة من العرب خطبت على ابنها جارية ، فجاءت
أُمّها إلى أمّ الغلام تنظر إليه ، فدخل الغلام فقال لأُمّه : أدّويّ ! بتشديد الدال
على أفعل . فقالت له : اللجام معلّق بعمود البيت والمرج^(١) في جانبه .
فأظهرت أن ابنها أراد أداة^(٢) الفرس للركوب فكتمت بذلك زلة ابنها عن
الخطابة . وإنما أراد ابنها بقوله أدّويّ ، أكل الدّواية بضمّ الدال ، وهي
القشرة التي تعلو اللبن والمرق تقول منه : دوى اللبن بتشديد الواو ، وقد أدويت
على وزن افعلت فأنا مُدّويّ بتشديد الدال فيهما أي أكلت الدّواية . وأنشد
هذا البيت

(١) في المطبوعة (في الدرج) والتصحيح المرحوم تيمور باشا .

(٢) في الاصلين (أداة) والتغير للشقيطي في نسخة .

وترجمة يزيد بن الحكم تقدمت في الشاهد التاسع في أوائل الكتاب^(١)



وأنشد فيه ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد المائة :

١٨١ * عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا *^(٢)

على أن التقدير : وسقيتها ماءً . وقال ابن هشام في مغني اللبيب : وقيل لا حذف ، بل ضمن عَلَفْتُهَا معنى أَنْلَتْهَا وأعطيتها . وألزموا صحة نحو عَلَفْتُهَا مَاءً بَارِدًا وَتَبْنًا فالنزموه محتجين بقول طرفة :

لَهَا سَبَبٌ^(٣) تَرَعَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجَرَ

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ﴾ على تضمين أفيضوا معنى أَلْقُوا ، ليصح انصبابه على الشراب والطعام معاً أو على تقدير بعد أو^(٤) أي أو ألقوا مما رزقكم الله ، كهذا البيت في الوجهين

وأورد له العلامة الشيرازي والفاضل اليمني صدرًا ، وجعل المذكور عجزاً هكذا :

(لَمَّا حَطَّطُ الرَّحْلَ عَنْهَا وَارِدَا عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا)
وجعله غيرهما صدرًا وأورد عجزاً كذا :
(حَتَّى شَدَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا)

(١) الخزانة (١١١ : ١ — ١١٤)

(٢) هذا الشاهد والبيت الآخر بعده (ياليت .. الخ) قد تكلمنا فيهما في الحاشية رقم ١ ج ٢ ص ٢٠٠ (عز)

(٣) كذا بالأصليين وجعلها الشنقيطي في نسخته (شَب)

(٤) كذا . ونرى صحة العبارة (وعلى تقديره — أي الفعل — بعد أو) . فإنه مفهوم عبارة الكشف . انظره

ولا يُعرَف قائله ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي
الرؤمة ففتشت ديوانه فلم أجده فيه

وشتت بمعنى أقامت شتاء ، في القاموس : شتا بالبلد أقام به شتاء كشتى
وتشتى وفاعله ضمير مستتر عائد إلى ما عاد إليه ضمير علمتها ، وهماالة حال
من الضمير المستتر ، وهو من هملت العين : إذا صببت دمعها ، وعيناها
فاعله ، وزعم العيني أن شتت بمعنى بدت - ولم أر هذا المعنى في اللغة - وأن
عيناها فاعله وهماالة تمييز ، وهذا خلاف الظاهر . فتأمل



وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائة ، وهو من شواهد
سيبويه (١) :

١٨٢ ﴿وما النجدي والمتغور﴾

وهو قطعة من بيت لجليل بن معمر وهو :
(وأنت امرؤ من أهل نجد ، وأهلنا تهام ، وما النجدي والمتغور ١)
على أن الرفع في مثله أولى من النصب على المفعول معه
قال المبرّد في الكامل : قولهم : ما أنت وزيد ، الرفع فيه الوجه ، لأنه
عطف اسماً ظاهراً على اسم مضمّر منفصل وأجراه مجراه ، وليس ههنا فعل
فيحمل على المفعول ، فكأنه قال : ما أنت وما زيد ، وهذا تقديره في العربية
ومعناه ، لست منه في شيء ، وهذا الشعر كما أصف لك يُنشد :
وأنت امرؤ من أهل نجد ، وأهلنا تهام ، فما النجدي والمتغور ١
وكذلك قوله :

(١) في كتابه (١ : ١٥١ بولاق)

تَكَلَّفَنِي سَوِيقَ الْكَرْمِ جَرَمٌ وَمَا جَرَمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ^(١) ١
فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مُضْمَرًا مُتَّصِلًا ، كَانَ النِّصْبُ ، لِثَلَا يَحْمِلُ ظَاهِرُ الْكَلَامِ عَلَى
مُضْمَرٍ^(٢) ؛ تَقُولُ : مَالِكُ وَزَيْدًا ، فَإِنَّمَا تَنْهَاهُ عَنْ مَلَابَسَتِهِ ، إِذْ لَمْ يَجْزُ وَزَيْدٌ
وَأُضْمِرْتَ ، لِأَنَّ حُرُوفَ الاسْتِفْهَامِ لِلْأَفْعَالِ ، فَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ ظَاهِرًا لَكَانَ عَلَى
غَيْرِ إِضْمَارٍ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : مَا زِلْتُ وَعَبَدَ اللَّهُ حَتَّى فَعَلَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ يَرِيدُ مَا
زِلْتُ وَمَا زَالَ عَبْدُ اللَّهِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ : مَا زِلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ ، فَكَانَ الْمَفْعُولُ مُخْفُوضًا
بِالْبَاءِ فَلَمَّا زَالَ مَا يُخَفِّضُهُ وَصَلَ الْفِعْلُ إِلَيْهِ فَنُصِبَ ، كَمَا قُلْنَا تَعَالَى ﴿ وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ
قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ . فَالْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ ، وَلَيْسَتْ بِخَافِضَةٍ ، فَكَانَ مَا بَعْدَهَا
عَلَى الْمَوْضِعِ ، فَعَلَى هَذَا يُنْشَدُ هَذَا الشَّعْرُ :

فَمَا لَكَ وَالنَّدْدَ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ نِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ^(٣)

وَلَوْ قُلْتَ : مَا شَأْنُكَ وَزَيْدًا ، لاختِيرَ النِّصْبُ ، لِأَنَّ زَيْدًا لَا يَلْتَبِسُ
بِالشَّانِ ، لِأَنَّ الْمَعْطُوفَ عَلَى الشَّيْءِ فِي مِثْلِ حَالِهِ . وَلَوْ قُلْتَ : مَا شَأْنُكَ وَشَأْنُ
زَيْدٍ ، لَرَفَعْتَهُ ، لِأَنَّ الشَّانَ يُعْطَفُ عَلَى الشَّانِ . وَهَذِهِ الْآيَةُ تَفْسِّرُ عَلَى وَجْهَيْنِ
مِنَ الْإِعْرَابِ : أَحَدُهُمَا هَذَا وَهُوَ الْأَجُودُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ
وَشُرَّكَاءَكُمْ ﴾ فَالْمَعْنَى - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - مَعَ شُرَكَائِكُمْ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : جَمَعْتُ قَوْمِي
وَأَجَمْتُ أَمْرِي^(٤) وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَمَّا أُدْخِلَ الشَّرْكَاءُ مَعَ الْأَمْرِ حَمْلُهُ عَلَى مِثْلِ
لَفْظِهِ لِأَنَّ الْمَعْنَى يَرْجِعُ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ فَيَكُونُ كَقَوْلِهِ^(٥) :

يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سَيِّفًا وَرُمْحًا

(١) نَسَبَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْقَوْتِبَةِ فِي حَوَاشِيهِ عَلَى الْكَامِلِ إِلَى زِيَادِ الْأَعْجَمِ

(٢) الْعِبَارَةُ فِي الْكَامِلِ (الْمَطَرُزُ بِفُضُولِ الْجَاهِظِ) ١ : ١٥٩ (لِثَلَا يَحْمِلُ ظَاهِرُهُ عَلَى مُضْمَرٍ)

(٣) نَسَبَهُ ابْنُ الْقَوْتِبَةِ فِي حَوَاشِيهِ الْكَامِلِ إِلَى مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ

(٤) فِي السَّخْنَيْنِ (جَمَعْتُ قَوْمِي وَجَمَعْتُ أَمْرِي) وَصَحَّفَهُ مَا كَتَبْنَاهُ عَنِ الْكَامِلِ . . وَقَالُوا : وَإِنْ أَجْمَعَ
مَشْتَرَكٌ بَيْنَ النَّوَاتِ وَالْمَعَانِي ، وَإِنْ الْأَجْمَاعُ تَخْتَصُّ بِالْمَعَانِي فَلَا يَكُونُ فِي النَّوَاتِ

(٥) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ كَمَا فِي حَوَاشِيهِ ابْنِ الْقَوْتِبَةِ عَلَى الْكَامِلِ

وقال الآخر :

شَرَّابُ أَلْبَانٍ وَصَمْنٍ وَأَقِطُ

انتهى كلام المبرد^(١) ولجودته سُقْنَاهُ بِرَمَّتِهِ

وقوله : (وما النجديُّ والمتغور) ما مبتدأ والنجدي خبره . والمعنى : أن

أهلي يرتابون بك إذا وجدوك عندهم ، لأنك غريبٌ بعيدُ الدار منهم ،

فينكرون كونك بينهم ، فيجب أن تتجنب وتُمرض . نَحْذَرُهُ بِنِي عَمَّهَا كما يأتي

بيانه في الأبيات . . و (تَهَام) يفتح التاء منسوب إلى التَّهَم بفتح التاء بمعنى

التَّهَامَة بكسر التاء ، وقد بينا هذا مشروحاً في الشاهد الثامن عشر من أوائل

الكتاب^(٢) . وَتَهَامَ خَبَرٌ عن قوله (وأهلنا) وإعرابه كقاض . ولم يقل

تَهَامُونَ ، لأنه نظر إلى لفظ أهل وهو مفرد ، ويجوز نظراً إلى المعنى تَهَامُونَ .

وقال ابن خلف : إنما قال تهام ، لأنه اكتفى بالواحد عن الجمع ، كقوله :

كَانَ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ

هذا كلامه فتأملْه . و (نجد) قال في الصحاح : هو من بلاد العرب ، وهو

خلاف الغور ، والغور هو تهامة ، وكلُّ ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق

فهو نجد ، وهو مذكور ، وتقول : أنجدنا أي أخذنا في بلاد نجد . وفي المثل :

« أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا » وذلك إذا علا من الغور . وَحَضَنٌ مَحَرٌّ كَعَجَلٍ .

و (المتغور) اسم فاعل من تَغَوَّرَ فلان : إذا انتسب إلى الغور . وَغَارٌ وَغَوْرٌ

أيضاً بالتشديد : إذا أتى الغور ، قال في المصباح : « والغور المطمئن من

الأرض . والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن ، وقال الأصمعي : ما

بين ذات عِرْق والبحر غورٌ وتهامة ، وتهامة أولها مدارج ذات عِرْق من

(١) مع شيء من التصرف وخاصة في صدر النقل . انظر الكامل (المطرّز بقصول الجاحظ) ١ : ١٥٩

(٢) الخزانة (١ : ١٤٧)

قَبْلَ نَجْدٍ إِلَى مَرَحِلَتَيْنِ وَرَاءَ مَكَّةَ ، وَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَى الْبَحْرِ فَهُوَ الْغَوْرُ ، وَالْبَيْتُ
مِنْ قَصِيدَةٍ . وَقَبْلَهُ :

آيات
الشاهد

(وَأَخْرُ عَهْدَ لِي بِهَا يَوْمَ وَدَّعْتَ
عَشِيَّةً قُلْتَ : لَا يَضِيعَنَّ سِرُّنَا
وَأَعْرِضْ إِذَا لَاقَيْتَ عَيْنًا تَخَافُهَا
فَأَنَّكَ إِن عَرَّضْتَ بِي فِي مَقَالَةٍ
وَيَنْشُرُ سِرًّا فِي الصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ
وَمَا زِلْتَ فِي إِعْمَالِ طَرَفِكَ نَحْوَنَا
لَأَهْلِي ، حَتَّى لَأَمَنِي كُلُّ نَاصِحٍ
وَقَطَّعَنِي فِيكَ الصَّدِيقُ مَلَامَةً (١)
وَمَا قُلْتَ هَذَا ، فَاعْلَمَنَّ ، تَجْنِيًّا (٢)
وَلَكِنِّي - أَهْلِي فِدَاؤُكَ أَتَقِي
وَأُخَشِّي بَنِي عَمِّي عَلَيْكَ ، وَإِنَّمَا
« وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا
وَطَرَفُكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاحْفَظْنَاهُ
وَقَدْ حَدِّثُوا أَنَّا التَّقِينَا عَلَى هَوَى
فَقُلْتَ لَهَا : يَا بَنِي أَوْصَيْتَ حَافِظًا

(١) كَذَلِكَ فِي الْمَطْبُوعَةِ . وَفِي تِسْ (بَيْنِكَ) (٢) فِي الْمَطْبُوعَةِ (فَرِي لَدِي وَأَبْصَرُ) وَهُوَ تَحْرِيفُ
سَوْنَاهُ مِنَ الشَّنْقِيطَةِ

(٣) سَقَطَتِ الْكَلِمَتَانِ الْأُولَيَانِ مِنَ الشَّنْقِيطَةِ كَمَا سَقَطَتِ الْأُولَى وَجَاءَتِ الثَّانِيَةُ مَحْرُفَةً إِلَى (قَبْدَ) فِي
الْمَطْبُوعَةِ . وَقَدْ سَدَّ هَذِهِ الْحُكَّةَ كَمَا تَرَى الْمَرْحُومُ الشَّنْقِيطِيُّ فِي نَسَخَتِهِ بِقَلَمِهِ ، وَبِهِ عَلَيْهِ الْمَرْحُومُ تَيْمُورُ بَاشَا ،
وَكُتِبَ لَنَا بِهِ أَيْضًا الْعَلَامَةُ الْمِيْنِي

(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ (تَجْنِيًّا) وَالتَّصْحِيحُ مِنْ شَوَاهِدِ الْمَقْنَى لِلْسَبْطَوِيِّ
(٥) فِي الْأَصْلَيْنِ : (وَلَا هَذَا بِإِسْعَاءٍ بِفَضْرٍ) وَهُوَ تَحْرِيفُ لَا يَتَّبِعُهُمْ . وَتَصْحِيحُهُ مِنْ شَوَاهِدِ الْمَقْنَى

(٦) حَوْلَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الشَّنْقِيطِيُّ فِي نَسَخَتِهِ إِلَى (تَحْمِلُهُ) وَهِيَ رَوَايَةٌ بِهِ عَلَيْهَا الْإِسْتَاذُ الْمِيْنِي

٥٠٢ سامنح طرفي حين ألقاك غير كم لكما يروا أن الهوى حيث أنظر
وأكني بأسماء سواك ، وأتقي زيارتكم ، والحب لا يتغير
فكم قد رأينا واجداً بحبيبه ، إذا خاف ، يبيدي بفضه حين يظهر (١)
وفي هذه الابيات استشهاد ، ولهذا ذكرناها

و ترجمة جميل بن معمر العنبري تقدمت في الشاهد الثاني والستين (١)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائة ، قول الراعي . وهو
من شواهد س (٢) :

١٨٣ ﴿ أزمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة أن نميل ممبلاً ﴾
على أنه على تقدير : أزمان كان قومي والجماعة . فالجماعة مفعول معه على
تقدير إضمار الفعل

قال سيديويه : زعموا أن الراعي كان ينشد هذا البيت نصبا . وقال : كأنه
قال : أزمان كان قومي مع الجماعة . وحذف كان لأنهم يستعملونها كثيراً في
هذا الموضع ، ولا لبس فيه ولا تغيير معنى (٣) . ومثله قوله تعالى ﴿ واتَّبِعُوا
مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمٍ ﴾ أراد ما كانت تتلو . قال ابن عصفور :
وإنما حمل على إضمار كان - ولم يحمل على تقدير حذف مضاف إلى قومي ،
فيكون التقدير : أزمان كون قومي والجماعة - لأن المصدر المقدر بأن والفعل
من قبيل الموصولات ، وحذف الموصول وإبقاء شيء من صلته لا يجوز . فإن
قلت : ما الدليل على أن قومي من قوله : أزمان قومي ، محمول على فعل مضمر ؟

(١) الخزانة : ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩

(٢) في كتابه (١ : ١٥٤ بولاق)

(٣) الى هنا انتهى كلام سيديويه مع نصرف في اللفظ

قلتُ : لأنه ليس من قبيل المصادر ، وأسماء الزمان لا يضاف شيء منها إلا إلى مصدر أو جملة تكون في معناه ، نحو : هذا يومٌ قدوم زيد ، وقولهم : يوم الجمل ، ويوم حليمة ، فهو على حذف مضاف ، أي يوم حرب الجمل ووه قال الأعمى : « وَصَفَ مَا كَانَ مِنْ اسْتِوَاءِ الزَّمَانِ وَاسْتِقَامَةِ الْأُمُورِ ، قَبْلَ قَتْلِ عُثْمَانَ وَشُحُولِ الْفِتْنَةِ . وَأَرَادَ التَّزَامَ قَوْمِهِ الْجَمَاعَةَ وَتَرْكَهُمُ الْخُرُوجَ عَلَى السُّلْطَانِ . وَالْمَعْنَى : أَرْمَانَ قَوْمِي وَالتَّزَامَهُمُ الْجَمَاعَةَ وَتَمَسُّكَهُمْ بِهَا كَالَّذِي تَمَسُّكُ بِالرَّحَالَةِ وَمَنْعُهَا مِنْ أَنْ تَمِيلَ وَتَسْقُطَ . وَالرَّحَالَةُ (بِالْكَسْرِ) الرَّحْلُ ، وَهِيَ أَيْضًا السَّرَجُ . ضَرَبَهَا مِثْلًا » اهـ

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها تسعة وثمانون بيتاً ، للراعي . مدح بها عبد الملك بن مروان ، وشكا فيها من السعاة ، وهم الذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان . وهي قصيدة جيدة ، كان يقول : من لم يرو لي من أولادي هذه القصيدة وقصيدي التي أولها :

بأن الأجابة بالعهد الذي عهدوا

— وهي في هذا المعنى أيضاً — فقد عتني

وقبل بيت الشاهد :

(أُولَى أَمْرِ اللَّهِ إِنَّا مَعَشَرٌ	حَنَفَاهُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
عَرَبٌ نَرَى اللَّهَ فِي أَمْوَالِنَا	حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزَلًا نَنْزِيلًا
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ ، لَمَّا يَمْنَعُوا	مَا عَوْنَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلًا
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَمِلْتَ أَبْنَاءَنَا ،	عَنَّا ، وَأَنْقِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا
فَتَرَى عَطِيَّةَ ذَلِكَ - إِنْ أَعْطَيْتَهُ -	مِنْ رَبِّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيلًا
أَنْتَ الْخَلِيفَةُ حِلْمُهُ وَقَعَالُهُ	وَإِذَا أَرَدْتَ لَظَالِمَ تَمْكِيلًا
وَأَبُوكَ ضَارِبَ بِلَدِينَةٍ ، وَحَدَدُ ،	قَوْمًا هُمْ جَعَلُوا الْجَمِيعَ شُكُولًا

قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً
فتصدعت من بعد ذلك عصاهم
حتى إذا قرئت^(١) عجاذة فتنة
ورئت^(٢) أمة أمرها فدت له
مروان أحزمها إذا نزلت به
أزمان رقع بالمدينة ذيله
وديار ملك خربتها فتنة
إني حلفت على يمين ربة
ما زرت أكل أبي خبيب وأفداً
من نعمة الرحمن لا من حيلتي
« أزمان قومي والجماعة كالذي
إلى أن قال :

(إن السعادة عسوك حين بعثهم
إن الدين أمرهم أن يعدلوا
أخذوا الخاض من الفصيل غلبة
أخذوا العريف فقطعوا حيزومه
أخذوا حمواته فأصبح قاعداً
يدعو أمير المؤمنين ، ودونه
وأنا دواهي ، لو علمت ، وغولا^(٣)
لم يفعلوا مما أمرت فتيلاً
ظالماً ويكتب للأمير : أفيلاً
بالأصحية ، قائماً مقلولاً
ما يستطيع من الديار حويلاً
خرق منجر به الرياح ذبولاً)

قوله : قوم على الإسلام لما بمنعوا ما عوهم ، أورده الزمخشري في تفسيره
عند قوله تعالى ﴿ وَتَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴾ على أن الماعون الزكاة . والتهليل هو
قول لا إله إلا الله ، أراد كفة التوحيد . وقوله عيئت أبناءنا ، التعميل : سوء

(١) في ش استمرت (١) كذا في جملة الأشعار . وبآخر ديوان جرير (٢ : ٢٠٢ - ٢٠٥)
ورثت ، وقد ذكر القصيدة على طولها . وبعضها عند السيوطي ٢٥١ (عز)
(٣) في المطبوعة (وأتوا دواعي) والتصحيح من ش والعلامة اليماني عن الكتاتين الأولين

الغذاء ، وعيّل الرجلُ فرسه : إذا سبّبه في المفازة . والآنقاذ : التخليص .
والشلو ، بالكسر : العضو . والشكول جمع شكل بفتح أوله وكسره : الشبه
والمثل ، أي جعلوا الناس متخالفين بعد أن كانوا متّحدين . وقوله : قتلوا
ابن عفّان النخ ، يقال : أحرم الرجل إذا دخل في حرمة لا هتكت . قال
العسكري (في باب ما وهم فيه علماء الكوفيّين ، من كتاب التصحيف) :
أخبرنا أبو علي الكوكبي حدّثني محمد بن سويد حدّثني محمد بن هُبيرة قال :
قال الأصمعيّ للكسائيّ - وهما عند الرشيد - : ما معنى قول الراعي :

قتلوا ابن عفّان الخليفة محرّما البيت

فقال الكسائيّ : كان محرّماً بالحج . قال الأصمعيّ : فقوله ^(١) :

قتلوا كسرى بليلٍ محرّما فتولّى لم يتمّع بكفنٍ

هل كان محرّماً بالحج ؟ قال الرشيد للكسائيّ : يا عليّ إذا جاء الشعر فإياك

والأصمعيّ ! قال الأصمعيّ محرّم أي لم يأت ما تستحلّ به عقوبته ، ومن ثمّ

قيل مسلم محرّم : أي لم يحلّ من نفسه شيئاً يوجب القتل . وقوله : قتلوا

كسرى محرّماً ، يعني حرمة العهد الذي كان له في أعناق أصحابه اهـ

وقوله : حُدّبُ الأمور ، جمع أحْدَبَ وحَدَباء ، أراد الأمور المشكّلة .

وقوله : ما زرت آل أبي خُبَيْب النخ ، أبو خُبَيْب هو عبد الله بن الزُبَيْر ، وكان

ادّعى الخلافة يومئذٍ في الحجاز . وقوله : أنّي أعدّ له عليّ فضولا ، هو جمع

فَضْل بمعنى الإحسان والإيثار ، وهو العامل النصب على الظرفيّة في (أزمان)

ويجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف ، أي من الفضول أزمان قومي الخ

قال صاحب كتاب التفتيّه على ما أشكل من كتاب سيمويه : ويجوز رفع

أزمان على أنّه خبر مبتدأ محذوف ، دون إظهار كان ، والواو واو معّ أيضاً ،

(١) إن لم يخفى حفظي فإن القتل هو عدي بن زيد (عز)

فتكون إضافة أزمان الى الجملة الاسمية على هذا . ثم قال : والأوّل ، أي
النصب على الظرفيّة ، أحسن وأكثراه

والسعاة : جمع ساع وهو كل من ولي شيئاً على قوم ، وأكثر ما يقال ذلك
في ولاية الصدقة أي الزكاة . وقوله : أخذوا الخاض من الفصيل الخ ، الخاض :
النوق الحوامل واحدها خلفه ^(١) . والفصيل : ابنها . والغلبة ، بضم الغين
واللام وتشديد الموحدة ، هي الغلبة بالتحريك والتخفيف . وهو وظلماً
مصدران وقعا حالين من فاعل أخذوا . ويجوز نصب الثاني بالأوّل على أنه
مصدر معنوي . والأفيل ، ككريم ، من أولاد الابل : ما أتى عليه سبعة
أشهر ، وهو منصوب بـ يَكْتَبُ بالبناء للفاعل ، أي يكتب الساعي . وعلى
رواية البناء المفعول ، وهي المشهورة ، مفعول لفعل محذوف ، أي ويكتب
أخذنا من فلان أفيلاً . وأورد ابن هشام هذا البيت في المعنى على أن من
فيه للبذل : أي نأخذ الخاض بدل الفصيل . قال ابن يسعون : ويجوز أن
لا تكون بدلية ، بل متعلّقة بأخذوا أي انتزعوه من أمه . ورؤي بدله (من
العشار) فهي بيانية : أي كائنة من العشار . وقوله : أخذوا العريف ، هو
رئيس القوم ومتكلمهم . والأصبحية هي الشياطين منسوبة إلى ذي أصبح من
ملوك اليمن ، فإنه الذي اخترعها . واخترق بالفتح : القلاة

و (الراعي) اسمه عبيد بن حصين (بتصغيرهما) ابن معاوية بن جندل
ابن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة .
وكنية الراعي : أبو جندل . ولقب الراعي لكثرة وصفه الابل والرعاة في

(١) أي إن واحدها يكون من غير لفظها كما أن واحدة الركاب (بالكسر بمعنى المظي) راحلة .
وكما قيل لواحدة الابل ناقة . من غير لفظها . . . واطلق صاحب القاموس عدم وجود الواحد للخاض
والظاهر أنه يريد عدم وجوده من لفظ الخاض

شعره . وقيل : لقَّب به بيت قاله ^(١) . وقال ابن قتيبة : اسمه حُصَيْن بن مُعَاوِيَةَ . وكان يقال لأبيه في الجاهلية الرئيس . وولده وأهل بيته في البادية سادةً أشراف . وهو شاعر فحل مشهور ، من شعراء الاسلام ، مقدَّم . ذكره الجُمُحِيُّ في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين . وكان يقدِّم الفرزدق على جرير ، فاستكفَّه جرير فأبى ، فهجاه بقصيدته البائية التي مطلعها :

أَقْلَى الْيَوْمَ عَاذِلَ الْعَتَابَا

ففضحه بها . وتقدَّم بيانه في ترجمة جرير في أوائل الكتاب ^(٢) . وفي المؤلف والمختلف للآمدي : مَنْ أُنْبِئَ الرَّاعِي مِنَ الشُّعْرَاءِ اثْنَانِ : أَحَدُهُمَا هَذَا ، وَالثَّانِي اسْمُهُ خَلِيفَةُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ عُمَيْرٍ بْنُ الْأَحْوَصِ مِنْ بَنِي عَدِيِّ بْنِ جَنْبَابٍ . وقيل غير ذلك



باب الحال

أُنشِد فيه ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائة :

١٨٤ ﴿ يَقُولُ ، وَقَدْ تَرَّ الْوَظِيفُ وَسَاقَهَا

أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أُتَيْتُ بِعُودٍ ؟ ﴾

على أنه يخرج عن تعريف الحال الحال التي هي جملة بعد عامل ليس معه ذو حال

(١) وهو كما في الامالي للقال (٢ : ١٤٠ ثانية) :

لها امرها حتى اذا ما تبوأت لاختافها مرعى تبوأ

وقد نبه على ذلك الاستاذ الميمني ايضا قلا عن اللآلي ٢٣

(٢) الخزائن (١ : ٧٥ - ٧٧)

بيانه : أن جملة (وقد ترّ الوظيف) حال ، وعاملها يقول ، ولا صاحب لها ، وأما فاعل يقول - وهو الضمير المستتر فليس صاحب الحال ، لأنها لم تبين هيئته ، إذ ليست من صفاته . وهذا إنما يرد على تعريف المصنّف الحال فأنّه اعتبر فيه تبين الهيئة ولا يرد على تعريف الشارح ، فأنّه لم يعتبر في الحدّ تبين الهيئة . وقد أوّل الناس تعريف المصنّف على وجوده ، منهم السيد ركن الدين في شرحه الكبير على الكافية ، وابن هشام في شرح التسهيل ومغني اللبيب ، وكذا الدماميني وغيره

(وترّ) بالمشدّة الفوقية والراء المهملة ، قال ابن دُرَيْد : ترّ العظم يتّره ترّاً إذا قطعه ، وكذلك كلّ عضو انقطع بضربة واحدة فقد ترّ ترّاً ، ويُشَدُّ بالوجهين قول طرفة . وأنشد هذا البيت في الجهرة . يريد أن ترّ ، ورد لازماً ومتعدّياً . وروى برفع (الوظيف) على أنه فاعل ترّ اللازم ، بمعنى انقطع وفسره يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طرفة ، وتبعه الأعلام في شرحه ، بقوله : طن وندر . وروى بنصب (الوظيف) على أنه مفعول ترّ المتعدّي ، بمعنى قطع ، وفاعله ضمير المضرب في بيت قبله . وقوله : (وساقها) معطوف عليه بالوجهين ، وضمير المؤنث راجع الى الكهانة في بيت قبله ، وهي الناقة الضخمة . والوظيف ما بين الرُسغ^(١) وفي اليد ما بين الرسغ والذراع . وقوله : (ألت ترّى الخ) مَمُولُ القول . والخطاب في الثلاثة لطرفة ، والاستفهام للتوبيخ . والرؤية يجوز أن تكون بصرية ، فأنّ مع ما بعدها في تأويل مفرد منصوب على أنه مفعول الرؤية ، وأن تكون علمية ، فأنّ مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن وجلة قد أتيت خبرها وهي مع معمولها سادة مسدّ المفعولين للرؤية . (والمؤيد) : على وزن اسم الفاعل ، قال الأعلام : هو الداهية ، وأصلها

(١) في الكلام سقط ، ولعله : والوظيف [في الرجل] ما بين الرسغ [والساق]

من الأيد وهو القوة ؛ كأنها داهية ذات شدة وقوة . ورواه الخطيب التبريزي في شرح المعلّقات ، بزنة اسم المفعول أيضاً وقال : أي جئت بأمرٍ شديد يشدّ فيه : من عقرك هذه الناقة . وليس المؤيد من الواؤد ، كما توهمه السيد في حواشي هذا الكتاب ، فانه قال : وأدّه أي دفنّه حياً ، والمؤيد : الداهية قال ابنُ جني في المنصف ^(١) وهو شرح تصريف المازني : الفعل الممثل العين اذا صحَّ ما قبلَ عينه نقلت حركة عينه ^(٢) الى الساكن قبلها ، نحو أقام واستقام . فأما ما اعتلّت قوّه ، فانك لا تنقل اليها حركة العين ، وذلك قولك في أفعلت ، نحو آيت وآلت ، من آم وآل . لأنّه لما اعتلّت الفاء وهي همزة فقلبت ألفاً صحّت العين . وعلى ذلك قول الشاعر :

كُرّاسُ الفَدَنِ المؤيّد ^(٣)

فهذا مفعّل بزنة اسم المفعول ، من الأيد وهو القوة ؛ ولم يقل الواؤد . أي بهمزة ممدودة بعد الميم المضمومة . وقال طرفة : « أن قد آتيت بمؤيد » وهي الداهية وهي بزنة اسم الفاعل من الأيد أيضاً ، ولم يقل المؤيد . أي بيم مضمومة فهمزة مكسورة بعدها مثناة تحتية . وقالوا : آيدته في أفعلته من الأيد ، وآيدته فعملته . وآيدته قليلة مكروهة ، لأنك إن صحّحت فهو ثقيل ، وإن أعلت جمعت بين إعلالين . فعُدِلَ عن أفعلته الى فعلته في غالب الامر اه

وهذا البيت من معلّقة طرفة بن العبد المشهورة . وهذا ما قبله :

(١) في الاعلين : (المنصف) والذي في كتف الطنون والوقيات (المنصف) بتقديم السناد على التون ومثله ما ذكر العلامة الميمني في الاقبيد : فلا عن ابن الخيزر في فهرسته ص ٣١٧
(٢) في المطبوعة (حركته) والتصحيح من ش
(٣) هو للمنتجب العبدى من كلمة (اللاتى ٢٩) وتامه :
يبنى تجاليدى وأقنادها ناو كراس الفدن المؤيد

(وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيهَا أَمْشِي بَعْضُهَا بِمَجْرَدِ
فَرَّتْ كَهَسَةً ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٍ عَقِيلَةٍ شَيْخِ كَالُوبَيْلٍ يَلْتَدِدُ
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا الْبَيْتِ
وَقَالَ أَلَا^(١) مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبِ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيهِ^(٢) مُتَعَمِّدٍ
فَقَالُوا^(٣) : ذَرُوهُ ، إِنَّمَا نَفَعُهَا لَهُ وَإِنْ لَا تَرُدُّوا قَاصِي الْبَرَكَ يَزْدَدُ
فَظَلَّ الْإِمَامُ يَمْتَلِئُ حَوَارِهَا وَتَسَعَى عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ الْمُسْرَهْدِ

قوله : وَبَرَكَ ، بفتح الموحدة ، مجرورٌ بواوٍ ربٍّ ؛ قال أبو عبيدة : البرك
يقع على جميع ما يبرك من الجمال والنوق على الماء ، وبالفلاة من حرِّ الشمس أو
الشَّيْبَعِ ، الواحد برك وباركة . وقيل : البرك : جماعة إبل الحَيِّ ، وقيل لها برك
لاجتماع مباركها . وَبَرَكَ البعيرُ : إذا ألقي صدره على الأرض . والهَجُودُ :
النيام ، جمع هاجد وهاجدة ؛ ومصدره الهجود أيضاً بمعنى النوم كالقعود
والجلوس . ومَخَافَتِي : فاعلُ أَثَارَتْ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى المفعول ، والفاعلُ
محذوف أي مخافتها إياي . وَنَوَادِيهَا : مفعولُ أَثَارَتْ ، أي أوائلها وما سبق
منها ؛ وهو بالنون ، يقال : لَا يَنْدَاكَ مَنِيَّ أَمْرٌ تَكْرَهُهُ ، أي لا يسبق اليك مَنِيَّ
وإنما خص النوادي لأنها أبعدُ منه عند فرارها . فيقول : لا يفاتُ مَنْ عَقْرِي مَا قُرْبُ
ولا ما شَدَّ قَدَّ . وقال ابن السكيت : النوادي التَّمَالُ أيضاً من الإبل ، الواحدة
نادية . وجملة أَمْشِي ، حالٌ من الياء في مخافتي . والعَصْبُ : السيف القاطع . والمَجْرَدُ :
المسلول من غمده . يقول : رَبُّ إِبِلٍ كَثِيرَةٍ بَارَكَةٍ قَدْ أَثَارَتْ نَوَادِي هَذَا
الْبَرَكَ عَنْ مَبَارِكِهَا مَخَافَتِهَا إِيَّايَ فِي حَالِ مَشْيِي إِلَيْهَا بِسَيْفٍ مُسْلُولٍ قَاطِعٍ . يريد

(١) في المطبوعة (وقال لي) وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ولا تعرفه الرواية انظر الزوزني والتبريزي .

(٢) في ش (نعيه)

والنصح من ش ونه عليه الاستاذ الميمنى

(٣) وروي (فقال) كما روى (وقال) . وصوب التبريزي رواية (فقالوا) وقال : ومن روى فقال

فرواياته بعيدة لأنه يحتاج إلى تقدير فاعل

أنه أراد أن ينجر لأضيافه بعيداً فنفرت منه لتعودها ذلك منه
 وقوله : فرت كهة الخ ، الكهة بفتح الكاف ، قال ابن السكيت : هي
 الناقة الضخمة . وهذا هو المناسب ، لا ما قاله شراح المعلقة : من أنها الناقة
 المسنة الضخمة . وأخيف بفتح الخاء المعجمة ، قال ابن السكيت هو جلد الضرع
 وقالوا هو جلد الضرع الأعلى الذي يسمى الجراب . يقال ناقة خيفاء إذا كان ضرعها
 كبيراً . وجلالة بالرفع صفة كهة ؛ وهي بضم الجيم بمعنى الجليلة والعظيمة .
 وعقيلة شيخ : صفة ثالثة : أي خير ماله ؛ والعقيلة : الكريمة ، وهذا الشيخ
 قال ابن السكيت : هو بعض بني عم طرفة ، كان طرفة عقر له ناقة .
 وقال الزوزني : أراد بالشيخ أباه ، يريد أنه نحر كرائم مال أبيه لندمائه .
 وقيل : بل أراد غيره ممن يُغير على ماله . وقوله : كالوبيل ، صفة شيخ .
 قال ابن السكيت : الوبيل العصا . وقال الزوزني : [الوبيل : العصا
 الضخمة] ^(١) في الصحاح : الوبيل : الحزمة . فعلى هذا شبه عظامه في
 اليبوسة بالخطب ، والشيخ بأذه حزمة من الخطب . واليلندد : السيء الخلق
 الشديد الخصومة ؛ صفة ثانية للشيخ . وقوله : يقول وقد تر الوظيف الخ ،
 أي قال الشيخ في حال عقري هذه الناقة الكريمة النجيبة - ومثلها لا يُعقر
 للأضياف - وقوله : وقال ألا ^(٢) ماذا ترون الخ ، فاعل قال ضمير الشيخ صاحب
 الناقة ؛ وإذا اسم موصول ؛ وما استفهام منصوب بترون ؛ والباء متعلّقة
 بمحذوف . أي قال الشيخ ، مستشيراً أصحابه : ما الذي ترون أن نفعل بطرفة
 شارب الحمر يعني علينا بعقر كرائم أموالنا ؟ وقوله : فقالوا ذروه الخ ، أي

(١) في الأصلين : (وقال الزوزني : في الصحاح الخ .) وهو كلام ناقص لا يستقيم عند التحقيق .

وقد أثبتنا ما هو في الزوزني فالتام الكلام . راجع الزوزني

(٢) في المطبوعة (إلى) وهو تحريف أشرنا إليه سابقاً

ذَرُوا طَرَفَةَ فَإِنَّ نَفْعَهَا لِلشَّيْخِ ، فَإِنَّ طَرَفَةَ يُخْلِفُ عَلَيْهِ وَيَزِيدُهُ ، وَإِنْ لَمْ تَرُدُّوا قَاصِيَ الْإِبِلِ كَمْ يَعْتَرِ مِنْهَا أَيْضًا . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ : إِنْ لَمْ تَرُدُّوا قَاصِيَ الْبَرَكِ وَتَرُدُّوهُ إِلَى أَوَّلِهِ زَادَ فِي نِفَارِهِ وَذَهَبَ . وَالْقَاصِي : أَمْسَ قَاعِلٍ مِنْ قَاصَا يَقْصُو قُصُورًا : إِذَا بَعُدَ . وَقَوْلُهُ : فَظَلَّ الْإِمَاءُ النَّحْ ، يَمْتَلِئُ بِكَسْرِ اللَّامِ : أَيِ يَشْتَوِين فِي الْمَلَّةِ وَهِيَ الرَّمَادُ الْحَارُّ . وَالْإِمَاءُ : الْخُدَمُ . وَالْخَوَارِ بَضَمٍ الْمَهْمَلَةِ : وَلَدُ النَّاقَةِ . وَالسَّديف : قَطْعُ السِّنَامِ . وَالْمَسْرَهْد : الْمَرِيءُ الْحَسَنُ الْغَدَاءُ ، وَقِيلَ السَّمِينُ . أَيِ فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَشْتَوِين الْوَلَدَ الَّذِي خَرَجَ مِنْ بَطْنِهَا تَحْتَ الْجَمْرِ وَالرَّمَادِ الْحَارِّ ، وَاسْمُ الْخُدَمِ عَلَيْنَا بَقَطْعِ سَنَامِهَا الْمَقْطُوعِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ أَكَلُوا أَطَايِبَهَا وَأَبَاحُوا غَيْرَهَا لِلْخُدَمِ . وَذِكْرُ الْخَوَارِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ حُبْلَى - وَهِيَ مِنْ أَنْفَسِ الْإِبِلِ عِنْدَهُمْ

و ترجمه طرفة بن العبد تقدمت في الشاهد الثاني والخسين بعد المائة (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائة

١٥٨ ﴿ وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَيَّرِ الْأَوَابِدَ هَيْكَلٌ ﴾
لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وَقَدْ بَيَّنَّاهُ

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . وقوله : (وَقَدْ أَغْتَدِي) أي أَخْرَجَ غَدُوَّةً لِلصَّيْدِ . وَ (الْوُكُنَاتُ) الْوَاوُ مَضْمُومَةٌ ، وَالْكَافُ يَجُوزُ ضَمُّهَا وَفَتْحُهَا وَسُكُونُهَا ، جَمْعُ وَكُنَةٍ بَضَمٍ فَسُكُونٌ . قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي الْمُحْتَسِبِ : « وَمِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْجَزْرِيِّ : ﴿ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ ﴾ بِكَسْرِ الْكَافِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ وَكُنَ الطَّائِرُ يَكُنُ وَكُونًا : إِذَا اسْتَقَرَّ فِي وَكُنَّتِهِ ، وَهِيَ مَقَرُّهُ لَيْلًا ، وَهِيَ أَيْضًا عُشَّةُ الَّذِي يَبْيِضُ فِيهِ . وَكَأَنَّهُ مِنْ مَقْلُوبِ الْكُونِ ، لِأَنَّ الْكُونَ

الاستقرار « اهـ . والقاف لغة في السكاف ، يقال وقفة ووقنات . وروي (في
وكراتها) بضمّتين جمع وكر بضمّة فسكون ، وهو جمع وكر بفتح فسكون ،
والوكر : مأوى الطائر في العش . و (الطير) : جمع طائر كصحب جمع صاحب .
وهذا المصراع قد استعمله امرؤ القيس في قصيدته اللامية ، قال :

وقد أغتدي والطيّر في وكراتها لغيتش من الوشمي رائده خالي
وفي الضادية (١) أيضاً ، وتماه :

بمنجرد عبل اليدّين قبض (٢)

وفي البائية أيضاً ، وتماه :

وماه الندى يجري على كلّ مذنب

وهذا البيت قد وقع في قصيدة لعلقة الفحل أيضاً . وجملة : « والطيّر في
وكراتها » حال من ضمير المتكلم ، أي أغدو إلى الصيد ملابساً لهذه الحالة .
و (المنجرد) من الخيل ، قيل : الماضي في السير ، وقيل : القليل الشعر القصير .
وبمنجرد متعلق بقوله أغتدي . و (الأوبد) : الوحوش ، جمع أبدة . يريد
أنّ هذا الفرس من سرعته يلحق الأوبد فيصير لها بمنزلة القيّد . قل أبو علي
في التذكرة : قيد الأوبد ، صفة ، وهو مصدر ، كأنه قال : يقيد الأوبد ، ثم
استعمل المصدر : بحذف الزيادة ، فوصف به . وقال التبريزي : تقدير قيد
الأوبد ، ذي تقييد الأوبد . قال الباقلائي في إيجاز القرآن (٣) : قوله قيد
الأوبد - عندهم - من البديع ومن الاستعارة ، ويرويه من الألفاظ الشريفة

٥٠٨

(١) في المطبوعة (الضادية) والصواب ما أثبتناه عن ش وليس لامرى القيس في ديوانه من ضادية ،
وتماهي الضادية التي مطلعها :

أعنى على برق أراء وميض يضي حياً في شوارع بيض

(٢) في المطبوعة قبض . وهو تصحيح (انظر الهامشة السابقة والديوان)

(٣) من ٧٢ طبع المطبعة السلفية

وعنى بذلك أنه إذا أرسل هذا الفرس على الصيد، صار قيداً لها، وكانت بحال المقيّد من جهة سرعة عدوّه. وقد اقتدى به الناس واتبعه الشعراء، فقليل قيد النواظر، وقيد الأخطا، وقيد الكلام، وقيد الحديث، وقيد الرّهان، قال ابن يعفر:

بمَقْلَصٍ عَمَدَ جَهْرٍ شَدُّهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرِّهَانِ جَوَادُ
وَقَالَ أَبُو نَعَامٍ:

لَهَا مَنَظَرٌ قَيْدُ الْأَوَابِدِ لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَعْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحُبُّ
وَقَالَ آخَرُ:

الْحَاظُهُ قَيْدُ عُيُونِ الْوَرَى فَلَيْسَ طَرْفٌ يَتَعَدَّاهُ
وَقَالَ آخَرُ:

قَيْدُ الْحُسْنِ عَلَيْهِ الْحَدَقَا (١)

و (الهيكل) قال ابن دريد: هو الفرس العظيم الجرم

وبعد هذا البيت بيتٌ هو من شواهد معني اللبيب، وهو:

(مَكْرٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجُلُودٍ صَخَّرَ حَطَّةَ السَّيْلِ مِنْ عِلٍّ)

مَكْرٌ وَمَقْبَلٌ بِكسْرِ الميم فيهما وجراً: أي فرس صالح للسكر والفر.

والسكر: العطف، يقال كَرَّ فرسه على عدوه. أي عطفه عليه. ومِفْعَلٌ

يتضمن مبالغة، كقولهم: فلانٌ مِسْعَرٌ حَرْبٍ، وفلانٌ مِقْوَلٌ وَمِصْقَعٌ. وإِنَّمَا

جعلوه متضمناً مبالغة، لأن مِفْعَلًا يكون من أسماء الأدوات، فكأنه أداة

للكر والفر، وآلةٌ لتسعر الحرب أي تلهبها، وآلةٌ الكلام. ومُتْبَلٌ ومُدْبِرٌ،

بضمٍّ ميميها: اسماء فاعل من الإقبال والإدبار. والجُلُود، بالضم: الصخر

(١) في الاصل (الحدقان) بزيادة النون. وصححناه من كتاب البافلاقي ثم رأينا في التقيطة موضع

العظيم الصلب . والخط : إلقاء الشيء من علو إلى أسفل . وعل : بمعنى عال
أي من مكان عال . وفي هذا البيت (الاتساع) قال ابن أبي الإصبع ، في
تحرير التحجير : الاتساع أن يأتي الشاعرُ بيت يتسع فيه التأويل ، على قدر
قوى الناظر فيه ، وبحسب ما تحتمل ألفاظه ، كقوله في صفة فرس :

مكرّ مفرّ مقبل مدير معاً البيت
لأن الحجر يطلب جهة السفلى لكونها مركزه ، إذ كل شيء يطلب
مركزه بطبعه ، فالحجر يسرع انحطاطه إلى السفلى من العلو ، من غير واسطة
فكيف إذا أعانته قوة دُفَاع السيل من عل فهو ، حال تدرججه ، يرى
وجهه في الآن الذي يرى فيه ظهره ، بسرعة تقلبه ، وبالعكس . ولهذا قال :
مقبل مدير معاً ، يعني يكون إداره وإقباله مجتمعين في الميعة ، لا يُعقل الفرق
بينهما . وحاصل الكلام وصف الفرس بلبين الرأس وسرعة الانحراف . في
صدر البيت - وشدة العدو - في محزه . وقيل : إنه جمع وصفي الفرس بحسن
التخلق وشدة العدو ، ولا يكونه قال في صدر البيت إنه حسن الصورة كامل
النسبة في حالتي إقباله وإدباره ، وكره وفره ، ثم شبهه بجلود صخر حطّه
السيل من العلو بشدة العدو ، فهو في الحالة التي ترى فيها لبيته ترى فيها كلفه ،
وبالعكس . هذا ، ولم تخطر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل ، وإنما
الكلام إذا كان قوياً من مثل هذا الفعل ، احتمل لقوته وجوهاً من التأويل ،
بحسب ما تحتمل ألفاظه ، وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه . ومثله أيضاً ^(١) :

إذا قامنا تَضَوّع المسكُ منهما نَسيم الصبا جاءت برياً القرّافل
فان هذا البيت اتسع التّناد في تأويله : فمن قائل : تَضَوّع المسكُ منهما
بنسيم الصبا ، ومن قائل : تَضَوّع نسيم الصبا منهما ، ومن قائل : تَضَوّع

(١) الكلام في البيت الآتي متقدم في (تحرير التحجير) على الكلام في البيت سابقه

المسكُ منهما تَضَوُّعٌ نَسِيمُ الصَّبَا - وهذا هو الوجه - ومن قائلٍ : تَضَوُّعُ
المَسْكِ منهما - بفتح الميم ، يعني الجلد - بنسيم الصبا

وقال ابنُ المستوفي في شرح أبيات المفصل : حدَّثني الإمام أبو حامد
سليمان ، قال : كُتِبَ في خُوارِزْمَ ، وقد جرى النظرُ في بيت امرئ القيس :

إذا قَلَمْتَ تَضَوُّعَ المسكِ منهما البيت

فقالوا : كيف شبهَ تَضَوُّعَ المسكِ بنسيم الصَّبَا ، والمشبّه ينبغي أن يكونَ
مثلَ المشبّه به ، والمسكُ أَطْيَبُ رائحةً وطال القول في ذلك فلم يحقِّقوه ،
وكان سألني عنه ، فأجبتُ لوقتي أَنَّهُ شبهَ حركةَ المسكِ منهما عند القيام بحركة
نَسِيمِ الصَّبَا ، لأنَّهُ يقال تَضَوُّعُ الفرخ أي تحرك ، ومنه تَضَوُّعُ المسكِ تحرك
وانتشرت رائحته : وذلك أَنَّ المرأة توصف بالبطء عند القيام ، فحركة المسكِ
تكون إِذَا ضَعِيفَةً مثلَ حركة النسيم ، وانتشاره كانتشاره ، فالتشبيه صحيح .

والنسيم : الريح الطيبة ، ونسيم الريح أَوَّلُها حين تُقبلُ بلين . ولقائل أن يقول : إن
نسيم الصَّبَا - وهي الريح الطيبة إِذا جاءت برياً القَرَنُفُلُ ، وهي أيضاً ريح طيبة ،
قاربت ريح المسكِ . وبعد أن جرى ذلك بمدة طويلة وقَعَ إليّ كتابُ أبي
بكر محمد بن القاسم الأنباري ، في شرح القصائد السبعيات ، فوجدته ذكر
عند هذا البيت قولاً حسناً ، وهو قوله : ومعنى تَضَوُّعٍ أَخَذَ كَذَا و كَذَا .

وهو تفعلٌ من ضاع يَضُوْع ، يقال للفرخ إِذا سمع صوتَ أمِّه فتتحرك : قد
ضاعته أمُّه تَضَوُّعَهُ ضَوْعًا . فلا حاجة مع قوله أَخَذَ كَذَا و كَذَا إلى تمحُّلٍ
لذلك ، ويكون التقدير : تَضَوُّعُ المسكِ منهما تَضَوُّعَ نَسِيمِ الصَّبَا ، أي أَخَذَ كَذَا

و كَذَا كما أَخَذَ النسيم كَذَا و كَذَا اهـ

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائة :

١٨٦ ﴿ كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخْضَبْ ﴾

. على أن (مدبراً) حال من المضاف إليه وهو الماء في حواميته

وهذا البيت من قصيدة في وصف فرس ، للنايفة الجعدي . وقبلة :

(كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابُ وَعُولٍ عَلَى مَشْرَبِ
كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا البيت)

وبعده :

(حَجَارَةُ غَيْلٍ بِرَضْرَاضَةٍ كَسِينِ طِلَاءٍ مِنَ الطَّحْلَبِ)

التمايل : جمع تمثال بالكسر ، وهي الصورة . والأرساغ : جمع رُسغ بالضم ، وهو ، من الدواب ، الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ، ومن الإنسان ، مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق ^(١) والوعول : جمع وَعَل ، قال ابن فارس : هو ذكّر الأروى وهو الشاة الجبلية . وكذلك قال في البارع ، وزاد : والائى وَعَلَةٌ بكسر العين ، وتسكن فيها . والمشرَب بالفتح موضع الشرب . وهذا البيت من التشبيه البديع الذي لم يُسبق إليه : شبه أرساغه في غلظها ، وانحنائها ، وعدم الالتصاب فيها ، برقاب وعول قد مدتها لشرب الماء ^(٢) . وهذا البيت من شواهد أدب الكاتب ^(٣) قال : « وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ الْأَرْسَاغُ غِلَظًا يَابِسَةً » وأنشد هذا البيت

(١) تفسير الرسغ مأخوذ من النبوى في مصباحه . وتأمل في قوله (والقدم إلى الساق) ! وانظر المعاجم

(٢) قوله (وهذا البيت من التفسير البديع . الخ) اخذ البغدادى من ابن السيد في الإقتصاب ٢٢٧

(٣) مطبوعة السلفية ص ٩٤

وقوله : (كَأَنَّ حَوَامِيَه . . الخ) الحوامي : جمع حامية بالحاء المهملة ، وهي ما فوق الحافر ، وقيل : هي ما عن يمين الحافر وشماله ، ولكل حافر حاميَتان ، قال ابن قتيبة : هما عن يمين السُنْبُك وشماله . والسُنْبُك بالضم : طرف مقدّم الحافر . و (نخضب) بدل من (تكُن) بدل اشتغال ، لاشتغال الخضب على الكون . وهو من قبيل بدل الفعل من الفعل ، ولهذا ظهر الجزم . وكسر للقافية

والحجارة : جمع حجر وهي الصخرة . والغيل ، بفتح الغين المعجمة : الماء الجاري على وجه الأرض . والرضاضة : الأرض الصلبة ، قال ابن السكيت في أبيات المعاني : ورضاضة : أرض مرصوفة بحجارة بالضاد المعجمة والمهملة ، قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ^(١) ويستحب أن تكون الحوافر صلاباً غير نَمْدَة - والنمْدَة ، بالتحريك : أن تراها متمشّرة - وتكون سوداً أو خضراً لا يبيض منها شيء ، لأنّ البياض فيها رقّة اه . شبه حوافره بحجارة مقيمة في ماء قليل . وذلك أصلب لها ، يقال للصخرة التي بعضها في الماء وبعضها خارج : أتان الضحل - والضحل : الماء القليل - وذلك النهاية في صلابتها . وإياها عن المتنبي بقوله :

أنا صخرة الوادي إذا ما زُوِّجَتْ وإذا نطقتُ فإني ^(٢) الجوزاء
وإذا كانت جوانب الحوافر صلاباً على الوصف الذي ذكر ، وكانت سوداً أو خضراً ، فقادها أصلب وأشدُّ سواداً وخضرة . وكسین ، بالبناء للمفعول من الكسوة . والنون ضمير الحجارة . والجملة حال من ضمير الظرف ، أعني قوله برضاضة . والطلاء بالكسر : كل ما يطلى به ، وهو المفعول الثاني لكسا .

(١) مطبوعة السلفية ص ٩٣

(٢) في النسخين (فاني) وقد اثبتنا ما في الديوان

يقال طَلَيْتَهُ بِهِ : أي لَطَخْتَهُ بِهِ . وَالطَّحْلَبُ ، بضم اللام وفتحها مع ضم الطاء ،
وتكسر أيضاً مع كسر الطاء ، وهو خُضْرَةٌ تعلو الماء المزمين وقد طحلب الماء
فهو مُطَحْلَبٌ بكسر اللام وفتحها

قال ابن الشجري في المجلس الثالث من أماليه عند قول المسيب بن عامر
في مدح غمارة بن زياد العبسي :

كيف الفرند العضب أخلص صقله ترى وجه أيدي الرجال قياما ^(١)

إن قوله قياما ، نصب على الحال من الرجال . والحال من المضاف إليه قليلة ،
ومن ذلك قول الجعدي : كأن حواميه مدبرا

نصب مدبرا على الحال من الهاء . وأنشدوا في الحال من المضاف إليه قول
تأبط شراً :

سلبت سلاحي بأئسا وشتمتني فيما خير مملوب ويا شر سالب
ولست أرى أن بأئسا حال من الياء في سلاحي ، ولكنه عندي حال من
مفعول سلبت المحذوف ، والتقدير : سلبتني بأئسا سلاحي . ومثله قوله تعالى :
﴿ ذُرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ وقوله تعالى : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾
أي خلقته وبعثه . وإثما وجب العدول إلى ما قلنا ، لمرة حال المضاف إليه .
فإذا وجدت مندوحة وجب تركه . وسلب يتعدى إلى مفعولين يجوز
الاقتصار على أحدهما ، كقولك : سلبت زيدا ثوبا ، وقالوا : سلب زيدا
ثوبه ، بالرفع على بدل الاشتغال ، وثوبه بالنصب على أنه مفعول ثان ، وفي
التنزيل ﴿ وَإِنْ يَسْأَلْهُمْ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْقَنْذُوهُ مِنْهُ ﴾ فيجوز على هذا أن

(١) الذي في أمالي ابن الشجري (المخطوطة رقم ٢٦٢٢ أدب بدار الكتب المصرية) :

كسيف الفرند العضب أخلص صقله ترى وجه أيدي الرجال قياما

بجمل بئساً مفعولاً ثانياً بتقدير حذف الموصوف ، أي سلبت سلاحى رجلاً
بئساً ، كما تقول : لتعاملن منى رجلاً مُنْصِفاً . ومما جاءت الحال فيه من
المضاف إليه ، قوله تعالى : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ قيل : إن حنيفاً
حالاً من إبراهيم ؛ وأوجه من ذلك ، عندي ، أن يجعله حالاً من المِلَّة وإن
خالفها بالتذكير ، لأن المِلَّة في معنى الدين ، ألا ترى أنها قد أبدلت من الدين
في قوله تعالى : ﴿ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ فإذا جعلت حنيفاً حالاً من المِلَّة ،
فالنائب له هو الناصب للمِلَّة ، وتقديره : بل تتبع مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا . وإتّما
أضمر تتبع لأن ما حكاه الله عنهم من قولهم ﴿ كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا ﴾
معناه اتبعوا اليهودية أو النصرانية ؛ فقال لنبيه ﷺ : قُلْ بَلْ تَتَّبِعُ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ
حَنِيفًا . وإتّما ضعف مجيء الحال من المضاف إليه ، لأن العامل في الحال ينبغي
أن يكون هو العامل في ذي الحال اه كلامه

وقال أيضاً ، في المجلس الرابع والعشرين : وأما قوله مُدْبِراً ، فحال من
الهاء ، والعامل على رأي أبي علي ما تقدّره في المضاف إليه من معنى الجار .
يعني أن التقدير كأن حوامي ثابتة له مدبراً ، أو كائنة له . قال : ولا يجوز تقديم
هذه الحال ، لأن العامل فيها معنى لا فعل محض . قال : ولا يجوز أن يكون
العامل ما في كأن من معنى الفعل ، لأنه إذا عمل في حال لم يعمل في أخرى .
يعني أن كأن قد عمل في موضع خَضِبْنِ النصب على الحال ، فلا يعمل في قوله
مدبراً . وهذا القول يدل على أنه يجوز أن ينصب حال المضاف إليه العامل في
المضاف . وإذا كان هذا جائزاً عنده ، فإن جعل خَضِبْنِ خبراً كأن فالعامل
إذاً في مدبراً ما في كأن من معنى الفعل . وهذا إتّما يجوز إذا كان المضاف
ملتبساً بالمضاف إليه : كالتباس الحوامي بما هي له ؛ ولا يجوز في ضربت غلام
هندٍ جالسةً ، أن تنصب جالسة بضربت ، لأن الغلام غير ملتبس بهند

كالتباس الحوامي بصاحبها . ولا يجوز عندي أن تنصب جالسة بما تقدّره من معنى اللام^(١) في المضاف إليه ، فكأنك قلت : ضربت غلاماً كأنناً لهندي جالسة ، لأن ذلك يوجب أن يكون الغلام لهندي في حال جلوسها خاصة ، وهذا مستحيل . وكذلك قوله : كأن حوامية مديراً ، إن قدرت فيه : حوامي ثابتة له مديراً ، وجب أن يكون الحوامي له في حال إداره دون حال إقباله . وهذا يوضح لك فساد إعمالك في هذه الحال معنى الجار المقدّر في المضاف إليه . ولا يجوز إذن ضربت غلاماً هند جالسة لذلك ، ولعدم التباس المضاف بالمضاف إليه . ونظير ما ذكرناه : من جواز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف ملتبساً به ، قوله تعالى ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ أخبر بخاضعين عن المضاف إليه ، ولو أخبر عن المضاف لقال خاضعة أو خضماً أو خواضيع . وإنما حسن ذلك ، لأن خضوع أصحاب الأعناق بخضوع أعناقهم . وقد قيل فيه غير هذا ، وذلك ما جاء في التفسير من أن المراد بأعناقهم كبارهم . وقال أهل اللغة : أعناقهم : جماعتهم ، كقولك : جاءني عنق من الناس أي جماعة . فالخبر في هذين القولين عن الأعناق . وقوله : خضين ، عند أبي علي في موضع نصب بأنه حال من الحوامي ، ولم يجعله خبر كأن لأنه جعل خبرها قوله حجارة غيل ، ولم يجز أن يكونا خبرين لكأن : على حد قولهم هذا حلوة حامض ، أي قد جمع الطعمين ، قال : لأنك لا تجد فيما أخبروا عنه بخبرين أن يكون أحدهما مفرداً والآخر جملة : لا تقول زيد خرج عاقل . والقول عندي : أن يكون موضع خضين رفعاً بأنه خبر كأن ، وقوله حجارة غيل خبر مبتدأ محذوف ، أي هي حجارة غيل ، وأداة التشبيه محذوفة ، كما قال^(٢) :

فهنّ إضاء صافيات الغلائل

(١) كذا في المطبوعة . وفي (الكلام) (٢) القائل هو الدابة النيباني (عز)

أى مثل إضاء ، والإضاء : الغُدران ، واحدها أضاء^(١) فعلة جُمعت على
فِعال ، كَرَبَة ورقاب : شبه الدروع في صفتها بالغُدران

النابة
الجمدي

و (النابة الجمدي) كنيته أبوليلي ، وهو كما في الاستيعاب : قيس بن عبد
الله . وقيل : حيان^(٢) بن قيس بن عبد الله بن عمرو بن عدس بن ربيعة بن
جعنة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقيل : اسمه حيان بن قيس
ابن عبد الله بن وَحْوح بن عدس بن ربيعة بن جعنة . وإِثْمًا قيل له النابغة ،
لأنه قال الشعر في الجاهلية ، ثم أقام مدة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ، ثم
نبغ فيه فقال له فسمي النابغة . وهو أسنُّ من النابغة الذبياني ، لأنَّ الذبياني
كان مع النعمان بن المنذر ، وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق ، وقد
أدرك النابغة الجمدي المنذر بن محرق وناداه . ذكر عمر بن شبة أنه عمر
مائة وثمانين سنة ، وأنه أنشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

لبست أناساً فأفنيتهم وأفنيت بعد أناس أناساً

ثلاثة أهليين أفنيتهم وكان الآله هو المستأسا

فقال له عمر : كم لبثت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة وقال ابن قتيبة :

عمر الجمدي مائتين وعشرين سنة ومات بأصهبان . ولا يدفع هذا ما مر ،

فإنه أفنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة ، ثم عمر إلى زمن ابن الزبير وبعده

والبيتان من قصيدة سينية . والمستأس : المستعاض ، مُستفعل من الأوس ،

والأوس : العطية عوضاً . وبعدها :

وعشت بميشين ، إنَّ المنو ن تلقى المعاش فيها خساسا

حيناً أصادف غراتها حيناً أصادف منها شماسا

٥١٣

(١) في الطبوعة (إضاء) وهو تحريف صوابه في ش . وقد تبه على تصحيحها الأستاذ الميمنى أيضاً

(٢) في الاغانى (٤ : ١٢٧ ساسي) : « حسان » بالسين . وفي الاصابة (حبان) بالباء

شهدتهم لا أرجي الحيا ة حتى قساقوا بسمر كشاسا
وهو جمع كأس

قال السجستاني في كتاب المعمرين : وقال حين وفّت له مائة واثنتا عشرة سنة :

مضت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان
فأبقى الدهر والأيام مني كما أبقى من السيف البماني
تَمَلَّل وهو مأثور (١) جراز إذا جُعت بقائه اليدان
ألا زعت بنو كعب باني - ألا كذبوا ! كبير السن فاني (٢)

فمن يحرص على كبري فاني من الفتيان أزمان الخنان
الخنان : مرض أصاب الناس في أنوفهم وحلوقهم ، وربما أخذ النعم ،
وربما قتل اه . وهو بضم الخاء المعجمة وبمدّها نون مخففة ، في القاموس :
والخنان ، كغراب : زكّام الأبل ، وزمن الخنان كان في عهد المنذر بن ماء
السما وماتت الأبل منه (٣)

ووفد الجعدي على النبي ﷺ مسلما ، وأنشده ، ودعا له رسول الله ﷺ
وكان من أول ما أنشده قوله في قصيدته الرائية (٤) :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويملو كتابا كالحجرة نبرا
وجاعدت حتى ما أحس ومن معي سهيلا ، إذا ما لاح بُمّت غورا (٥)

(١) في المطبوعة (عانور) بالعين . وصحته من المعمرين ٦٥ وأمالى المرتضى ١ : ١٢١ ونبه على تصحيحه العلامة الميمنى أيضا

(٢) ويروى (ألا زعت بنو اسد باني أبو ولد كبير السن فاني) كما في الاصابة

(٣) وفي الاغانى (٤ : ١٢٨ ساسى) : « سئل محمد بن حبيب عن أيام الخنان : ما هي ؟ فقال : وقعة لهم ، فقال قائل منهم - وقد انقوا عدوم - : خنوم بالراح . فسمي ذلك العام بالخنان »

(٤) القصيدة في الجهرة (عز)

(٥) وفي أمالى المرتضى (١ : ١٩٣) : « سم تغورا »

أَقِمْ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْخَوْفَةِ أَحَدًا إِلَى أَنْ قَالَ :

وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَعُودُ خِيَلَنَا ، وَإِذَا مَا التَّقِينَا ، أَنْ تَحْمِيدَ وَتَنْفِرَا
وَنُنْكَرَ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانُ خِيَلِنَا ، مِنَ الطَّمَنِ ، حَتَّى تَحْسَبَ ^(١) الْجَوْنَ أَشْقَرَا
وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَابًا ، وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ نُعَمَّرَا
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاوْنَا ^(٢) وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

وَفِي رِوَايَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَرَادٍ :

عَلَوْنَا عَلَى طُرِّ الْعِبَادِ تَكْرُمًا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : إِلَى أَيْنَ يَا أَبَا لَيْلَى أَفَقَالَ : إِلَى الْجَنَّةِ أَفَقَالَ : نَعَمْ ،
إِنْ شَاءَ اللَّهُ !

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَةٍ أَنْ يُكْدَرَا
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أُصْدَرَا
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَالَك ! فَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ ثَغْرًا
وَكَانَ إِذَا سَقَطَتْ لَهُ ثَنِيَّةٌ نَبَتَتْ ، وَكَانَ فَوْهَ كَالْبَدْرِ ^(٣) الْمَتَهَلَّلُ يَتَلَأْلَأُ وَيَبْرِقُ
وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ طَوِيلَةٌ : نَحْوُ مِائَتِي بَيْتٍ ، وَأُنْشِدُ جَمِيعَهَا لِلنَّبِيِّ ﷺ . وَأَوَّلُهَا :
خَلِيلِي غَضًا سَاعَةً وَتَهَجَّرًا ^(٤) وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا
وَهِيَ مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْفَخْرِ بِالشَّجَاعَةِ ، سَبَاطَةِ ، وَتَقَاوَةِ ،
وَحَلَاوَةِ ، وَمِنْهَا :

تَذَكَّرْتُ وَالذَّكْرَى نَهِيَجٌ عَلَى الْفَقَى وَمِنْ حَاجَةِ الْحَزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

(١) فِي الْإِصَابَةِ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى (١ : ١٩٤) : وَتَحْسَبُ ، بِالتَّوْنِ وَهُوَ الْوَجْهَ

(٢) وَيُرْوَى (وَجَدَ وَدَنَا) كَمَا فِي الْأَغَانِي وَالْإِصَابَةِ

(٣) كَذَا فِي الْمَطْبُوعَةِ . وَالَّذِي فِي ش (كَالْبَدْرِ)

(٤) رَوَاهُ غَيْرُهُ (عَوْجًا سَاعَةً) (عَزْ)

ندامايَ عِنْدَ^(١) المُنْدَرِ بنِ مُحَرَّقٍ أرى اليَوْمَ مِنْهُمْ ظاهِرَ الأَرْضِ مُقْفِراً
تَقْضَى زَمَانُ الوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ولم يَنْقُضِ الشَّوْقُ الَّذِي كَانَ أَكْثَرَا
وَإِنِّي لَأَسْتَشْفِي بِرُؤْيَا جَارِهَا إِذَا مَا لَتَاؤُهَا عَلَيَّ تَعَذُّرَا
وَأَلْقَى عَلَى جَبْرِانِهَا مَسْحَةَ الهَوَى وإن لم يَكُونُوا لِي قَبِيلاً وَمَعَشِراً
تَرَدَّيْتُ ثَوْبَ الذَّلِّ يَوْمَ لَقِيَهَا وَكَانَ رَدَائِي نَحْوَةَ وَتَجْبِراً^(٢)
حَسْبُنَا زَمَانًا كُلُّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ لِيَالِي إِذْ نَفَزُوا جُدَامًا وَخَجِيراً^(٣)
إِلَى أَنْ لَقِينَا الْحَيَّ بِكَرِّ بْنِ وَائِلٍ ثَمَانِينَ أَلْفًا دَارِعِينَ وَحُسْرَا
فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ : بَعْضُهُ بَعْضُهُ أَيْتُ عِيدَانَهُ أَنْ تَكْسُرَا
سَقِينَاهُمْ كَأْسًا سَتَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّمَا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا
قُلْ عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ : كَانَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ شَاعِراً مُقَدِّمًا ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ إِذَا
هَاجَى غُلِبَ ، وَوَقَدْ هَاجَى أَوْسَ بْنَ مَغْرَاءَ ، وَلَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ ، وَكَعْبَ بْنَ
جَعْفَلٍ ، فَغَلَبُوهُ - وَهُوَ أَشْعَرُ مِنْهُمْ - مَرَارًا . لَيْسَ فِيهِمْ مَنْ يَقْرُبُ مِنْهُ . وَكَانَ
قَدْ خَرَجَ مَعَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى صِفِّينَ ، فَكَتَبَ مَعَاوِيَةَ إِلَى مُرْوَانَ ،
فَأَخَذَ أَهْلَ النَّابِغَةِ وَمَالَهُ ، فَدَخَلَ النَّابِغَةُ عَلَى مَعَاوِيَةَ ، وَعِنْدَهُ مُرْوَانٌ وَعُبَيْدُ
اللَّهِ بْنُ مُرْوَانَ^(٤) ، فَأَنْشَدَهُ :

مَنْ رَاكَ يَأْتِي ابْنَ هَنْدٍ بِجَاجِي عَلَى النَّأْيِ وَالْأَنْبَاءِ تَنْمِي وَتُجَلِّبُ
وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ وَنِعْمَ الْفَقِي يَأْوِي إِلَيْهِ الْمَعْصَبُ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ (عِد) بِالْبَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ

(٢) فِي الْمَطْبُوعَةِ (نَحْوَةُ وَتَجْبِراً) وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ش

(٣) مِنْ هَذَا الْبَيْتِ إِلَى الْآخِرِ وَهِيَ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ مِنْ مَعْرُوفِ شَمْرِ زُفَرِ بْنِ الْخَارِثِ الْكَلَابِيِّ يَوْمَ مَرَجٍ رَاحَطٍ رَوَاهُ لَهُ الْجُمْهُورُ كَأَنَّهُ تَمَامٌ ١ : ٧٩ وَغَيْرُهُ وَلَا تَوْجِيْدٌ فِي رَأْيَةِ النَّابِغَةِ فِي جَهْرَةِ الْأَشْعَارِ . (عز)

(٤) كَذَا بِالنَّسْخَتَيْنِ . وَغَيْرُهُ الشَّنَقِيطِيُّ بِقَلَمِهِ (وَعِدَ اللَّهُ بْنُ عَامِرٍ)

فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ فَأَنَا لَأَحْرَارٌ^(١) الرِّجَالُ مَجْرَبٌ
صَبُورٌ عَلَى مَا يَبْكُرُهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ سِوَى الظُّلْمِ، إِنِّي إِنْ ظَلِمْتُ سَاغُضٌ
قَالَتُ مَعَاوِيَةَ إِلَى مَرْوَانَ فَقَالَ: مَا تَرَى؟ قَالَ: أَرَى أَنْ لَا تَرُدَّ عَلَيْهِ
شَيْئًا فَقَالَ: مَا أَهْوَنَ عَلَيْكَ أَنْ يَقْطَعَ عَلَيَّ عَرْضِي نَحْمُ تَرْوِيهِ الْعَرَبُ! أَمَّا
وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ لِمَنْ يَرْوِيهِ! أَرُدُّدُ عَلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ... ثُمَّ أَقْحَمْتُهُ سَنَةً،
فَدَخَلَ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ يَسْتَجِدِّيهِ - وَمَدَحَهُ بِأَيَّامٍ - فَأَعْطَاهُ
مِنْ بَيْتِ الْمَالِ قَلَائِصَ سَبْعًا، وَفَرَسًا رَجِيلاً، وَأَوْقَرَهُ الرِّكَابَ بُرْأَوْتَمَرًا وَثِيَابًا
وَفِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ لِلدَّهَبِيِّ: أَنَّ النَّابِغَةَ قَالَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ^(٢):
الْمَرْءُ يَهْوَى أَنْ يَعْمِدَ شَيْءٌ، وَطَوَّلَ عُمُرُ قَدْ يَضُرُّهُ
وَتَتَابَعُ الْإَيَّامُ حَتَّى مَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ
تَفْنَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى بَعْدَ حُلُولِ الْعَيْشِ مَرَّةٌ

ثم دخل بيته فلم يخرج منه حتى مات

وَفِي الْإِسْتِيعَابِ: كَانَ النَّابِغَةُ يَذْكُرُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ دِينَ إِبْرَاهِيمَ وَالْحَنِيفِيَّةِ،
وَيَصُومُ، وَيَسْتَغْفِرُ - فِيمَا ذَكَرُوا - وَقَالَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَلِمَةً الَّتِي أَوَّلُهَا:
الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مِنْ لَمْ يَقْلِبْهَا فَنَفْسَهُ ظَلَمًا^(٣)

وَفِيهَا ضُرُوبٌ مِنْ دَلَائِلِ التَّوْحِيدِ، وَالْإِقْرَارِ بِالْبَعْثِ وَالْجَزَاءِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ،
وَصِيغَةٌ بَعْضُ ذَلِكَ: عَلَى نَحْوِ شِعْرِ أُمِّيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ. وَقَدْ قِيلَ أَنَّ هَذَا
الشَّعْرَ لِأُمِّيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَلَكِنَّهُ قَدْ صَحَّحَهُ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ، وَحَمَّادُ
الرَّائِزِيُّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ، وَعَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْخَفَشُ، لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ

٥١٥

(١) فِي الْإِقْلَاقِ (٢ : ١٣٨ سَلَمِي) : « فَأَنَا لَأَحْرَارٌ »

(٢) الْآيَاتُ لَهُ عِنْدَ الْبَحْثِيِّ ١٤٣ وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ١٢٥ وَغَيْرِهَا . وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ لِلنَّابِغَةِ الدِّيَّانِيَّةِ فِي

مَقْدَمَةِ جَهْرَةِ الْأَشْعَارِ . وَالشُّعْرَاءُ ٧٢ وَالْأَضْدَادُ ١٦٩ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ (ع ر)

(٣) الْبَيْتُ أَوَّلُ آيَاتٍ عَدَّتْهَا سِتَّةٌ عَشَرَ بَيْنَا رَوَاهَا ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي الشُّعْرَاءِ ٧٠



وأُشيد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائة :

١٨٧ ﴿عَوَّذَ وَبُهْتَهُ حَاشِدُونَ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ﴾
على أنه قد جاء فيه الحال من المضاف إليه : كالبيت الذي قبله . أعني قوله
مضاعفًا حال من الحديد

قال أبو علي في المسائل الشيرازيات : قد جاء الحال من المضاف إليه في
نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوَّذَ وَبُهْتَهُ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ
انتهى كلامه . قال ابن الشجري ، في المجلس السادس والسبعين ، في
أماليه : الوجه في هذا البيت فيما أراه ، أن مضاعفًا حال من الحلق لا من
الحديد ، لأمرين : أحدهما أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى
من مجيئها من المضاف إليه ، ولا مانع في البيت من كون مضاعفًا حالاً من
الحلق ، لأننا نقول : حلقٌ محكمٌ ومحكمة . والآخر أن وصف الحلق بالمضاعف
أشبهه ، كما قال المتنبي :

أَقْبَلَتْ تَبَسُّمُ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ يَخْبِبُنَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا
ويجوز أن يجعل مضاعفًا حالاً^(١) من المضمَر في يتلهب ، ويتلهب في موضع
الحال من الحلق ، فكأنه قال : عليهم حلقُ الحديد يتلهبُ مضاعفًا . . وقال
في المجلس الخامس والعشرين مثل هذا ، ثم قال ويتوجه ضعف ما قاله من
جهةٍ أخرى : وذلك أنه لا عامل له في هذه الحال ، إذا كانت من الحديد ،
إلا ما قدره في الكلام من معنى الفعل بالإضافة . وذلك قوله : ألا ترى أنه

(١) في المطبوعة (حال) وهو خطأ صوابه في ن

لا تخلو الإضافة من أن تكون بمعنى اللام أو من . وأقول : إن مضاعفًا في الحقيقة إنما هو حال من الذكر المستكن في عليهم ، إن رفعت الخلق بالابتداء ، فإن رفعت بالظرف على قول الأخص والكوفيين فالحال منه ، لأن الظرف حينئذ يخلو من ذكر اه

و (عوذ) بفتح المهملة وآخره ذال معجمة ، هو عوذ بن غالب بن قطيعة - بالتصغير - ابن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان . و (بهثة) بضم الموحدة ، وهو بهثة بن عبد الله بن غطفان . فبهثة ابن عم بغيض . وغطفان هو ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر ، كذا في جمهرة الانساب لابن الكلابي . و (حلق الحديد) قل صاحب العباب : الحلقة بالتسكين : الدرع ، والجمع الحلق بفتحيتين على غير قياس ، وقال الأصمعي : حلق بالكسر مثل بذرة ويدر وقصعة وقصع . وفي المصباح . الحلقة : السلاح كله . ثم أورد الجمع مثل ما أورده صاحب العباب ، وقال : وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحلقة بالفتح لغة في السكون ، وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب . وجمع ابن السراج بينهما وقال : فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى . قال : وهذا لفظ سيبويه . وأما حلقة الباب ، فقد قال صاحب العباب والمصباح : هي بالسكون أيضاً ، تكون من حديد وغيره ، وحلقة القوم كذلك ، وهم الذين يجتمعون مستديرين . وقال صاحب العباب : قال الفراء في نوادره : الحلقة بكسر اللام لغة بلعاريث بن كعب ، في الحلقة بالسكون والحلقة بالفتح قال ابن السكيت : سمعت أبا عمرو الشيباني يقول : ليس في كلام العرب حلقة بالتحريك ، إلا في قولهم : هؤلاء حلقة ، للذين يحلقون الشعر جمع حلق اه

فقول الشاعر : حلق الحديد ، المراد من الحلق الدروع ، سواء كسرت

الحاء أو فتحت . وإضافتها إلى الحديد كقولهم : خاتمُ فيضة ، وثوبُ خَزْ .
فالمضاعف لا يكون حالاً إلا من ضمير الحلق المستقر في الجار والمجرور
الواقعين خبراً ، أو من الحلق على مذهب سيبويه : من مجوزيه مجي ، الحال
من المبتدأ ، أو من ضمير يتلَب . ولا يصح أن يكون حالاً من الحديد إذ
لا معنى له . فتأمل . وأيضاً الدرْعُ المضاعفة هي المنسوجة حلقتين حلقتين ،
قيل : ويجوز أن يراد بالمضاعفة درعٌ فوق أخرى . و (يتلَب) : يشتعل ،
استعير المعناه . و (الحشد) يكون لازماً ومتعدياً ، يقال حشد القوم ، من
باب قتل وضرب : إذا اجتمعوا . وحشدتهم : أي جمعهم

وهذا البيت من أبيات يزيد الفوارس ، أوردها أبو محمد الأعرابي في
كتاب ضالة الأديب . وهي :

دَلَّيْتُ أَنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيَّ امْرِئٍ	بَلَوَى النَّمِيعةَ إِذْ رَجَالَكَ غَيْبُ
إِذْ جَاءَ يَوْمٌ ضَوْؤُهُ كظَلَامِهِ	بَادِيَ السَّكَاكِ مُمَظَّرٌ أَشْهَبُ
عَوَذٌ وَبُهْمَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمُ	حَلَقُ الْحَدِيدِ مَضَاعِفًا يَتَلَبُّ
وَلَوْ تَكَبَّرَ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُمْ	أَثَلٌ جَافَتْ أَصُولُهُ أَوْ أَثَابُ
لَدُ غُدُوِّهِ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ	جَرُّ الْعِشَارَةِ فَالْعَيُونُ فَرُنْقُبُ
فَتَرَكْتُ زُرًّا فِي الْغُبَارِ كَأَنَّهُ	بَشَقِيْقَتِي قَدَمِيَّةٌ مُتَلَبُّ (١)

قال أبو محمد الأعرابي : كان سبب هذه الأبيات ، أنه أغار زُرُّ بن ثعلبة
أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس في بني عبس وعبد الله بن غطفان ،
فأصابوا نِعْمًا لبني بكر بن سعد بن ضبة ، فطردوها . فأتاهم الصريح ، ورئيسهم
يومئذ يزيد الفوارس ، حتى أدركهم بالنميمة تحت الليل ، فقتلوا زُرًّا ، والجنيد (٢)

(١) الأبيات في نوادر أبي زيد ١١٣ وهي هناك معلة الضبط محرقة الكلام . فلتصحح

(٢) كذا في ش . وفي المطبوعة (والجنيد) وليحقق

ابن تيجان من بني مخزوم ، وابن أزنم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك اهـ

قوله : دُلِّمَتْ بالبناء المفعول وخطاب المؤنثة ، من التدليه ^(١) وهو ذهاب العقل من همٍّ وعشق ونحوه . دعاء عليها أن لم تسأل عنه ^(٢) أي فارس كان هنالك ، وأي امرئ خبر مبتدأ محذوف ، أي أنا ؛ ويجوز نصبه على أنه خبر كان المحذوف مع اسمها ، أي أي امرئ كنت ، وبها يتعلق الظرفان . وإذ الثانية بدل من إذ الأولى . والنقيصة ، بالنون : موضع بين بلاد بني سليط وضبة . والأوى : ما التوى من الرمل ويوم مقمطر : مشد ، اقطر أي اشتد . وأشهب : من الشبهة ، وهو بياض يصدعه سواد . وقوله : وَلَوْ تَكَبُّهُمْ الْحُ ، ولَوْ : أدبروا ، وجهلة تكبُّهم حال من الواو ، كبه : قلبه وصرعه . والرماح : جمع رمح وجأفت الشجرة ، بعد الجيم همزة : أي قلعتها . والأثاب بالمثلثة كجعفر : شجر ، الواحدة أثابة . والشريد : الطريد المهزوم ، وهو مفعول . وجو الإشارة فاعله ، وهو موضع ، وكذلك العيون . وزنقب بالزاي والنون والقاف . وقوله : بشقيقتي قَدَمِيَّة ، هومثني شقيقة ، والشقيقة كل ما انشَقَّ نصفين وكل منهما شقيقة ؛ أي كأنه ملفوف بشقتي ثوب قَدَمِيَّة . وقُدَم بضم القاف وفتح الدال : حي بالين ، وموضع تُصْنَع فيه ثياب حُر . ومتلبب ، من تَلَبَّبَ بثوبه : إذا التف به وتشمَّر . ولَبَّبته تَلْمِيماً إذا جمعت ثيابه عند نحره في الخصومة ثم جَرَرْتَهُ وزيد الفوارس هو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي . وذكره الأمدى في المؤلف والمختلف ، ولم يرفع نسبه ، ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبته من جمهرة ابن الكلبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن

٥١٧

(١) كانت في الاصل (التدلية) والتغير للشقراطي بقلمه

(٢) في المطبوعة (تساله عنه) وهو تحريف لا يتفق مع الكلام

عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد
ابن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وضرار
ابن عمرو وكان يقال له : « الرديم » لأنه كان إذا وقف في الحرب ردم
فاحيته - أي سدّها - وطالت رياسته ، وشهد يوم القُرْنَتَيْن ، ومعه ثمانية عشر
من ولده يقاتلون معه ، وزيد الفوارس كان فارسهم . ولهذا قيل له :
زيد الفوارس



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائة :

١٨٨ ﴿ وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَآيَا مُقَدَّرَةٌ لَّنَا ، وَمُقَدَّرِينَآ ﴾

على أنه يجوز عطف أحدِ حَالِي الفاعل والمفعول على الآخر ، كما في هذا
البيت : فَإِنَّ (مقدرة) حالٌ من الفاعل ، وهو (المنايا) ، و (مقدّرينا)
حالٌ من المفعول ، أعني ضمير المتكلم مع الغرض . أي تدركنا المنايا في حال
كوننا مقدّرين لأوقاتها وكونها مقدّرة لنا

و (المنايا) : جمع مَنِيَّة وهي الموت ، وتسمي مَنِيَّةً لأنه مقدّر ، من مَنَى له
أي قدر ، قال أبو قلابة الهذلي :

فَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَلَاقِيَّ ^(١) مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي
أي ما يقدر لك القادر

وهذا البيت من معلّمة عمرو بن كلثوم التغلبي . وهذا مطلعها :

(أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقِي خُورَ الْأُنْدَرِينَا ؟
مُسْشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا)

(١) في شعر المذليين ، الجزء المطبوع أخيراً : « حتى تين » عز

تَجَوُّرُ بَنِي اللَّيْثَةِ عَنْ هَوَاهُ ، إِذَا مَا ذَاقَهَا ، حَتَّى يَلِينَا ؟
 تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ ، إِذَا أُمِرْتُ عَلَيْهِ ، لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا ؟
 صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو ، وَكَانَ الْكَأْسُ بَجْرَاهَا الْبَيْنَا ؟
 وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ ، أُمَّ عَمْرٍو ، بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا !
 وَإِنَّا سَوْفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَايَا (البيت)

ألا : حرفٌ يفتتح به الكلام ، ومعناه التنبيه . وهْيُ : معناه قومي من نومك ؛ يقال : هب من نومه يهب هباً إذا انتبه وقام من موضعه . والصَّحْنُ : القدح الواسع الضخم . وقوله : فاصبحينا ، أي اسقيننا الصَّبَّوح وهو شرب الغداة يقال : صَبَّحَهُ بالتخفيف صَبَّحاً بالفتح . والأندَرِين : قرية بالشام كثيرة الخمر ؛ وقيل : هو أندَر ، ثم جمعه بما حوَّاليه ؛ وقيل : هو أندَرُون . وفيه لغتان ، منهم من يُعرِّبه إعراب جمع المذكور السالم ، ومنهم من يُلزمه الياء ويجعل الإعراب على النون ، وقال الزجاج : يجوز مع هذا لزوم الواو أيضاً

٥١٨

وقوله : مشعشة كأنَّ الخ ، المشعشة : الرقيقة من العَصْرِ أو من المِزَاج ، يقال : شعشع كأسك : أي صبَّ فيها ماء ؛ منصوبٌ على أنه مفعول اصبحينا ، أي اسقيننا ممزوجة ؛ وقيل : حالٌ من خمر ؛ وقيل بدل منها . والحُصُّ ، بضم المهملة : الورس وهو نبت أصفر يكون باليمن ، وقيل هو الزعفران . وقوله : سخينا قال أبو عمرو والشيباني : كانوا يسخِّنون لها الماء في الشتاء ثم يمزجونها به فهو على هذا حالٌ من الماء . وقيل : هو صفةٌ موصوفٍ محذوف ، أي فاصبحينا شراباً سخينا . وفيه نظر . وقيل : سخينا فعلٌ : أي جُدْنَا ؛ يقال سَخِيَ يَسْخِي ، من باب تعب ، والفاعل سخ ؛ وفيه لغتان أخريان : أحدهما سخا يسخو فهو ساخ من باب علا ، والثانية سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي .

ويُروى : (شَحِينًا) بالشين المعجمة ، أي إذا خالطها الماء ملوثة به ، والشَحْن : الملء ، والفعل من باب نفع ، والشَحِين بمعنى المشحون .
وقوله : تجور بذى اللبانة الخ ، من التجور وهو العدول . واللبانة : الحاجة .
يَمْدَحُ الخمرَ ويقول : تَمْدِلُ بصاحب الحاجة عن حاجته وهواه إذا ذاقها حتى يلبس . أي هي تُنسي الهموم والحوائج أصحابها ، فإذا شربوها لا نُوا ونسوا أحزانهم وحوائجهم

وقوله : ترى اللّحز الخ ، اللّحز يفتح اللام وكسر المهملة وآخره زاي معجمة : الضيق البخل ، وقيل : هو السيئ الخلق اللئيم . وقوله : إذا أُمِرْتُ عليه ، أي أدير الكأس عليه . والمعنى : أن الخمر إذا كثرت دورانها عليه أهان ماله وجاد به .

وقوله : صددت الكأسَ عنا أي صرفت الكأسَ عنا إلى غيرنا وهذا البيت من شواهد سيبويه^(١) على أن قوله اليمين نصب على الظرف . وفيه أربعة أوجه : أحدها أن يكون مجراها بدلاً من الكأس وهو مصدر لا مكان واليمين ظرف خبر كان . الثاني : أن اليمين خبر كان ، لا ظرف ، لكن على حذف مضاف أي تجرى اليمين . الثالث : مجراها مبتدأ ، واليمين ظرف خبره ، والجملة خبر كان : الرابع : أن يجعل المجرى مكاناً بدلاً من الكأس ، واليمين خبر كان ، لا ظرف . وأم عمرو ، منادى . قال ابن خلف : هي أم الشاعر ، وكان هو جالساً مع أبيه وأبي أمه ، وكانت تسقي أباهما وزوجها . وتعرض عنه استصغاراً له ، فقال لها : إذا سقيت إنساناً كأساً اجعلي الكأس بعدهم للذي على يمينه حتى ينقضي الدور ، ولا ينبغي أن تحميريني ، فليست بشراً

(١) في كتابه (١ : ١١٣ ، ٢٠١ بولاق)

الثلاثة يعني نفسه وأباه وأباها اهـ . وهذا بعيد^(١) . قال شراح المعلقات :
وبعضهم يروي هذين البيتين لعمر بن أبي ربيعة : وذلك أنه
لما وجدته ماله وعقيل^(٢) في البرية ، وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه قصيدته
عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر سقياه وحملاه إلى خاله جديمة . وله خبر
طويل مشهور

وقوله : (وإنا سوف تدر كنا) الخ ، معنى هذا البيت في اتصاله بما قبله ،
أنه لما قال لها هبي بصحنك ، حثها على ذلك . والمعنى : فاصبرينا من قبل
حضور الأجل ، فإن الموت مقدر لنا ونحن مقدرون له
وهذه القصيدة أنشدتها عمرو بن كلثوم ، في حضرة الملك عمرو بن هند
- وهو ابن المنذر - وهند أمه ، ارتجالاً ، يذكر فيها أيام بني تغلب ويفتخر
٥١٩ هـ . وأنشد أيضاً عند الملك يومئذ ، الحارث بن حلزة قصيدته التي أولها :
آذنتنا بينها أسماء

وتقدمت حكايتها^(٣) . قال معاوية بن أبي سفيان : قصيدة عمرو بن كلثوم ،
وقصيدة الحارث بن حلزة ، من مفاخر العرب ، كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا .
قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : قصيدة عمرو بن كلثوم من جيد شعر
العرب ، وإحدى السبع . ولشغف تغلب بها قل بعض الشعراء :
ألهى بني تغلب عن كل مكرمة^(٤) قصيدة قلها عمرو بن كلثوم

(١) لا بعد ولا غربة . فقد روى أبو عبيدة الخبر في نقائضه ٨٨٦ . وأما روايتها لعمر بن أبي ربيعة جديمة
فأنها عند المعري في غفراته ٦٨ وابن رشيق في العمدة ٢ : ٢١٧ وحياة ابن رشيق للعاجز - وأما شراح
معلقة ابن كلثوم كابن كيسان والتبريزي والزوزني فقد عرضوا عنها صفحا (عز)
(٢) ما نديما جديمة المضروب بها المثل في امتداد الصحة وطول المتابعة . ولما وجدنا عمرا بالبرية وكان
قد استهوته الجن - فجازعوا - رداه إلى جديمة فأثابها في ذلك بصحبته ولزمه أربعين سنة حتى ضرب الدهر
بينهما

(١) فيش (تكرمة)

(٣) الخزانة (١ : ٢٩٥)

يُفَاخِرُونَ بِهَا مَذَّكَانَ أَوَّلَهُمْ يَا لَلرَّجَالِ لِشَعْرِ غَيْرِ مَسْثُومٍ^(١)
وكان سبب هذه القصيدة ما رواه أبو عمرو الشيباني ، قال : كانت بنو
تغلب بن وائل من أشد الناس في الجاهلية . وقالوا : لو أبطأ الإسلام قليلاً
لأكلت بنو تغلب الناس . ويقال : جاء ناسٌ من بني تغلب إلى بكر بن وائل
يستسقونهم ، فطردتهم بكر للحقد الذي كان بينهم ، فرجموا ، فمات منهم
سبعون رجلاً عطشاً . ثم إن بني تغلب اجتمعوا للحرب بكر بن وائل ،
واستعدت لهم بكر . حتى إذا التفتوا كرهوا الحرب ، وخافوا أن تعود الحرب
بينهم كما كانت . فدعا بعضهم بعضاً إلى الصلح ، فتحاكموا إلى الملك عمرو بن
هند . فقال عمرو : ما كنت لأحكم بينكما حتى تاتوني بسبعين رجلاً من
أشراف بكر بن وائل ، فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب
دفعهم إليهم ، وإن لم يكن لهم حقٌ خليت سبيلهم . ففعلوا ، وتواعدوا
ليوم بعينه يجتمعون فيه . فجاءت تغلب في ذلك اليوم يقودها عمرو بن كلثوم ،
حتى جلس إلى الملك . وقال الحارث بن حلزة أقومه ، وهو رئيس بكر بن
وائل : إني قد قلت قصيدة فمن قام بها ظفر بجحته وقلج على خصمه ! فرواها
ناساً منهم ، فلما قاموا بين يديه لم يرضهم ، فحين علم أنه لا يقوم بها أحدٌ مقاماً
قال لهم : والله إني لأكره أن آتي الملك فيكلامي من وراء سبعة ستور ،
وينضح أثري بالماء إذا انصرفت عنه . وذلك لبرص كان به . غير أنني لا
أرى أحداً يقوم بها مقامي ، وأنا محتمل ذلك لكم . فانطلق حتى أتى الملك ،
فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك : أهذا يئناطني وهو لا يطيق صدرَ
راحلته ؟ فأجابه الملك حتى أخفه . وأنشد الحارث قصيدته :

أَذْنَقْنَا بَيْنَهَا أَسمَاءَ

(٢) البيتان مطلع أحد عشر بيتاً آخر ديوان ابن كلثوم ص ٢١ الموجب بن الزمان التغلبي ابن اخت
القطامي (عز)

وهو من وراء سبعة ستور - وهند تسمع - فلما سمعتها قالت : تالله ما
 ما رأيت كالיום قط رجلاً يقول مثل هذا القول يكلم من وراء سبعة ستور !
 فقال الملك : ارفعوا سترا اودنا . فما زالت تقول ويرفع ستر فستر ، حتى
 صار مع الملك على مجلسه ، ثم أطعمه في جفنته ، وأمر أن لا ينضح أثره بالماء ،
 وجرّ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ، ودفعها إلى الحارث ، وأمره أن
 لا يشد قصيدته إلا متوضياً . فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر بعد الحارث ^(١)
 وهو [من ^(٢)] ثعلبة بن غنم من بني مالك بن ثعلبة . وأنشد قصيدته عمرو
 ابن كلثوم . هكذا نقل الخطيب التبريزي عن أبي عمرو الشيباني . وهذا
 مخالف لما نقلناه عنه عند ذكر معلّمة الحارث بن حذّرة ^(٣) والله أعلم
 وعمرو صاحب هذه المعلّمة هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن
 سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب
 ابن وائل

قال أبو عبيد البكري ، في شرح نوادر القالي ^(٤) ، عمرو بن كلثوم شاعر
 فارس جاهلي ، وهو أحد فتاك العرب ، وهو الذي فتك بعمر بن هند .
 وكنيته أبو الأسود . وأخوه مرة هو الذي قتل المنذر بن النعمان . وأمه أمية

٥٢٠

(١) العبارة عند التبريزي ٩٠٨ كلكتا (٢٠٩ سلفية) : (بعد الحارث وهو من ثعلبة . الخ) ولكن
 لا تلائم ما قبله ، ولكن المعنى يتضح مما عنده في ص ١٢٥ : (٢٤٠ سلفية) قال عمرو [ابن كلثوم] أرى
 الأمر والله سينجلي عن آخر أصلع اصم من بني يشكر [فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن
 غنم بن يشكر] اهـ . وكان عند التبريزي هنا عبارة تشبه ما نقلته آنفاً حذفها البغدادي من غير تفهم . ولعل
 ذلك من سقم في نسخه . فاختل الكلام - فهذا الذي هو من ثعلبة . الخ هو النعمان (عز)
 انتهى كلام المحقق المينى . والعبارة المحذوفة التي أشار إليها تبدي من أواخر السطر ١٣ الى وسط السطر

١٧ من ص ٢٠٨ طبع السلفية وفيها ذكر الشيخ الاصم صفة النعمان

(٢) في المطبوعة (وهو ثعلبة) وصححه من ش ومن شرح القصائد للتبريزي ٢٠٩ سلفية

(٣) الخزنة (١ : ٢٩٥)

(عز)

(٤) اللالي ص ١٥٤ والاعلى ٩ : ١٧٥

بنت مهلول بن ربيعة . ولما تزوج مهلول هنداً بنت عتيبة ^(١) ، ولدت له جارية ، فقال لأُمّها : اقتُلِيها وغَيِّبِيها ! فلما نام هَتَفَ به هاتِفٌ يقول :

كَمْ مِنْ قَتْلٍ مُؤَمَّلٍ ! وَسَيِّدٍ شَمْرَدَلٍ ^(٢)

وَعَدِدٍ لَا يَجْهَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مَهْلُولٍ

فاستيقظ ، فقال : أين بنتي ؟ فقالت : قتلتها . فقال : لا ، وإلّا ربيعة !

وكان أوّل من حلف بها . ثم ربّأها وسمّاها أسماء ، وقيل ليلي . وتزوجها

كلثومُ بن مالك . فلما حلت بعمرٍو أتّاها آتٍ في المنام فقال :

يَا لَكَ ، لَيْلَى ، مِنْ وَلَدٍ ! يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ !

مِنْ جُشَمٍ فِيهِ الْعَدَدُ ! أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدَ ^(٣) !

فلما ولدت عمرًا أتّاها ذلك الآتي فقال :

أَنَا زَعِيمٌ لَكَ ، أُمُّ عَمْرٍو بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجَرِ ^(٤)

أَشْجَمُ مِنْ ذِي لَبَدٍ هَزْبَرٍ وَقَاصٍ أَقْرَانِ شَدِيدِ الْأَسْرِ

يَسُودُهُمْ فِي خَمْسَةِ وَعَشْرِ

وكان كما قال ، سادهم وهو ابنُ خمسَ عشرةَ سنة . ومات وهو ابن مائة

وخمسين سنة اه وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهليٌّ

قديم ، وهو قاتِلُ عمرو بن هند الملك . . وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند

قال ذات يوم : هل تعلمون أحدًا من العرب تأنف أمّه من خدمة أمي ؟ قالوا :

لا نعلمها ، إلّا ليلي أمّ عمرو بن كلثوم ! قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأنّ أباهما

(١) في اللّالي (هند بنت نعيم بن عتبة) وكذا عنه في كتاب في الامثال يزيد على ما عند الميداني والزحشرى عند الصديق محب الدين الخطيب وكذا في الأغاني بتخريف (عز)

(٢) كذا في ش والندي في المطبوعة شمردل قال العلامة الميمني : الصواب في اللّالي (شمردل) .

(٣) في النسختين (لافند) والتصحيح للشنقيطي في نسخته

(٤) في المطبوعة (النجر) بالمهملة وصوابها بالجيم بمعنى الاصل والارومة . وقد تبه عليه ايضا الاستاذ

الميمني وهو في ش على الصواب

مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيّد من هو منه فارس عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره^(١) ويسأله أن يُزير أمّه أمّه . فأقبل عمرو ابن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت ليلي في ظعن من بني تغلب ، وأمر^(٢) عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته ، فحضرُوا . ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ، ودخلت ليلي بنت مهلهل على هند قبعتها - وهند أم عمرو بن هند عمّة امرئ القيس الشاعر ، وليلي بنت مهلهل هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس - فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف . فقالت هند : يا ليلي ، ناويليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ، فأعادت عليها . فلما ألحّت صاحت ليلي : واذلاًه ! يا لتغلب ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم ، فثار الدم في وجهه ، فقام إلى سيف عمرو بن هند معلق بالرواق - وليس هناك سيف غيره - فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فأنهبوا جميع ما في الرواق ، واستاقوا نجائبه ، وساروا نحو الجزيرة . . . وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو ابن عدس . وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر . ولذلك قال الأخطل :

٥٢٨

أبني كليب ، إن عمي إذا قَتَلَ الملوكَ وفَكَّكَ الأغلالا
والله أعلم



وأُشيد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائة :

(١) في المطبوعة (يستزيره) . وفي ش محذف اللام كما هو عند ابن قتيبة

(٢) في المطبوعة (وام عمرو بن هند) وصححه من ش ومن الشمر ٣٦

١٨٩ ﴿كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ لَسْوَهُ عِنْدَ مُنْتَأَدٍ﴾
على أن (خارجاً) حالّ من الفاعل المعنوي وهو الهاء . لأن المعنى يشبه
خارجاً . وقد بيّنه الشارح المحقق

وعامل الحال ما في كأنّ من معنى الفعل ؛ قال أبو علي الفارسي في الإيضاح
الشعري - وقد أورد هذا البيت في باب الحروف التي تتضمن معنى الفعل - :
العامل في خارجاً ما في كأنّ من معنى الفعل . فإن قلت : لم لا يكون
العامل ما في الكلام من معنى التشبيه ، دون ما ذكرت مما في كأنّ من معنى
الفعل ؟ فالقول أنّ معنى التشبيه لا يمنع انتصاب الحال عنه ، نحو : زيد كعمرو
مقبلاً ؛ إلا أنّ إعمال ذلك في البيت لا يستقيم ، لتقدم الحال ، وهي لا تتقدم
على ما يعمل فيها من المعاني

والهاء في (كأنّه) عائدة على المِدرى المراد به قرنُ الثور . والضمير في
(صفحته) راجع إلى ضمّران وهو اسم كلب^(١) . و (السَفود) خير كأنّ ،
بفتح السين وتشديد الفاء المضمومة ، وهي الحديدية التي يُشوى بها الكلباب .
و (الشرب) بالفتح جمع شارب . ونسوه أي تركوه حتى نضج ما فيه . شبه
قرن الثور النافذ في الكلب بسَفودٍ فيه شواء . والمفتاد ، بفتح الهمزة قيل
الدال : المشتوى^(٢) . والمطبخ ، وهو محل النّاد بسكون الهمزة ، وهو الطبخ
والنضج ، سواء كان قدراً أو إشواء^(٣) . والمفتد ، بكسر الهمزة : اسم فاعل ،

(١) في القاموس : « وضمّران بالضم كلب لاكلية . وغلط الجوهري » . لكن الذي في الصحاح طبع
ببلاق (مادة ضم) : « وضمّران بالضم الذي في شعر الباقة اسم كلب » بالتذكير : كما في نسخة صاحب
القاموس . فذلك ناشئ من تغييرات النسخين أو إصلاح مصحح المطبوعة المذكورة

(٢) في المطبوعة (المستوي) وهو تحريف ، صوابه ما أثبتناه صحيحاً عن ش وعن التبريزي في شرحه

(٣) كذا في المطبوعة . والقدر ، بالفتح مصدر قدر من بابي نصر وضرب بمعنى الطبخ . والاشواء
مصدر اشوى لغة في شوى كما في مصباح الفيومي . والذي في ش (في قدر أو شواء)

وهو الذي يعمل الملة ؟ والفئيد ، على فَعِيل : كلُّ نَارٍ يُشَوَّى عَلَيْهَا
وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني ، يمدح بها النعمان بن المنذر ،
ويعتذر إليه فيها مما بلغه عنه . وقد بينّا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد
الرابع بعد المائة (١) . وهذه القصيدة أضافها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل
النحوي إلى المعلقات السبع ، لجودتها . وقد أورد الشارح المحقق في شرحه
عدة أبيات منها . وقيل هذا البيت :

صاحب
الشاهد

(كَأَنَّ رَحْلِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
بِذِي الْجَلِيلِ (٢) ، عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدٍ
مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ
طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ
سَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَّةً
تَزِيحِي الشَّمْلُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ
فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ
طَوْعُ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ
فَبَثْنٌ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ
صَمْعُ الْكُحُوبِ بَرِيئَاتٍ مِنَ الْحَرْدِ
فَهَابَ ضُمْرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزَعُهُ
طَعَنَ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُجَحِّ النَّجْدِ
شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا
شَكَّ الْمَبِيطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ
كَأَنَّهُ ، خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ ؛
سَهْوَدُ تَرْبٍ أَسْوَهُ عِنْدَ مُنْتَأَدِ
فَظَلَّ يَمُجُّمُ أَعْلَى الرُّوقِ مِنْقَبُضًا
فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرُ ذِي أَوْدِ
لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ
وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ
قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا
وَلَا مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصْدِ
فَتَمَلَّكَ تَبْلَغُنِي النَّعْمَانُ ، إِنَّ لَهُ
فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ
الرَّحْلُ : النَّاقَةُ . وَزَالَ النَّهَارُ : أَيِ انْتَصَفَ ، وَهُوَ مِنَ الزَّوَالِ . وَبِنَا :

أبيات
الشاهد

٥٢٢

(١) الخزانة (١١٧ : ٣)

(٢) يضبطونها في كتب كثيرة . بالفتح ، وهو ما نص عليه صاحب القاموس . وهو المشهور .
لكننا صححناها بناء على ما سيأتي بعد من شرح المصنف .

الباه بمعنى على . وأجلليل ، بضم الجيم : النائم ، وهو موضع ، أي بموضع فيه هذا النبات . وهذا النبات لا تأكله الدواب . والمستأنس : الناظر بعينه . ورؤي : (مستوجس) وهو الذي قد أوجس في نفسه الفزع ، فهو ينظر . والوحد ، بفتحين : الوحيد المنفرد وهو صاحبها . وعلى بمعنى مع . وجملة وقد زال النهار الخ ، حال . وهذه الأمور مما يوجب الإسراع فإن المسافر في فلاة يجد في السير بعد الزوال ليصل إلى منزل يجد فيه رفيقاً وعلناً لدايته

وقوله : من وحش ، شبه ناقته بشور وحشي موصوف بهذه الصفات الآتية . وخص وحش وجرة لأنها فلاة بين مران وذات عرق ، ستون ميلاً ، والوحش يكثر فيها ، ويقال إنها قليلة الشرب فيها ^(١) . والموشى ، بفتح الميم : اسم مفعول من وشيت الثوب أشبه وشياً وشية : أي لونه ألواناً مختلفة . وأراد به النور الوحشي ، فإنه أبيض ، وفي أكارعه أي قوائمه نقط سود ، وفي وجهه سفعة . وموشي بالجر صفة وحش ، وأكارعه فاعله . وطاوى المصير أي ضامره ، والمصير المعى ، وجمعه مضران ، وجمع مضران مصارين . وقوله : كسيف الصيقل ، أي يلمع . والفرد ، بكسر الراء وفتحها وسكونها : الثور المنفرد عن أنثاه ، وكذلك الفارد والفريد

وقوله : سرت عليه الخ ، السارية : السحابة التي تأتي ليلاً . ومعنى سرت عليه الخ ، أي مطر بنوء الجوزاء . وتزجي ، مصدره الإرجاء بالزاي والجيم ، وهو السوق . والشمال فاعله ، وهي ربح معروفة . وجامد البرد : مفعوله : أي ما صلب من البرد

وقوله : فارتاع من صوت الخ ، أي فزع الثور وخاف . والكلاب ،

(١) انظر شرح التبريزي . وفي شرح الوزير أبي بكر زيادة في البيان والإيضاح فراجع

بالفتح : الصياد صاحب الكلاب . وله : أي للكلاب . والفاء في قوله :
فبات ، عاطفة . وطَوَّعُ مرفوعٌ ببات . والمعنى عند الأصمعي : فبات للكلاب
ما أطاع شوامته ، من الخوف والصرَد . وعند أبي عبيدة : فبات له ما يسرُّ
الشوامت . وروى (طَوَّع) بالنصب ، فرفوع بات ضميرُ الكلاب ، وله أي
لأجل الثور ، والشوامت : القوائم ^(١) ، جمع شامته . أي فبات قائماً بين خوف
وَصَرَد . وهو مصدر صَرَد من باب فرح : إذا وجد البرد

وقوله : فَبَشَّنَ عليه الخ ، بث : فرق ، وفاعله ضمير الكلاب ، وضمير المؤنث
المجموع للكلاب المفهومة من الكلاب ، وضمير عليه للثور ، وكذلك
ضمير به . وأراد بصُمع الكعوب قوائم الكلاب ، والصُمع : الضوامر الخفية ،
الواحدة صَمَاء . والكعوب : جمع كَعْب ، وهو المفصل من العظام . قال
أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني : يعني بصُمع الكعوب أن قوائمه لازقة
محددة الأطراف مُلْسٌ ليست بهزيلات . وأصل الصمم دقة الشيء ولطافته ^(٢) .
وبريئات حال من الكعوب . والخرَد ، بفتح المهملة : أراد به العيب ،
وأصله استرخاء عَصَب في يد البعير من شدة العتال ، وربما كان خِلقة ، وإذا
كان به نفَضَ يديه وضرب بها الأرض ضرباً شديداً

وقوله : فهاب ضُمران ، هو بضم الضاد المعجمة : اسم كلب . منه أي من
الثور . وروى الأصمعي وأبو عبيدة (فَكَانَ ضُمرَانُ مِنْهُ) . ويوزعه :
يُغْرِيه . في الصحاح : أوزعته بالشيء فأوزع به ، فهو موزع به ، أي مُغْرِى
به . أي كان الكلب من الثور حيث أمره الكلاب أن يكون . وطمعن

(١) قال الوزير أبو بكر : من نصب أراد بالشوامت القوائم . ومثله للتبريزي . . لكن هل هنا مانع
من تفسيره بالأعداء !

(٢) انتهت عبارة أبي الفرج في أغانيه (٩ : ١٦٧ سلس) . وفيها بدل (هزيلات) : رحلات .
وبدل (دقة) : رقة . وليس فيها كلمة (ملْس) . . وانظر لذلك شرح الوزير

المُعَارِك ، بالنصب ، أراد : يَطْعُنُ طَعْنًا مَثَل طَعْنِ الْمُعَارِك . وَرُوي (ضَرَبَ الْمُعَارِك) وهو مثله . والمُعَارِك : اسم فاعل بمعنى المقاتل . والمُجَحَّر : اسم مفعول من أَجَحَرْتَهُ ، بتقديم الجيم على المهملة ، أي أَلْجَأْتَهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جُحْرَهُ فَأَنْجَحَرَ . و (النَّجْد) يُرَوَى بفتح النون وضم الجيم ، بمعنى الشجاع . من النجدة وهي الشجاعة ، يقال نَجِدُ الرجل بالضم ، فهو وصف للمُعَارِك . وَرُوي (النَّجِد) بفتح النون وكسر الجيم ، وهو إمَّا بمعنى الشجاع ، فَإِنَّ الوصف من النجدة جاء بضم الجيم وكسر ها ، وإمَّا وصف من نَجِد الرجل من باب فرح أي عَرِقَ من عمل أو كَرَبَ وشدة ، واسم العَرَقِ النَّجْدُ بفتحتيْن ، ومنه قوله في هذه القصيدة : « بعد الأين والنجد » . وقد نَجِدُ يُنَجِدُ بالبناء المفعول نَجِدًا بفتحتيْن ، أي كَرَبَ ، فهو منجود ونجيد أي مكروب . وعلى هذا فهو وصف للمُجَحَّر . وَرُوي أيضًا (النَّجِد) بفتحتيْن ، فهو على حذف مضاف ، أي ذي النَّجْدِ وَرُوي أبو عبيدة : (حيثُ يوزعه طَعْنُ) بالرفع ، وقال : رَفَعَ ضُرَّانَ بَكَانَ وَجَعَلَ الخُبْرَ فِي مَنْه ، أي كَانَ الْكَلْبُ مِنَ الثَّورِ كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْهُ ، فِي قُرْبِهِ . وارتفع الطعنُ بيوزِعه . وقال : سمعتُ يونسَ بنَ حَبِيبٍ يَحْيِي بِهَذَا الْجَوَابِ فِي هَذَا الْبَيْتِ

وقوله : شَكَ الْفَرَيْصَةَ الْحَ ، فاعل شَكَ ضميرُ الثَّورِ . والفَرَيْصَةُ : اللحمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ الَّتِي لَا تَزَالُ تُرْعَدُ مِنَ الدَّابَّةِ ، وَهِيَ مَقْتَلٌ . وَأَرَادَ بِالْمِذْرَى قَرْنَ الثَّورِ : أَي شَكَ الثَّورُ بقرنه فَرَيْصَةَ الْكَلْبِ . وَشَكَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ التَّشْبِيهِ ، أَي شَكَّا ، مَثَل شَكَ الْمَبِيطَرِ وَهُوَ الْبَيْطَارُ . وَيَشْفِي : يُدَاوِي لِيَحْصَلَ الشِّفَاءُ . وَالْعَضْدُ ، بفتحتيْن : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي أَعْضَادِهَا ^(١) فَيَبِطُ ^(٢) تَقُولُ مِنْهُ : عَضِدَ الْبَعِيرُ مِنْ بَابِ فَرَحَ

(١) كَذَا فِي ش . وَفِي الْمَطْبُوعَةِ (أَعْضَادُهَا) وَهُوَ تَحْرِيفٌ كَمَا يَفْهَمُ مِنْ تَفْسِيرِ التَّبْرِ بِرِي وَابِي الْفَرْجِ وَالْوَزِيرِ

(٢) كَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلَيْنِ مَبْثُورَةٌ . وَلَعَلَّ كَلَامًا (فَيَبِيطَرُ) أَيْ يَمَالِجُ وَيُدَاوِي

وقوله : (كَأَنَّهُ خَارِجًا الْخ) أي كَأَنَّ الْقَرْنَ فِي حَالِ خُرُوجِهِ سَفُودٌ . وَمِثْلُهُ
قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ :

فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يَقْتَرَا مَجْلَلَهُ بِشِوَاءِ شَرِبٍ يَنْزَعُ
أي فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمْ يَقْتَرَا بِشِوَاءِ ^(١) شَرِبٍ ، يَنْزَعُ ، أي هَا حَدِيدَانِ .
شَبَّهَ قَرْنَيْهِ بِالسَّفُودَيْنِ . وَقَوْلُهُ : مَجْلَلَهُ ، أي لِلثَّوَرِ بِالطَّعْنِ الْوَاقِعِ بِالْكَلاَبِ
وَقَوْلُهُ : فَظَلَّ يَعْجُمُ الْخ ، عَجْمَةٌ يَعْجُمُهُ : إِذَا مَضَغَهُ . وَالرَّوْقُ بِالْفَتْحِ : الْقَرْنُ .
وَالْحَالُكَ الشَّدِيدُ السَّوَادُ . وَالصَّدَقُ ، بِالْفَتْحِ هُوَ الصُّلْبُ بِالضَّمِّ . وَالْأَوْدُ ،
بِفَتْحَتَيْنِ : الْعَوَجُ ، أي ظَلَّ الْكَلْبُ يَمْضَغُ أَعْلَى الْقَرْنِ لَمَّا خَرَجَ مِنْ جَنْبَيْهِ ،
فِي حَالِهِ ، يَعْنِي الْقَرْنَ فِي شِدَّةِ سَوَادِهِ . أَيِ تَقَبُّضِ وَاجْتِمَاعِ فِي الْقَرْنِ لِمَا يَجِدُ
مِنَ الْوَجَمِ ، كَمَا تَقُولُ : صَلَّى فِي ثِيَابِهِ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي أَبْيَاتِ الْمَعَانِي - وَقَدْ
شَرَحَ أَبْيَاتًا خَمْسَةً إِلَى هُنَا - : مِنْ عَادَةِ الشَّعْرَاءِ إِذَا كَانَ الشَّعْرُ مَدِيمًا وَقَالَ :
كَأَنَّ نَاقَتِي بَقْرَةٌ أَوْ ثَوْرٌ أَنْ تَكُونَ الْكَلاَبُ هِيَ الْمَقْتُولَةُ . فَإِذَا كَانَ الشَّعْرُ
مَوْعِظَةً وَمَرِثِيَّةً أَنْ تَكُونَ الْكَلاَبُ هِيَ الَّتِي تَقْتُلُ الثَّوْرَ وَالْبَقْرَةَ : لَيْسَ عَلَى
أَنَّ ذَلِكَ حِكَايَةٌ قِصَّةٌ بَعْضُهَا

وقوله : لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْعَاصَ الْخ ، وَاشَقَّ : اسْمُ كَلْبٍ . وَالْإِقْعَاصُ :
الْمَوْتُ السَّرِيعُ ، يُقَالُ رَمَاهُ فَأَقْعَصَهُ : إِذَا قَتَلَهُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقُعَاصِ بِالضَّمِّ وَهُوَ
دَاءٌ يَأْخُذُ الْغَنَمَ فَتَمُوتُ سَرِيعًا . وَالْعَقْلُ : إِعْطَاءُ الدِّيَةِ . يَقُولُ : قُتِلَ صَاحِبُهُ
فَلَمْ يَعْقِلْ بِهِ وَلَمْ يَقْدِرْ بِهِ ^(٢)

٥٣٤

(١) فِي آخِرِ الْمَضْمُونِ ٨٧ : لَمَّا يَقْتَرَا : جَدِيدَانِ لَمْ يَسْتَعْمِلَا . أَوْ لَمَّا يَقْتَرَا : لَمْ

يَبْرُدَا ، هَا حَارَّانِ (عَز)

(٢) فِي ش (وَلَمْ يَقْدِرْ) وَهُوَ مُحَرَّفٌ عَنْ (لَمْ يَقْدِرْ) كَمَا جَاءَ فِي شَرْحِ الْوَزِيرِ ابْنِ بَكْرٍ . وَزِيدَتْ
فِي الْمَطْبُوعَةِ الْأُولَى تَحْرِيفًا خَطَأً (لَمْ يَقْدِرْ)

وقوله : قالت له النفس الخ ، هذا تمثيل ، أي حدثته نفسه بهذا أي باليأس منه . والمولى : الناصر والصاحب ، وهو هنا الكلب . لم يسلم من الموت ولم يَصِدِّ الثور . وقيل : المولى صاحب الكلاب ، لم يسلم من الضرر لأن كلبه قتل . وقوله : فتلك تبلغني النعمان الخ ، أي تلك الناقة التي تشبه هذا الثور تبلغني النعمان . وقوله : في الأدنى الخ ، البعد بفتحين قيل : إنه مصدر ، ويستوى فيه لفظ الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وقيل : إنه جمع باعدي مثل خادم وخدم ، وعلى هذا اقتصر صاحب الصحاح وأنشد البيت ، أي في القريب والبعيد . وروى ابن الأعرابي (وفي البعد) بضمّتين ، وهو جمع بعيد . وروى أبو زيد (وفي البعد) بضم ففتح ، وهو جمع بُعْدَى مثل دُنَى جمع دنيا ، وسفل جمع سُفلى

وقد لخصت شرح هذه الأبيات ، مع إيضاح وزيادات ، من شرح ديوان النابغة ومن شرح القصيدة للخطيب التبريزي ومن أبيات المعاني لابن قتيبة . والله الحمد



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائة ، وهو من شواهد س (١) :

١٩٠ ﴿ فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذُدْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدِّخَالِ ﴾

على أن المصدر المعروف باللام قد يقع حالاً كما في البيت : فَإِنَّ الْعِرَاكَ مُصَدَّرُ عَارِكَ يَعَارِكُ مَعَارِكَةً وَعِرَاكًا ، يقال أوردَ إبله العراك : إذا أوردها جميعاً الماء ، كما في قولهم : اعترك القوم : أي ازدحموا في المعركة

(١) في كتابه (١ : ١٨٧ بولاق)

وفيه مذاهب : الأول مذهب سيوييه : أنه مصدر وقع حلاً . الثاني مذهب أبي عليّ الفارسي . وبينهما الشارح المحقق . الثالث مذهب ابن الطرّآوة ، وهو أن العراك نعت مصدر محذوف ، وليس بحال ، أي فأرسلها الإرسال العراك

وزعم ثعلب أن الرواية : (وأوردّها العراك) وأنّ العراك مفعول ثان لأوردّها . وأما قولهم : أرسلها العراك ، فهو عند الكوفيين مضمّن أرسلها^(١) معنى أوردّها ، فهو مفعول ثان لأوردّها . و (الإرسال) : بمعنى التخلية والإطلاق ، وفاعله ضمير الحمار ، وضمير المؤنث لأنّ فيه وهي جمع أتانة . و (الذود) : الطرد . و (لم يشفق) أي الحمار ، من أشفق عليه : إذا رحمه . و (النقص) بفتح النون والغين المعجمة وإهمال الصاد : مصدر ، في الصحاح : نقص الرجل بالكسر ينقص نقصاً : إذا لم يتمّ مراده ، وكذلك البعير : إذا لم يتمّ شربه . وأنشد هذا البيت . وروي (نقص) بالضاد المعجمة أيضاً ، ولكنه بسكون الغين ، وهو التحرك وإمالة الرأس نحو الشيء . يريد أنّها تميل أعناقها إلى الماء بشدة وتعب . قال السيرافي : يريد أن بعضها يزحم بعضها ، حتّى لا يقدر أن يتحرك لشدة الازدحام ، فهو واقف مزحوم ، لا يقدر أن يشرب ، ولا يتمكن من الحركة . و (الدخال) بكسر الدال : أن يُدخّل بعير قد شرب مرّة في الإبل التي لم تشرب حتّى يشرب معها ، إذا كان كريماً أو شديداً العطش أو ضعيفاً . وقال الأعمى : الدخال : أن يُدخّل القوي بين ضعيفين أو الضعيف بين قويين فيتنقص عليه شربه

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي ، وصف به حماراً وحشراً

(١) لعل (أرسلها) هذه زائدة

تعدو إلى الماء . يقول : أورد العير أنه الماء دفعة واحدة ، مزدجة ، ولم يشفق على بعضها أن يمتنع عند الشرب ، ولم يندبها لأنه يخاف الصياد . بخلاف الرعاء الذين يديرون أمر الإبل ، فإنهم إذا أوردوا الإبل جعلوها قطعاً قطعاً ، حتى تروى . وقبله :

آيات
الشاهد

(رَفَعْنَ سُرَادِقًا فِي يَوْمِ رَيْحٍ يُصَفِّقُ بَيْنَ مَيْلٍ وَاعْتِدَالٍ)
أراد بالسُرَادِقُ الغبار . ويصفق : يردد ، تارة مائلاً وتارة مستوياً . والنون ضمير الاثنان . ورأيت في ديوانه : (فأوردوها العراك) . وقاعله ضمير العير . وهذه القصيدة مطلعها :

(أَلَمْ تُلْهِمْ عَلَى الدِّمَنِ الْخَوَالِي لَسَلَى بِالْمَذَانِبِ فَالْفَقَالِ)
وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة ^(١)



وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسمون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه : ^(٢)

١٩١ ﴿ جَاءُوا قَضَمَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ﴾

هذا مأخوذ من بيت أوردته سيبويه ^(٢)

(أَتَنَنِي سُلَيْمٌ قَضَمًا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا)
أُشْدَه على أن قَضَمَ مصدرٌ وقع حالا . وبينه الشارح المحقق بما لا مزيد عليه . وقال الأعمى : معنى قَضَمًا بِقَضِيضِهَا : منقضاً آخرهم على أولهم ، وأصل القَضَّ الكسر ، وقد استعمل الكسر موضع الانقضاض ، كقولهم : عقاب

(١) الخزانة (٢ : ٢١٣ - ٢١٨)

(٢) في كتابه (١ : ١٨٨ بولاق)

كأسرة ، أي منقضة انتهى . والكسر : الوقوع على الشيء بسرعة
وهذا البيت للشماخ ^(١) . وبعده :

(يقولون لي : يا ، احلف واست بحالف ، أخادعهم عنها لكيما أنالها
ففرجت غم النفس عني بحلقة . كما قدت الشتراء عنها جلالها)
فقوله : أنتني سليم ، بالتصغير ، ورؤي بدله (تميم) وهما قبيلتان . والسبيل
جمع سبلة وهي مقدم اللحية . أراد أنهم مسحون لحامهم وهم يتهددونه ويتوعدونه
وقال الأعمى : يمسحون لحام تاهبياً للكلام . والبقيع : موضع بمدينة
الرسول ﷺ

وقوله : يقولون لي يا احلف ، أي يا رجل احلف ، أو يا للتنبية . وقوله :
أخادعهم عنها ، أي عن الحلقة التي طالبوني أن أحلف بها ، فأقول لهم لا
احلف ، وأظهر أن الحلف يشق علي ، حتى يلحوا في استحلافي ، فإذا
استحللوني انقطعت الخصومة بيننا . وقوله : لكيما أنالها ، أي أنال الحلقة
واليمين . ومثله قول بعضهم :

سألوني اليمين فارتعت منها ليغروا بذلك الانخداع
ثم أرسلتها كمنحدر السيل لئلا تمالى من المكان اليفاع

ومثله لابن الرومي :

وإني لذب حليف كاذب إذا ما اضطررت وفي الحال ضيق
وهل من جناح على مسلم يدافع بالله ما لا يطيق ^(٢) ١
وقد بمعنى شق وقطع طويلاً . يريد : كشفت هذا الغم عني باليمين الكاذبة

(١) ويروي لزرد أخيه كما في شرح الأبيات للأعمى . قال الأستاذ الميمى : والأبيات في ديوان الشماخ
وحاسة البحترى ٣٨١ والجمعي ٢٩ . ولما يشبهها شرح المقامات للشرشي (١ : ٩٩) واللا ٤٧

(٢) البيتان في طراز المجالس ١٢٩ والشرشي ١ : ٩٩ واللا ٤٧ (عز)

كما كشفت الشقراء ظهرها بشق جلها عنه

وسبب هذه الأبيات ، على ما روى محمد بن سلام ، قال : كانت عند الشماخ امرأة من بني سليم ، فنازعت وادعت عليه طلاقاً ، فحضر معها قومها فأعانوها . فاختصموا إلى كثير ^(١) بن الصلت . وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه قد أقعده للنظر بين الناس . فرأى كثير أن لهم عليه عينا ، فالتوى الشماخ باليمن يجرّهم عليها ، ثم حلف . وقال هذه الأبيات

وعن القاسم بن معن قال : كان للشماخ امرأة من بني سليم ، فأساء إليها وضربها وكسر يدها ، ثم لما دخل المدينة في بعض حوائجها ، تعلّمت به بنو سليم يطلبون بظلامه صاحبهم ، فأنكر ، فقالوا له : احلف ! فجعل يغليظ أمّ اليمين وشدتها عليه ، ليرضوا بها منه ، حتى رضوا . فحلف ، وقال :

(ألا أصبحت عرسي من البيت جامحاً بخير بلاء ، أي أمر بدا لها !
على خيرة كانت ، أم العرس جامع ، فكيف وقد سقنا إلى الحي مالها !
سترجع غضبي نزرة الحظ عندنا كما قطعت عنا بليل وصلها !
أنتني سليم قضا بقضيتها الأبيات الثلاثة)

وقيل : سبها أنه هجا قوماً فاستحلفوه ، فحلف وتخلص منهم

والشماخ اسمه معقل بن ضرار الغطفاني . وهو مخضرم : أدرك الجاهلية ^{ترجمة} ^{الشماخ} والاسلام . وله صحبة . وجعله الجمحي في الطبقة الثالثة ^(٢) من شعراء الاسلام ، وقرنه بالنايفة الجعدي ولبيد وأبي ذؤيب الهذلي . وقال : إنه كان شديداً متون

(١) في الاصل (بشر) وهو تصحيف صحناه من طبقات الجمحي طبع مصر وما نقله أبو الفرج عن الجمحي في اغانيه (٨ : ٩٩) وكذا من الديوان بشرح ابن الامين الشنقيطي ص ١٩ وبيتين من القصيدة . ومن ثم مع اثر اصلاح

(٢) في الاصلين (الثانية) والصواب ما كتبناه

الشعر ، وأشدَّ كلاماً من لبيد^(١) ، وفيه كزازة ، ولبيدٌ أسهلُّ منه منطقاً^(٢) .
وقال الخطيئة في وصيته : أبلغوا الشماخ أنه أشعرُ غطفان . وهو أوصف الناس
للحمير ، يروى أن الوليد بن عبد الملك أنشد شيئاً من شعره في وصف الحمير
فقال : ما أوصفه لها ! إني لأحسب أن أحد أبويه كان سخاراً ! وكان الشماخ
يهجو قومه وضيعة ويمنُّ عليهم بقراه . وهو أوصف الناس للقوس ، وأرجزُ
الناس على البديهة . وشهد الشماخ وقعة القادسية . قال المرزباني : وتوفي في
غزوة موقان في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه . قال ابن قتيبة ، في كتاب
الشعراء : أم الشماخ من ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن زياد
وإخوته العبسيين الذين يقال لهم : الكملة^(٣)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد المائة ، قول المتنبي :

١٩٢ * وقبّلتنى على خوفٍ فما لِفمٍ *

وصدره :

قبّلنّها وذمّوعي مرّج أدمعها

على أن قوله : (فما) حالٌ . وصاحبُ الحال ضمير قبّلتنى المستتر ، أي
جاعلةٌ فاهها على في

وهذا البيت من قصيدة قالها في صباه ، مطلعها :

(ضيفُ ألم برأسي غير محتشم - والسيفُ أحسنُ فعلاً منه باللمم -
إبعدُ ، بعدتُ بياضاً لا بياض له ! - لانت أسودُ في عيني من الظلم)

آيات
الشاهد

(١) كذا في الاغانى عن ابن سلام . والذي في الطبقات : (اشد أسر كلام من لبيد)

(٢) انتهى كلام ابن سلام

(٣) انظر لخير فاطمة في الانجاب الكامل ليسيك ١٣٠ والتبريزي بون ٢٣١ وبولاق ٢ : ١١ (عز)

بجَبِّ قَاتَلْتَنِي وَالشَّيْبُ تَغْدِيْقِي : هَوَايَ طِفْلاً ، وَشَيْبِي بِالْغِ الْحَلْمِ
فَمَا أَمْرُ بَرْمَمٍ لَا أَسَائِلُهُ وَلَا بَذَاتِ خِمَارٍ لَا تَرْيُقُ دَمِي
تَنَفَّسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدَعٍ ، يَوْمَ الرَّحِيلِ ، وَشَعْبٍ غَيْرِ مَلْتَمِ
قَبْلَتَهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَدْمِعِهَا وَقَبْلَتَنِي ، عَلَى خَوْفٍ ، فَمَا أَفْهَمُ
فَذَقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا لَوْ صَابَ تُرْبًا لِأَحْيَا سَالَفَ الْأُمَمِ (٥٧٧)

قوله : ضيفَ أَلَمْ برأسي الخ ، عني بالضيف الشيب . والمحتمش : المنقبض
المستحي . يريد أن الشيب ظهر في رأسه دفعة من غير أن يظهر في تراخ .
وهذا معنى قوله : غير محتمش . ثم فضّل فعل السيف بالشعر ، على فعل
الشيب به ، لأنّ الشيب أقبح ألوان الشعر . وهذا مأخوذ من قول
البحريري :

وَدِدْتُ بِيَاضَ السِّيفِ يَوْمَ لَقِيْنِي (١) مَكَانَ بِيَاضِ الشَّيْبِ مِنْهُ بِمَنْزَرِي
وقوله : إِبْعَدْ بَعْدَتْ بِيَاضاً الخ ، دعاه على الشيب . وبعيد يبعد من باب
فرح : إِذَا هَلَكَ وَذَلَّ . والبياض الأول : الشيب ، والثاني : الرّوق
والحسن . وأسود ، هنا : واحد للسود . والظلم : اليمالي الثلاث في آخر الشهر .
يقول لبياض شيبه : أنت عندي واحد من تلك الظلم . كقول أبي تمام فيه :
لَهُ مَنَظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدٌ أَسْفَعُ
وقيل : أسودُ أفعُلُ تفضيل جاء على مذهب الكوفيين . وهذا من أبيات
معني اللبيب .

وقوله : بِجَبِّ قَاتَلْتَنِي الخ ، عني بقاتلتيه حبيبته . يعني أن حبها يقتله . والباء
من صالة التغذية . يقول : تغذيت بهذين : الحب والشيب . ثم فسر ذلك بما

(١) في النسختين (يوم لقيتني) بالتاء . وإنما هو ضمير الغواني في بيت قبل هذا ، وهو :

أجذك ما وصل الغواني بطنع ولا القلب من رق الغواني بمعتق

بعده . يقول : هويتُ وأنا طفلٌ وشبتُ حينَ احتملتُ لشدةَ ما قاسيتُ من
الهوى : فصارَ غذائي . فقوله : هو اي مبتدأ ، وطفلاً حالٌ سدّ مسدّ الخبر ؛
ومثله ما بعده . وقد فصلَ بهذا ما أجمله أولاً ، لأنّه بينَ وقتَ العشق
ووقتَ الشيب

وقوله : فما أمرُ برسمِ الخ ، الرسم من أثر الدار : ما كان ملاصقاً بالأرض .
والطلل : ما كان شاخصاً . يقول : كلُّ رسمٍ يُذكرني رسمَ دارها ، فأسأله
تسلياً ؛ وكلُّ ذاتٍ يخارِ تذكّرَنيها ، فتريق دمي ؛ وقوله : تنفّستُ عن وفاء
الخ ؛ يقول : تنفّستُ يومَ الوداع تحسّراً على يومِ فراقِي ، عن وفاء ، يعني عمّا
في قلبها من وفاء صحيح غير مفشّق . ويريد بالشعب الفراق ؛ من قولهم :
شعبته : إذا فرقته . والمعنى : وعن حُزنِ شعب . فحذف المضاف . وقوله :
قبلَها ودموعي الخ ، أي بكينا جميعاً حتّى امتزجتْ دموعي بدموعها ، في
حال التقبيل . والمزج : المزاج ، مصدرٌ سميّ به الفاعل . يقول : دموعي
مازجتْ دموعها . ونصبَ فما على الحال

قال أبو حيّان في الارتشاف : قال الفراء : أكثر كلام العرب كلمته فاه
إلى في بالنصب ، والرفع صحيح وفيما أشبه هذا ، نحو : حاذيته ركبته إلى ركبتي ؛
والأكثر فيه بالرفع . وإذا كان نكرة فالنصب المؤنّر المختار ، نحو : كلمته فما
لفم ، وحاذيته ركة لركبة . ورفعه وهو نكرة جائزٌ على ضعف ، إذا جعلت
اللام خبراً لفم ؛ وإن وضعت الواو موضع الصفة ، فقلت : كلمته فوه وفي ،
وحاذيته ركبته وركبتي ، فالواو تعمل ما تعمل إلى ، والنصب معها سائغٌ على
إعمال المضمر اه كلام الفراء . قال أبو حيّان : ويعني بقوله : « والنصب
معها » أي مع الواو في الثاني : « سائغٌ على إعمال المضمر » يعني جاعلاً ؛ أي
جاعلاً فاه ، وجاعلاً ركبته . ويقتصر في هذا على مورد السماع . ولو قدّمتْ

حرف الجر فقلت : كلمني عبدُ الله إلى في فوه ، لم يجز النصبُ باجماع من الكوفيين ، وتقتضيه قاعدة قول سيبويه في أنه لا يجوز ، إلى في ، تبين ^(١) ، ٥٢٨
كلك بعد سقياً لك ، وتقديم لك على سقياً لا يجوز ، فينبغي أن لا يجوز هذا فلو قدمت فاه إلى في على كلمته ، فقلت : فاه إلى في كلمتُ زيداً ، فأجازه سيبويه وأكثر البصريين ، واتفق الكوفيون على منعه ، وتبعهم بعض البصريين . فلو قلت : فوه إلى في كلمني عبد الله ، لم يجز ذلك عند أحد من الكوفيين ، ولا أحفظ فصاً عن البصريين ، والقياس يقتضي الجواز . ٥٢٩
وقوله : فذقتُ ماء حياة الخ ، جعل ريقها ماء الحياة ، على معنى أن العاشق إذا ذاقه حبيب به . ومعنى لو صاب تراباً لو نزل على تراب : من قولهم : صاب المطر يصبوب صوباً ، بمعنى أصاب . يقول : لو وقع ريقها على الأرض لأحيا الموتى من الأمم المتقدمة . وأول هذا المعنى للأعشى :
لو أسندت ميتاً إلى نحرها عاساً . ولم يُنقل إلى قابر
فنقل أبو الطيب الأحياء إلى ريقها
وما شرحتُ به هذه الأبيات فهو من شرح الإمام الواحدي ،
لخصته منه باختصار . وترجمة المتن تقدمت في البيت الحادي والاربعين
بعد المائة ^(١)



وأنشد بعده :

﴿ ولقد أمرُ على اللئيم يسئني ﴾ فضيت نمة قلت لا يعنيني ﴿

(١) في ش (في أن إلى في تبين) . ولكن ما في المطبوعة هو الموافق لما في الاندلس (مخطوطة دار الكتب المصرية ٨٢٨ نحو ص ٧٥٦) فانبناه . وقوله (إلى في تبين . الخ) استثناف يملل عدم الجواز (الحزانه (٢ : ٣٠٢ - ٣١٧)

على أن اللام في التميم زائدة . قد تقدم الكلام على هذا البيت في الشاهد الخامس والحسين (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائة :

١٩٣ * فَمَا لَنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرِينِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجَفُ *
على أن أسد العرين ، وشاء النجف ، حالان ، إما على تقدير مثل ، وإما على تأويلهما بوصف ، أي شجعانا وضعافا . وهذا ظاهر
وهذا البيت آخر أبيات أربعة لأحد أصحاب علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وهي (٢) :

أَيْمَنُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفَرَاتِ وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الْحَجَفُ !
وَفِينَا عَلِيٌّ ، لَهُ صَوْلَةٌ إِذَا خَوْفُوهُ الرَّدَى لَمْ يَخَفْ ؟
وَنَحْنُ الَّذِينَ ، غَدَاةَ الزُّبَيْرِ وَطَلْحَةَ خُضْنَا غِمَارَ التَّكْفِ ؟
فَمَا بَالُنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرِينِ الْخ

ومنشؤها على ما ذكر في كتاب الفتوح وكتاب الروضة للحجوري : أن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، لما نزل بصفين - وصفين مدينة عتيقة من بناء الأعاجم ، على شاطئ الفرات ، بالقرب من قنسرين - فسبقه معاوية إلى الفرات ، ومنع علياً وأصحابه من الماء ، فأرسل علي رضي الله عنه إلى معاوية ، الأشعث بن قيس ، وصعصعة بن صوحان ، وقال : اذهبوا إلى معاوية وقولوا له : خيلك حلت بيننا وبين الماء ، ونحن نكره قتالكم قبل الإغدار ! فأبلغاه

(١) الخزانة (١ : ٣٢٣)

(٢) الايات عشرة في كتاب صفين لنصر بن مزاحم القري بيروت ١٣٤٠ ص ١٢١ (عز)

الرسالة ، وجرى بينهم [كلام^(١)] : فقال الأشعث : إنك إن تمنعنا الماء ترمينا مالا
تريد ، نخل عن الماء قبل أن نُغَلَبَ عليه ! وقال ابن صُوحان : إنا لا نموت
عطشاً وسيوفنا على عواتقنا ! فاستشار معاوية أصحابه ، فقال له الوليد بن عُتبة
— وهو أخو عثمان من أمه — : أمنعهم كما منعوه عثمان ! فقال عمرو بن العاص :
ما أظنّ عليّاً يظلم وفي يده أعنة الخيل وهو ينظر إلى الفرات ، نخل عنه وعن
الماء . وقال ابن أبي سرح : أمنعهم الماء منعهم الله إياه ! فقال ابن صوحان : إنما
منعه الله الفجرة مثلك ومثل هذا الفاسق : الوليد . وبقي أصحاب علي يومهم
وليلتهم عطاشاً . فسمع علي رضي الله عنه صبيها يشد :
أيمنعنا القوم ماء الفرات . . . (الآيات الأربعة)

ورجع الأشعث فقال : أيمنعنا القوم وأنت فينا ! خل عني وعنهم غدا !
قال علي : ذلك إليك . فنادى مناديه : من كان يريد الماء والموت فمعهاده
الصبح ! فأصبح على باب مضر به^(٢) أربعة عشر ألفاً ، وسار القوم وكلّ يرتجز
برجزه ، ثم قال الأشعث : تقدّموا ! فلما أشرفوا على الماء قال لأصحاب معاوية :
خلوا عن الماء ، وإلاّ وردّناه ! فقال أبو الأعور السلمي : لا والله ، حتّى
تأخذنا السيوف وإياكم ! فقال الأشعث للأشتر : أقجم الخيل ! فأقجمها حتّى
نحسّت سنابكها في الماء ، وأخذ القوم السيوف فولّوا عن الماء اهـ

قوله : وفيما السيوف وفيما الحجب ، هو جمع حَجَمَة بفتح الحاء المهملة
والجيم ، يقال للترمس إذا كان من جلود ليس فيه خشب ولا عقب : حجمة
ودرقة ، كذا في العباب . وقال ابن دُرَيْد في الجمهرة : هي جلود من جلود
الابل يطارِق بعضها على بعض ويُجعل منها الترسّة . وقوله : ونحن الذين غداة

(١) الزيادة للرحوم تيمور باشا وللعلامة الشنقيطي في هامش نسخته

(٢) مضر : ضبطه صاحب القاموس بوژن منير . قال شارحه الزبيدي : وضبطه شيخنا مجلس

الزبير ، يُشير به إلى قعة الجمل . وانْفَار : جمع غَمرة بالفتح ، وهي الشدة . وقوله :
 أسد العرين ، هو بفتح العين المهملة . في الصحاح : العرين والعرينة : مأوى
 الأسد الذي يألفه ؛ يقال : ليث عرينة وليث غابة . وأصل العرين جماعة
 الشجر . وقوله : شاء النَجَف ، شاء : جمع شاة ، في الصحاح : الشاة من الغنم
 تذكر وتؤنث ، والجمع شياه بالهاء في أدنى العدد ، تقول : ثلاث شياه ، إلى
 العشرة ؛ فإذا جاوزت فبالتاء ، فإذا كثرت قيل هذه شياه كثيرة . وجمع الشاء
 شوي . والنَجَف ، بفتح النون والجيم ، قال ابن الأعرابي : هو الحلب الجيد
 حتى ينفض الضرع ^(١) ؛ يقال : انتجفت الغنم : إذا استخرجت أقصى ما في
 الضرع من اللبن ، وانتجفت الرياح السحاب : إذا استفرغته ؛ وانتجاف
 الشيء : استخراجه ، وكذلك استنجافه . والنَجَف والنَجنة أيضاً مكان لا يعلوه
 الماء مستطيل منقاد ، والجمع نجاف . وقال ابن الأعرابي : النجفة المسناة ؛ والنَجَف :
 التل . وقال الأزهري : النَجنة التي هي بظاهر الكوفة هي المسناة تمنع ماء
 السيل أن يعلو منازل الكوفة ومقابرها ؛ وفيه مرقدة علي بن أبي طالب رضي
 الله عنه . قال اسحق بن إبراهيم الموصلي يمدح النجف ^(٢) :

ما إن أرى الناس في سهل وفي جبل ^(٣) أصفى هواء ولا أعذى ^(٤) من النَجَف
 والبال هنا بمعنى الشأن والحال ؛ وهو العامل في أمس وفي الحال ، لكونه
 بمعنى الفعل . قال التَّمَنَّا زاني - عند ما قال الزمخشري في سورة آل عمران :
 ما باله وهو آمن - قوله : وهو آمن حال عامله ما في بال من معنى الفعل ؛ ولم

(١) في ش (ينقص الضرع)

(٢) عبارة ياقوت في رسم (النجف) : « يمدح الوائق ويذكر النجف »

(٣) كذا عند ياقوت مع تقدم الهمزة في أرى . ونرى الصيغة في توسطها . وبه في الأغاني (٥ : ٨٨)

سأسي (لم يزل الناس . الخ

(٤) في الأصلين وفي الأغاني : (أعذى) بالعين المعجمة والصواب إيهامها كما في ياقوت (نجف) وبه عليه
 العلامة البهني أيضاً . وفي القاموس : عذ البلد يعدو طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة البعيدة عن المأواؤهم

نجد في الاستعمال هذه الحال بالواو ، قال :

ما بال عينك منها الماء ينسكب ^(١) انتهى

واعلم أن مجيء الحال بعد ما بال أكثر ، وقد يأتي بدونها ، كقوله تعالى
(فما بال القرون الأولى) . وقد وردت الحال بعده على وجوه : منها مفردة
كبيت الشاهد ، كقوله ^(٢) :

فما بال النجوم معلقة بقلب الصب ليس لها براح

ومنها ماضية مقرونة بقدر ، كقول العامري :

ما بال قلبك يا مجنون قد هلعا من حب من لا ترى في نيله طمعا
وبالواو معها ، كقوله :

ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا حين
وبدون قدر ، كقوله أيضا :

فما بال قلبي هذه ^(٣) الشوق والهوى وهذا قيصي من جوى الحزن باليا
ومضارعية مثبتة ، كقول أبي العتاهية :

ما بال دينك ترضى أن تدنسه وثوب دنيك مفسول من الدنس
وبالواو ، كقوله :

فما بال من أسعى لأجبر عظمه حناظا وينوي من سفاهته كسري ^(٤)
ومنغية ، كما أنشده ابن الأعرابي :

(١) مطلع بانية ذي الرمة وهي مطلع ديوانه (عز)

(٢) كذا في النسختين وزاد الشنقيطي في هامش نسخه (كبيت الشاهد [ومنها ما هي جمع] كقوله)
وهذه الزيادة أي التي بن العلامتين [إنه عليها تيمور باشا أيضا . لكنا نرى بيت الشاهد وهذا البيت سواء من
جهة أنها حال مفردة كما هو في اصطلاح النحاة

(٣) كذا في ش . وفي المطبوعة الأولى (قدم)

(٤) البيت من قصيدة لابن الذئبة الثقفي كما في طبعتي أمالي القالي مصحفا (٢ : ١٧٤ ، ١٧٢)
والسبوطي ٢٦٤ عن أمالي نعلب - أو الحارث بن وعلة الجرمي (اللآلئ ١٨٤) ومختار المؤلف (وعند ابن
العجري أن هذا الحارث شيباني أي ذهل ٧٠ - أو للأجرد الثقفي (الشعراء ٤٦٠) أو لعامر بن الجنون
الجرمي (حسنة البحري ١١٣) أو لكثانة بن عبد ياليل الثقفي (ابن الشجري ٧٠) (عز)

وقائلة ما باله لا يزورها
ومنها اسمية غير مقترنة بواو ، كقول ذي الرمة :
ما بال عينك منها الماء ينسكب



وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد
س (١) :

١٩٤ ﴿ وَمَا حَلَّ سَعْدِيَّ غَرِيبًا بِبِلْدَةٍ ﴾

على أنه يجوز تمكيد صاحب الحال إذا سبته نفي : فَإِنَّ (غَرِيبًا) حالٌ
من (سَعْدِيَّ) وهو نكرة . وجاز لأنه قد تخصص بالنفي . وببلدة متعلق بقوله
حلّ أي نزل وأقام

وهذا صدر ، وعجزه :

(فَيُنْسَبَ ، إِلَّا الزَّيْبَرِ قَانَ ^(٢) لَهُ أَبُ)

قال أبو علي الفارسي في التذكرة القصصية : قيل : نصب الشاعر غريباً
على الحال في قوله فينسب كأنه قال : وما حلّ سعدى ببِلْدَةٍ فينسب إلى الغربة .
وهذا لا يجوز : أعني نصب غريباً فينسب ؛ لتقدمه عليه ؛ لأنّ تقديم الصلة
على الموصول لا يجوز ، والفرار مما يجوز إلى ما لا يجوز مرفوض . ولكنه
حالٌ من النكرة . فاعلم ذلك اهـ

وروي أيضاً (وَمَا حَلَّ سَعْدِيَّ غَرِيبًا) بالرفع ، فعلى هذا هو وصف
لسعدى . استشهد به سيبويه على نصب (يُنْسَبَ) بعد الفاء على الجواب

(١) في كتابه (١ : ٤٢٠ بولاق)

(٢) وردت هذه الكلمة بالرفع في كتاب سيبويه (١ : ٤٢٠) . وأما البغدادي فيرى النصب كما سيأتي

مع دخول إلا بعده للإيجاب ، لأنها عرضت بعد اتصال الجواب بالنفي ، ونصبه على ما يجب له . . ويجوز الرفع أيضاً . وأورده الشارح المحقق في نواصب الفعل المضارع أيضاً على أن النفي راجع إلى ينسب أي يحل ولا ينسب ، قال : « ولولا أن ما بعد الفاء منفي » ، لما جاز الاستثناء ، إذ المفرغ لا يكون في الواجب . إذ التقدير ما نسب ذلك السعدي إلى أحد إلا إلى الزبرقان . فالزبرقان منصوب بنزع الخافض وهو إلى ، وجملة له أب حال من الزبرقان أي في حال كون الزبرقان أباً لذلك السعدي . والزبرقان سيّد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرّب رجل من بني سعد ، وهم رهط الزبرقان ، فسئل عن نسبه ينتسب إليه لشرفه وشهرته

والزبرقان من الصحابة ، وهو حصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف الزبرقان ابن بهدلة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : وفد على رسول الله ﷺ في قومه . وكان أحد ساداتهم . فأسلموا . وذلك في سنة تسع . فولاه صدقات قومه . وأقره أبو بكر وعمر على ذلك . وإنما سمي الزبرقان لحسنه ، شبه بالقمر ، لأن القمر يقال له الزبرقان . قال الأصمعي : الزبرقان : القمر ، والزبرقان : الرجل الخفيف اللحية . وقد قيل : إن اسم الزبرقان القمر ابن بدر^(١) . والأكثر على أنه الحصين بن بدر . وقيل : بل سمي الزبرقان لأنه لبس عمامة مزينة بالزعفران . والله أعلم اهـ

اللعين
المقري

وهذا البيت من قصيدة للعين المنقري . واسمه منازل بن زمعة . وكنيته أبو أكيدر ، مصغر أكدر ، من بني منقر ، بكسر الميم وفتح القاف ، وهو منقر بن عبيد ، بالتصغير ، ابن مقاعيس وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد (١) قال الأستاذ الميمني : اظن ان مستدل صاحب هذا الرأي قول القائل في الزبرقان (وهو دنار) :

سيدر كذا بنو القمر بن بدر

واظن انه ترجم الزبرقان بالقمر لضرورة الشعر

ابن زيد مناة بن تميم
واللعين شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة الأموية . قال ابن قتيبة في كتاب
الشعراء ، والمبرد في الاعتنان واللفظ له ، قال راوياً عن أبي عبيدة : اعترض
لعينُ بني^(١) منقر جرير والفرزدق فقال :

سأقضي بين كلبٍ بني كليب وبين القين قين بني عقال
بأن الكلب مرتمة وخيم وأن القين يعمل في سقال
فلم يجبه أحدٌ منها ، فقال :

فما بُقياً عليّ تركماني ولكن خفماً صرد النبال
فدونكنا انظرا أهجوت أم لا فذوقا في المواطن من نبالي
وما كان الفرزدق غير قين لئيم خاله للؤم تالي
ويترك جدّه الخطفي جرير ويندب حاجباً وبني عقال

فلم يلتفتا إليه فسقط اهـ

قوله : فما بُقياً عليّ الخ ، البقياء بالضم : الرحمة والشفقة . وصرد السهم من
باب فرح ، من الاضداد ؛ إذا نفذ وإذا نكل . فيكون المعنى على النفوذ إنكما
خفما نفوذ سهامي فيكما أي هجائي . وعلى معنى النكول أي خفما أن لا تنفذ
سهامكما في فمعجزتما عني

وقد تمثل هذا البيت هارون الرشيد لما أراد قتل جعفر بن يحيى البرمكي

قال ابن قتيبة : وكان اللعين هجاء للأضياف ، قال :

وأبغض الضيف ، ما بي جلّ ما كله إلا تنفجّه عندي إذا قعدا
ما زال ينفج كيتفيه وحبوته حتى أقول : لعل الضيف قد ولدا^(٢)

(١) في المطبوعة (لعين بن منقر) والتصحيح من ش

(٢) البيتان من الحماسة مع التبريزي (٤ : ١٧٠ بولاق وبيون ٨٠٠) وفيها (ينفج جنبه) (عز)

ووجه تلميح اللعين بهذا على ما رواه صاحب زهر الآداب ، قال سمعته
عمر بن الخطاب يُفشد شعراً ، والناس يُصَلُّون ، فقال : من هذا اللعين ؟
فعلّق به هذا الاسم



وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائة :

١٩٥ ﴿ لَمِيةٌ مَوْحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ ^(١) ﴾

على أنّهم استشهدوا به لتقدّم الحال على صاحبها المنكر . وفيه ما بينه
الشارح المحقق . قال ابن الحاجب في أماليه على أبيات المفصّل : يجوز أن
يكون مَوْحِشًا حالاً من الضمير في لَمِية ، فجعل الحال من المعرفة أولى من
جعلها من النكرة متقدّمة عليها ، لأنّ هذا هو الكثير الشائع ، وذلك قليل ،
فكان أولى

ومن استشهد بهذا البيت ، على ما ذكره الشارح ، ابنُ جنيّ في شرح
الحماسة عند قوله :

وَهَلَّا أَعْدَوْنِي لِمَثَلِي ، تَفَاقَدُوا ۝ فِي الْأَرْضِ مَبْنُوثًا شُجَاعٌ وَعَقْرَبٌ ^(٢)
قال : من نصب مَبْنُوثًا فَلَأَنَّهُ وَصَفُ نَكْرَةٍ قَدَّمَ عَلَيْهَا ، فَنُصِبَ عَلَى الْحَالِ
مِنْهَا ، كَقَوْلِهِ : لَعِزَّةٌ مَوْحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ

ومنهم صاحب الكشاف ، أورده عند قوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا
سُبُلًا ﴾ على أنّ فِجَاجًا كان وصفًا لقوله سُبُلًا ، فلمّا تقدّم صار حالاً منه
ومنهم الخبيصي في شرحه للكافية الحاجبية ، قال : قدّم الحال وهو

(١) من شواهد العروض (عز)

(٢) هذا البيت هو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائة . انظر ص ٢٥ - ٢٨ من هذا الجزء

موحشا ، على ذي الحال وهو طلل ؛ لئلا يلتبس بالصفة . قال شارح شواهد الكرماني : هذا لا يصلح لمطلوبه من وجوه : الأول أنه محتمل غير منصوص ، إذ لا نسلم أنه حال من طلل ، لجواز كونه حالاً من ضمير الظرف ، فلا يكون ذو الحال نكرة . الثاني : أنه لو تأخر عن ذي الحال لا يلتبس بالصفة ، لأن ذا الحال مرفوعٌ والحال منصوب . الثالث : أنه لا يجوز أن يكون حالاً من طلل ، لأنه مبتدأ ، والحال لا تكون إلا من الفاعل أو المفعول أو ما في قوتها اه . وفي كلٍّ من الأخيرين نظر ظاهر

وقد تكلم السخاوي على هذا البيت في سفر السعادة^(١) بما يشبه كلام الشارح ، إلا أن فيه زيادة تتعلق بمذهب الاخفش . وهذا ملخصه : قال النحاة : انتصب موحشاً على الحال من طلل ، والعامل الجار والمجرور . وهذا كلام فيه نظر ، لأن الجار والمجرور إما أن يقال فيه ما قال سيبويه أو ما قال الاخفش - وبين مذهب سيبويه وما يرد عليه من اختلاف العامل في الحال وفيها^(٢) - ثم قال : وإن قلنا بقول الاخفش فارتفاع طلل على أنه فاعل والرافع له الجار والمجرور ، ولا مزية^(٣) على قول الاخفش أن العامل في الحال هو العامل في ذبيها^(٢) . فإذا كان العامل غير متصرف لم تتقدم الحال عليه ولا على صاحب الحال ؛ ألا ترى أنه لا يجوز هذا قائماً زيد ، ولا قائماً هذا زيد . والذي ينبغي أن يقال : العامل في الحال الجار والمجرور ، وصاحب الحال الضمير الذي في الجار والمجرور اه وبعد هذا :

(عفاه كلُّ أسحَمَ مستديم)

(١) منه نسخة في دار الكتب المصرية (رقم ٧٨ مجاميع م) بخط البغدادي كتبها سنة ١٠٧٤

(٢) ذي الحال أي صاحب الحال . وقد غيرها الشنقيطي في الموضعين بلفظ (ربها)

(٣) كذا في المطبوعة . وفي ش (مزية) بالزاي الموحدة

والطلل : ما شَخَصَ من آثار الدار ، والموحش : من أوحش المنزل : إذا ذهب عنه الناس وصار ذا وحشة ، وهي الخلوة والمهم ، كذا في الصحاح . وعفا بمعنى درسه وغيره . وعفا يأتي متمدياً ، يقال عفت الريح المنزل ، ويأتي لازماً ، يقال عفا المنزل : إذا اندرس وتغير . والاسم هو الأسود ، والمراد هنا السحاب ، لأنه إذا كان ذا ماء يرى أسود لامتلأه . والمستديم : صفة كل ، وهو السحاب المعطر مطر الدبة ، والدبة : مطر أقلها ثلث النهار أو ثلث الليل

وهذا البيت ، من روى أوله (لعزة موحشاً الخ) قال : هو لكثير عزة ، منهم أبو علي في التذكرة القصصية . ومن رواه (لمية موحشاً) قال : إنه لذي الرمة ، فإن عزة اسم محبوبه كثير ، ومية اسم محبوبه ذي الرمة . والشاهد المشهور في هذا المعنى هو :

٥٣٣

لمية موحشاً طلل يلوح كأنه خلل
وقد قيل : إنه لكثير عزة . والخلل بالكسر : جمع خلّة ، قال الجوهري : الخلّة بالكسر : واحدة خلل السيف ، وهي بطن يغشى بها أجناف السيف منقوشة بالذهب وغيره

❦

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائة

١٩٦ * لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ ، حَرَّانَ صَادِيًا إِلَى حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبٌ ^(١) *
على أن الحال تقدمت على صاحبها المجرور بالحرف : فإن قوله : (حَرَّانَ صَادِيًا) حالان ، إما مترادفتان أو متداخلتان ، تقدمتا على صاحبهما ، وهو

(١) ورد هذا البيت في الشعراء لابن قتيبة هكذا :

لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ (ايض صافيا) الى حبيبا ، انها لحبيب

الياء المجرورُ بالي . وإلى بمعنى عند متعلّقة بقوله حبيباً وهو خبر كان
قال ابن جني في إعراب الحماسة : « وقد يجوز في هذا ، عندي ، وجهٌ آخرٌ
لطيفُ المعنى ، وهو أن يكون حرّاً صديقاً حالاً من الماء ، أي كان برد الماء
في حال حرته وصداه حبيباً إليّ ، وصف الماء بذلك مبالغةً في الوصف وجاء
بذلك شاعرنا فقال :

وجبتُ هجيراً يترك الماء صديقاً

وإذا صديّ فحسبك به عطشاً ! فإن أمكن هذا ، كان حملُهُ عليه جائزاً حسناً
ورأيت أبا عليّ يستسهل تقديم حالِ المجرور - في نحو هذا - عليه ، ويقول :
هو قريب من حال المنصوب « اه . أقول : أراد بشاعره أي بشاعر عصره ،
أبا الطيّب المتنبّي . الوجه الذي أبداه تخيّلٌ صحيح ، فإنّ الإنسان يحبُّ أن
يكون الماء بارداً في حال كونه حاراً . ولكنّ الوجه الأوّل أحسن وأبلغ ،
فإنّ الماء البارد أحبُّ إلى الإنسان عند عطشه وحرارته من كلّ شيء . وهذا
المعنى هو المتداول الشائع ، قال المبرد في الكامل : هو معنى صحيح ، وقد
اعتوره الحكماء وكلّهم أجاد فيه

ومثل بيت الشاهد قولُ عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ وجدي بها كوجدك بالما ، إذا ما منعتَ بردَ الشرابِ !
فإنّ قوله : إذا ما منعتَ بردَ الشرابِ ، يفيد ما أفاده قوله : إليّ حرّاً
صديقاً ، فإنّه يريد عند وقت الحاجة إليه ، وبذلك صح المعنى . ومثله قول
القطامي :

فهنّ ينفذن من قول يُصنّ به مواقع الماء من ذي الغلّة الصادي^(١)
ينفذن : يرمين به ويتكلمن . والغلّة ، بالضم : حرارة العطش

(١) البيت في البيان والتبيين . . .

ويروي عن علي رضي الله عنه ، أن سائلاً سأله فقال : كيف كان حبكم
 لرسول الله ﷺ ؟ فقال : كان والله أحب إلينا من أموالنا وأولادنا ، وآبائنا
 وأمهاتنا ، ومن الماء البارد على الظأ ١١ والقول فيه كثير . وتعليق كونها
 حبيبة إليه على كون الماء حبيباً إليه في تلك الحالة ، من باب التعليق على
 المحقق . وقد تعسف بعضهم في جعل البرد مصدراً ناصباً لحرّان وصادياً على
 المفعولية بتقدير الموصوف - أي جوفاً حرّان - وأن المراد جوف نفسه .
 وذلك هرباً من وقوع الحال في مثل هذه الصورة . حتى إن بعضهم مع عدم
 التأويل يقول : لا حجة فيه ، لأن الشعر محل الضرورة

وقوله : (لئن كان) اللام هي اللام المؤذنة ، وهي الداخلة على أداة شرط ،
 للإيذان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها ، لا على الشرط . وتسمى
 الموطئة أيضاً ، لأنها وطأت الجواب للقسم أي مهّدت له ، سواء كان القسم
 غير مذكور كقوله تعالى : ﴿ لئن أخرجوا لا يخرجون ﴾ أم كان مذكوراً
 قبلها ، كما هنا ، فإن قبل هذا البيت قوله :

(حلّفتُ ربَّ الراكبين لهم خشوعاً ، وفوق الراكبين رقيب)
 فجملة إنها لحبيب ، جواب القسم المذكور وهو حلّفت . وقد أخطأ من
 قال : إن هذه الجملة جواب الشرط . مع أن هذا القائل نقل ضابطة اللام
 الموطئة عن مغني اللبيب . وضمير إنها لعفراء بنت عم عروة بن حزام .
 والبيتان له من قصيدة أولها :

(وإني لتعروني لذكراك روعةً لها بين جلدي والعظام دبيب !
 وما هو إلا أن أراها فجأةً فأبته حتى ما أكاد أجيب !
 وأصرف عن رأي الذي كنت أرقي وأنسى الذي أعددت حين تغيب !

ويُضمر قلبي عُذْرَهَا ، ويعينها
وقد علمتُ نفسي مكانَ شفاعتها
حلّفتُ برَبِّ الراكعينَ لربِّهم
وقلتُ لعرّافِ اليمامة : داوِني !
فما لي من سقمٍ ولا طيفِ جَنَّةٍ
عشيّةً لا عفراءَ دانٍ مزارها
فلستُ برأيِّ الشمسِ إلّا ذكرتها
عشيّةً لا خلفي مفرّجٌ ، ولا الهوى
فواكبها أمستُ رُفَاتًا كأنما
عليه^(١) ، فالي في الفؤادِ نصيبُ !
قريباً ، وهل ما لا يُنالُ قريبُ !
..... البيتين
فإنّك إن أبرأتني لطيبُ !
ولكنّ عمي الحيريّ كذوبُ !
فترجى ، ولا عفراءَ منك قريبُ !
ولا البدر إلّا قلتُ سوف تُثوبُ !
قريبٌ ، ولا وِجدي كوجد غريبُ !
يلدّعها بالكفِّ كفُّ طيبُ !

وفي البيتين الأخيرين إقواء

وعروة بن حزام هو من عُذرة ، أحدُ عُشّاق العرب المشهورين بذلك ،
إسلامي : كان في مدة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه

عروة
ابن حزام

قال أبو عبد الله محمد بن العباس الزبيدي - في روايته ديوان عروة بن
حزام عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن لقيط بن بكير المجاري^(٢) - قال :
كان من حديث عروة بن حزام وابنة عمّه عفراء ابنة مالك ، العذريّين ،
أتهما نشأ جميعاً ، فتعلّمتها علاقة الصبي ، وكانت قديماً في حجر عمّه ، وبلغ
فكان يسأله أن يزوجه إياها ، فيسوّفُه ، حتّى خرج في غير لأهله إلى الشام ،
فقدم على أبي عفراء ابن عمّها من أهل البلقاء ، وكان حاجّاً ، فخطبها ،

(١) في ابن قتيبة والاغاني (٢٠ : ١٥٦ ساسي) : « ويظهر قلبي » . وفيها كذلك « على » وزى

الآخر مصححاً كلمة (عليه)

(٢) في المطبوعة (بكر المجادى) ووفي ش (بكر المجاري) والتصحيح للعلامة الميمني . وقال : ترجم

له ياقوت (٦ : ٢١٨)

فزوجها إياها ، فحملها . وأقبل عروة في عيره ، حتى إذا كان بقبوك نظر إلى رقيقة مُقبلة من قبل المدينة ، فيها امرأة على جمل . فقال لأصحابه : والله لكأنتها شمائل عفراء ! فقالوا : وبحك ، ما تزال تذكر عفراء ، ما نُخلُ بذكرها في حال من الأحوال ! فلم يُرْعَ إلا بعرقها ، فوقفت متحيرة لا يردُّ جواباً . حتى إذا قدَّها قال :

وإني لتعروني لذكرالك روعة الأبيات المتقدمة

ثم أخذه مرض السل حتى لم يبق منه شيئاً . فقال قوم : هو مسحور ، وقال قوم : به جنة . وكان باليمامة طبيب يُقال له « سالم » فصار إليه ومعه أهله ، فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه ، فخرجوا به إلى طبيب بحجر ، فلم ينفع بعلاجه ، فقال :

٥٣٥ جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف حُجر ، إنهما شفياني !
فما تركا من حيلة يملكانها ولا سلوة ، إلا بها ستميانني !
فقالا : شفاك الله ! والله ما لنا بما حلت منك الضلوع يدان !
قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقاً على بني عُذرة ، فصدقهم ثم أقبلت راجعاً ، فإذا أنا ببیت مفرد ليس قربه أحد ، وإذا رجل بفنائه لم يبق منه إلا عظم و جلد ، فلما سمع وجسي ترنم بقوله :

وعينان : ما أوفيت نَشْراً فتنظرا بماقيها إلا هما تكفنان !
كأن قطاة علقت بجناحها على كبدتي ، من شدة الخفقان !
قال : وإذا أخواته^(١) حوله أمثال الدُحَى . فنظر في وجوههن ، ثم قال :
من كان من أخواني با كياً أبداً فاليوم إني أراي اليوم مقبوضاً
بُسْمِئِيهِ ، فإني غير سامعه إذا علوت رقاب الناس معروضا

(١) في السختين (أخوته) وإنما هن أخواته الأناث . ونبه عليه الأستاذ المبحي أيضاً

قال . فبرزن ، والله ، يضر بن وجوههن ، ويفتن شعورهن . فلم أبرح
حتى قضى . فبيات من أمره ودفنته . كذا قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء .
وحكى هذه الرواية راوي شعره ، عن عروة بن الزبير ، ثم قال : ومروا
بوادي القرى ، فسألوا عن الميت ، فقيل : عروة بن حزام . وكانوا يردون
البلقاء . فقال بعضهم لبعض : والله لثنتين عفراء بما يسوءها . فساروا حتى
مروا بمنزلها ، وكان ليلاً ، فصاح صائح منهم - وهي تسمع - فقال :

ألا أيها البيت المغفل أهله إليكم نعيينا عروة بن حزام !

فهمت عفراء الصوت ونادت بهم :

ألا أيها الركب الخبون^(١) ، ونحكم ! أحقا نعيم عروة بن حزام !

فقال بعضهم :

نعم ، قد دفناه بأرض بطيئة مقباً بها في سبب وإكلام
فأجابته وقالت :

فإن كان حقاً ما تقولون فاعلموا بأن قد نعيم بدر كل نيام
نعيم فتى يستقى الغمام بوجهه إذا هي أمست غير ذات غمام
فلا نفع الفتیان بعدك لذة ولا ما لقوا من صحة وسلام
وبتن الحبالى لا يرجين غائباً ولا فرحات بعده بغلام
ثم أقبلت على زوجها فقالت له : إنه قد بلغني من أمر ذلك الرجل ما قد
بلغك ، والله ما كان إلا على الحسن الجميل ، وقد بلغني أنه مات ، فإن رأيت
أن تأذن لي فأخرج إلى قبره ! فأذن لها ، فخرجت في نسوة من قومه تندبه

(١) في المطبوعة (الخبون) بالجيم والنون . ولا يكون له وجه . وإنما الصواب ما كتبناه عن الأغانى

(٢٠ : ١٥٥ سائى) . ومناداة (الركب الخبين) كثيرة في شعر ذلك العصر . وقال العلامة الميمني : في

تزيين الاسواق (ص ٧٢ سنة ١٣١٩) : الخنون

وتبكي عليه ، حتى ماتت . . . قال : وبلغني أن معاوية بن أبي سفيان قال :
لوعلتُ بهما لجمت بينهما

﴿ تنبيه ﴾

نسب المبرد في الكامل بيت الشاهد إلى قيس بن ذريح ، وذكر ما
قبله كذا :

حلفتُ لها بالمشعرين وزمزم ، وذو العرش فوق المتسمين رقيبُ
لئن كان بردُ الماء حرّانَ صاديا البيت
ونسبه العيني إلى كثير عزة ، وقال : هو من قصيدة أولها :
أبي القلب إلا أم عمرو وبغضتُ إليّ نساء ما لهنّ ذنوبُ
حلفتُ لها بالمأزمين وزمزم والله فوق الخالفين رقيبُ
لئن كان بردُ الماء حرّانَ صاديا البيت
والصحيح ما قدمناه . والبيتان من شعر غيره دّخيل . والله أعلم



وأشده بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائة :

١٩٧ ﴿ إذا المرء أعيتته المروءة ناشئاً فمطلبها كهلأ عليه شديد ﴾
لما تقدّم قبله

قال ابن جني في إعراب الحماسة : كهلأ حال من الهاء في عليه ، تقديره :
فطلبها عليه كهلأ شديد . ثم قال : فإن قلت : فهلأ جعلت كهلأ حالا من
الضمير في المطلب ! قيل : المصدر الخبر لا يضر فيه الفاعل ، بل يحذف
معه حذفاً . انتهى

وهذا البيت أحد أبيات أربعة مذكورة في الحماسة^(١)، وهي :

(متى ما يرى الناسُ الغنيَّ ، وجارهُ فقيرٌ ، يقولوا : عاجزٌ وجليلٌ
وليس الغنيُّ والفقيرُ من حيلةِ الفتي ولكن أحاطِ قُسمتُ وجدودُ
إذا المرءُ أعيته المروءة ناشئاً البيت
وكأنَّ رأينا من غنيٍّ مذممٍ وصعلوكٍ قومَ ماتٍ وهو حميدٌ)

جملة وجاره فقير : من المبتدأ والخبر ، حال من الغني . ويقولوا جواب الشرط . وقوله : عاجز وجليل ، خبر مبتدأ محذوف ، أي هذان عاجز وجليل ؛ والجملة مقول القول . والجليل : من الجلادة وهي الصلابة ، أراد القوة على السعي وتحصيل المال . وقوله : ولكن أحاطِ ، قال الأعلام : جمع حظّ على غير قياس ، ويقال : هو جمع أحظّ ، وأحظّ جمع حظّ وأصله أحفظ فأبدل من إحدى الظاهرين ياء كراهة التضعيف . ويجوز عندي أن يكون أحظّ جمع حظوة ، وهي بمعنى الحظّ وفعلها حظيت أحظّ ، فلا شذوذ . انتهى . والحظّ : النصيب . والجودود : جمع جدّ بفتح الجيم وهو البخت^(٢) . أي أن الغني والفقير مما قدره الله ، فهي حظوظ وجودود خلّقوا لها على ما علم الله من مصالح عباده

وقوله : (أعيته) أي أتعبته بمتعدّي عبي بالامراذاعجز عنه ، من باب تعب (المروءة) : آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات . يقال : مرؤ الانسان ، فهو مرئ - مثل قرب فهو قريب - أي ذو مروءة . قال الجوهري : وقد تشدّد فيقال مروءة .

٥٣٧

(١) الحماسة مع التبريزي (٥١١ يون ٣ : ٨٨ بولاق) ، وذكر في اللاتلي (ص ١٠٣) بيتين
واثنين وهما في الألفاظ ٦٠ وأولها في الأيل للاصمعي ١١٦ . وخسة في عيون الاخبار ١ : ٢٤٦ (عز)
(٢) في القاموس : « البخت : الجد - بمعنى الحظ - معرب » ومثله في شفاء الغليل وقال : « ولا يزد
بأنه لم يغير كما توهم » . لما عرفت في المقدمة ، يريد ما ذكره عند تقسيم المعربات ، أن منها ما لم يغير ووافق أبيّة
المعرب : انظر شفاء الغليل ص ٩ طبع مصر ١٣٢٥

وروي : (أعيته السيادة) . و (ناشئاً) مهموز اللام ، في الصحاح : الناشئ .
الحدث الذي جاوز حدَّ الصغر ، والجارية ناشئة أيضاً . وهو حال من مفعول
أعيته . و (المطلب) مصدر بمعنى الطلب . و (الكهل) : الرجل الذي جاوز
الثلاثين وخطه الشيب ، وقيل : من بلغ الأربعين ، والمرأة كهلة
وكانت بمعنى كم للتكثير ، ومذمم أي غير محمود كثيراً ، والتشديد المبالغة
من الذم وهو خلاف المدح والصعوك ، بالضم : الفقير أي كم من غني ساعده
الدنيا ثم أصبح مذموماً لمخله ودناءته ، وكم من فقير نجمل وأنفق ما نال فحمدته
الناس

وهذه الأبيات لرجل من بني قريم (بالتصغير) وهو قريم بن عوف
ابن كعب بن زيد مناة بن نعيم ، كذا في حماسة أبي تمام وحماسة الأعمى .
وعينه ابن جني في إعراب الحماسة فقال : هو المعلوط بن بدل القريني^(١) . وفي
حاشية صحاح الجوهري (في مادة حظ) هي للمعلوط السعدي ، وتروي
لسويد بن خنّاق العبدي^(٢) وكذا قال ابن بري في أماليه على الصحاح والله
أعلم . و (المعلوط) اسم مفعول من علطه بسهم علطاً . إذا أصابه به . وهو
بالعين والطاء المهملتين . ثم رأيت في كتاب العباب ، في شرح أبيات الآداب
تأليف حسن بن صالح المدوني البجلي ، قل : البيت الشاهد للمخبل السعدي ،
من أبيات مشهورة متداولة في أفواه الناس ، أولها :

(ألا يالقومي للرسوم تبديد وعهدك ممن حبا من جديد
وللدار بعد الحي يبكك رسمها وما الدار إلا دمنة وصعيد
لقد زاد نفسي بآبن وردي كرامة علي رجال في الرجال عبيد)

(١) كانت في الأصل (المعلوط بن بدر) بالراء وهو تصحيف . والمعلوط قريبي ثم سعدي كما في
اللائلي . وبوم كلام البغدادي أنها رجلان وليس كذلك (عز)
(٢) في المطبوعة : (سويد بن خنّاق العبدي) وإنما هو (خنّاق) بالحاء المعجمة والذال المشددة . قال
ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٠ : « هومن قولم خنّاق الطائر وخزق : إذا رمي بذرقه » . وثبه عليه المرحوم
تيمورباشا والعلامة الميمني

يَسُوقُونَ أَمْوَالاً وَمَا سَعِدُوا بِهَا وَهُمْ عِنْدَ مَثْنَاكِ الْقِيَامِ قُعُودُ
وَلَا سَوْدَ الْمَالِ الْلَثِيمِ وَلَا دَنَا لِذَاكَ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ يَسُودُ
وَكُلُّنَا رَأَيْنَا مِنْ غِنَى مَدْمَمٍ وَصُغْلُوكَ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدُ
وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قَسَمْتُ وَجُدُودُ
وَمَا يَكْسِبُ الْمَالُ الْفَتَى بِجَلَادِهِ لَدَيْهِ ، وَلَكِنْ خَائِبٌ وَسَعِيدُ
إِذَا الْمَرْءُ أُعْيِيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا الْبَيْتُ
وَتَرْجَمَةُ الْمُخْبَلِ السَّعْدِيِّ تَأْتِي فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعَاءِ



وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

﴿ فَمَا بَالُنَا أَمْسَ أَسَدَ الْعَرِينِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجَبِ ﴾
وَتَقْدِمُ شَرْحَهُ قَرِيبًا ^(١)



وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ :

١٩٨ ﴿ بَدَتْ قَرَأً وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتُ غَزَالًا ﴾
٥٨ عَلَى أَنْ قَرَأَ وَمَا بَعْدَهُ ، مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ أَحْوَالًا مُؤَوَّلَةً بِالشَّقِّ ، أَيْ بَدَتْ
مُضِيئَةً كَالْعَمْرِ ، وَمَالَتْ مَثْنِيَّةً كَخُوطِ بَانَ ، وَفَاحَتْ طَيِّبَةً الْفَشْرَ كَالْعَنْبَرِ ،
وَرَنْتُ مَلِيحَةً الْمَنْظَرَ كَالْغَزَالِ

قَالَ الْوَاحِدِيُّ : هَذِهِ أَسْمَاءٌ وَضِعَتْ مَوْضِعَ الْحَالِ ، وَالْمَعْنَى : بَدَتْ مُشَبَّهَةٌ
قَرَأً فِي حُسْنِهَا ، وَمَالَتْ مُشَبَّهَةٌ غَصْنِ بَانَ فِي تَشْقِيهَا ، وَفَاحَتْ مُشَبَّهَةٌ عَنَبَرًا فِي
طَيِّبِ رَائِحَتِهَا ، وَرَنْتُ مُشَبَّهَةٌ غَزَالًا فِي سَوَادِ مُقْلَتِهَا . وَهَذَا يُسَمَّى التَّدْبِيحَ
فِي الشَّعْرِ ، وَمِثْلُهُ :

لأحت هلالاً ، وفاحت عنبراً ، وشذت
ميسكاً ، وماست قضيباً ، وانتثت غصناً

ومثله :

سفرن بدوراً ، وانتقبن أهلة ، ومسن غصوناً ، وانتقن جاذراً
انتهى . فقوله : (بدت) يقال بدا يبدو بدواً : أي ظهر ظهوراً بيناً .
(الخوط) بضم الخاء المعجمة : الغصن الناعم لينة^(١) ، وقيل : كل قضيب .
(فاحت) : من فاح المسك فوحاً وفيحاً : انتشرت رائحته ، خاص في الطيب .
(رنا) : من الرنو كدنو ، وهو إدامة النظر بسكون الطرف ، كالرنا ،
ولهو مع شغل قلب وبصر وغلبة هوى ، والرنا : ما يرى لليه حسنه . كذا
في القاموس . وضمير بدت راجع إلى حبيبته ، في قوله قبل هذا :
(بجسمي من برته ، فلو أصارت وشاحي ثوب لؤلؤة لجالا)
أي أفدي بجسمي الحبيبة التي نخلته وبرته ، حتى لو جعلت قلادتي ثوب
درة لجال جسمي فيه ، لدقته

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي ، مدح بها بدر بن عمار بن
إسماعيل الأسدي . وترجمة المتنبي تقدمت في البيت الحادي والأربعين
بعد المائة^(٢)



وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائة :

١٩٩ * كدأبك من أم الحويرث قبلها وجارها أم الرباب بمأسلي *
على أن الدأب يعبر به عن كل حدث لازم : كالحسن والجمال . أو غير

(١) كذا في الأصل ، وغيرها الشنقيطي بضمه بلفظ : نبتة (٢) الخزانة (٢ : ٣٠٢ - ٣١٧)

لازم : كالضرب والقتل ؛ ولهذا يتعلق به الجار والمجرور ، والظرف ، والحال .

ف قوله : (كذابك) بمعنى كتمت عليك . فكفى ولم يصرح

أقول : جعل الدأب هنا كناية عن التمتع لا وجه له ، كما يعلم قريباً

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ومطلعها :

(قِفَانَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِطِّ الْوَيْ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتَوْضِيحٍ فَلَمَقْرَآةٍ ، لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشِمَالِ
وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٌّ مَطِيَّهْمُ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أُمِّي ، وَتَحْمَلِ
وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ
كَذَابِكَ مِنْ أُمَّ الْخَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارِئِهَا أُمَّ الرَّبَابِ بِمَاسِلِ)
والبیتان الأولان يأتي شرحهما ، إن شاء الله عز وجل ، في أواخر الكتاب ،

في الفاء العاطفة (١)

وقوفاً بها صحبي الخ ، متعلق بقوله : قفانبك ، فكأنه قال : قفنا وقوف
صحبي بها علي مطيهم ، أو قفا حال وقوف صحبي . وقوله بها متأخر في المعنى (٢) ،
يريد قفانبك في حال وقف أصحابي مطيهم علي . وقوله : وإن شفاي عبرة الخ ،
العبرة : الدفعة . والمهرقة : المصبوبة ، وأصلها مراقبة من الإراقة ، وإلهاء
زائدة . ومعول : موضع عويل أي بكاء ، أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة :
يقال عولت على فلان أي اعتمدت عليه

قال الباقلاني (في معجز القرآن (٣)) عند الكلام على معانيب هذه القصيدة :
هذا البيت مختلف من جهة أنه جعل الدمع في اعتقاده شافياً كافياً ، فما حاجته

(١) انظر الشاهد الحادي والخمسين بعد الثلاثة

(٢) انظر لهذه العبارة وما قبلها اعجاز القرآن للباقلاني (ص ١٣٢ طبع السلفية)

(٣) الاسم المشهور (اعجاز القرآن)

بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى عند الرسوم ! ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدل^(١) على أن الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ، ثم يسأل هل عند الربع من حيلة أخرى^(٢) وفي هذا مع قوله سابقاً لم يعف رسمها تناقض الكلامان وليس في هذا اقتصار لأن معنى عفا ودرس واحد فإذا قال لم يعف رسمها ثم قل قد عفا فهو تناقض لا محالة ، واعتذار أبي عبيدة أقرب لو صح ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك على ما قاله زهير فهو إلى الخلل أقرب انتهى

وقوله : كدأبك من أم الخ ، قال أبو جعفر النحاس في شرحه ، وتبعه الخطيب التبريزي : الكاف تتعلق بقوله قفا نبك ، كأنه قال : قفا نبك كدأبك في البكاء ، فهي في موضع مصدر . والمعنى بكاءً مثل عادتك . ويجوز أن تتعلق بقوله : وإن شفائي عبرة ، والتقدير : كعادتك في أن تُشفى من أم الخويرث . والباء في قوله : بمأسل ، متعلقة بدأبك ، كأنه قال : كعادتك بمأسل . وهو جبل . وزاد الخطيب : « وأم الخويرث^(٣) هي هر

(١) الذي عند الباقلائي (ص ١٣٣ سلفية) : « يدخل . الخ »

(٢) الكلام الآتي ، إلى آخر النقل عن الباقلائي ، يتقدم على الكلام السابق بنحو صفحة - وهو على جانب من التحريف لا استطاع منه بإصلاح أو معالجة . ولذلك نقل ما هو هناك ليظهر وجه الصواب . قال الباقلائي : « ثم في هذه الكلمة خلل آخر ، لأنه عقب البيت بأن قال : « قبل عند رسم دارس من معول » فذكر أبو عبيدة أنه رجح فأكذب نفسه كما قال زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدم نعم وغيرها الأرواح والديم

وقال غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينطمس أثره كله ، وبالتالي أنه ذهب حتى لا (يتناقض الكلامان وليس في هذا اقتصار) لأن معنى عفا ودرس واحد ، فإذا قال : لم يعف رسمها ، ثم قال : قد عفا ، فهو تناقض لا محالة . واعتذار أبي عبيدة أقرب لو صح ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك كما قال زهير . فهو إلى الخلل أقرب ، اهـ

وبذلك تعلم مبلغ التحريف فيما خطه البغدادي - وفي رواية بيت زهير شئ ، فإن (نعم) لا تكون للتكذيب ولا الاستدراك . والصواب (بلى) كما في الديوان بشرح الشنمري وكما في كتب الشواهد . والبيت نظائر كما في معاهد التصبص (١ : ٢٢٧ طبع الهيئة بمصر) وأمالى المرتضى (٤ : ١٠٤) مع كلام

(٣) في الأصل (هرة) والذي عند الخطيب التبريزي ص ١٠ : (هر) بدون التاء وأصلها الشنقيطي فأزال التاء بقلمه

أم الحارث بن حصين بن ضَمَم الكلبى ، وأم الرباب من كلب أيضاً .
يقول : لقيت من وقوفك على هذه الديار وتذكرك أهلها كما لقيت من أم
الحويرث وجارتها . وقيل : المعنى : كأنك أصابك من النعب والنصب من
هذه المرأة كما أصابك من هاتين المراتين ، انتهى . وقال أبو عبيد البكري
في شرح أمالي القالي : أم الحويرث التي كان يشبب بها في أشعاره ، هي أخت
الحارث بن ضَمَم ، من كلب ، وهي امرأة حُجْر أبي امرئ القيس ، فلذلك
كان أبوه طرده ونفاه وهم يقتله انتهى . وهذا هو الصواب . وقال الزوزنى :
يقول عادتكَ في حبِّ هذه كمادتكَ في تَبَنِكَ ، أي قلة حظك من وصال
هذه كمعانانك الوجد بهما . وقوله : قبلها ، أي قبل هذه التي شغنت بها
الآن . والدأب : العادة ، وأصلهما ^(١) متتابعة العمل والجِد في السعي انتهى
كلامه . فجعل الزوزنى قوله كدأبك خبراً مبتدأً محذوف . وهذا أقرب من
الأول . فملم مما ذكرنا أن الدأب كنايةٌ إما عن البكاء ، وإما عن المعاناة
والمشقة . والتمتع لامساس له ههنا ، فتأمل

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والاربعين ^(٢)



وأنشد بعده وهو الشاهد الموفى المائتين :

٢٠٠ ﴿ ولقد نزلت - فلا تظني غيري - مني بمنزلة الحب المكرم ﴾
على أن معناه نزلت قربة مني قرب الحب المكرم . وإيما عدي بمن ،
لكون معنى : نزل فلان : قريباً قربه أو بعيداً بعده

(١) عند الزوزنى (أصلها) بأفراد الضمير - وارجع إليه

(٢) الخزانة (١ : ٢٩٩ - ٣٠٣)

وهذا البيت من معلّمة عنترّة العباسي . قال أبو جعفر النحاس في شرحه ،
- وتبعه الخطيب التبريزي - الباء في قوله : (بمنزلة) متعلّمة بمصدر محذوف ،
لأنّه لما قال : (نزلت) دلّ على النزول . وقوله : بمنزلة ، في موضع نصب ،
أي ولقد نزلت مني منزلةً مثل منزلة الحب . وقال الزوزني : يقول : ولقد
نزلت من قلبي منزلةً من يحب ويكرّم

والتاء في (نزلت) مكسورة ، لأنّه خطابٌ مع محبوبته عبلة ، المذكورة
في بيت قبل هذا^(١) وقوله : (فلا تظني غيره) ، مفعول ظنّ الثاني محذوفٌ
اختصاراً لا اقتصاراً ، أي فلا تظني غيره ، واقعاً أو حقاً ؛ أي غير نزولك
مني منزلة الحب . وبه استشهد شراح الألفية وغيرهم بهذا البيت . و (الحب) :
اسم مفعول جاء على أحب وأحببت وهو على الأصل ، والكثير في كلام
العرب محبوب^(٢) . قال الكسائي : محبوب من أحببت ؛ وكأنّها لغة قد ماتت .
أي تركت . وقال الأصمعي : تحبّ بفتح التاء ، ولا أعرفه في غير التاء ،
ولا أعرف حببت . وحكى أبو زيد أنّه يقال حببت أحبّ وأنت نحبّ
ونحن نحبّ . و (المسكّر) : اسم مفعول أيضاً ؛ والواو في (ولقد) عاطفة .
وجملة (لقد نزلت) الخ جواب قسم محذوف ، أي ووالله لقد نزلت ؛ كقوله
تعالى (ولقد صدقكم الله وعده) . وقوله : (فلا تظني غيره) جملة معترضة
بين المجرور ومتعلّقه ، فإنّ مني متعلّق بنزلت . ولقد خبط هنا خبطاً فاحشاً
شارح شواهد الألفية ، في قوله : الواو للقسم وجواب القسم قوله : فلا
تظني غيره ، ثم قال : قوله فلا تظني نهي معترض بين الجار والمجرور ومتعلّقه ،

(١) القباية هنا مطلقة . والافان (عبلة) قد ذكرت قبل هذا البيت بثلاثة أبيات . والبيت المشار إليه هو

وتحل عبلة بالجوار وأهلنا بالحزن فالصمان فالنظم

(٢) أي إن اسم المفعول يأتي بكثرة من الثلاثي - وقلوا أيضاً إن اسم الفاعل منه أكثر ما يكون من المزيد

والبناء في بمنزلة بمعنى في ، أي نزلت مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم .
هذا كلامه ؛ ولا يقع في مثله أصغر الطلبة
وترجمة عنيزة تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (١)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد المائةين :

٢٠١ ﴿ خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادٌ ﴾

هذا عجز ، وصدره :

(إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا)

على أنَّ الجملة الاسمية الحالية إذا لم يكن مبتدؤها ضمير صاحب الحال ،
فإن كان الضمير فيما صدر به الجملة فلا يحكم بضعفه مجرداً عن الواو ، كجملة
عليّ سواد ، فإنها حال من التاء في خرجت

في المصباح : « أَنْكَرْتَهُ إِنْكَاراً : خِلَافُ عَرَفْتَهُ ؛ وَنَكِرْتَهُ مِثْلُ تَعَبْتُ
كَذَلِكَ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ » أي إذا لم يعرف قدرتي أهل بلدة أو لم أعرفهم
خرجت منهم مبتكراً مصاحباً للبازي ، الذي هو أبكر الطيور ، في حال
اشتمالي على شيء من سواد الليل . و (البازي) على وزن القاضي ، في الأصل :
صفة من بزأ يبرزو : إِذَا غَلَبَ . وَيُعَرَّبُ إِعْرَابَ الْمَنْقُوصِ . وَالْجَمْعُ بُزَاةٌ

وهذا البيت من أبيات لبشار بن برد ، مدح بها خالداً البرمكي ، وكان
قد وفد عليه وهو بفارس ، فأنشده :

(أَخَالِدُ ، لَمْ أَهْبطَ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ سِوَى أَنَّنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ
أَخَالِدُ ، إِنَّ الْأَجْرَ وَالْحَمْدَ حَاجَتِي فَأَيُّهَا تَأَنِّي فَأَنْتَ عِمَادُ

فَإِنْ تُعْطِنِي أَفْرِغْ عَلَيْكَ مِدَاحِي وَإِنْ تَابَ لَمْ تُضْرِبْ عَلَيَّ سِدَادُ
رُكْبَانِي عَلَى حَرْفٍ ، وَقَلْبِي مَشِيعٌ ، وَمَا لِي بِأَرْضِ الْبَاخِلِينَ بِلَادُ
إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةً أَوْ نَكَّرْتَنَهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَاذِي ، عَلَيَّ سَوَادُ

يقال : هبّط من موضع إلى موضع : إذا انتقل إليه ، وأهبطوط : الحدود

٥٤١ كرسول فيهما . والذمة هنا العهد والحرمة . والعافي : من عفوته : إذا أتيت
طالباً لمعروفه ، وجمعه العفاة ، وهم طلاب المعروف . وهذا مثل قول دِعْبِلٍ لَمَّا
وَفَدَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

جِئْتُكَ مُسْتَشْفِعاً بِلَا سَبَبٍ إِلَيْكَ ، إِلَّا لِحُرْمَةِ الْأَدَبِ
فَاقْضِ ذِمَامِي ، فَإِنِّي رَجُلٌ غَيْرُ مَلِجٍ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ

فَبَعَثَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَبَهْدَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

أَعْجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرٍّ نَا وَلَوْ أَنْتَظَرْتَ كَثِيرُهُ لَمْ نَزَلْ
نُخْذِلُ الْقَلِيلَ ، وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّمَا لَمْ نَزَلْ

وقد تداول هذين البيتين كثير من الكرماء ، فيظنّ الناس أنهما

لن تداولهما (١)

والحرف : النساقة القويّة . والمشيّع ، على وزن المفعول : الشجاع ، كأنّ له

شيعة أتباعاً وأنصاراً

(١) في تحفة المجالس (ص ١١٠ و ١١١) : قدم شاعر على أبي دلف فأقام بيّابة مدة لا يصل إليه

فكتب إليه في رقعة هذه الأبيات الأربعة :

ماذا أقول إذا سئلت وقيل لي ماذا لقيت من الجواد الأفضل الخ

ودفعها للحاجب . فلما وقف عليها أبو دلف أجرى له عن كل يوم قاه ألف درهم ، وكتب خلف

الرقعة : عاجلتنا البيتين . ١ هـ

ودعواه بأن أصلهما لعبد الله كما تراها . إذ أن أبا دلف كان يعاصر عبد الله ، ويتهما صداقة ، وليس أبو

دلف في الشعر بأدب منه . وللمأخذ نظرة على شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف ابن أبي دلف أورد فيها

ما بلغه من شعر أبي دلف لم تطبع بعد (عز)

روى الأصبهاني (في الأغاني) أن بشاراً لما أنشد هذه الأبيات دعا خالد
بأربعة أكياس ، فوضع واحداً عن يمينه ، وآخر عن شماله ، وآخر بين يديه ،
وآخر من ورائه ، وقال : يا أبا معاذ ، هل استقل العباد ؟ فلهس الأكياس ثم
قال : استقل والله أنها الامير !

بشار
ابن برد

و (بشار بن برد) أصله من طخارستان ^(١) من سبي المهلب بن أبي صفرة -
وهي ناحية كبيرة مشتملة على بلدان على نهر جيحون مما وراء النهر - وكنيته
أبو معاذ ، ولقبه المرعث - وهو الذي في أذنه رعث ، وهو جمع رعثة ^(٢) ،
وهي القرطة - لقب به لأنها كانت في صغره معلّقة في أذنه ^(٣) . وهو عتميلي
بالولاء ، نسبة إلى عتميل بن كعب (بالتصغير) وهي قبيلة . وقيل : إنه ولد
على الرق أيضاً وأعتقته امرأة عتميلية . وولد أُمّه جاحظاً المدقّتين قد
تفشّاهما لحم أحمر . وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه مجذراً . وهو في أول
مرتبة المحدثين من الشعراء المجيدين . وقد نشأ بالبصرة ، ثم قدم بغداد ومدح
المهدي بن المنصور العبّاسي ، ورُمي عنده بالزندقة : روي أنه كان يفضل
النار على الأرض ، ويصوب رأي إبليس في امتناعه من السجود لآدم عليه
السلام ، ونُسيب إليه قوله :

الأرض مظلمة ، والنار مُشرقة والنار معبودة مذ كانت النار ^(٤)

فأمر المهدي بضربه ، فضرِب سبعين سوطاً ، فمات من ذلك ، وذلك في
سنة ثمان وستين ومائة ، وقد نيف على تسعين سنة . ومن شعره :

(١) كذا ضبطه صاحب الفاموس . ولما ياقوت فضبطه بالفتح

(٢) الضمير راجع الى (الرعاث) جمع (الرعثة)

(٣) وروى أبوأيوب المديني عن محمد بن سلام قولين في علة هذه التسمية (الأغاني ٣ : ١٤٠)

مار الكتب)

(٤) راجع لخبير البيت (البيان والتبيين ١٠ : ١) الثانية (ولرد صفوان الانصاري عليه (١ : ١٦)

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
قالوا: بمن لا ترى تهذي اقللت لهم :
والأذن تعشق قبل العين أحياناً
الأذن كالعين توفي^(١) القلب ما كانا
ومن هجائه للمهدي قوله :

خليفة يزني بعماته يلعب بالدبوق والصولجان
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران

وبينه وبين حماد عجرد أهاج قاحشة ؛ ومن هجوه فيه :

نعم الفتى ، لو كان يعبد ربه ويقم وقت صلاته ، حماد

وابيض من شرب المدامة وجهه وبياضه يوم الحساب سواد^(٢) ٥٤٢

وقتل حماد عجرد على الزندقة أيضاً في سنة ست وستين ومائة^(٣) . ودُفن
بشاراً على حماد عجرد في قبر واحد ، فكتب أبو هشام الباهلي على قبرها^(٤) :

قد تبع الأعمى قننا عجرد فأصبحا جارين في دار

صارا جميعاً في يدي ومالك ، في النار . والكافر في النار

قلت جميع الأرض : لا مرحباً بهرب حماد وبشار

وترجمته في الاغاني طويلة

وأما (خالد) فهو خالد بن برمك البرمكي^(٥) . وكان برمك من مجوس بلخ

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (توف)

(٢) في المطبوعة (وأبيض) . وقد تابع البغدادي صاحب الوفيات في ذكر هذا البيت عقب سالفه .
(انظر ترجمة حماد) والحق أن بينهما ثالثاً به يتناسب الشعر . وهو كما في الاغانى ٥٠ : ١٦٢ ساسى (مع
نسبته الى ابن العول) :

هدلت مشافره الدنان قائفه مثل القدوم يستها الحداد

(٣) كذا في المطبوعة وفي ش ست وثمانين ومائة

(٤) في الاغانى (١٣ : ٩٧ ساسى) ووفيات ابن خلكان (ترجمة حماد عجرد) انها قبران . وترتيب
الايات الآتية هو الموافق لما في الوفيات . وفي (٣ : ٧٠ و ١٣ : ٩٨ ساسى من الاغانى) زيادة وتخالف
في عدد الايات

(٥) في معجم ياقوت (في رسم توبهار) بحث ممتع في اشتقاق كلمة (برمك)

وكان يخدم « النوبهار »^(١) وهو معبدٌ للمجوس بمدينة بلخ تَوَقَّد فيه النيران .
وكان برمك عظيم المقدار ، وساد ابنه خالد ووزر لأبي العباس عبد الله
السفاح العبّاسي . وهو أول من وزر من آل برمك . ولم يزل وزيراً إلى
أن توفي السفاح ، ثم وزر لأخيه أبي جعفر المنصور ، إلى أن توفي في سنة
ثلاث وستين ومائة . وكانت ولادته في سنة تسعين من الهجرة

و (يحيى البرمكي) هو أبو جعفر والفضل ، قل المسعودي : لم يبلغ مبلغ
خالد بن برمك أحد من ولده : في جوده ، ورأيه ، ورياسته ، وعلمه ، وجميع
خلاله ، لا يحيى ، في رأيه ووفور عقله ، ولا الفضل بن يحيى ، في جوده ونزاهته ،
ولا جعفر بن يحيى ، في كتابته وفصاحة لسانه ، ولا محمد بن يحيى ، في سرّوه
وبعد همته ، ولا موسى بن يحيى ، في شجاعته ورياسته



وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد المائتين :

٢٠٢ ﴿ نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ ﴾

هذا صدرٌ وعجزه : (ورَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي)

على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية ، فلا شك في
ضعفه وقِلَّتِهِ^(٢) : فَإِنَّ الْمَاءَ مَبْتَدَأٌ ، وَغَامِرُهُ خَبَرُهُ ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ نَصَفَ
العائدِ إلى الغائض ، والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها ، في آخرها .

(١) في المطبوعة (النور بها) بتوسط الرء وفي ش (النور بهاد) ، والصواب ما انتباه عن معجم البلدان .
قال شاعر يذكره :

أو حش النوبهار من بعد جعفر ولقد كان بالبرامك يعمر

ونبه على تصحيحه العلامة الميمنى وقال : والنوبهار معناه الربيع الجديد اسم لبيت نار المجوس في بلخ وكان
(برمك) قيمه

(٢) في المطبوعة (فلا شك في ضعفه وقوته) وهو من التحريفات الصحيبة : والصواب ما انتباه عن
ش وعن شرح الرضى (١ : ١٩٤ طبع مصر ١٢٧٥)

وهذا على رواية نصب (النهار) على أنه مفعول به - قال صاحب المصباح ^(١) :
نَصَبْتُ الشَّيْءَ نَصْبًا ، من باب قتل : بلغت نِصْفَهُ - وأما على رواية رفعه فالجمله
حالٌ منه ، ولا رابط ، فتقدّر الواو . وعليها كلام صاحب المغني ، قال :
وقد تخلو الجملة الحالية من الواو والضمير ، فيقدّر الضمير في نحو : مررت
بالبرِّ قنبرٌ بدرهم ، أو الواو ، كقوله يَصِفُ غَائِصًا لطلب اللؤلؤ انتصفَ
النهارُ وهو غائِصٌ وصاحبُه لا يدري ما حالُه :

نصف النهار الماء غامرُه . . . البيت . انتهى

فنصف على هذا أيضاً من باب قتل ، قال صاحب المصباح ^(٢) : إن بلغ الشيء
نصفَ نفسه ، ففيه لغات : نصف ينصف من باب قتل يقتل ، وأنصف
بالألف ، وتنصف ، وانتصف النهار : بلغت الشمس وسط السماء ، وهو
وقت الزوال .

وقد أثبت هاتين الروايتين العسكري في كتاب التصحيح ، والسيد
الجرجاني في شرح المفتاح . أما العسكري فهذا كلامه : قال الرياشي : « الذي
يروى نصف النهار ، بالرفع ، يريد معنى الواو أي انتصف النهار والماء غامرُه
وهو تحت الماء ، يعني الغواص ، وشريكه بالغيب ، أي بحيث يغيب عنه ولا
يدري ما حاله ، وإثما يغوص بحبل معه طرفه وطرف الآخر مع صاحبه . قال
الرياشي : الحال إذا لم يرجع إلى الأول منها شيء ، فهو قبيح في العربية . قال : ٥٤٣
وإذ صيرته ظرفاً فهو جيد في العربية . وقال المازني : « الجيد نصب ^(٣) النهار
على الظرف » انتهى . وكونُ النصب على الظرف ، تجوزُ ، والصواب
على المفعولية

(١) في المطبوعة الاولى (المفتاح) والتصحيح من ش و انظر المصباح

(٢) كانت في المطبوعة الاولى (المفتاح) والتصحيح من ش

(٣) في المطبوعة (نصف) بإلقاء وأثبتنا ما في ش

وأما السيد فقد قال : « النهار منصوب ، من نصفت الشيء : بلغت نصته . والمراد طول مكثه تحت الماء . وفي الصباح برقع النهار ، من نصف الشيء : بمعنى انتصف . فالجمله الحالية حينئذ خالية عن الضمير أيضا ، فاحتاج إلى أن قدّر الواو محذوفة ، أي والماء غامرة أي ساتره » انتهى . فعلم من هذا أن من قال بوجود الضمير في هذه الجملة ، جعل صاحب الحال ضمير الفواص المستتر في نصف الناصب للنهار . وأن من قال بعدم الضمير ، جعل الجملة حالا من النهار المرفوع بنصف وقدّر الواو للربط ، وأما الضمير الموجود فقير رابط ، لأنه ليس عائداً على صاحب الحال ، وهو النهار ، بل هو عائداً على الفواص

والعجب من كلام ابن الشجري في أماليه ، فأنه جعل الجملة حالا من النهار المرفوع ، وقال : « الرابط الضمير » وهذا لا يصح فإن الضمير ليس للنهار . وهذه عبارته : ولو حذفت الضمير من جملة الحال المبتدأ به واكتفيت بالواو ، جاز ، نحو : جاء زيد وعمرو حاضر . ولو حذفت الواو اكتفاء بالضمير قلت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كقوله :

نصف النهار الماء غامرة انتهى

وأعجب منه قول ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب ، في جعله الجملة حالا ، وصاحب الحال غير مذكور في هذا البيت ، بل هو في بيت قبل هذا بأبيات . وهذا كلامه : « جملة الماء غامرة حالاً وكذلك الجملة التي بعدها . وكان ينبغي أن يقول : والماء غامرة ، فيأتي بواو الحال ، ولكنه اكتفى بالضمير منها . ولو لم يكن في الجملتين عائداً إلى صاحب الحال لم يجز حذف الواو . وأما صاحب هاتين الحالين فليس بمذكور في البيت ، ولكنه مذكور في البيت الذي قبله ، وهو :

كجمانة البحرِيّ جاء بها غواصها من لجة البحر ، انتهى
وأغرب من هذين القولين صنيع ابن جني في سر الصناعة ، فإنه حكم على
هذه الجملة بأنه لا رابط معها . ثم نقض كلامه بجعل الضمير رابطاً للحال
بصاحبها المحذوف . وهذا ما سطره : إذا وقعت الجملة الاسمية بعد واو الحال
كنت في تضمينها ضمير صاحب الحال وترك تضمينها إياه مخيراً ، فلا أول
نحو جاء زيد وتحتة فرس ، والثاني جاء زيد وعمرو يقرأ . فأما إذا لم يكن
واو فلا بد من الضمير ، نحو أقبل محمد على رأسه قلنسوة . وإذا قدمت جملة
الحال هاتين الحالتين ، انقطعت مما قبلها ، ولم يكن هناك ما يربط الآخر
بالأول ، وعلى هذا قول الشاعر :

نصف النهار الماء غامرُه البيت

يصف غائصاً غاص في الماء من أول النهار وهذه حاله . قلناه من غامرُه ربطت
الجملة بما قبلها حتى جرت حالاً على ما فيها ، فكانت قلت : انتصف النهار
على الغائص غامراً له الماء ، كما أنك اذا قلت : جاء زيد ووجهه حسن ، فكانت
قلت : جاء زيد حسناً وجهه . هذا كلامه فتأمله

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها قيس بن معاذ بكرب ٥٤٤
الكندي . وقد أجاد في النغزل بمحبوبته في أولها ، إلى أن شبهها بالدرّة ، ثم
وصف تلك الدرّة كيف استخرجت من البحر فقال :

(كجمانة البحرِيّ جاء بها غواصها من لجة البحر
صلبُ الفؤادِ رئيسَ أربعة متخالفِي الألوانِ والنَجَرِ
فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا ألقوا اليه مقاليدَ الأمرِ
وعَلَّتْ بهم سجداه خادِمة^(١) تهوي بهم في لجة البحر

(١) في نسخة رامبور من ديوان الأعشى (حاربه) غير منقوطة (عز)

حتى إذا ما ساء ظنهم ومضى بهم شهر إلى شهر
 ألقى مَراسِيه بتهلكة^(١) ثَبَّتَ مَراسِيها فما تجري
 فانصب أسقف رأسه ليد فزَعَتْ رَباعِيَتاه للصبر
 أشغنى بجم الزيت ملتمس ظَلَّتْ ملتبس من القتر
 قتلت أباه و فقال : أتبعه أو أستفيد رَغِيبة الدهر
 نصنّ النهار الماء غامرة ، وشريكه بالغيب ما يدري
 فأصاب مُنيته ، فجاء بها صَدَفِيَّة كضِيئة الجُر
 يُبطئ بها نَمْنًا ويمنعها ويقولُ صاحبُه : ألا تشري ؟
 وترى الصوّاري يسجدون لها ويضمها بيديه للتَجَرِ^(٢)

فلتلك^(٣) شبه المالكية إذ طلعت بهجتها من الخدر (
 الجُمانه ، يضمّ الجيم : حبة تُعمل من فضة كالدرّة وجمعها جُمان . أي هي
 كجُمانه البحريّ . وُصلبُ الفؤاد ، بالضم : أي قوي الفؤاد وشديده ، هو
 صفة لغوّاص . ورئيس أربعة بالنصب حال منه ، وقوله : متخالف في الألوان :
 صفة أربعة ، والاضافة لفظيّة . والنَجَر ، بفتح النون وسكون الجيم : الأصل .
 أي أنّ هؤلاء الأربعة أصلهم مختلف ، وكذلك ألوانهم مختلفة . والسجّحاء ،
 بتقديم الجيم على الحاء المهملة : الظهر ، وأراد بها السفينة . والمراسي : جمع مرساة
 بالكسر وهي آلة تُرسي بها السفينة . وقوله : فانصب أسقف الخ ، أي رمى
 بنفسه في البحر وغاص لاخراج الدر . والأسقف ، بفتح الألف والقاف ،
 من السقف بفتحين ، وهو طول في انحناء . ولَبِدٌ ، بكسر الباء أي متلبد .

(١) في نسخة رامبور (بتهلكة) (عز)

(٢) في المطبوعة (للنجر) وصحناه من ش ومن التفسير الاتي

(٣) في المطبوعة (فتلك) وما هنا من ش ونه عليه الأستاذ المينى

وَأَشْفَى فعل ماضٍ ، يقال أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ : أَي أَشْرَفَ عَلَيْهِ . وَيَمِج : يَقْدِف
 مِنْ فِيهِ ، كَمَا هُوَ عَادَةُ الْغَائِصِ . وَفَاعِلُهُمَا ضَمِيرُ أَسْقَفَ . وَمَلَأْتُمْ وَمَا بَعْدَهُ
 مِنَ الْوَصْفَيْنِ نَمَاتٌ لِأَسْقَفَ . وَقَوْلُهُ : قَتَلْتُ أَبَاهُ الْخَ ، أَي أَنَّ أَبَاهُ هَلَكَ فِي
 حُبِّ هَذِهِ الدَّرَّةِ أَوْ فِي تَحْصِيلِهَا ، فَقَالَ هَذَا الْغَائِصُ : أَتَبِعُ أَبِي فِي الْهَلَاكِ أَوْ
 أَسْتَفِيدَ مَالاً كَثِيراً . وَالرَّغِيمَةُ : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ . وَقَوْلُهُ : نَصَفَ النَّهَارَ . . الْخ
 رُوي (وَرَفِيقُهُ) بَدَل (وَشَرِيكُهُ) . وَمُنْيَتُهُ هِيَ مَا يَتَمَنَّاهُ . وَصَدْفِيَّةٌ : حَالٌ
 مِنَ الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ بِالْبَاءِ . وَيُعْطَى ، بِالْبِنَاءِ الْمَفْعُولِ . وَيَمْنَعُهَا أَي وَيَمْنَعُ الدَّرَّةَ
 مِنَ الْبَيْعِ . وَقَوْلُهُ : أَلَا تَشْرِي : أَي أَلَا تَبِيعُهَا . وَالصَّوَارِي : جَمْعُ صَارَ ، وَهُوَ ٥٤٥
 الْمَلَّاحُ وَالْبَحْرِيُّ وَرُوي (الشَّوَارِي) بَدَلُهُ ، وَهُوَ جَمْعُ شَارَ بِمَعْنَى الْمُشْتَرِي .
 وَسُجُودُهُمْ لَهَا ، لِعَزَّتْهَا وَنَفَاسَتْهَا . وَالتَّجَرَّ : مُصَدَّرُ تَجَرَ تَجَرَّاً وَتِجَارَةً مِنْ بَابِ نَصَرَ
 وَمِنْ أَيْيَاتِ الْمَدِيحِ :

(أَنْتَ الرَّئِيسُ ، إِذَا هُمْ نَزَلُوا) وَتَوَاجَهُوا كَالْأُسْدِ وَالنَّمْرِ
 أَوْ فَارَسُ الْيَحْمُومِ يَتَّبِعُهُمْ كَالطَّلَقِ يَتَّبِعُ لَيْلَةَ الْهَبْرِ
 وَلَا أَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ يَقَعُ الصُّرَاخُ وَلَجٌ فِي الدُّعْرِ (١)
 وَلَا أَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الرِّيَانِ لَمَّا ضَنَّ فِي الْفَطْرِ (٢)
 وَلَا أَنْتَ أَحْيَا مِنْ مَخْبَأَةٍ عِذْرَاءُ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكُسْرِ
 وَلَا أَنْتَ أَبْيَنُ ، حِينَ تَنْطِقُ مِنْ لِقْمَانٍ لَمَّا عَيَّ بِالْأَمْرِ (٣)
 لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ (٤) ١

(١) فِي نَسْخَةِ رَامِبُور (دَخَبَتْ نَزَالَ وَلَجَ) (عَزَ)

(٢) فِي نَسْخَةِ رَامِبُور (بِالْفَطْرِ) (عَزَ)

(٣) كَانَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ الْأُولَى (وَلَا أَنْتَ أَحْكَمُ) وَابْتَدَأَ مَا فِي ش . قَالَ الْعَلَامَةُ الْمِصْنِي : وَفِي نَسْخَةِ رَامِبُور

(وَلَا أَنْتَ أَبْيَنُ . . . بِالْبَيْكِرِ) . قُلْنَا وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى (وَلَا أَنْتَ أَنْطَقُ . . . بِالْفَكْرِ)

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيْوَانِهِ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ (ص ٦٤ سَنَةِ ١٣٢٣ هـ) وَالشُّعْرَاءُ ٥٨ وَفِيهِ بَيْتٌ

(وَلَا أَنْتَ أَشْجَعُ الْخَ) إِضْرَابُ لَزْهَرٍ (عَزَ)

فارسُ اليمحوم هو ملك العرب النعمانُ بن المنذر . واليمحوم : اسم فرسه .
والطلق ، بالفتح : الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . وليلةُ البهر : ليلة البدر ،
حين يبهَرُ النجومُ أى يغلبها بنورها .

وقيس بن معد يكرب الكندي ، مات في الجاهلية ، يقال له الأشجُّ قيس بن
معد يكرب
لأنه شجَّ في بعض أيامهم . وله عدة أولاد ، أكبرهم حُجَّية ، وبه كني زماناً
ثم كني بولده « الأشعث » واسمه معد يكرب ، وسمي الأشعث لأنه كان أبداً
أشعث الرأس ، وقد أسلم وولد له « النعمان بن الأشعث » وقد بُشِّرَ به وهو
عند رسول الله ﷺ فقال : والله جَفَنَةٌ من ثريدٍ أطعمها قومي ، أحبُّ إليَّ
منه ! وهلك صغيراً . وللأشعث عدة أولاد أيضاً ، منهم « قيس بن الأشعث »
وأخذ قطيفةَ الحسين رضي الله عنه يوم قُتِلَ ، فكان يقال له : قيس قطيفة

ولقيس بن معد يكرب بنتُ اسمها « قتيلة » تزوجها رسول الله ﷺ
فتوفي قبل أن تصل اليه . وابنه « سيف بن قيس » وفد على النبي ﷺ فأمره
أن يؤذن لهم ، فأذن حتى مات . كذا في جمهرة الانساب لابن الكلابي

وأعشى ميمون صاحب الشعر ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث
والعشرين ^(١) وقد نقلت شعره هذا من ديوانه ^(٢) ، وقد رواها له
أبو عبيدة ، وابنُ دُرَيْدٍ ، وغيرهما . وأمّا الأصمعيّ فقد أثبتّها للسيب بن
علس الجماعي ، وهو خال الأعشى ميمون المذكور ، وهو أحد الشعراء

(١) الخزانة (١ : ١٦٥ - ١٦٧) (٢) في المطبوعة الاولى (وقال) والتصحيح من ش

(٣) القصيدة وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في ٥٢ بيتا وليست
في طبعة الديوان لأنها رواية ثعلب ، الآن مصححها (الأستاذ رودلف غير) إلحقها فيما جمعه من شعر المسيب
(٣٥١) ولكنها مخرومة متبورة عنده . وكان العاجز قد قام بجمع بعض الفوائد على طبعته بعد عثوره
على نسخة رامبور الرديئة وطابع في المجلد الثاني المشتمل على الترجمة الألمانية بالعربية كما قد كتب به الاستاذ
المشار اليه (عز)

الثلاثة المثلين الذين فضلوا في الجاهلية . قال أحمد بن أبي طاهر : كان الأعشي راوية المسيب بن علس - والمسيب خاله - وكان يطرُد^(١) شعره ويأخذ منه . كذا في الموشح المرزباني

والمسيب : امم فاعل^(٢) لقب به لأنه كان يرعى إبل أبيه فسيبها ، فقال له أبوه : أحق أسمائك المسيب . فغلب عليه . وقال ابن دُرَيْد في كتاب الاشتقاق : إن اسمه زهير ، وإنه لقب بالمسيب لقوله :

فإن سرّكم أن لا تنوب لقاحكم غزاراً ، فقولوا للمسيب يلحق^(٣)

وهو جاهلي ولم يدرك الاسلام . ونسبه في الجهرة كذا^(٤) : المسيب ابن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن مالك ابن جشم بن بلال بن جماعة بن جلي بن أحس بن ضبيعة بن ربيعة بن زار ابن مضر - وعلس^(٥) بفتح العين واللام ، منقول من اسم القراد . وقمامة بضم القاف ، وجماعة بضم الجيم ، وروى ابن السكيت جماعة بالخاء المعجمة المضمومة . وجلي بضم الجيم وفتح اللام وتشديد المثناة التحتية . وأحس أفل من الحماسة . وضبيعة بالتصغير

(١) في المطبوعة : (يطرى) وقد صحّحناه من شرومن الموشح ص ٥١ وهو المناسب للاخذ إذ الطرد يكون معناه السرقة والاعتصاب . ومنه الطريدة . كما أن التناصب بين الاطراء والاخذ ضعيف

(٢) هذا قول شاذ لا يعول على مثله . والصواب انه كمعظم كما ضبطه القاموس . قال مؤرّج (الانباري ٩٢) انما لقب زهير بن علس بالمسيب حين اوعده بنى عامر بن ذهل فقالت له بنو عامر بن ضبيعة : قد سينالك والقوم (عز)

(٣) في النسختين بالحق . والتصحيح عن الاشتقاق ١٩٢ ونبه عليه المرحوم تيمور باشا والاستاذ الميمنى ويحتمل أن يكون (بالحق) اصله (يا الحق) بحذف المنادي

(٤) الاختلاف في نسبه كما رواه الانباري عن ابن فيد عن أبي عمرو الشيباني وابي عبيدة الاصمعي عمرو بن قمامة بن عمرو ابن زيد بن ثعلبة بن عدي بن ربيعة بن مالك الفخ (عز)

(٥) وقيل ان علس اسم أمه فلا يصرف (عز)



وأنشد بعده وهو الشاهد الثالث بعد المائتين :

٢٠٣ * فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَقٍ لَمْ تَزَيْلْ *
 على أن قوله : (ودونه جواهرها) جملة حالية ، لا الظرف وحده حالٌ
 والمرفوع بعده فاعله ، خلافاً لمن زعمه في نحو : جاءني عليه جبةٌ وشي ، لأنه
 لو كان من الحال المفردة لا متنتع الواو ، فإنها لا تكون مع الحال المفردة ؛
 فلما ذكرت في بعض المواضع ، عُرف أن الجملة حالٌ لا الظرف وحده ..
 وصاحب الحال الهاء في قوله : (فَأَلْحَقَهُ) وهي ضمير المفعول . وفاعل ألحقه
 ضميرٌ مستتر راجعٌ الى الغلام في بيتٍ قبله . والهاء ضمير الكمية . أي
 فألحق الغلام الكمية بالهاديات . ويجوز العكس ؛ فيكون فاعل ألحق ضمير
 الكمية والهاء ضمير الغلام أي فألحق الكمية الغلام بالهاديات . وأراد
 بالهاديات أوائل الوحش ومتقدّماتها - يقال : أقبلت هَوَادي الخيل : اذا
 تقدّمت أوائلها - جمع هادية ، والهادي : أوّل كلّ شيء . وضمير (دونه)
 يعود على ما عاد عليه الهاء . و (جواهرها) : أي متأخراتها - والهاء ضمير
 الهاديات - وهو جمع جاحرة ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، يقال جَجَرَ فلانٌ
 أي تأخّر . وجواهرها مبتدأ ودونه الخبر تقدم عليه ، والجملة حالٌ كما تقدّم
 أي ودون مكانه ، أو ودون غايته التي وصل اليها ، أو دون بمعنى عند ؛
 وقيل : دُونٌ هنا بمعنى أقرب . وردّه الزوزني بأنّه إنما يكون دون بمعنى
 أقرب منه إذ أتى باسمين ، نحو هذا دون ذاك ^(١) . و (الصرّة) بفتح الصاد
 وتشديد الراء المهملتين ، يجوز أن يكون هنا إما بمعنى الضجة والصيحة ، وإما

(١) العجب أن الزوزني في شرحه للبيت لم يعارض أن تكون دون بمعنى أقرب . بل هو لم يثبت غير
 هذا المعنى . قال « فهي دونه أي أقرب منه » . ولعله سهو

بمعنى الجماعة ، وإما بمعنى الشدة من كرب أو غيره ؛ وقيل الصرة هنا الغبار
قوله : في صرة ، في بعض الوجوه حال من الهاديات ، وفي بعضها حال من
جواحرها ، كذا قال الزوزني^(١) . ويجوز أن يتعلق الجار في جواحرها . وجملة
(لم تزيل) صفة صرة ؛ وأصله تَزِيل ، بتاءين ، أي لم تتفرق . وصف بهذا
البيت شدة عدو فرسه ، يقول : إن هذا الفرس لما لحق أوائل الوحش ،
بقيت أواخرها لم تتفرق ؛ فهي خالصة له

وهذا البيت من جملة أبيات في وصف الفرس ، من معلّقة امريء القيس
المشهورة ، والأبيات هذه :

أبيات
الشاهد

(وقد أغتدي والطير في وكناتها
مكرب مفر مقبل مدبر معاً
كملت يزل اللبد عن حال متنه
على الذبل جياش كأن اهترامه
يزل الغلام الخيف عن صهواته
درب كخدروف الوليد أمره
له إيظا ظبي ، وساقا نعامة ،
مسح إذا ما السابحات على الونا
ضليع ، إذا استدبرته سد فرجه
كان سراته لدى البيت قائماً
بمنجرد قيد الأوابد هيكل
كجلود صخر حطه السيل من عل
كما زلت الصفواء بالمتزل
إذا جاش فيه حميه ، غلي مرجل
ويولي بأفواب العنيف المقل
تتابع كفيه بخيط موصل
وإرخاه سرحان ، وتقريب تغفل
أثرن غباراً بالكديد المركل
بضاف فويق الأرض ليس بأعزل
مدالك عروس أوصلية حنظل^(٢)

(١) لم نر هذا الكلام أيضاً عند الزوزني . وانظر الحاشية السابقة . ولعلهما عن شارح آخر غير الزوزني
كما أنه غير التبريزي

(٢) هذا البيت غير موجود في الشنيطية . وورد في المطبوعة بلفظ :

كان على الكتفين منه إذا أنتحي مدالك عروس أوصلية حنظل

وهي غير الرواية التي اعتمدها المؤلف بالشرح الآتي في ص ٢٢٤ . ونظن أن البيت كان ساقطاً من
نسخة المؤلف سهواً فأثبتناه ناسخاً أصل المطبوعة الأولى وفق الرواية المشهورة

كَأَنَّ دَمَاءَ الْمَآدِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَاةُ حِثَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلِ
فَمَنْ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَايَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءِ مُذِيلِ
فَادْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدِ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُحْوَلِ
فَالْحَقُّ بِالْمَآدِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ
فَمَادَى عَدَاءٍ بَيْنَ ثَوَرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءِ فَيْغَلِ
فَظُلُّ طُهَاةِ الْلَحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضَجٍ صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلِ
فَرَحْنَا بِكَادُ الطَّرْفِ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلِ
فَبَاتَ عَلَيْهِ سِرْجُهُ وَجَلَامُهُ وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

قوله : وقد اغتدى الخ ، تقدم شرحه قريباً ^(١) . وقوله : مَكْرٌ مَفْرٌ لَخ ، بكسر أولهما وفتح ثانيهما ، وهما بالجر صفتان لقوله منجرد ، وكذلك مُقْبِلٌ ومُدْبِرٌ ، صفتان له ، لكنهما اسما فاعل بضم أولهما . قال صاحب القاموس : كَرَّ عَلَيْهِ : عَطَفَ ، وَعَنَهُ : رَجَعَ ، فَهُوَ كَرَّارٌ وَمَكْرٌ بِكسر الميم . وقال الزوزني : مِفْعَلٌ يَتَضَمَّنُ مِبَالَغَةً ، كَقَوْلِهِمْ : فَلَانٌ مِسْعَرٌ حَرْبٍ . وإنما جمלוه متضمناً مِبَالَغَةً لِأَنَّ مِفْعَلًا يَكُونُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَدْوَاتِ كَأَنَّهُ أَدَاةٌ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ وَآلَةٌ لَتَسْعَرِ الْحَرْبِ . والجلمود ، بالضم : الصخرة الملساء . وعلٍ بمعنى فوق ، واستشهد به سيبويه وصاحبُ معني اللبيب على أَنَّهُ بِمَعْنَاهُ ، وَأَنَّ الْجَرَّ بِمَنْ لَأَنَّهُ قَدَرُهُ نَكْرَةٌ غَيْرُ مِضَافٍ إِلَى شَيْءٍ فِي النِّيَّةِ

قال ابن رشيق في باب الاتساع ، من العمدة « إِنَّ الشاعِرَ يَقُولُ بَيْتًا يَقْسَمُ فِيهِ التَّأْوِيلَ ، فَيَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ بِمَعْنَى وَإِنَّمَا يَقَعُ ذَلِكَ لِاحْتِمَالِ اللَّفْظِ وَقُوَّتِهِ وَاتِّسَاعِ الْمَعْنَى ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا الْبَيْتُ

(٢) انظر تفسير هذا البيت والذي بعده في ص ١٤٠ - ١٤٣ من هذا الجزء

فإنما أراد أنه يصلح للكرّ والفرّ ، ويحسن مقبلاً ومديراً . ثم قال : معاً ، أي جميع ذلك فيه . وشبّهه في سرعته وشدة جريه بجملود حطّه السيل من أعلى الجبل - وإذا انحطّ من عليّ كان شديد السرعة ، فكيف إذا أعانته قوة السيل من ورائه ! - وذهب قوم ، منهم عبد الكريم ، إلى أن معنى قوله : كجملود صخر الخ ، إنما هو الصلابة ، لأن الصخر عندهم كلّما كان أظهر للشمس والريح كان أصلب . وقال بعض من فسره من المحدثين : إنما أراد الإفراط : فزعم أنه يرى مقبلاً مديراً في حال واحدة عند الكرّ والفرّ ، لشدة سرعته ، واعترض على نفسه فاحتج بما يوجد عياناً ، فثله بالجملود المنحدر من قنة الجبل : فإنك ترى ظهره في النصب ، على الحال التي ترى فيها بطنه وهو مقبل إليك . . . ولعلّ هذا ما مرّ قطّ ببال امرئ القيس ، ولا خطر في وهمه . انتهى . . . وحاصل هذا وصفه بلبين الرأس ، وسرعة الانحراف ، في صدر البيت ، وشدة العدو في عجزه . وقيل : إنه جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدة العدو ، لكونه قال في صدر البيت : إنه حسن الصورة كامل النصب في حالتي إقباله وإدباره وكرّه وفرّه ، ثم شبّهه في عجز البيت بجملود صخر حطّه السيل من علو ، لشدة العدو ، فهو في الحالة التي ترى فيها لبّه ترى فيها كفله . وبالعكس

٥٤٨

وقوله : كميّت يزلّ الأبد الخ ، الكميّت : الذي عرفه وذنبه أسودان ، وهو مجرورٌ صفةً منجرد . والحال : متعمّد الفارس من ظهر الفرس . والمثنى : ما اتصل بالظّهر من العجز . والصفواء : الصخرة الملساء التي لا يثبت فيها شيء والمتنزّل ، اسم فاعل : الطائر الذي يتنزّل على الصخرة ، وقيل : هو السيل ، لأنّه يتنزّل الأشياء ، وقيل : هو المطر . والباء للتعدية . يقول : هذا الكميّت

يَزِلُّ لِبْدُهُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ ، لَا تَمْلَسُ ظَهْرَهُ ^(١) وَ كَتَنَازِ لَحْمِهِ - وَهِيَ بِحَمْدَانٍ مِنَ الْفَرَسِ - كَمَا يُزِلُّ الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ النَّازِلَ عَلَيْهِ ، فَلَا يَنْبِتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ .

وقوله : عَلَى الذَّبَلِ جِيَّاشُ الْحِج ، الذَّبَلُ : الضمور . وَالْجِيَّاشُ : الْفَرَسُ الَّذِي يَجِيْشُ [فِي ^(٢)] عَدُوِّهِ ، كَمَا تَجِيْشُ الْقَدْرُ فِي غَلِيَانِهَا . وَاهْتِزَامُهُ : صَوْتُهُ . وَحَمِيهِ : غَلِيهِ . وَالْمِرْجَلُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ : كُلُّ قَدَرٍ مِنْ حَدِيدٍ ، أَوْ حَجَرٍ ، أَوْ نَحَاسٍ ، أَوْ خَرْفٍ أَوْ غَيْرِهِ . يَقُولُ : تَعْلَى حَرَارَةُ نَشَاطِهِ عَلَى ذُبُولِ خَلْقَتِهِ وَضُمُرِ بَطْنِهِ ، وَكَأَنَّ تَكْسُرَ صَهِيلِهِ فِي صَدْرِهِ غَلِيَانُ قَدَرٍ . جَعَلَهُ ذَكِي الْقَلْبِ نَشِيْطًا فِي الْمَدْوِ مَعَ ضُمُرِهِ ثُمَّ شَبَّهَ تَكْسُرَ صَهِيلِهِ فِي صَدْرِهِ بِغَلِيَانِ الْقَدَرِ ^(٣) . وَرُوِيَ (عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشٌ) . وَالْعَقَبُ ، بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ : جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ إِذَا حَرَّ كَتَمَهُ بِعَتَمِكَ جَاشَ وَلَمْ تَحْتَجِ إِلَى السُّوْطِ ، فَإِذَا كَانَ آخِرُ عَدُوِّهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ ، فَمَا ظَنُّكَ بِأَوَّلِهِ ؟ ! وَجِيَّاشٌ بِالْجَرِّ صِفَةُ مَنْجَرِدٍ

وقوله : يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفَّ الْحِج ، يَزِلُّ : يَزْلُقُ . وَالْخِفَّ بِكَسْرِ الْمَعْجَمَةِ : الْخَفِيفُ ، وَاسْمُ أَبُو عَمِيْدَةٍ فَتَحَمَّهَا . وَالصَّهْوَةُ : مَوْضِعُ اللَّبْدِ ، وَهُوَ مَقْعَدُ الْفَارَسِ . وَجَمْعُهَا بِمَا حَوَّلَهَا ^(٤) . وَيُلَوِي ، بِالضَّمِّ : أَيُّ يَذْهَبُهَا وَيُيَمِّدُهَا . وَالْعَنِيفُ : مَنْ لَيْسَ لَهُ رِفْقٌ . وَالْمَثْقَلُ : الثَّقِيلُ . قَالَ بَعْضُهُمْ : إِذَا كَانَ رَاكِبُ الْفَرَسِ خَفِيفًا رَمَى بِهِ ، وَإِنْ كَانَ ثَقِيلًا رَمَى بِثِيَابِهِ . وَالْجَيِّدُ أَنَّ الْمَعْنَى بِأَثْوَابِ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ (لَا غَلَاْسَ ظَهْرَهُ) وَالْأَوَّلُ غَلَاْسٌ : الدَّخُولُ فِي الْفَلَسِ . وَلَا دَخَلَ لَهُ خَنَا - وَالنَّصْحِيحُ مِنَ الزَّوْزَنِيِّ

(٢) عَنْ شَوْعَنِ التَّبْرِيزِيِّ فِي شَرْحِ الْمَعْلُوقَةِ

(٣) أَنْظَرَ هَذَا الْكَلَامَ عِنْدَ الزَّوْزَنِيِّ

(٤) هَذَا قَوْلُ التَّبْرِيزِيِّ . وَقَالَ الزَّوْزَنِيُّ : « لِأَنَّهُ لَا لِبَسَ فِيهِ ، فَجَرَى الْجَمْعُ وَالتَّوْحِيدُ مَجْرَى وَاحِدًا عِنْدَ الْإِنْسَانِ . لِأَنَّهُ إِذَا ضَمِيَ الْوَاحِدُ تَزِيلَ اللَّبَسِ ، كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ عَظِيمُ الْمَاكِبِ وَغَلِيْظُ الْمَشَافِرِ . وَلَا يَكُونُ لَهُ الْإِمْتِكَانُ وَشَفَتَانِ »

العنيف نفسه ، لأنه غير حاذق بركوبه . وقيل : معناه أنه إذا ركبه العنيف لم يمالك أن يصلح ثيابه ، وإذا ركبه الغلام الخلف زل عنه لسرعته ونشاطه ، وإلّا يصلح له من يداريه

وقوله : دربر كخندروف الوليد الخ ، دربر : مستدرّ في العدو . ويصف سرعة جريه : والخندروف ، بالضم : الحرارة ^(١) التي يلعب بها الصبيان يُسمع لها صوت . وأمره : أحكم قتله . يقول : هو يدرك الجري أي يديه ويواصله ويُسرّع فيه اسراع خندروف الصبي إذا أحكم قتل خيطه وتتابعته كغناه في قتله وإدارته بخيط انقطع ثم وصل . وذلك أشد لدورانته لا تملسه ^(٢)

وقوله : أبطلا ظبي الخ ، الأبطل : الخاصرة : وإلّا شبهه بأبطل الظبي لأنه طاو . وقال : ساقا نعمة ، والنعامة قصيرة الساقين صلبتهما ، وهي غليظة ظمياء ليست برهلة . ويستحب من الفرس قصر الساق ، لأنه أشد لرميها لوظيفتها . ويستحب منه مع قصر الساق طول وظيف الرجل وطول الذراع ، لأنه أشد لدخوه أي لرميه بها . والإرخاء : جري ليس بالشديد . ٥٤٩ وفرس مرخاء . وليس دابة أحسن إرخاء من الذئب . والسيرحان : الذئب . والتقريب : أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . والمتقل بضم التاء الأولى وفتحها مع الغاء : ولد النعلب ، وهو أحسن الدواب تقريبا

وقوله : مسح إذا ما السابحات الخ ، المسح ، بكسر الميم : الفرس الذي كأنه يصب الجري صبا . والسابحات : اللواني عدوهن سباحة . والسباحة في الجري : أن تدحوا بأيديها دحواً : أي تبسطها . والونا ، بفتح الواو والنون ،

(١) الصواب أنها (الحرارة) بالخاء كما هو عند التبريزي في الترح والخمري في الأساس (خرد) وابن منظور في اللسان خذرف وقرن في القاموس بين تفسير الخندروف والحرارة (في مادي خذرف وخرد) والخندروف لا يفر وإنما هو يدور ويصوت . فيترجم بانه (الدوارة) كما في شرح البطلوسي ، وبانه (الحرارة) (٢) في المطبوعة (لا غلاسه) . وصوابه من الزوزني ، ففيه (لا تملسه ومروته على ذلك) وانظر

الحاشية رقم (١) في الصفحة السابقة

يَمْدُ وَيَقْصُرُ : الغتور . والكديد ، بفتح الكاف : الموضع الغليظ . والمرَّكَلُ ، اسم مفعول : الذي يرَّكَل بالأرجل . يقول : إِنَّ الْخَيْلَ السَّرِيعَةَ إِذَا قَتَرَتْ فَأَثَارَتِ الْغُبَارَ بِأَرْجُلِهَا مِنَ التَّعَبِ ، جرى هذا الفرسُ جرياً سهلاً كما يَسُحُّ السحابُ المطرَ . وعلى تتعلَّقُ بِأَثَرِنَ ، وكذلك الباء

وقوله : ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ الْخَ ، الضليع : العظيم الأضلاعِ المنتفخُ الجُنْبَيْنِ^(١) ضَلْعٌ يَضْلَعُ ضَلَاعَةً . والاستدبار : النظر إلى دُبُرِ الشيء . والفَرَجُ ، هنا : ما بين الرِجْلَيْنِ . والضافي : السابغ . والأعزل : المائل الذنب . ويُكره من الفرس أن يكون أعزلَ ذنبه إلى جانب ، وأن يكون قصير الذنب ، وأن يكون طويلاً يطأ عليه . ويستحبُّ أن يكون سابغاً قصيراً العَسِيبِ

وقوله : كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ الْخَ ، السَّراة بالفتح : الظهر . والمَدَاكُ ، بالفتح : الحجر الذي يُسْحَقُ به ، والمِدْوَكُ بالكسر : الحجر الذي يُسْحَقُ عليه ، من الدَوَكِ وهو السحق والطحن . والصَّلاية ، بالفتح : الحجر الأملس الذي يُسْحَقُ عليه شيء . يقول : إِذَا كَانَ قَائِماً عِنْدَ الْبَيْتِ غَيْرَ مُسْرَجٍ رَأَيْتَ ظَهْرَهُ أَمْلَسَ ، فكأنه مَدَاكُ عَرُوسٍ : في صفائها وانعلاصها . وإِنَّمَا قَيْدُ الْمَدَاكِ بِالْعَرُوسِ ، لِأَنَّهُ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِالطَّيِّبِ . وَقَيْدُ الصَّلَايَةِ بِالْحَنْظَلِ ، لِأَنَّ حَبَّ الْحَنْظَلِ يُخْرِجُ دَهْنَهُ فَيَهْرَقُ عَلَى الصَّلَايَةِ . ورواه العسكريُّ في التصحيف (صَرَايَة) ، قال : وَمِمَّا يُرْوَى عَلَى وَجْهِينِ « مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَة حَنْظَلٍ » رواية الأصمعيِّ « صَرَايَة » بالصاد مفتوحة غير معجمة ونحت الياء نقطتان ، وهي الحَنْظَلَةُ الْخَضِرَاءُ ، وقيل : هي التي اصْفَرَّتْ لَاتِهَا إِذَا اصْفَرَّتْ بَرَقَتْ ، وهي قَبْلُ أَنْ تَصْفَرَ مَفْبَرَةٌ . قال : ومثله :

(١) في المطبوعة (الجبين) وهو خطأ مطبعي

إِذَا أَعْرَضَتْ قُلْتَ دُبَّاءَ مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةً فِي الْغَدْرِ^(١)

أَي مِنْ بَرِيْقَهَا ، كَأَنَّهَا قَرَعَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَانَ مَفَارِقِ الْمَاهِمَاتِ مِنْهُمْ صَرَائِي تَهَادَاهَا الْجَوَارِي

ورواه أبو عبيدة « صِرَايَة » بكسر الصاد ، وقال : هو الماء الذي ينقع فيه الحنظل - ويقال صرى بصري صرياً وصراية - وهو أخضر صافٍ . ورواه بعضهم « صرابة حنظل » بباء تحتها نقطة واحدة . فمن قال هذا أراد الملوسة والصفاء . يقال : اصرب الشيء أي املاس . انتهى

وقوله : كَأَنَّ دَمَاءَ الْمَاهِمَاتِ بَنَحَرَهُ الْخَ ، الماهديات : المتقدّمات والأوائل . ويريد بمصارة الحنّاء ما بقي من الأثر . والمرجّل ، بالجيم : المسرّح ، والترحيل : التسريح . يقول : إِنَّهُ يَلْحَقُ أَوَّلَ الْوَحْشِ - فَإِذَا لَحِقَ أَوَّلُهَا عُلِمَ أَنَّهُ قَدْ أَحْرَزَ آخِرَهَا - وَإِذَا لَحِقَهَا طَعْنَهَا فَتَصِيبُ دَمَائِهَا نَحْرَهُ . وقوله : فَمَنْ لَنَا سِرْبُ الْخَ ، عَنْ : عَرَضَ وَظَهَرَ . وَالسِّرْبُ ، بالكسر : القطيع من البقر ، وَالْظُبَاءُ ، والفساء . وَالنِّعَاجُ : جمع نَمِجَةٍ ، وهي الأنثى من بقر الوحش ، ٥٥٠ ومن الضأن . « وَدَوَّارٌ » بِالْفَتْحِ : صَنَمٌ كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهُ أَسَابِيعٌ ، كَمَا يُطَافُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ . وَالْمَلَاءُ ، بضم الميم : جمع مُلَاءَةٍ وهي المِلْحَنَةُ . وَالْمَذِيلُ : السابغ ، وقيل : معناه له هذب ، وقيل : إن معناه له ذيل أسود . وهو أشبه بالمعنى ، لِأَنَّهُ يَصِفُ بَقَرَ الْوَحْشِ ، وَهِيَ بَيضُ الظُّهُورِ سَوْدُ الْقَوَائِمِ . يَقُولُ : إِنَّ هَذَا الْقَطِيعَ مِنَ الْبَقَرِ يَلُودُ بِبَعْضِهِ وَيَدُورُ كَمَا تَدُورُ الْعَذَارَى حَوْلَ دَوَّارٍ . وَهُوَ نَسَكٌ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَدُورُونَ حَوْلَهُ . وَقَالَ الْعُسْكُرِيُّ فِي التَّصْحِيفِ : « يَرَوِي دَوَّارٌ ، بَدَالٌ مَضْمُومَةٌ وَدَوَّارٌ ، بَدَالٌ مَفْتُوحَةٌ وَوَاوٌ مَخْفُفَةٌ . وَهُوَ

(١) البيت لامرئ القيس

نَسَكَّ كَانَ لَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُدَارُ حَوْلَهُ - وَدَوَّار - فِي غَيْرِ هَذَا ، بَفَتْحَةِ الدَّالِ
وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ - سَجَنٌ فِي الْيَمَامَةِ . وَدَوَّار ، مَضْمُومُ الدَّالِ مَثْقَلُ الْوَاوِ : مَوْضِعٌ ،
انْتَهَى . وَقَالَ الزَّوْزَنِيُّ : وَالْمَذْيَلُ : الَّذِي أُطِيلُ ذَيْلُهُ وَأَرْخِي . يَقُولُ : تَعْرِضْ
لِنَاقِطِيعٍ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ كَأَنَّ إِنَائَهُ عَعْدَارِي يَطْمُنُّ حَوْلَ حَجَرٍ مَنْصُوبٍ ،
يُطَافُ حَوْلَهُ ، فِي مَلَاءٍ طَوِيلَةٍ الذَّيْلِ . شَبَّهَ الْبَقَرَ فِي بَيَاضِ أَلْوَانِهَا بِالْعَدَارِي ،
لَأَنَّهِنَّ مَصُونَاتٌ بِالْخُدُورِ لَا يَغِيرُ أَلْوَانَهُنَّ [حَرُّ الشَّمْسِ] وَغَيْرُهُ ^(١) . وَشَبَّهَ
طَوْلَ أُذُنَيْهَا وَسَبُوحَ شَعْرِهَا بِالْمَلَاءِ الْمَذْيَلِ . وَشَبَّهَ حُسْنَ مَشْيِهَا بِحُسْنِ تَبَعُّثِ
الْعَدَارِي فِي مَشْيِهِنَّ

وَقَوْلُهُ : فَأَدْبَرْنَ كَأَلْجَزَعِ الْمَفْصَلِ الْخ ، الْجَزَعُ ، بِالْفَتْحِ : الْخَرَزُ ، وَقَالَ أَبُو
عَبِيدَةَ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْخَرَزُ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَبَجِيدٌ : أَيُّ فِي جِيدٍ ،
وَهُوَ الْعُنُقُ وَمَعْنَى مُعَمَّ مَخُولٌ لَهُ أَعْمَامٌ وَأُخْوَالٌ وَهُمْ فِي عَشِيرَةٍ [وَاحِدَةٍ] ^(٢)]
كَأَنَّهُ قُلُوبٌ : كَرِيمُ الْأَبْوِينِ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ خَرَزُهُ أَصْفَى وَأَحْسَنَ .
يَصِفُ أَنَّ هَذِهِ الْبَقَرَ مِنَ الْوَحْشِ تَفَرَّقَتْ كَأَلْجَزَعٍ ، أَيُّ كَأَنَّهَا قِلَادَةٌ فِيهَا خَرَزٌ
قَدْ فُصِّلَ بَيْنَهُ بِالْخَرَزِ ، وَجُعِلَتِ الْقِلَادَةُ فِي عُنُقِ صَبِيٍّ كَرِيمٍ الْأَعْمَامِ
وَالْأُخْوَالِ . شَبَّهَ بَقَرَ الْوَحْشِ بِالْخَرَزِ الْيَمَانِيِّ ، لِأَنَّهُ يَسْوَدُ طَرَفَاهُ وَسَائِرُهُ
أَبْيَضُ ، وَكَذَلِكَ بَقَرُ الْوَحْشِ يَسْوَدُ أَكْرَعُهَا وَخُدُودُهَا ، وَسَائِرُهَا أَبْيَضُ .
شَرَطَ كَوْنَهُ جَيِّدًا مُعَمَّ مَخُولٌ ، لِأَنَّ جَوَاهِرَ قِلَادَةٍ مِثْلِ هَذَا الصَّبِيِّ أَعْظَمُ مِنْ
جَوَاهِرِ قِلَادَةٍ غَيْرِهِ . وَشَرَطَ كَوْنَهُ مَفْصَلًا لِتَفَرُّقِهِنَّ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ
وَقَوْلُهُ : فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ ، تَقَدَّمَ شَرْحُهُ ^(٣) . وَقَوْلُهُ : فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنِ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ : الْوَلَهْنُ غَيْرُهُ ، وَفِي شِ الْوَلَهْنُ وَغَيْرُهُ . وَمَا انْتَبَاهَ عَنْ الزَّوْزَنِيِّ وَنَصَهُ « لَا يَغِيرُ
الْوَلَهْنُ حَرَّ الشَّمْسِ وَغَيْرُهُ »

(٢) الزِّيَادَةُ عَنْ التَّبْرِيزِيِّ فِي شَرْحِ الْمَمْلُوقَةِ

(٣) ص ٢١٨ وَهُوَ بَيْتُ الشَّاهِدِ

ثور ونعجة الخ ، عادى : والى بين اثنين في طلق ، ولم يعرق أي أدرك صيده قبل أن يعرق . وقوله : فيغسل ، أي لم يعرق فيصير كأنه قد غسل بالماء . ودرا كأ بمعنى مداركة ، في موضع الحال . ولم يرد ثورا ونعجة فقط ، وإنما أراد الكثير ، والدليل عليه قوله درا كا ، ولو أرادها فقط لاستغنى عنه بعادى . وفيه مبالغة لا تخفى

وقوله : فظل طهاة اللحم الخ ، هو جمع طاه وهو الطباخ . والصيف : الذي قد صُفِّ مَرَقًا (١) على الحجر ، وهو شواء الأعراب . والتقدير : ما طبخ في قدر . ووُصِفَ بِمَجَلٍّ ، لأنهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد ويستطرفونه . يقول : ظل المنضجون اللحم وهم صنفان : صنف يُنضجون شواء مصفوقاً على الحجارة في النار والحجر ، وصنف يُطبخون اللحم في القدر . يقول : كثر الصيد فأحصب القوم فطبخوا واشتووا . ومن التفصيل والتفسير ، نحو هم من بين عالم أو زاهد ؛ يريد أنهم لا يعدون الصنفين . وصيف منصوب بمنضج ، وهو اسم فاعل . وقدير : مجرور بتقدير مضاف معطوف على منضج ، والتقدير : أو طابخ قدير ؛ أولاً تقدير لكنه معطوف على صيف ، وخفض على الجوار أو على توهم أن الصيف مجرور بالاضافة ، وعند البغداديين هو معطوف على صيف من قبيل العطف على المحل ، ولا يشترطون أن يكون المحل بحق الاصاله . كذا في معنى اللبيب

وقوله : ورُحنا يكاد الطرف الخ ، يقول : اذا نظرت العين الى هذا الفرس أطالت النظر الى ما يُنظر منه ، لحسنه ، فلا تكاد العين تستوفي النظر الى جميعه . ويحتمل أن يكون معناه : أنه اذا نظرت الى هذا الفرس لم تدِم النظر اليه لثلاً يصاب بالعين ، لحسنه . وقوله : متى ما ترق الخ ، أي

(١) الذي في التبريزي : (مرفقا) بإثاء ثم القاف من الألفاق بمعنى الجمع والالحاق

مضى نظرت الى أعلاه نظرت الى أسفله ، لكأله ، ليستتم النظر الى جميع جسده . وأصلهما تترق وتسهل بتاهين ، وجزما على أن الأول فعل الشرط والثاني جوابه . وما زائدة ، وروي :

(ورُحنا وراح الطرفُ ينفُضُ رأسه)

والطرف ، بالكسر : الكريم الطرفين . وينفض رأسه ، من المرح والنشاط وقوله : فبات عليه سرجه ، في بات ضمير الكمية ، وجملة عليه سرجه خبر بات ، وبات الثاني معطوف على الأول ، ويعني خبره ، أي بحيث أراه ، وقائماً حال ، وغير مرسل أي غير مهمل . ومعناه : أنه لما جيء به من الصيد لم يرفع عنه سرجه وهو عرق ، ولم يقطع لجامه فيعتلف^(١) على التعب فيؤذيه ذلك . ويجوز أن يكون معنى فبات عليه سرجه الخ ، أنهم مسافرون ، كأنه أراد الغدو فكان معداً لذلك . والله أعلم . وترجمة امريء القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٢)



وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد المائتين :

٢٠٤ * وإن امرأ أسرى إليك ودونه

من الأرض مومة ويبداء مملق *

لما تقدم قبله : فإن جملة قوله : (ودونه من الأرض مومة) من المبتدأ والخبر ، حال لا الظرف وحده ، كما بيناه . وصاحب الحال الفاعل المستتر في قوله أسرى العائد الى امريء وأمري بمعنى سرى قال في الصحاح : « وسريت

(١) في الاصل : (يتعلق) وصحناه من التبريزي في شرح المعلقة

(٢) الخزانة (١ : ٢٩٩ - ٣٠٣)

سُرِّيَ وَمَسْرَى وَأَسْرِيَتْ ، بمعنى : إذا سِرْتَ لَيْسَ . وبالألف لغة أهل الحجاز ، وجاء القرآن بهما جميعاً . والكاف من اليك مكسورة ، لأنه خطاب مع ناقته . و (دون) هنا بمعنى أمام وقدّام . و (المومة) بالفتح : الأرض التي لا ماء فيها ؛ وفي القاموس : الموماء والمومة : الغلاة ؛ والجمع المرامي . وأشار إلى أنها فَوْعَلَةٌ : لأنه ذكرها في المعتل الآخر بالواو . و (اليمداء) : الفقر ، فعلاء من باد يبيد : إذا هلك . (والسملق) الأرض المستوية . وبيداء معطوف على مومة وسملق صفته . وجملة أسرى اليك صفة امريء . وخبر إن (المحقوقة) في بيت بعده وهو :

(لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقِي)

وقد أنشد المحقق الشارح هذين البيتين في باب الضمير ^(١) على أن الكوفيين استدلوا بهذا على أنه يجوز ترك التأكيّد بالمنفصل ، في الصفة الجارية على غير من هي له ، عند أمن اللبس ؛ والأصل لمحقوقة أنت . وهذه مسألة خلافية بين البصريين والكوفيين يأتي الكلام فيها ان شاء الله تعالى في باب الضمير

ومطلع هذه القصيدة :

(أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُورِقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَمَشَقُ)

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : سمع كسرى أنو شروان يوماً الأعشى يتغنى بهذا البيت ، فقال : ما يقول هذا العربي ؟ قالوا : يتغنى بالعربية . قال : فسروا قوله . قالوا : زعم أنه سهر من غير مرض ولا عَشَق . قال : فهذا إذا لص

وبعد هذا المطلع بأبيات في وصف الخمرة ، وهو من أبيات الكشف
والقاضي :

(تَرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقِ)
وهذا وصف بديع في صفاء الخمرة . والمتطّق : التذوق . قال ابن قتيبة
في كتاب الشعراء : أراد أنها من صفاتها تريك القذاة عاليةً عليها والقذى في
أسفلها فأخذه الأخطل فقال :

ولقد تُبَارَكَنِي عَلَى لَذَائِهَا صُهْبَاءُ عَالِيَةِ الْقَدَى خَرْطُومِ
اه ، وسيأتي إن شاء الله عز وجل ، بعض هذه القصيدة في باب الضمير
وبعضها في عَوْضُ من باب الظروف ^(١) . وترجم الأعرشي تقدّمت في
الشاهد الثالث والعشرين ^(٢)



وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائتين :

٢٠٥ * كَمَا انْتَفَضَ الْمُصْفُورُ بِلَّهِ الْقَطْرِ *

هذا عجز ، وصدره :

(وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذَائِكَ هَزَّةٌ)

على أن الأخفش والكوفيّين استدّلوا بهذا على أنه لم تجب (قد) مع
الماضي المثبت الواقع حالاً ؛ فإن جملة (بِلَّهِ الْقَطْرِ) من الفعل والفاعل ، حال
من المصفور وليس معها قد ، لا ظاهرة ولا مقدّرة
وهذه المسئلة أيضاً خلافية : ذهب الكوفيّون الى أن الماضي المثبت

(١) انظر الشاهد السابع والثمانين بعد الثامنة ثم الشاهد الحادي والعشرين بعد الخامسة

(٢) الخزانة (١ : ١٦٥ - ١٦٧)

بدون قد ، يقع حالاً بدليل قوله تعالى ﴿ أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾
 حَصِرَتْ حالٌ بدليل قراءة الحسن البصريّ ويعقوب والمفضل عن عاصم
 ﴿ أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ وقول أبي صخر الهذلي :
 كما انتفض العصفور بِلَلَّةِ القطر

وقال البصريون : لا يجوز وقوعه حالاً بدون قد ، لوجهين : أحدهما
 أنه لا يدل^(١) على الحال ، والثاني أنه إنما يصلح أن يوضع موضع الحال ما يصلح
 أن يقال فيه الآن ، نحو : مررت بزيد يضرب ، وهذا لا يصلح في الماضي ،
 ولهذا لم يجوز ما زال زيد قام ، وليس زيد قام ، لأن ما زال وليس يطلبان الحال
 وقام ماضٍ ولا يلزم على كلامنا إذا كان مع الماضي قد ، لأن قد تقرب الماضي
 من الحال . وأما الآية والبيت ، فقد فهمتا مقدرة ، وقال بعضهم : حَصِرَتْ
 صفة لقوم المجرور في أول الآية ، وهو : ﴿ الْآ الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ ﴾
 وما بينهما اعتراض ، ويؤيده أنه قريء بإسقاط أو . وعلى ذلك يكون جَاؤُكُمْ
 صفة لقوم ويكون حَصِرَتْ صفة ثانية . وقيل : صفة لموصوف محذوف أي
 قوماً حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ . قال صاحب الباب : وهذا مذهب سيديويه ، وهو
 ضعيف ، لأنه إذا قدر الموصوف يكون حالاً موطئة ، وصفة الموطئة في حكم
 الحال في إيجاب تصدُّرها بقد ، وهو يمنع حذف قد ، لا سيما والموصوف
 محذوف ، فإن الصفة تكون في صورة الحال ، فلا تيان بقد يكون أولى .
 وقال المبرد : جملة حَصِرَتْ ، انشائية معناها الدعاء عليهم ، فهي مستأنفة .
 ورد بأن الدعاء عليهم يضيق قلوبهم عن قتال قومهم لا يتجه . وقيل :
 حَصِرَتْ بدل اشتغال من جَاؤُكُمْ لأن المجيء مشتمل على الحصر .
 وفيه بُعد ، لأن الحصر من صفة الجائين ، لا من صفة المجيء . وقد بسط

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة (أنه يدل)

٥٥٣ ابنُ الأنباريُّ الكلامَ على هذه المسألة ، في كتاب الانصاف في مسائل الخلاف . واستشهد ابنُ هشام بهذا البيت في شرح الألفية على أنَّ المفعول له يجر باللام إذا فقد بعض شروطه ، فإنَّ قوله هنا لذكراك ، مفعولٌ له جُ باللام ، لأنَّ فاعله غيرُ فاعلِ الفعلِ المَعْلَل ، وهو قوله لتعروني ؛ فإنَّ فاعله هَرَّةٌ ، وفاعلُ ذِكراكِ المتكلم ، فإنَّه مصدرٌ مضاف لمفعوله وفاعلُه محذوف ، أي لذكرى إياك و (الهَرَّة) بفتح الهاء : الحركة ^(١) ، يقال هَرَزْتُ الشيء : إذا حرَّكته ؛ وأراد بها الرعدة . وروى بدلها (رعدة) . وروى القالي في أماليه (فترة) ^(٢) . وسُئِلَ ابنُ الحاجب : هل تصحُّ رواية القالي ؟ فأجاب : يستقيم ذلك على معنيين ، أحدهما أن يكون معنى لتعروني لتعروني ، أي تجعل عندي العروء ، وهي الرعدة ، كقولهم : عُري فلان ^(٣) : إذا أصابه ذلك ، لأنَّ الفتور الذي هو السكونُ عن الإجلال والهيبة ، يحصلُ عنه الرعدة غالباً عادة ، فيصحُّ نسبةُ الإرعاد إليه ؛ فيكون كما انتفض منصوباً انتصابَ قولك : أخرجه كخروج زيد ، إمّا على معنى كإخراج خروج زيد ^(٤) ، وإمّا لتضمُّنه معنى خرج غالباً ، فكأنَّه قيل خرج ، فصحَّ لذلك مثل خروج زيد وحسن ذلك تنبيهاً على حصول المطاوع الذي هو المقصود في مثل ذلك ، فيكون أبلغ في الاختصار على المطاوع ، إذ قد يحصلُ المطاوع دونَه مثل أخرجه فلا يخرج . والثاني : أن يكون معنى لتعروني لتأتيني وتأخذني فترة ، أي سكون ، للسرور الحاصل

(١) وبالكسر : النشاط والارتياح

(٢) فحصنا أمالي القالي متبعين فهرسها فلم نجد هذه الرواية . وإنما الرواية فيها (١٤٩ : ١) هي هرة ويحتمل أن يكون ذلك تغييراً من الطابعين أو الناسخين قبلهم لأن كثيراً مما أشار البكري في (التنبيه) إلى أن القالي أخطأ فيه قد ورد في الطبعين مصححاً أو مغيراً ، وهذا يدل على أن كلمات كثيرة من الأمالي غيرت عما كانت عليه في نسخة المؤلف

(٣) كذا في ش . وفي المطبوعة الأولى (عرافلان)

(٤) كذا في النسختين

من الذكرى ، وعبر بها عن النشاط لأنها تستلزمه غالباً ، تسميةً للسبب باسم السبب ، كأنه قال : ليأخذني نشاطٌ كنشاطِ العصفور . فيكون كما انتفض ، إما منصوباً نصب له صوتٌ صوت حمار - وله وجهان : أحدهما أن يكون التقدير يصوتٌ صوت حمار ، وإن لم يجر إظهاره استغناء عنه بما تقدم . والثاني أن يكون منصوباً بما تضمنته الجملة من معنى يصوت - وإما مرفوعاً صفة لفثرة ، أي نشاطٌ مثل نشاطِ العصفور . . وهذه الأوجه الثلاثة المذكورة في الوجه الثاني ، في إعراب كما انتفض ، تجري على تقدير رواية رعدة وهزة . وروى الرماني عن السكري عن الأصمعي :

إذا ذكرتُ يرتاح قلبي لذكريها كما انتفض العصفور بالله القطر

وهذا ظاهر اهـ

و (انتفض) بمعنى تحرك ، يقال : نفضت الثوب والشجر : إذا حرّ كته لیسقط ما فيه . والله يبله بلاءً : إذا نراه بالماء ونحوه . و (القطر) : المطر وفي شرح بديعية العميان لابن جابر : أن هذا البيت فيه من البديع صنعة (الاحتباك) وهو أن يحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ، ويحذف من الثاني ما أثبت نظيره في الأول ، فإن التقدير فيه : وإني لتعروني لذكراك هزة وانتفاضة كهزة العصفور وانتفاضته . فحذف من الأول الانتفاض لدلالة الثاني عليه ، وحذف من الثاني الهزة لدلالة الأول عليه اهـ

وهذا البيت من قصيدة لأبي صخر الهذلي . أورد بعضها أبو تمام في باب النسيب من الحماسة ، وكذلك الأصمعي بعضها في الأغاني ورواها تماماً أبو علي القالي في أماليه ، عن ابن الأنباري وابن دريد . وهي هذه (١) :

(١) القصيدة في شعر أبي صخر من أشعار المذليين باختلاف كثير وشرحه في المجلة (Z.D.M.G.) ٣٩ : ٤١١ - ٤٨٠) وأوردها القالي (الطبعان : ١ : ١٤٨ ، ١٤٨٠) واللاحي ٩٤ والسويطي ٩٢ ومعجم البلدان (البين) والحماسة مع التبريزي (٣ : ١١٩) بولاق) والأغاني ٢١ : ٩٧ وفي هذا دليل على أن الجزء الواحد والعشرين هو مجموع زيادات في نسخ الأغاني (عز)

(لَيْلَى بَذَاتِ الْجَلِيشِ دَارُ عَرْفِهَا
كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا
وَقَعْتُ بِرَبْعَيْهَا^(١) فَمَعِي جَوَابُهَا
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْحَبِيبُونَ هَلْ لَكُمْ
فَقَالُوا: طَوِيلًا ذَاكَ لَيْلًا ، وَإِنْ يَكُنْ
أَمَّا ، وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
لَقَدْ كُنْتُ أَتَيْتُهَا ، وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا جُفَاءً
وَأَنْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجْرُهَا
وَمَا تَرَكْتُ لِي مِنْ شَذَى^(٢) أَهْتَدِي بِهِ
وَقَدْ تَرَكْتَنِي أَغْبِطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى
وَيَمْنَعُنِي مِنْ بَعْضِ إِنْكَارِ ظَلَمِهَا
خِيفَةٌ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ بَدَا
وَأَنِّي لَا أَدْرِي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً

وَأُخْرَى بَذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطَرُ^(٣)
وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ عَهْدِنَا عَصْرُ^(٤)
فَقُلْتُ - وَعَيْنِي دُمُوعُهَا سَرَبٌ هَمْرُ :
بَسَا كُنْ أَجْرَاعُ^(٥) الْحَيِّ بَعْدِنَا خُبْرُ
بِهِ بَعْضُ مَنْ تَهَرَّى فَمَا شَعَرَ السَّفَرُ
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
بِتَانًا لَا خَرَى الدَّهْرُ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
فَأَبْهَتَ لَا عُرْفَ لَدِيٍّ وَلَا نَكْرُ
كَمَا قَدْ تَنْسِي لُبَّ شَارِبِهَا الْخُرُ
وَلَا ضِلَعٍ إِلَّا وَفِي عَظْمِهَا كَسْرُ^(٦)
قَرِينَيْنِ مِنْهَا لَمْ يَفْزُعْهُمَا نَقْرُ^(٧)
إِذَا ظَلَمْتُ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ لِي عَذْرُ
لِي الْهَجْرُ مِنْهَا مَا عَلَى هَجْرِهَا صَبْرُ
عَلَى هَجْرِهَا مَا يَبْلُغَنَّ بَيَّ الْهَجْرُ^(٨)
هَذَا كُنْيَةً عَمْرُ ، وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو

(١) في الديوان : عفر (عز)

(٢) البيت لم يرد في الاغاني ولا في ما اختار ابو تمام . وفي الامالي (١ : ١٤٨ ثانية) : من بعدنا

(٣) في الامالي (١ : ١٤٨ ثانية) : « برسمها »

(٤) في الامالي (١ : ١٨٤ ثانية) : « اجزاع » بالزاي

(٥) في الامالي (١ : ١٤٩ ثانية) بالبدال المهملة . والبغدادى بقيدها بأنها معجمة

(٦) في الامالي (١ : ١٤٩ ثانية) : « وقر »

(٧) في الامالي (١ : ١٤٩ ثانية) : « اليقين منها لا يروعهما الذعر »

(٨) كذا في ش والامالي . وفي المطبوعة بها الهجر

تكاد يدي تَنَدَى إذا ما لمستها
وإني لتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ قَتْرَةٌ (٢)
تَمْنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُلْيَةَ أَنَا
على دائمٍ لا يَعْبُرُ الْمَلَكُ مَوْجَهُ (٣)
فَنَقْضِي هُمُومَ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رِقْبَةٍ
عَجِبْتُ لِسَمِيِّ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فِيَا حَبَّ لَيْلَى ، قَدْ بَلَغْتَ بَيَّ الْمَدَى
وَيَا حَبَّهَا زِدْنِي جَوْى كُلِّ لَيْلَةٍ
فليس (٥) عَشِيَّاتِ الْحَى بِرَوَاجِمٍ
هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : مَا يَعْرِفُ الْهَوَى ،
صَدَقْتُ ! أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ ، الَّذِي بِهِ
فِيَا حَبِّدَا الْأَحْيَاءَ مَا دُمْتَ حَيَّةً
فقوله : مِلَانٍ ، أَصْلُهُ مِنَ الْآنِ (٦) . وقوله : أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ
الْحَ ، هُوَ مِنْ أَيْمَاتِ الْكُشَافِ وَمَقْنِي اللَّيْبِ ، أَنَشَدَهُ فِي أَمَّا . وقوله : فَمَا هُوَ
إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَهُ النِّخ ، هُوَ مِثْلُ أَيْمَاتِ سَيْدِيوِيَه (٧) ، وَيَأْتِي شَرْحُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ فِي نَوَاصِبِ الْفَعْلِ (٨) . . . وقوله : وَمَا تَرَكْتُ لِي مِنْ شَذَى ، هُوَ بَفَتْحِ

(١) فِي الْأَغَانِي « الْحَضَر » وَهُوَ تَصْحِيفٌ مَا هُوَ هُنَا . وَفِي الْأَمَالِي « النَّضَر »

(٢) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ٢ مِنْ ص ٢٣٢

(٣) فِي الْمَطْبُوعَةِ « مَرَجَهُ » وَالتَّصْحِيحُ لِلشَّقِيقِي فِي نَسْخَتِهِ وَمِنْ الْأَمَالِي

(٤) فِي الْمَطْبُوعَةِ . « وَيَغْدُرُ مِنْ تَحْشَى نَمِيمَتِهِ » وَالتَّصْحِيحُ لِلشَّقِيقِي فِي نَسْخَتِهِ وَمِنْ الْأَمَالِي

(٥) كَذَا . وَالْوَجْهُ (قَلَيْسَتْ) كَمَا بِالْأَمَالِي

(٦) فِي الْمَمْعِ لِلْسَيَّوْطِيِّ عِنْدَ الْكَلَامِ فِي (الْآن) : قَالَ الْفَرَّاءُ : وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ مُعَرَّبٌ وَفَتْحَتُهُ أَعْرَابٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَاسْتَدِلَّ لَهُ بِهَذَا الْبَيْتِ - قَالَ السَّيَّوْطِيُّ : وَاخْتَارَ عِنْدِي الْقَوْلَ بِأَعْرَابِهِ فَهُوَ مُنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَإِنْ دَخَلَتْهُ (مِنْ) جَرَّ

(٧) انْظُرْ كِتَابِي (٤ : ٤٣٠ بُولَاق)

(٨) انْظُرِ الشَّاهِدَ السَّابِعِينَ بَعْدَ السَّهَابَةِ

الشين والذال المعجمتين ، بمعنى الشدة وبقية القوة . والضلع ، بكسر الضاد وفتح اللام . وقوله : تمنيت من حَيٍّ عُلَيَّةٍ أَذْنَا على رَمَتْ ، هو بفتح الراء والميم أو بالناء المثلثة ، قال القالي : أعواد يُضَمُّ بعضها إلى بعض كالطَّوْفِ ، يركبُ عليها في البحر . وقوله : ما أبرم السِّلْمَ النَّضْرُ ، يقال أبرم السِّلْمَ : إذا خرجت برمته وهي ثمرته . قال في الصحاح : « البرم محرّكة : ثمر العِضاه الواحدة برمةٌ ، وبرمةٌ كلُّ العِضاه صفراء إلا العُرْفُ فان برمته بيضاء ، وبرمة السِّلْمِ أطيب البرم رجاءً »

حكى الأصبهاني في الأغاني عن أبي إسحاق إبراهيم الموصلي قال : دخلت على الهادي فقال : غنني صوتاً ، ولك حُكْمُكَ ! فغنّيته :

وإني لتعروني لذكرائك هَزَّةٌ كما انتفض العصفورُ بِلَلِّهِ القَطْرُ
فقال : أحسنت والله ! وضرب بيده الى جيب دُرّاعته فشق منها ذراعاً ، ثم قال : زدني ! فغنّيته :

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : لا يعرف الهوى وزرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : ليس له صبر
فقال : أحسنت . ثم ضرب بيده الى دُرّاعته فشق منها ذراعاً آخر ، ثم قال : زدني ! فغنّيته :

فياحبّها زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ ويا سَلوةَ الأَحْبَابِ موعِدُكَ الحِشْرُ
فقال : أحسنت ! وشق باقي دُرّاعته من شدة الطرب ، ثم رفع رأسه إلى وقال : تَمَنَّيْ واحْتَكِمْ ؟ فقلتُ : أتمنى عين مروان بالمدينة . قال : فرأيتُه قد دارت عَيْنَاهُ في رأسه ، فخلَّطَهُمَا جَرَّتَيْنِ ، ثم قال : يا ابن اللعناء ، أتريد أن تُشهرني بهذا المجلس ، وتجعلني ميمراً وحديناً ، يقول الناس أطربة فوهبه عين مروان . أما والله لولا بادرة جهلك التي غلبت على صحّة عقلك ، لالحقتك بمن غبر من أهلك . وأطرق إطراق الأفعران ، فخلتُ ملك الموت بيني وبينه

يَنْتَظِرُ أَمْرَهُ . نَمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَطَلَبَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ ذَكْوَانَ وَقَالَ : يَا إِبْرَاهِيمُ خُذْ
بِيَدِي هَذَا الْجَاهِلُ وَأَدْخِلْهُ بَيْتَ الْمَالِ ، فَإِنْ أَخَذَ جَمِيعَ مَا فِيهِ فَدَعِهِ وَإِيَّاهُ ؟
قَالَ : فَدَخَلْتُ وَأَخَذْتُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ

و (أبو صخر الهذلي) هو عبد الله بن سالم ^(١) السهمي الهذلي شاعرٌ
إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . كان متعصباً لبني مروان موالياً لهم ، وله في
عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز مدائحٌ كثيرة . ولما ظهر
عبدُ الله بن الزبير في الحجاز وغلب عليها ، بعد موت يزيد
ابن معاوية ، وتشاغَلَ بنو أمية في الحرب بينهم في مرج راهط وغيره
دخل عليه أبو صخر الهذلي في هذيل ، ليقبضوا عطاءهم ، وكان عارفاً بهواه
في بني أمية ، فمنعه عطاءه ، فقال : تَمْنَعُنِي حَقّاً لِي وَأَنَا امْرُؤٌ مُسْلِمٌ مَا أَحْدَثْتُ
فِي الْإِسْلَامِ حَدَثًا وَلَا أَخْرَجْتُ مِنْ طَاعَةِ يَدَايِ قَالَ : عَلَيْكَ بِبَنِي أُمِيَّةَ ،
اطْلُبْ مِنْهُمْ عَطَاءَكَ قَالَ : إِذَا أُجِدُّهُمْ سَبْطَةً أَوْ كَفْهُمْ ، سَمَحَ أَنْفُسَهُمْ ، بَدَلًا
لَأَمْوَالِهِمْ ، وَهَآئِينَ لِمَجْتَدِيهِمْ ، كَرِيمَةً أَعْرَاقَهُمْ ، شَرِيفَةً أَصُولَهُمْ ، زَاكِيَةً
فُرُوعَهُمْ ، قَرِيبًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ نَسَبُهُمْ وَسَبَبُهُمْ ^(٢) ، لَهُمُ السُّودُودُ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ ^(٣) وَالْمَلِكُ فِي الْإِسْلَامِ ، لَا كُنْ لَا يُعَدُّ فِي عِيَرِهَا وَلَا نَفِيرِهَا ،
وَلَا حَكَمَ آبَاؤُهُ فِي نَفِيرِهَا وَقَطْمِيرِهَا ، لَيْسَ مِنْ أَحْلَافِهَا الْمُطِيبِينَ ، وَلَا مِنْ
سَادَاتِهَا الْمُطْعِمِينَ ، وَلَا مِنْ هَاشِمِهَا الْمُنْتَحَبِينَ ^(٤) ، وَلَا عَبْدٍ شَمَسَهَا الْمُسَوِّدِينَ ؟

(١) في الأغاني (٢١ : ٩٤) - سلم

(٢) ترك المصنف بعدهذا كلاما ، هو كما في الأغاني (٢١ : ٩٤ سلسي) : « ليسوا إذا نسبوا بأذنان ولا وسائل ولا اتباع ، ولا من في قرين كفتة القناع »

(٣) في المطبوعة « لهم سودود في الجاهلية » وما كتبتاه عن الأغاني هو الاشبه بالكلام

(٤) في المطبوعة (هاشميا) بزيادة الياء . وصوابه ما اثبتاه عن الأغاني . وقبل هذه الفقرة في الأغاني « ولا من جودائها الوهايين » . ولم يثبتها البغدادى

وكيف تقاسُ الأروُسُ بالأذُناب^(١) وأين النّصلُ من الجفن ، وأين السّنانُ من الرّجّ والدُّنابُ من القُدَامى ؟ وكيف يُفضلُ الشّحيحُ على الجوادِ ، والسُّوقَةُ على الملوِكِ ، والجائِعُ بخلا على المَطعمِ فضلاً ؟ افغضب ابنُ الزُّبيرِ حتى ارتعدت فرائصُه ، وعرق جبينُه ، واهتزّ من قُرْنِه الى قَدَمِه وامتنع لونه ، ثم قال له : يا ابنِ البوّالةِ على عَقِبِها ، يا جِلْفُ يا جاهِلُ ، أما والله لولا الحرّمانُ الثلاثُ حرّمةُ الإسلامِ ، وحرمةُ الشّهرِ الحرامِ ، وحرمةُ الحَرَمِ ، لأخذت الذي فيه عينُكَ ! ثم أمرَ به الى سجنِ عارمِ^(٢) ، فحبس فيه مدّةً ، ثم استوهبته هُذَيْلٌ ومَن له في قریشِ خُمُولَةٌ فأطلقه بعد سنةً ، وأقسم أن لا يعطيه عطاءً مع المسلمين أبداً . فلما كان عامُ الحِجَاجِ^(٣) وولى عبدُ الملكِ بنُ مروانَ وحبجَ ، لقيه أبو صخرَ ، فقَرَّبَه وأدناهُ وقال له : إنّه لم يَخَفْ عليّ خَبْرُكَ مع المَلِجِدِ^(٤) ، ولا ضاعَ لديّ هواك ولا مَوالِئُكَ . فقال : اذا شَفَى اللهُ مِنْهُ نَفْسِي ، ورأيتُه قَتيلَ سِيفِكَ وصَريعَ أولِيائِكَ ، مصلوباً مَهتوكَ السِّتْرِ ، مفرقَ الجَمْعِ ، فما أبالي ما فاتني من الدُّنْيا ! ثم استأذنه في مَدِيحٍ ، فأنشده قصيدةً ، وأمر له عبدُ الملكِ بما فاتَه من العطاءِ ، ومِثْلُه من مالِه ، وحمله وكساه . كذا في الأغاني



وأنشد بعده :

﴿ يقولُ ، وقد ترّ الوظيفُ وساقُها : أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ قَدِ اتَّيَدْتَ بِمَوِيدٍ ﴾

تقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثمانين بعد المائة^(٥)

(١) في الاغانى (٢١ : ٩٤ سبى) . « وكيف تقاتل . الخ . وما هنا تصحيحه

(٢) في القاموس : « سجن عارم حبس فيه عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية » . قال ياقوت (برسم عارم) : « ثم كان بعد ذلك سجناً للحجاج . ولا أعرف موضعه . وأظنه بالطائف » .

(٣) في الاغانى (عام الجماعة) . وبذلك بدلها الشنقيطي في نسخته

(٤) « مع الملحد » زيادة ليست في النسخة المطبوعة من الاغانى

(٥) الجزئة (٣ : ١٣٥)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائتين ، وهو من شواهد
سيبويه (١) :

٢٠٦ * أفي السِّلَمِ أعياراً ، جَفَاءً وغلظةً

وفي الحربِ أشباهَ النساءِ العَوَارِكِ ؟ ١ ؟ *

على أن (أعياراً) و (أشباهَ النساءِ) منصوبان على الحال عند السيرافي
ومن تبعه ، وعلى المصدر عند سيبويه

قال السهيلي في الروض الأنت : هذا البيت لهند بنت عتبة (٢) ، قالت له لفل
قريش حين رجعوا من بدر . يقال : عرّكت المرأة : إذا حاضت . ونصب
أعياراً على الحال ، والعامل فيه مختزل ، لأنه أقام الأعيار مقام اسم مشتق ،
فكأنه قال : في السلم بلداء جفأة مثل الأعيار . ونصب جفاءً وغلظةً نصب
المصدر الموضوع موضع الحال ، كما تقول : زيد الأسد شدة ، أي يماثله بماثله
شديدة ، فالشدة صفة للمماثلة ، كما أن المشافهة صفة للمكاملة إذا قلت : كلمته
مشافهة ، فهذه حال من المصدر في الحقيقة . وتعلق حرف الجر من قولها أفي
السلم ، بما أدته الأعيار من معنى الفعل ، فكأنها قالت : أفي السلم تقبلدون .
وهذا الفعل المختزل الناصب للأعيار ، ولا يجوز إظهاره اه . . وزعم العميني
أن قوله : جفاءً ، منصوب على التعليل ، أي لأجل الجفاء والغلظة . ولا يخفى
سقوطه . . والهمزة للاستفهام التوبيخي . و (السلم) بكسر السين وفتحها :
الصلح ، يذكر ويؤنث . و (الأعيار) جمع عير بالفتح : الحمار أهليا كان أم

(١) في كتابه : ١ . ١٧٢ بولاق ()

(٢) لم ينسبه السهيلي (٢ : ٨٣) وإنما فسر . والنسبة إلى هند في أصل السيرة (٢ : ٨٢) والمنايا

(٤٦٨) (عز)

وحشياً ، وهو مثل في البَلادة والجهل . و (الجفاء) قال في المصباح : وجفا الثوبُ
يَجفُو : إذا غلُظ ، فهو جافٌ ، ومنه جفاء البدو ، وهو غِلظُهم ونفطَظُهم .
والغِلظة بالكسر : الشدة وضد اللين والسلاسة . وروي (أمثال) بدل قوله
أشبه . و (العوارك) : جمع عارك ، وهي الحائض ، من عرَكَت المرأة تعرُك ،
كنصر ينصر ، عروكا أي حاضت . . وبخَتَهم وقالت لهم : أتجفون الناس
وتغلظون عليهم في السلم ، فإذا أقبلت الحرب لِنْتُمْ وضعُفتم ، كالنساء الخيض ١؟
حرَّضت المشركين بهذا البيت على المسلمين . والنَّزْل بفتح الفاء : القوم المنهزمون
وهند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ، القرشية العبشمية ،
والدة معاوية بن أبي سفيان ، أخبارها قبل الإسلام مشهورة . وشهدت أحداً
وفعلت ما فعلت بحمزة ، ثم كانت تؤأب وتحرض على المسلمين ، إلى أن جاء
الله بالفتح ، فأسلم زوجها ، ثم أسلمت هي يوم الفتح . كذا في الإصابة
لابن حجر

هند بنت
عتبة

٥٥٧



وأُشيد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائتين ، وهو من شواهد س (١) :
٢٠٧ * أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي وهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِنَاسٍ مِنْ عَارٍ *
على أن قوله (مشهوراً) حال مؤكدة لمضمون الخبر . ومضمونه هنا الفخر
وروي : (أنا ابن دارة معروفاً بها نسي) . وقوله : نسي ، نائبُ الفاعل

(١) الحق أن الشاهد هذا هو (الثامن) بعد المائتين وإن قبله شاهداً قد سقط ليس يدرى سبب سقوطه
بدليل أن الشاهد التالي ، رقه هو : (التاسع بعد المائتين) . والشاهد المفقود هو كما في شرح الرضى
(١ : ١٩٦ س ١١ طبع ١٢٧٥) وكتاب سيبويه (١ : ١٧٢ بولاق) :

أني الولائم أولاداً لواحدة وفي العيارة أولاداً لِمَلَاتٍ

والشاهد الموجود أيضاً من شواهد سيبويه في كتابه (١ : ١٧٢ بولاق)

لقوله مشهوراً . والباء من بها متعلقة به لا نائبُ الفاعل ، كما وهم العيني . وهذه الحال سببية . و (هل) للاستفهام الإنكاري . و (من) زائدة . و (عار) مبتدأ منع من رفعه حركةُ حرف الجرّ الزائد . و (بدارة) خبره . و (يا للناس) اعتراضٌ بين المبتدأ والخبر . و يا للنداء لا للتنبيه ؛ وللناس منادى ، لا أن المنادى محذوفٌ تقديره : قومي^(١) . واللام للاستغاثة ، وهي تدخل على المنادى إذا استغثت نحو : يا الله ، لا أنها للتعجب المجرد خلافاً للعيني في الثلاثة . و (دارة) اسمُ أمّ الشاعر ، وهو سالم بن دارة^(٢) ، قال ابن قتيبة : وهي من بني أسد ، وسميت بذلك لأنها شبهت بدارة القمر ، من جمالها . وقال الخلواني في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم : « دارة لقبُ أمه ، واسمها سيفاء ، كانت أختُ أخيه أصابها زيد الخليل من بعض غطفان من بني أسد ، وهي حُبلى ، فوهبها زيد الخليل لزهير بن أبي سلمى . فربما نسب سالم بن داره إلى زيد الخليل » اهـ . وقال أبو رياش في شرح الحماسة ، والأصبهاني في الأغاني : دارة لقبُ جدّه ، واسمهُ يربوع . وعلى هذا قد روي : (أنا ابنُ دارة معروفًا بها نسبي)

وروي أيضاً : (معروفًا له نسبي) وهذا البيت من قصيدة طويلةٍ لسالم ابن دارة^(٣) ، هجاً بها زميل بن أبير أحد بني عبد الله بن مناف الفزاري^(٤) . منها :

(١) في المطبوعة (الا ان المنادي محذوف .. الخ) وهو تناقض بين . وصحته ما كتبناه اعتماداً على ش . ويدل له قول البغدادي قريباً : « خلافاً للعيني في الثلاثة »

(٢) في النسختين (سالم بن أبي دارة) . ولفظة (أبي) زائدة . ونبه على ذلك الأستاذ الميمني أيضاً

(٣) بعض القصيدة في الإصابة (١٠٨ : ٢) والروض الالف (٢٨٨ : ٢) وثماتها عند التبريزي (٢٠٥ : ١) (عز)

(٤) في الحزانة (١٢٧ : ٢) عن التبريزي : أحد بني عبد الله بن [عبد] مناف

(بَلَّغَ فَرَازَةَ إِنِّي لَنْ أُسَالِمَهَا
 لَا تَأْمَنَنَّ فَرَازِيًّا خَلَوْتَ بِهِ
 وَإِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحَدَّ كَمَا
 إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ يُبَيِّتَهَا
 أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا لَهُ نَسَبِي
 جُرْثُومَةٌ نَبَتَتْ فِي الْعِزِّ وَاعْتَدَلَتْ
 مِنْ جِذْمٍ قَيْسٍ، وَأَخْوَالِي بَنُو أَسَدٍ
 حَتَّى يَنْيِكَ زُمَيْلٌ أُمُّ دِينَارٍ
 بَعْدَ الَّذِي امْتَلَأَ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ
 فَاحْفَظْ قَلْوَصَكَ وَارْكُتْ بِهَا بِأَسْيَارِ
 عَارِي الْجَوَاعِرِ يَغْشَاهَا بِقُسْبَارِ
 وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ
 تَبْغِي الْجَرَائِمَ مِنْ عُرْفٍ وَإِنْكَارِ
 مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ زَنْدِي فِيهِمْ وَارِي)

وأُمُّ دِينَارٍ هي أُمُّ زُمَيْلٍ . وقوله : بعد الذي امتلأَ أَيْرَ العيرِ الح ، العير ،
 بالفتح : الحار . وامتلأَ أَيْرَ العيرِ أي شوى أيرَ الحار في المَلَّة ، وهي الرَّمَادُ
 الحار . وبنو فَرَازَةَ يُرْمُونَ بِأَكْلِ أَيْرِ الحار مشويا . وسيأتي إن شاء الله تعالى
 شرح هذا مستوفى في باب المثني . والقُلُوص : الناقة الشابة . وَاكْتُبَهَا : من
 كَتَبَ الناقةَ يَكْتُبُهَا بضم التاء وكسر ها : ختمَ حياها أو خزَمَهَا بِسِرٍ أو حلقة
 حديد لئلا يُتَزَيَّ عليها . والأَسْيَار : جمع سِير من الجِلْد . وعَارِي الْجَوَاعِر :
 أي بارز الاست والفمحة . والقُسْبَار : بضم القاف : الذَّكْر الطويل العظيم .
 وجُرْثُومَةُ الشَّيْءِ ، بالضم : أصله . وتَبْغِي : من البَغْي ، يقال : بغى عليه بغيا :
 إذا علا عليه واستطال ، فأصله تبغي على الجرائم . والعُرْف ، بالضم : المعروف .
 والجِذْمُ ، بالكسر والفتح : الأصل . وورَى الزَّند : كرمي : خرج فارُهُ ؛
 ويقال : « ورت بك زنادي » يقال هذا في التمدح والافتخار . وتقدّم سببُ
 هجوه لبني فَرَازَةَ وسببُ هذه القصيدة ، مع ترجمته ، في الشاهد الخامس
 بعد المائة (١)

٥٥٨

باب التمييز

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد المائتين :

٢٠٩ * وَسِتُّوكَ قَدْ كَرَبْتُ تَكْمُلُ *

على أن العدد الذي في آخره النون يُضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز . أي قُرْب أن يكْمُل ستون سنة من عُمرِكَ وهذا المصراع من قصيدة للكُميت بن زيد ، مدح بها عبد الرحمن بن عَنبَسَة بن سعيد بن العاص بن أُمَيَّة . وأولها :

(أَأَبْكَكَ بِالْعُرْفِ الْمَذْرُوعِ وَمَا أَنْتَ وَالطَّلُحُ الْخَوَلُ

وَمَا أَنْتَ ، وَيَكْ ، وَرَسْمُ الدِّيارِ وَسِتُّوكَ قَدْ كَرَبْتُ تَكْمُلُ)

قال الأصمعي في الأغاني : « كان بين بني أسد وبين طيء حرب ، فاصطلمحوا وبقي لطيء دم رجلين ، فاحتمل ذلك رجل من بني أسد ، فمات قبل أن يوفيه . فاحتمله الكُميت ، فأعانه فيه عبد الرحمن بن عَنبَسَة ، فمدحه الكُميت بهذه القصيدة ، وأعانه الحكم بن الصلت النخعي ، فمدحه بقصيدته التي أولها :

[رأيت الغواني وحشا نفورا

وأعانه زياد بن المغفل الاسدي ، فمدحه بقصيدته التي أولها ^(١) :]

هل للشباب الذي قد فات من طلب

ثم جلس الكُميت ، وقد خرج العطاء . فأقبل الرجل يُعطي الكُميت المائتين والثلثمائة وأقل ، وكانت دية الأعرابي ألف بعير ، ودية الحضري

(١) الزيادة عن الأغاني (١٨ : ١٩٣ ساسي) ونحسبه قد سقط من نسخة البغدادي من الأغاني

عشرة آلاف درهم ، وكانت قيمة الجمل عشرة دراهم ، فأدى الكميّ عشرين

ألفاً عن قيمة ألفي بعير . اهـ

فقوله : أأبكاك ، يخاطب نفسه ويقرّرها مستفهما . والعُرف ، بضمّ العين والراء المهملتين : موضع . والمنزل : فاعلُ أبكاك ، قال الزمخشريّ في كتاب الأمكنة والمياه : عُرْفَةُ الأملح ، وعُرْفَةُ رقد ، وعُرْفَةُ أعيال : مواضع تسمّى العُرف^(١) . وأنشد بيت الكميّ . وفي المحكم لابن سيده : العُرف بضمّتين موضع ، وقيل جبل . وأنشد البيت أيضا ، وكذا ضبطه أبو عبيد البكريّ في معجم ما استعجم ، وقال : هو ماء لبني أسد . وأنشد البيت ، وقال : ويخفف بسكون الراء ، قال عباس بن مرداس :

خُفَافِيَّةٌ بطنُ العقيق مَصِيفُهَا وتحتلّ في البادين وجرة والعُرفَا

فدلّ قولُ عباس أن العُرف بوادي بني خُفَاف اهـ

وقوله : وما أنت إلّ ، استفهامٌ توبيخيّ يُشكر بكاءه ، وهو شيخٌ على الاطلاع . والطلل : الشاخص من آثار الدار ، وشخص كلُّ شيء . والمحول : اسم فاعلٍ من أحول الشيء : إذا مرّ عليه حولٌ ، وهي السنة . وويك : كلمة تفجع ، وأصله ويلك . و (ستوك) مبتدأ ، وما بعده خبره ، والجملة حالية . و (كُرب) بفتح الراء كُروبا : دنا . وكُرب من أخوات كاد تعمل عملها ، واسمها ضمير الستين . وجملة (تكمل) في موضع نصبٍ خبرها وترجمة الكميّ بن زيد تقدّمت في الشاهد السادس عشر^(٢)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائتين :

٥٥٩

(١) في القاموس : العرفة بالضم : أرض بارزة مستطيلة تبيت ، والحد بين الشيئين ، جمعه عرف

— كعرف — والعرف ثلاثة عشر موضعا

(٢) الخزانة (١ : ١٣٨ - ١٤١)

٢١٠ ﴿ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجُومَهُ ﴾ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ يَبْذُبُلِ ﴿
على أن قوله : (مِنْ لَيْلٍ) تمييزٌ عن المفرد الذي هو الضمير المبهم في
قوله (يَا لَكَ)

وفيه أن الضمير غير مبهم ، لتقدم مرجعه في البيت قبله ، وهو قوله « أَلَا
أَبْنَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ » كما يأتي ، فالتمييز فيه عن النسبة لا عن المفرد ، ومن لبيان
الجنس . وقال المرادي في شرح الألفية : مِنْ رَائِدَةٍ فِي الْكَلَامِ الْمَوْجَبِ ، وَلِهَذَا
يُعْطَفُ عَلَى مَوْضِعِ مَجْرُورِهَا بِالنَّصْبِ ، كَقَوْلِ الْخَطِيبَةِ :
يَا حُسْنُهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقِبَا ^(١)

وصحح هذا أبو حيان في الارشاف . و (يا) : حرف نداء ، واللام للتعجب
تدخل على المنادى إذا تعجب منه . ولأجل هذا أورد ابن هشام هذا البيت
في الغني ، قال في شرح باذن سعاد : الأصل يا إياك أو يا أنت ، ثم لما دخلت
لام الجر انقلب الضمير المنفصل ، المنصوب أو المرفوع ، ضميراً متصلاً
مخفوضاً . وأورده المرادي في شرح الألفية على أن اللام فيه للاستغاثة ،
استغاث به منه لطوله ، كأنه قال : يا ليل ما أطولك ! قال ابن هشام : وإذا
قيل يا لزيد بفتح اللام فهو مستغاث ، فإن كسرت فهو مستغاث لأجله ،
والمستغاث محذوف ، فإن قيل يالك احتمل الوجهين . والباء في قوله : (بكل)
متعلقة بشدت . و (المغار) بضم الميم : اسم مفعول بمعنى المحكم ، من أغرت
الحبل إغارة : إذا أحكمت قتله . و (يذبُل) : اسم جبل ، لا ينصرف للعلمية
ووزن الفعل ، وصرفه للضرورة . يقول : إن نجوم الليل لا تفارق محالها ،
فكأنها مربوطة بكل جبل محكم الفتل في هذا الجبل . وإنما استطال الليل

(٢) في المطبوعة (منتقيا) بالياء . وصوابه بالوحدة ، بمعنى موضع التقيب كما في الديوان . ومن البيت
« طافت امامة بالركبان آوثة » ... والبيت مطلع قصيدة هي مفتاح الديوان في رواية السدري وسيأتي المصراع قريباً

لمقاساة الأحران فيه

وهذا البيت من معلّنة امرئ القيس المشهورة . وفيها خمسة أبيات في

صاحب
الشاهد

وصف الليل ، وهي :

(وليل كوج البحر أرخى سُدُولَه عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلتُ له لما تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وأردفَ أعجازاً وناءً بكلكل
ألا أيها الليل الطويلُ ، ألا انجلي بُصبح ، وما إلا صباحُ منك بأمثل
فيالك من ليلٍ كأنَّ نجومه البيت
كأنَّ الثريا عُلِّقت في مصامِها بأمراسٍ كَتَّانٍ إلى صمٍّ جندلِ)

أبيات
الشاهد

فقوله : وليل ، الواو واو ربّ والسُدول : السُتور ، جمع سُدل ، وسدل
ثوبه : إذا أرخاه . يقول : ربّ ليل يُحاكي أمواج البحر في توحّشه وهوله ،
وقد أرخى علي ستورَ ظلامه مع أنواع الحزن ليختبرني : أأصبر أم أجزع ؟
وهذا ، بعد أن تفرّز ، تمدّح بالصبر والجلد . وقوله : فقلت له لما تَمَطَّى الح ، تَمَطَّى :
امتدّ . وناء : نهض . والكلكل : الصدر . والأعجاز : الأواخر ، جمع عَجْز ، وهو
من استعمال الجمع موضع الواحد . وقد استشهد ابن مالك بهذا البيت على أن
الواو لا تدلّ على الترتيب ، لأنّ البعير ينهض بكلكله ، والأصل فقلت له
لما ناء بكلكله وتمطّى بصلبه وأردف أعجازه

وقوله : ألا أيها الليل الطويل الح ، انجلي : أمرٌ بمعنى انكشف ، والياء
إشباع . والإصباح : الصبح . والأمثل الأفضل . وأورد هذا البيت في
تلخيص المفتاح على أن صيغة الأمر فيه للتمني ، ومعناه تمنّي زوال ظلام الليل
بضيء الصبح ، ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي ، لاستوائهما في
مقاساة الهموم ، أو لأنّ نهاره يظلم في عينه لتوارد الهموم . فليس الغرض
طلب الانجلاء من الليل لأنّه لا يقدر عليه ، لكنّه يتمناه تخلصاً مما يعرض له

فيه ، ولا استطالة تلك الليلة كأنه لا يرتقب انجلاءها ولا يتوقعه . فلهذا حمل على التني دون الترجي^(١)

قال الإمام الباقر^(٢) ، في اعجاز القرآن^(٣) : « وما يعدونه من محاسن هذه القصيدة هذه الأبيات الثلاثة ، وكان بعضهم يعارضها بقول النابغة :

كَلَيْفَ لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٌ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ
وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٌ هَمٌّ نَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
تَقَاعَسَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَتَلَوُ النُّجُومَ بِأَيِّبِ

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء ، فقدّمت أبيات امرئ القيس واستحسن استعارتها ، وقد جعل الليل صدراً ينقل تنحيه ، ويبيطه تقضه ، وجعل له أردافاً كثيرة ، وجعل له صلماً يمتد ويتطاول . ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة . ورأوا أن الألفاظ جميلة . . . واعلم أن هذا صالح جميل ، وليس من الباب الذي يقال إنه متناه عجيب . وفيه إلمام بالتكلف ودخول في التعمّل » انتهى

وقوله : كأن الثريا علّمت الخ ، المصام بفتح الميم : موضع الوقوف . والأمراس : الحبال ، جمع مَرَسٍ محرّكة . والجندل : الحجارة . يقول : كأن الثريا مشدودة بحبال إلى حجارة ، فليست تمضي

قال المسكري في التصحيف : وما خالف فيه ابن الأعرابي الأصمعي في المعنى لا في اللفظ ، قوله :

كأن الثريا علّمت البيت

فألهاء في مصامها عند الأصمعي ترجع إلى الثريا . ومعنى مصامها :

(١) هذا هو كلام العباسي في معاهد التصحيح (١ : ٩٠ طبع البهية)

(٢) ص ١٤٦ طبع السلفية

موضعها ومقامها . وهو يصف الليل وأن نجومه لا تسير ، من طوله ، فكان لها أواخي في الأرض تحبسها . هذا مذهب الاصمعي . ورأيت هذا البيت في نوادر ابن الأعرابي وفسره بتفسير عجيب ، فقال ورواه :

(كَأَنَّ نَجُومًا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهِ)

ثم فسر وقال : شبه ما بين الخوافر وجثمانه ، بالأمراس ، وصمّ جندل ، يعني جثمانه . فأخذ هذا البيت وصيّرهُ في وصف الفرس ، وحمله على أنه بعد :

(وقد أغتدي والطيء في وكنانها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً) اهـ

وترجمة امريء القيس قد تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين^(١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد المائتين :

٢١١ ﴿ وَيُلْمُهُا رَوْحَةً وَالرِّيحُ مُعْصِفَةٌ وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ ﴾

لما تقدم قبله ، أعني كون التميز يكون عن المفرد إذا كان الضمير مبهماً لا يعرف المقصود منه ، فإن الضمير في (ويلمها) لم يتقدم له مرجع ، فهو مبهم ، ففسره بقوله : (رَوْحَةً) فهو تمييز عن المفرد ، أي ويلم هذه الروح في حال عصف الريح . فجملة والريح معصفه حال . و (مُعْصِفَةٌ) : شديدة ، يقال أعصفت الريح وعصفت ، لغتان ، والغيث هنا الغيم . ومرتجز : مصوت ،

يريد صوت الرعد والمطر . و (مقترب) : قد قرب

٥٦١ وهذا البيت من قصيدة طويلة جداً للذي الرمة . وهذا البيت من

أواخرها . شبه بعيره بالنعام في شدة العدو ، ثم وصف النعام بما يقتضي شدة إمراعه فقال :

(حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى أَفْرُخَهُ وَهُنَّ لَا مُؤَيَسٌ نَائِيًا وَلَا كَشَبٌ

رَقْدٌ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ حَفِيفٌ نَافِجَةٌ عُغْوَانُهَا حَصْبٌ
تَبْرِي لَهْ صَعْلَةٌ خَرَجَاهُ خَاضِعَةٌ فَالْخَرَقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُنْتَهَبٌ^(١)
كَأَنَّهَا دَلُوٌّ بِرٍّ جَدٌّ مَاتَحْمَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهَا الْكَرْبُ
وَيَلْمُهَا رُوْحَةٌ الْبَيْتُ
لَا يَذْخِرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةٌ حَتَّى تَكَادَ تَقْرَى عَنْهُمَا الْأُهْبُ
الْهِيقُ ، بِالْفَتْحِ : ذَكَرَ النِّعَامُ . وَشَامٌ : نَظَرَ إِلَى نَاحِيَةِ فَرَاخِهِ . وَأَفْرُخٌ : جَمْعُ
فَرُخٍ . وَهُنَّ : أَيُّ الْأَفْرُخِ . وَالنَّائِي : الْبُعْدُ . وَالْكَشَبُ ، بِفَتْحِ الْكَافِ وَالْمَثَلَةُ
الْقَرَبُ . يَقُولُ : مَوْضِعُهُنَّ لَيْسَ مِنْهُ بِالْبَعِيدِ الَّذِي يُؤَيِّسُهُ مِنْ أَنْ يُطْلَمَهُنَّ أَيُّ
يَحْمِلُهُ عَلَى الْيَأْسِ ، وَلَا بِالْقَرِيبِ فَيَمْتَرُ^(٢) . وَقَوْلُهُ : رَقْدٌ ، أَيُّ يَعْدُو الْهِيقُ
عَدُوًّا شَدِيدًا . وَالْعَرَّاصُ ، بِمَهْمَلَتِ : غَيْمٌ كَثِيرُ الْبَرَقِ . وَالْحَفِيفُ ، بِأَهْمَلِ
الْأَوَّلِ : صَوْتُ الرِّيحِ . وَالنَّافِجَةُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْبَارِدَةُ . وَعُغْوَانُهَا : أَوَائِلُهَا .
وَحَصْبٌ ، بِفَتْحِ فَكَسَرَ : فِيهِ تَرَابٌ وَحَصْبَاءٌ ، وَهَذَا مِمَّا يَوْجِبُ الْإِسْرَاعَ
إِلَى الْمَأْوَى . وَقَوْلُهُ : تَبْرِي لَهْ صَعْلَةٌ الْخُ ، تَبْرِي : تَعْرِضُ لِهَذَا الْهِيقِ . صَعْلَةٌ :
نَعَامَةٌ دَقِيقَةُ الْعُنُقِ وَصَغِيرَةُ الرَّأْسِ . خَرَجَاهُ : مَوْثُ الْأَخْرَجِ ، وَهُوَ مَا فِيهِ سَوَادٌ
وَبَيَاضٌ . خَاضِعَةٌ : فِيهَا طَائِفَةٌ . وَالْخَرَقُ ، بِالْفَتْحِ : الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ ، تَنْخَرِقُ
فِيهَا الرِّيحُ . وَبَنَاتِ الْبَيْضِ : الْفَرَاخُ ، لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ . يَقُولُ :
الْهِيقُ وَالصَّعْلَةُ يَعْدُوَانِ عَدُوًّا شَدِيدًا كَأَنَّهُمَا يَنْتَهَبَانِ الْأَرْضَ انْتِهَابًا ،
كَأَنَّهُمَا يَأْكُلَانِهَا ، مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ ، فَهَمَا يَرْكُضَانِ إِلَى فَرَاخِهِمَا خَائِفَيْنِ الْبَرْدِ
وَالْمَطَرِ وَغَيْرِهَا . وَقَوْلُهُ : كَأَنَّهَا دَلُوٌّ الْخُ ، أَيُّ كَأَنَّ هَذِهِ الصَّعْلَةَ دَلُوٌّ انْقَطَعَ
حَبْلُهَا بَعْدَ أَنْ وَصَلَتْ إِلَى قِمِّ الْبَثْرِ فَضُضَتْ تَهْوِي ، شَبَّهَا بِهَذِهِ الدَّلُوِّ الَّتِي هَوَتْ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ (مَتَب) وَصَحَّحَاهُ مِنْ ش وَنَ الْفَرْحِ الْإِسْثِي

(٢) فِي الْمَطْبُوعَةِ (فَيَغْبِر) وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَصَحَّحَاهُ مِنْ ش

الى أسفل . وجدَّ : اجتهد . والماتح ، بالمشناة الفوقية : المستقي من البئر بالدلو .
والكَرَب : العقد الذي على عراقي الدَّكُو ، والعراقي : العودان اللذان في وسط
الدلو . والمراد بخانها الكَرَب ، انقطع

وقوله : (وَيُلْمُهَا رَوْحَةً ، الخ) أي ويل أم هذه الروحة . وإنما لم يجز
أن يعود الضمير على صَعْلَةٍ ، كما عاد عليها ضمير كأنها في البيت المتقدم ، لأنه
قد فُسر بروحة ، والتفسير يجب أن يكون عين المفسر ، والروحة غير
الصعلة ؛ فلا يفسرها . ولو قال : ويلها رائحة ، لكان مرجع الضمير معلوماً :
من صَعْلَةٍ ، وكان من تمييز النسبة لا المفرد . و (الروحة) مصدر راح يروح
رواحاً^(١) وروحة : نقيض غدا يغدو غدواً . والرواح أيضاً : اسم للوقت
من زوال الشمس الى الليل

وقوله : لا يَذْخَرَانِ : أي لا يُبْقِيَانِ ، يعني الهَيْقَ والصَّعْلَةَ . والايغال :
الجذ في العدو . والباقية : البقية . وتفري : تشقق . والأهْب ، بضمّين :
جمع اهَاب ، أراد جلودهما . وهذا غاية في شدة العدو

واعلم أن قولهم : وَيُلْمُهَا وَيُلْمُهَا ، قال ابن السجري : يروى بكسر اللام
وضمها ، والأصل ويل لأمه ، فحذف التنوين ، فالتقى مثلان : لأم ويل
ولام الخفض ، فاسكنت الأولى وأدغمت في الثانية قصار ويل أم مُشدداً
واللام مكسورة ، فحُفَّتْ - بعد حذف الهمزة - بحذف إحدى اللامين . فأبوعلي
ومن أخذ أخذه نصوا على أن المحذوف اللام المدغمة ، فأقرؤا لأم الخفض
على كسرتها ، وآخزون نصوا على أن المحذوفة لأم الخفض ، وحرّكوا اللام
الباقية بالضمّة التي كانت لها في الأصل . انتهى

قال أبو علي في الايضاح الشعري : حذف الهمزة من أم في هذا الموضع

(١) في المطبوعة (رواحة) والتصحيح من ش

لازم ، على غير قياس ، كقوله :

يا بَا المَغِيرَة والدُنْيَا مَفْجَعَة

ثم سُئِلَ لم لا يجوز أن يكون الأصل وَيْ لَامَةً ، فتكون اللام جَارَةً وَيْ لِلتَّعَجُّبِ ؟ فأجاب بأنّ الذي يدلّ على أن الأصل وَيْلٌ لَامَةٌ ، والهمزة مِنْ أُمَّ مَحْدُوقَةٌ قولُ الشاعر (١) :

لَا مَّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجْنَتْ غَدَاةً أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ ؟

وقال ابن السِّيد ، في شرح شواهد أدب الكاتب : ويلمه بكسر اللام وضمّها : فالضمّ أجاز فيه ابن جني وجهين : أحدهما أنّه حذف الهمزة واللام وألقى ضمة الهمزة على لام الجرّ ، كما روي عنهم : (الحمد لله) بضمّ لام الجرّ وثانيهما أن يكون حذف الهمزة ولام الجرّ ، وتكون اللام المسموعة (٢) هي لَامٌ وَيْلٌ . وأما كسر اللام ففيها ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون أراد وَيْلَ أُمَّه ، بنصب وَيْلٍ وإضافته إلى الأُمّ ، ثم حذف الهمزة لكثرة الاستعمال وكسر لام وَيْلٍ إتباعاً لكسرة الميم والثاني : أن يكون أراد وَيْلَ لَامَةٍ ، برفع وَيْلٍ على الابتداء ولَامَةُ خبره ، وحذف لَامَ وَيْلٍ وهمزة أُمّ ، كما قالوا أَيْشُ لَكَ ، يريدون أي شيء . فاللام المسموعة (٣) على هذا لَامُ الجرّ . والثالث : أن يكون الأصل وَيْ لَامَةً ، فيكون على هذا قد حذف همزة أُمّ لا غير ، وهذا عندي أحسن هذه الأوجه ، لأنّه أقلّ للحذف والتغيير . وأجاز ابن جني أن تكون اللام المسموعة هي لام وَيْلٍ ، على أن يكون حذف همزة أُمّ ولام الجرّ وكسر لام وَيْلٍ إتباعاً لكسرة الميم . وهذا بعيد جداً . هذا إعلالها . وأما معناها فهو مدحٌ خرج بلفظ الذمّ . والعرب تستعمل لفظ الذمّ في المدح ،

(١) هو ابن عنمة . راجع التبرزي (٤٥٧ يون و ٣ : ٣٥ بولاق) (عز)

(٢) كذا في المطبوعة . وغيرت في ش برسم (المضمومة)

يقال : أخزاه الله ما أشمره ! ولعنه الله ما أجرأه ! وكذلك يستعملون لفظ المدح في الذم ، يقال للأحقق : يا عاقل ! وللجاهل : يا عالم . ومعنى هذا يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً . وأما قولهم : أخزاه الله ما أشمره ! ونحو ذلك من المدح الذي يُخرجونه بلفظ الذم فلهم في ذلك غرضان : أحدهما أن الإنسان إذا رأى الشيء فأننى عليه ونطق باستحسانه ، فربما أصابه بالعين وأضر به ، فيعدلون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه . والثاني ، أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حدٍّ من يذمُّ ويُسبُّ ، لأنَّ الفاضل يكثر حساده والمعادون له ، والناقص لا يلتفت إليه . ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجمة الخسيس ومجاوبة السفينة^(١)

وفي القاموس : رجل ويلمه ، بكسر اللام وضمها ، داهٍ . ويقال للمستجاد : ويلمه ، أي ويل لأمة ، كقولهم : لا أب لك ، فر كُبروه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقته الهاء مبالغة كداهية انتهى . وهذا استعمال ثانٍ ، جعل المركب في حكم الكلمة الواحدة . وليست الهاء في آخره ضميراً ، بل هي هاء تأنيث للمبالغة ، فلا تعريف . ولهذا يقع وصفاً للنكرة ، قال أبو زيد في كتاب مسائيه : يقال هو رجلٌ ويلمه . وروى ابن جني في سر الصناعة عن أبي علي عن الأصمعي أنه يقال : رجل ويلمه . قال : وهو من قولهم : ويلم سعد سعداً^(٢)

والاشتقاق من الأصوات باب يطول استقصاؤه ، وعلى هذا يجوز دخول

(١) انتهى كلام ابن السيد وهو في الانضاب ص ٣٦٤ - ٣٦٥ ، وقد تصرف فيه البغدادي

تقدماً وتأخيراً

(٢) البيت من أبيات ستة الكبيشة بنت رافع تندب به الصحابي الجليل سعد بن معاذ حين استشهد يوم

المُتَدَق . وكبيشة امه . قال ابن اسحاق في السيرة (٢ : ١٥٣ بولاق) - بعد روايته الايات - يقول

رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كل نائحة تكذب الا نائحة سعد بن معاذ »

لام التعريف عليه ؛ قال الرياشي : ^(١) الويلمة من الرجال : الداهية الشديدة الذي لا يطاق . ولا يلتفت إلى قول أبي الحسن الأخفش - فيما كتبه على كتاب مسائية - : « من كلام العرب السائر أن يقولوا للرجل الداهية : إنه لويلمة صمحمحا ، والصمحمح : الشديد ، هذا هو المعروف ؛ والذي حكاه أبو زيد غير متمم ، جعله اسماً واحداً . [فأعرابه] ^(٢) فأمّا حكاية الرياشي : في إدخال الألف واللام على اسم مضاف ، فلا أعلم له وجها ، انتهى . أقول : الذي رواه عن العرب من قولهم إنه لويلمة صمحمحا ، غير الذي قاله أبو زيد كما بيناه : فإنه جعل الكلمتان ^(٣) في حكم كلمة واحدة ، فلا إضافة فيه ، والهاء للمبالغة ، والكلمة حينئذ مذكورة ، فيدخل عليها لام التعريف . فتأمل وترجمة ذي الرمة تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب ^(٤)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائتين :

٢١٢ * وَيَلْمُ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكُثْرِ يُعْطَاهُ الْفَقْرُ الْمُتْلِفُ النَّدَى
على أن قوله : (معيشة) تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، كما بينه
الشارح المحقق

وقوله : (ويلم أيام) الخ ، دعاء في معنى التعجب ، أي ما ألدّ الشباب مع
الغنى . وقد بينّا قبل هذا البيت أصلها ومعناها . قال الطبرسي في شرح
الحماسة : ويل ، إذا أضيفت بغير لام ، فالوجه فيه النصب ، تقول : ويل زيد ،
أي ألزم الله زيدا ويلا . فإذا أضيفت باللام فقليل : ويل لزيد ، فالوجه أن

(١) في المطبوعة : (الويلة) وصحناه من النوادر ٢٤٤ ومن النقد الآتي لأبي الحسن الأخفش

(٢) عن نوادر أبي زيد

(٣) في ش : جمل الكلمتين (٤) الحزاة (١ : ١٠٥ - ١٠٨)

تُرفع على الابتداء . وجاز ذلك مع أنه نكرة ، لأن معنى الدعاء منه مفهوم ، والمعنى : الويل ثابت لزيد . فالأصل في البيت : ويل لأُمّ لذات الشباب . قصد الشاعر إلى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المماش . وقد طاع لصاحبه الكثر - وهو كثرة المال - فاجتمع الغنى والشباب له وهو سخي . انتهى

وهذا البيت أول أبيات أربعة لعلقة بن عبدة . وهي ثابتة في ديوانه^(١) . وقد اقتصر أبو تمام في الحماسة على البيت الأول والثاني ، وهو : (وقد يَمْلُ التُّلُّ الفتي دُونَ هُمِّهِ . وقد كان ، لولا التُّلُّ ، طَلَّعَ أَنْجِدِ) ونسبهما لبعض بني أسد . ونسبهما في مختار أشعار القبائل ، لابنه وهو خالد بن علقمة بن عبدة . ونسبهما بعضهم لابن ابنه ، وهو عبد الرحمن بن علي بن علقمة بن عبدة . ونسبهما الأعم الشفتمري في حماسته ، لحفيد بن سجار الضبي^(٢) . وكذا هو في حاشية الصحاح منسوب لحفيد

و (الكثر) بضم الكاف ومثله التُّلُّ : المال الكثير والمال القليل ؛ يقال : ماله قُلٌّ ولا كثر . قال أبو عبيد : سمعتُ أبا زيد يقول : الكثر والكثير واحد . قال في الصحاح : هما بالضم والكسر . وقوله : مع الكثر ، في موضع النصب صفة لمعيشة . وجملة يُعْطَاهُ الخ ، بالبناء للمفعول : حال من الكثر ؛ وإلهاء ضمير الكثر ، وهو المفعول الثاني للعطاء . والفتى نائبُ الفاعل ، وهو مفعوله الأول . والمتلِفُ ، بالرفع : صفة للفتى ؛ وكذلك الندى . وروى : (يعطاها) بضمير المؤنث على أنه عائذ على المعيشة مع قيدها .

٥٦٤

(١) في الشعراء الستة طبعة آلورد ص ١٠٨ ولم يشرحها الأعم بل أخذه ناسخه من الكتب ص ١٣٧ قال : وهي في الحماسة دواوين ١٣٥ والتبريزي ١٠٩ : ٣ وانظر لعلبي وولده عبد الرحمن الإصاغة رقم ٦٤٥٨ (عز)
(٢) كذا هنا . ولم أقف منه على عين واثق . إلا أنني وجدت في الحماسة ٣ : ١٠٨ أيناها لحمد بن أبي شحاذ (ككتاب) الضبي فلعل سجارا هنا مصحف . والله أعلم (عز)
قلنا والذي في ش : سجار

و (الفتى) قل في الصحاح : هو السخي الكريم ، يقال : هو فتى بين الفتوة ، وقد تفتى وتفتى ، والجمع فتيان وفتية وفتو على فعول . وفتى مثل عصي . و (المتلف) : المفرق لماله ، يقال رجل متلف لماله ومتلاف بالمبالغة . و (الندي) : السخي ، قال في الصحاح : وندوت من الجود ، يقال : سن للناس الندى فندوا بفتح الدال ، ويقال : فلان ندي الكف : إذا كان سخيا . وقد روي في ديوانه البيت هكذا :

(ويل لذات^(١) الشباب معيشة) الخ

وروي أيضاً : (فويل لذات الشباب معيشة)

وقوله : وقد يعقل الثقل ، من عقله ، من باب ضرب ، إذا منعه . والقيل بالضم فاعل ، والفتى مفعول . وروي : (وقد يقصر الثقل) من قصره : إذا حبسه ، أو من قصرت قيد البعير : إذا ضيقته ، من باب دخل يدخل . وروي أيضاً : (وقد يقعد الثقل) من أقعده : إذا منعه من القيام لحاجته . والهم ، بالفتح : أول العزيمة ، قال ابن فارس : الهم : ما هممت به ، وهممت بالشيء هما ، من باب قتل : إذا أردته ولم تفعله ، ومثله الهمة بالكسر وبالتاء . وقد يطلق على العزم القوي ، كذا في المصباح . ودون بمعنى قبل . وأنجد : جمع أنجد ، وهو ما ارتفع من الأرض . قال في الصحاح : ومنه قولهم فلان طلاع أنجد وطلاع الننايا : إذا كان سامياً لمعالي الأمور

ومعنى هذا البيت قد تداوله الشعراء وتصرفوا فيه ، منهم مسلم بن الوليد ، فقال :

عرف الحق وقصرت أمواله عنها وضاق بها الغني الباخل
ومنه قول آخر :

(١) كذا في المطبوعة . والذي في ش وبه تغيير : (للذات)

أرى نفسي تتوق إلى أمور يقصّر دون مبلّغهن مالي
فلا نفسي تطاوعني ببخل ولا مالي يبلغني فعالي
ومنه قول الآخر:

رزقت لب ولم أرزق مروهته وما المروءة إلا كثرة المال
إذا أردت مسامة تقاعدني عما أحاول منها رقة الحال
وقريب منه قول الآخر:

الناس إثنان في زمانك ذا لو تبتغي غير ذين لم تجد
هذا بخيل وعنده سعة ، وذا جواد بغير ذات يد
وأما البيتان الأخيران من الأبيات الأربعة فهما:

(وقد أقطع أخرق الخوف به الردى بعنّس كجفن الفارسي السرّد^(١))
كان ذراعها على الخلّ بعدما ونين ذراعاً مانح متجرّد)
والخرق ، بالفتح : الأرض الواسعة التي تنخرق فيها الرياح . والردى
نائب فاعل الخوف . والعنّس ، بفتح العين وسكون النون : الناقة القويّة
الشديدة . والخلّ مصدر خلّ لجه خلاً وخلّوا : أي قلّ ونحف ، كذا في العباب .
وقوله : ونين ، فعل ماض من الونى بالقصر وهو الضعف والفتور والكلال
والإعياء . والمناح : الذي ينزل البئر فيملأ الدلو ، وذلك إذا قلّ ماؤها ،
وفعله مانح يبيع . وأما المانح بالمشنة الفوقية ، فهو مستقي الدلو . والمتجرّد :
المشعر ثيابه

٥٦٥

و (علّمة) شاعر جاهلي ، ونسبته - كما في الجهرة لابن الكلبي - والمؤتلف
والمتخلف للامدي - علّمة بن عبدة بن نائيرة بن قيس بن عبّيد بن ربيعة
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم انتهى . وعبدة بفتح العين والباء ، وأما عبدة بن

علّمة
ابن عبدة

(١) في الاصل (المفرد) بالفاء وما ائتمناه عن الديوان . قال العلامة الميمني : عند غيره السرود

الطبيب فهو يسكون الباء . كذا في الصحاح . والعبد محرّكة بمعنى القوة ،
والسمن ، والبفاء ، وصلاة الطبيب ، والأنفّة

قال صاحب المؤلف والمختلف : علقمة في الشعراء جماعة ليسوا ممن أعتمد
ذكره ؛ ولكن أذكرُ علقمةَ الفحل ، وعلقمةَ الخصي - وهما من ربيعة
الجورع - فأما علقمةُ الفحلُ فهو علقمة بن عبدة . . . إلى آخر نسبه المذكور .
ثم قال : وقيل له علقمةُ الفحلُ ، من أجل رجلٍ آخرٍ يقال له علقمة الخصي .
وأما علقمةُ الخصي ، فهو علقمة بن سهل أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم ؛ ذكر أبو اليعقظان أنه كان يُكنى أبا الوضاح . قال : وكان له
إسلامٌ وقدر . وكان سببَ خصائه أنه أسير باليمن ، فهرب فظنّ به ، فهرب
ثانية ، فأخذ وخصي^(١) . وكان شاعراً ؛ وهو القائل :

يقول رجلٌ من صديقٍ وصاحبٍ : أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويًا
فلا يعدم الباقون بيتًا يكنهم ولا يعدم الميراث مني المواليا
وخفت عيونُ الباقيات وأقبلوا إلى ما لهم قد بنت عنه بماليا
حراساً على ما كنت أجمع قبلهم ؛ هنيئاً لهم جمعي وما كنت آلياً اه
وقال غيره : إنما لقب بالفحل لأنه خلف على امرأة امرئ القيس لما حكمت
له بأنه أشعر منه . وذلك ما حكاه الأصمعي : أن امرأة القيس لما هرب من
المندر بن ماء السماء ، وجاور في طيٍّ ، تزوج امرأة منهم يقال لها أم جندب .
ثم إن علقمة بن عبدة نزل عنده ضيفاً وتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس :

(١) انظر لذلك ما كتبه الجاحظ في الحيوان (١ : ٥٥) . والابيات الآتية توجديته على الوجه الآتي :

فلن يعدم الباقون قبرا لحنّي ولن يعدم الميراث مني المواليا
حراس على ما كنت أجمع قبلهم هنيئاً لهم جمعي وما كنت وآليا
ودليت في زوراء تمت اعقوا بشأهمو قد أفردوني وشانيا
فأصبح مالي من طريف وتالد لغيري وكان المال بالامس ماليا

أنا أشعرُ منك ! وقال علقمة : أنا أشعرُ منك ! واحتمكاً إلى امرأته أمُّ جُنْدَبٍ
لتحكم بينهما ، فقالت : قُولاً شِعْراً تصِفُنان فيه الخيلَ على رويٍّ واحدٍ . فقال
امرؤ القيس :

خَلِيلِي مَرَّاً بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ
وَقَالَ عَلْقَمَةُ :

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقّاً كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
ثُمَّ أَنْشَدَاهَا جَمِيعاً . فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعرُ منك ! قال :
وكيف ذلك ؟ قالت : لأنَّكَ قلت :

فَلَسَوْطُ أَهْلُوبٍ وَلِلْسَاقِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مُنْعِبٍ ^(١)
فَجَهِدْتَ فَرَسَكَ بِسَوَطِكَ وَمَرَّيْتَهُ بِسَاقِكَ ، وَقَالَ عَلْقَمَةُ :

فَأَدْرَكَ كَهْنَ ثَانِياً مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمُرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ
فَأَدْرَكَ طَرِيدَتَهُ وَهُوَ ثَانٍ مِنْ عِنَانِ فَرَسِهِ ، لَمْ يَضْرِبْهُ بِسَوَطٍ ، وَلَا مَرَّاهُ
بِسَاقٍ ، وَلَا زَجَرَهُ ! قال : مَا هُوَ بِأَشْعَرَ مِنِّي ، لَكِنَّكَ لَهُ وَامِقٌ ! فطَلَّتْهَا ، فُخِّلَفَ
عَلَيْهَا عَلْقَمَةُ ، فَسَمِيَ بِذَلِكَ ، الْفَحْلُ . وَقَدْ أورد ابن حَجَرٍ فِي الْإِصَابَةِ ابْنَهُ ،
فِي الْحَضَرَمِينِ ، فَيَمَعْنُ أَدْرَكَ النَّبِيَّ ﷺ وَلَمْ يَرَهُ ، قَالَ عَلِيُّ بْنُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ
الْتَّمِيمِيِّ ، وَلَدَ عَلْقَمَةَ : الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ الَّذِي يَعْرِفُ بِعَلْقَمَةِ الْفَحْلُ ، وَكَانَ مِنْ
شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ أَقْرَانِ امْرِئِ الْقَيْسِ . وَلَعَلِّي هَذَا وَلَدُ اسْمِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ،
ذَكَرَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ . فَيُلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ أَبُوهُ مِنْ أَهْلِ
هَذَا الْقِسْمِ ، لِأَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ لَمْ يَدْرِكِ النَّبِيَّ ﷺ . انْتَهَى



وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ عَشَرَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

(١) وفي ش : « وَقَعُ أَخْرَجَ مَهْذَبٍ » . الْخَرَجُ : الظِّلْمُ ، وَالْمَهْذَبُ (كَمَجْسَن) : الشَّدِيدُ الْعَدُو

٢١٣ ﴿لِلّٰهِ دَرُّ اَنُوشِرْوَانَ مِنْ رَجُلٍ﴾ ما كَانَ اَعْرَفَهُ بِالْدُّونِ وَالسِّفَلِ ﴿﴾
 على أن قوله (مِنْ رَجُلٍ) تمييزٌ عن النسبة الحاصلة بالإضافة . وقد بينه
 الشارح المحقق رحمه الله تعالى

و (اَنُوشِرْوَانَ) هو أشهر ملوك الفُرس وأحسنهم سيرةً وأخباراً . وهو
 اَنُوشِرْوَان ابن قباد^(١) ابن فيروز . وفي أيامه وُلد النبي ﷺ . وكان ملكاً
 جليلاً محبباً للرعايا ، فتح الأمصارَ العظيمة في الشرق ، وأطاعته الملوك .
 وقتل مَرَدَك الزنديق وأصحابه . وكان يقول بأباحة الفروج والأموال - فعظم
 في عيون الناس بقتله . وبنى المباني المشهورة ، منها السور العظيم على جبل
 الفتح عند باب الأبواب ، ومنها الإيوان العظيم الباقي الذكر ؛ وليس هو
 المبتدئ ببنائه ، بل ابتدأ به سابور ، وَاَنُوشِرْوَانُ أتمه وأتقنه ، حتى صار من
 عجائب الدنيا ؛ وانشقَّ لولادة النبي ﷺ . وأخبار اَنُوشِرْوَانَ مشهورة فلا
 نطيل بها

وقوله : (ما كَانَ اَعْرَفَهُ) كان زائدة بين ما وفعل التمجيب . و (الدُّون)
 بمعنى الرديء ، وهو صفة ومنه ثوبٌ دُونٌ ؛ وقيل : مقلوب من الدُّنُو ؛
 والأدنى : الرديء . وفي القاموس أن الدُّون للشريف والحسب ، ضدَّ .
 و (السِّفَلِ) بكسر السين وفتح الفاء : جمع سِفْلَةٍ ، بكسر الأوَّل وسكون
 الثاني ، والأصل فتح الأوَّل وكسر الثاني نحو كلمة وكلمة . قال صاحب القاموس
 وسِفْلَةُ الناس بالكسر ، وكفَرَحَة : أسافلهم وغوغاؤهم ؛ وسِفْلَةُ البعير ،
 كفَرَحَة : قوائمه انتهى . والأوَّل مستعار من الثاني ؛ وأصل الأوَّل كفَرَحَة ،
 وقد يخفف بحذف حركة الأوَّل ونقل الكسر إليه ، كما يقال في لبنة لبنة ؛ أو
 أن سِفْلَةَ جمع سَفِيل ، كعلية جمع عليٍّ ؛ كذا في الأساس . والفعل سَفَلَ ككرم

(١) في الأصل (قباد) بالذال . والاعجم هو المعروف

سَفَلَة ، بالفتح : أي نذل ندالة . وأما السَفَلَة بالتحريك فهو جمع سافل . وقول ابن مكائس :

واترك كلام السفلة والنكمة ^(١) المبتذلة

يجوز أن يقرأ بفتحتين وبفتحة فكسرة . قال في المصباح : « سَفَلُ سُفُولًا ، من باب قعد ، وسَفُل من باب قُرْب ، لغة : صار أسفل من غيره ، فهو سافل . وسَفُل في خلقه وعمله سَفُلًا ، من باب قتل ، وسَفُلًا في الاسم السَفُل بالضم . وتسَفُل خلاف جاد ، ومنه قيل للأراذل سَفِلَة ، بفتح فكسر ، وفلان من السَفِلَة . ويقال أصله سَفِلَة البهيمة ، وهي قوائها . ويجوز التخفيف . . . والسَفُل خلاف العُلُو بالضم ، والكسر لغة ، وابن قتيبة يمنع الضم . والأسفل خلاف الأعلى »



وأشبه بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائتين :

٢١٤ * والأكرمِين ، إذا ما يُنسَبُونَ ، أبا *

٥٦٢

هذا عجز ، وصدرة :

(سيري أُمَام فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَا)

على أنه كان الظاهر أن يقول أبااء بالجمع ، وإِنَّمَا وَحَدَّ الْأَبَ لَأَنَّهُمْ كَانُوا أَبْنَاءَ أَبٍ وَاحِدٍ

وقوله : (سيري) فعل أمر المؤنثة . و (أُمَام) بضم الهمزة : منادى مرخم ، أي يا أُمَامَة . و (حَصَا) تمييز للأكثرين ، وكذلك (أبا) تمييز للأكرمِين . ومعنى الحَصَا العَدَد ، وإِنَّمَا أُطْلِقَ عَلَى الْعَدَدِ لِأَنَّ الْعَرَبَ أُمِّيُونَ لَا يَقْرَءُونَ وَلَا يَعْرِفُونَ الْحِسَابَ ، إِنَّمَا كَانُوا يَعْدُونَ بِالْحَصَا ، فَأُطْلِقَ الْحَصَا عَلَى

(١) في الأصل (والنكبة) بالباء : والتي تحفظه (والنكته) بالثاء موهبة صححه الشنقيطي في نسخة

المدد واشتق من النعل^(١) فقل أحصيت الشيء أي عددته . و (إذا) : ظرف
للأكرمين . و (يفسبون) بالبناء للمفعول . و (الأكرمين) معطوف على
اسم إن ، وخبرها (قوم) في البيت الذي بعده ، وهو :

(قومهم الأنف ، والأذناب غيرهم) ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا
قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العنأج وشدوا فوقه الكربا)

صاحب
الشاهد

وهذه الأبيات من قصيدة للخطيئة يمدح بها بغيض بن عامر بن لائي بن
شماس^(٢) بن لائي بن أنف الناقة ، واسمه جعفر بن قريع (بالتصغير) ابن
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ويهجو الزبرقان ، واسمه حصين
(بالتصغير) ابن بدر بن امرئ القيس بن خلف [بن بهدلة^(٣)] ابن عوف
ابن كعب المذكور نسبه . وإثما لقب جعفر بهذا ، لأن أباه نحر جزوراً ،
فقسمها بين نسائه ، فقالت له أمه - وهي الشؤوس - من بني وائل بن سعد
هديم - : انطلق إلى أبيك فانظر هل بقي شيء من الجزور عنده ؟ فأتاه فلم
يجد إلا رأسها ، فأخذ بأنفها يجره ، فقالوا : ما هذا ؟ قال : أنف الناقة . فسمي
أنف الناقة . وكان آل شماس في الجاهلية يمترون به ويفضون منه . ولما
مدحهم الخطيئة بهذا - وإثما مدح منهم بغيض بن عامر - صار نخرأ لهم . وأراد
بأنف الناقة بغيضاً وأهل بيته . وأراد بالذناب الزبرقان وأهل بيته

قال ابن رشيق - في باب من رفعه الشعر ومن وضعه ، من العمدة - : كان

(١) تحريف ، صوابه (واشتق منه الفعل) فإن الإحصاء مأخوذ من الحصى المستعمل في العدد مجازاً كما
يفهم من عبارة المصنف

(٢) قال العلامة الميمنى : « الصواب ابن عامر بن شماس بن لائي بن أنف الناقة . كذا سرده العسكري
في مقدمة ديوانه ٣ »

(٣) عن الأغانى (٢ : ١٧٩ طبعه دار الكتب) وفي الاشتقاق لابن دريد ٩٥٥ : « وأما عوف بن
كعب بن سعد فولد قريماً ، وعطارداً ، وبهدلة - وهو ضرب من الطير ، زعموا - وبرنيقا »

بنو أنف الناقة يفرقون من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم كان يُسأل : ممن هو ؟ فيقول : من بني قريع . فيتجاوز جعفرًا أنف الناقة و يُلقب ذِكْرَه فرارًا من هذا اللقب . إلى أن قال الخطيئة هذا الشعر ، فصاروا يتطاولون بهذا النسب و يمدّون به أصواتهم في جهارة

وقوله : قوم إذا عقدوا عقدًا الخ ، هذا البيت من شواهد أدب الكائب (١)
عَقَدَ الحَبْلَ والعَهْدَ يعقده عقدا ، والعِناج ، بكسر المهملة والتون والجيم : حبل يُشَدُّ أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ثم يُشَدُّ إلى العراقي فيكون عونًا لها ولو دَمَ فإذا انقطعت الأوزام فانتقلت أمسكها العناج ولم يدعها تسقط في البئر ، يقال : عَنَجْتُ الدلوَ أعنّجها عنجاء ، من باب نصر ، والعِناج اسم ذلك الحبل ، يقال قول لا عِناج له : إذا أرسل على غير روية . وإذا كانت الدلو خفيفة فعِناجها خيطٌ يُشَدُّ في إحدى آذانها إلى العرقوة . والودم : السيور التي بين آذان الدلو وأطراف العراقي . والكرب ، بفتحتين : الحبل الذي يُشَدُّ في وسط العراقي ثم يثنى ويثَلَّث ليكون هو الذي يلي الماء ، فلا يعفن الحبل الكبير (٢) . يقال : أُكْرِبْتُ الدلوَ فهي مُكْرَبَةٌ ، والعراقي : العودان المصلبان تُشَدُّ إليهما الأوزام . وأراد الخطيئة أنهم إذا عقدوا عقدًا أحكموه ووثقوه كإحكام الدلو إذا شد عليها العِناج والكرب . وليس هناك عِناج ولا كَرْب في الحقيقة ، وإِنَّمَا هو تمثيل . ومطلَم هذه القصيدة :

(طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةٌ يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقَبَا)

واستشهد به المرادي في شرح الألفية على أن من في التمييز زائدة ، ولهذا صحَّ عطف المنصوب على مجرورها . أي يا حسنَه قوامًا ومنتقبا . وآوَنَةٌ :

(١) في مطبوعة السلفية ١٤١ . والانتصاب ٣٥١

(٢) عفن الحبل ، من باب تعب : بلى من الماء

جمع أوَانٍ ، كأزمنة جمع زمان ، . وقوله : يَاحُسْنَهُ ، لفظه لفظُ النداء ، ومعناه
 التعجب ، فيا للتنبيه لا للنداء ، والضمير مبهم قد فسر بالتمييز . والقوام ، بالفتح
 وهم من ضبطه بالكسر : القامة ، يقال : امرأة حَسَنَةُ القَوَامِ أي القامة . وما :
 زائدة . والمنْتَمَبُ ، بفتح القاف : موضع النقاب . وبعده بأييات :
 (إِنَّ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنَزَلُهُ بِرَمَلٍ يَبْرِينُ جَارًا شَدَّ مَا اغْتَرَبَا)
 وأورده ابن هشام في أواخر الباب الخامس من المغني على أن أصله :
 ومنزله برمل يبرين ؛ فحذف حرف العطف ، وهو الواو ؛ وبابه الشعر . ثم
 قال : « كذا قالوا ؛ ولك أن تقول الجملة الثانية صفة ثانية لا معطوفة » .
 وقوله : امرءاً عني الخطيئة بالمرء نفسه . وقوله : رهطه بالشام ، جملة اسمية
 صفة لاسم إن ، وأراد : بناحية الشام ؛ فإن الخطيئة عبسي ومنزل بني عبس
 شَرْجٌ وَالْقَصِيمُ وَالْجِوَاءُ ^(١) وهي أسافل عَدَنَةَ ^(٢) ؛ وكان الخطيئة جاور بفيض بن
 قُشَمَّاسٍ المذكور ، برمل (يَبْرِين) وهي قرية كثيرة النخل والعيون بالبحرين
 بجنداء الأحساء ، لبني عوف بن سعد بن زيد مناة ، ثم لبني أنف الناقة .
 وإعرابها بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ؛ وربما التزموا الياء وجعلوا
 الأعراب بالحركات على النون . ويقال أيضاً رمل أبرين ؛ ولابن جني فيه
 كلامٌ جيدٌ نقله ياقوت في معجم البلدان . وقوله : منزله برمل يبرين ، جملة
 اسمية ثانية ، إما معطوفة بالواو المحذوفة ، وإما صفة ثانية لاسم إن . وجاراً :
 حالٌ من المضمَر المستقر في قوله : برمل يبرين ، العائد على المنزل . وقوله :
 شَدَّ مَا اغْتَرَبَا ^(٣) ، منصوبٌ على التعجب ، وما مصدرية ، أي ما أشدَّ اغترابَهُ ،
 والجملة خبر اسم إن . ومثله قول جرير :

(١) في الأصل (الجوى) وصححناه من معجم ياقوت والقاموس . ويشهد له البيت مطلع معاقلة عنزة .
 والجواء يد ولا يقصر كما في كتاب ابن ولاد (المقصور والممدود) (٢) في ش (عذبة)
 (٣) في المطبوعة : « شَدَّ مَا اغْتَرَبَا » بالنال ، هنا وفي انشاد البيت : وهو تصحيف

فقلت للكرب إذ جدّ المسير بما^(١) ما بُعد يبرين من باب الفرديس !
وباب الفرديس من أبواب الشام . وإنما بسطت شرح هذا البيت ،
لأنه وقع في مغني اللبيب ولم يشرحه أحد من شراحه بشيء .
وسبب مدح الخطيئة بغيضاً وهجو الزبرقان ، هو ما ذكره الأصمهباني
في الأغاني : أن الزبرقان قدم على عمر ، رضي الله عنه ، في سنة مجدي ليؤدّي
صدقات قومه ، فلقية الخطيئة بقرقرى ، ومعه ابنه أوس وسودة وبناته
وامراته ، فقال له الزبرقان - وقد عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة - : أين تريد ؟
فقال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ! قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت
أن أصادف بها رجلاً يكفيني مؤنة عيالي وأصفيه مدائحي ! فقال له الزبرقان :
قد أصبته ، فهل لك فيه يؤسرك تمراً ولبناً وبجاورك أحسن جوار ؟ قال :
هذا وأبيك العيش ، وما كنت أرجو هذا كله ! عند من^(٢) ؟ قال :
عندي . قال : ومن أنت ؟ قال : الزبرقان . فسره إلى أمه - وهي عمّة
الفرزدق - وكتب إليها : أن أحسنني إليه وأكثري له من التمر واللبن . وقال
آخرون : بل سيّره إلى زوجته هنيئدة^(٣) بنت صمصمة المجاشعية ، فأكرمتها
وأحسنّت إليه ، فبلغ ذلك بغيض بن عامر ، من بني أنف الناقة ، وكان ينازع
الزبرقان الشرف ، وكان الخطيئة دميماً سيئ الخلق فهان أمره عليها وقصّرت
به ، فأرسل إليه بغيض وإخوته : أن اتفنا . فأبى وقال : شأن النساء المتقصير
والغفلة ، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها ! وألحوا عليه فقال : إن تركت
وجفيت نحوالت إليكم . وأطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً . فدرسوا إلى زوجة

(١) في الأصل « فقلت للكرب أوجد » وذلك كلام فاسد : أصله من الديوان (١ : ١٤٩ طبع
العلية ١٣١٣) وبه عليه العلامة المبنى أيضاً وحدها الشنقيطي أصلحه بقلبه في نسخة
(٢) في الأغاني (٢ : ١٨٠ طبعة الدار) بعد لفظ (كله) : « قال فقد أصبته » . واختزلها البغدادي
(٣) في الأصل : « عبيدة » ولم يره ابنه لامرأة . وما ابتناه من الأغاني (٢ : ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢)

الزبرقان أن الزبرقان يريد أن يتزوج ابنته مُليكة - وكانت جميلة - فظهر منها جفوة . وألحوا عليه في الطلب فارتحل إليهم ، فضربوا له قبة ، وربطوا بكل طنب من أطناها حلة هجرية^(١) وأراحوا عليه [إبلهم]^(٢) وأكثروا عليه التمر والابن . فلما قدم الزبرقان سأل عنه ، فأخبر بقصته ، فنادى في بني بهدلة بن عوف وركب فرسه وأخذ رمحه ، وسار حتى وقف على القرعيين ، وقال : ردوا عليّ جاري اقلوا ما هو لك بجار ، وقد اطرحت وضيعته ! وكاد أن يقع بين الحيين حرب . فاجتمع أهل الحجاج ، وخبروا الحطيئة ، فاختر بغيضاً ، وجعل يمدح القرعيين من غير أن يهجو الزبرقان - وهم بحر ضونه على ذلك وهو يأبى - حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط ، يقال له دثار بن شيبان ، فهاج بغيضاً وفضل الزبرقان ، قتال من جملة أبيات :

وجدنا بيت بهدلة بن عوف تعالى سمكه ودحا الفناء^(٣)
وما أضحى لشماس بن لآي قديم في الفعل ولا رباه^(٤)
سوى أن الحطيئة قل قولاً فهذا من مقالته جزاء

ولما سمع الحطيئة هذا ، ناضل عن بغيض وهاج الزبرقان ، في عدة قصائد ، منها قوله :

والله ما معشر لا مؤامراً جنباً من آل لآي بن شماس بأكياس
ما كان ذنب بغيض ، لا أباً لكم في بأس جاء يحدو آخر الناس

(١) كلة : (حلة) بالحاء في الأصلين . وانظر تحقيق مصححي الاغانى (طبعة الدار ص ١٨٢) فانهم اختاروا لفظ (حلة) بالميم وما في الخزائن هو الموافق لما في النسخة (ط) من الاغانى

(٢) الزيادة عن الاغانى (٢ : ١٨٢ طبعة الدار)

(٣) في المطبوعة (ودحي الفناء) وصحته من الاغانى . ونبه عليه العلامة الميمنى ايضا

(٤) ضبطت في الاغانى طبعة دار الكتب بالفتح بمعنى الفضل والمثنة . ولكن الانسب ان يكون بكسر الراء بمعنى الزيادة : أي انهم ليس لهم قديم في الافعال ولا زائد . مستحدث . فيكون ذلك ابرع في نفي الكرم عنهم . وبعد كتابه ما تقدم وجدناها مضبوطة بالكسر بقام الشنقيطي في نسخته

لَتَدَّ مَرِيضَكُمْ لَوْ أَنَّ دِرْتَكُمْ يوماً يجي بها مَسْحَى وإِسْاسِي
فَمَا مَلِكْتُ . . بَأَنَّ كَانَتْ نَفُوسُكُمْ كِفَارَكَ كَرِهْتَ ثَوْبِي وَإِسْاسِي
حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِي غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ وَلَمْ يَكُنْ لِجِرَاحِي فِيكُمْ أَمِي
أَزَمْتُ يَأْسًا مَبِينًا مِنْ تَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ (١)
مَا كَانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا ذَا فَاقَةٍ عَاشَ فِي مُسْتَوَعَرٍ شَاسٍ
جَارًا لِنَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مَنْزِلِهِ وَغَادَرُوهُ مَقِيلًا بَيْنَ أَرْمَاسٍ
مَلَّوْا قِرَاءَ وَهَرَّتْهُ كَلَامُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ
دَعِ الْمُسْكَرَمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلَتَ مَعَاوِلَكُمْ مِنْ آلِ لَأَيِّ صَفَاةٍ أَصْلَهَا رَاسِي
قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَتَبَلًا غَيْرَ أَنْكَاسِ (٢)

٥٧٠

وَالْجُنُبُ بَضْمُ الْجِيمِ وَالنُّونُ : الْغَرِيبُ . وَالْبَأْسُ هُنَا الْخَطِيئَةُ ، وَهُوَ الَّذِي
لَقِيَ بؤْسًا وَشِدَّةً مِنَ الْفَقْرِ ، يَقُولُ (٣) : أَصَابَتِ النَّاسَ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَكَانَ
الْخَطِيئَةُ فَيَمْنُ أَحَدِهِمْ مَعَ النَّاسِ ، فَلَمْ يَكُنْ بِهِ مِنَ الْقُوَّةِ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِ النَّاسِ .
وَقَوْلُهُ : لَقَدْ مَرَّ بِتَكْمِ الْخِ ، أَيِ طَلَبْتُ مَا عِنْدَكُمْ ، وَأَصْلُهُ مِنْ مَرَّيْتُ النَّاقَةَ ، هُوَ
أَنْ يَمْسَحَ ضَرْعَهَا لِتُدِيرَ . وَالْدِيرَةُ بِالْكَسْرِ : اللَّابَنُ . وَالْإِسْاسُ : صَوْتُ تَسْكُنَ
بِهِ النَّاقَةُ عِنْدَ الْحَلَبِ ، يَقُولُ : بَسْ بَسْ . وَقَوْلُهُ : فَمَا مَلِكْتُ بِأَنَّ كَانَتْ الْخِ ،
يَقُولُ : لَمْ أَمْلِكْ بَغْضَكُمْ فَأَجْعَلَهُ حُبًّا . وَالْفَارَكَ : الْمَرَأَةَ الْمُبْغِضَةَ لِزَوْجِهَا . وَقَوْلُهُ :

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ (الْيَاسِي) وَلَئِنْ هُوَ (الْيَاسِ) مَسْهَلُ الْيَاسِ بِالْهَمْزِ . وَفِي ثَمَ (وَلَمْ تَرِ)

(٢) الْقِطْعَةُ فِي الْأَغَانِي (٢ : ١٨٤ - ١٨٥ طَبْعَةُ الدَّارِ) وَالْبَيْتُ الرَّابِعُ رَوَى بِدَلِهِ هُنَاكَ :

وَقَدْ مَدَحْتُمْ عَمْدًا لَا رَشْدَكُمْ كَيْفَا يَكُونُ لَكُمْ مَتَحِي وَأَمْرَاسِي

وَالْبَيْتُ الْخَامِسُ صَدْرُهُ هُنَاكَ (لَمَّا بَدَأَ لِي غَيْبُكُمْ) . وَالْبَيْتُ السَّابِعُ لَا يَوْجَدُ ثَمَ . وَفِيهَا (جَارِ) بِالرَّفْعِ فِي الْبَيْتِ

الْثَامِنِ بِدَلِ النَّصْبِ . وَفِيهَا (كِنَانَتِهِمْ) بِالْجَمْعِ بِدَلِ (كِنَانَتِهِمْ) فِي آخِرِ بَيْتِ

(٣) تَحْسِبُهَا (يَقَالُ)

كَرِهَتْ ثَوْبِي ، أَي كَرِهَتْ أَنْ تَدْخُلَ مَعِيَ فِي ثَوْبِي وَأَنْ تَدْخُلَنِي فِي ثَوْبِهَا ^(١) .
 وقوله : حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِي الْحَ ، أَي بَدَأَ لِي مَا كَانَ غَائِبًا فِي أَنْفُسِكُمْ مِنَ الْبَغْضَةِ .
 وَلَمْ يَكُنْ فِيكُمْ مُصْلِحٌ لِمَا بِي مِنَ الْفَسَادِ وَسُوءِ الْحَالِ . وَالْآسِي : الْمَدَاوِي .
 وقوله : أَرَمَعْتُ يَأْسًا الْحَ ، هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ مَعْنَى اللَّيْبِ ، أوردته عَلَى أَنَّ بَعْضَهُمْ
 قَالَ مِنْ مُتَعَلِّقَةٍ بِيَأْسٍ ، وَالصَّوَابُ أَنَّ تَعَلُّقَهَا بَيَّئِسْتُ مُحَذَّرَةً ، لِأَنَّ الْمَصْدَرَ لَا
 يَوْصَفُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ مَعْمُولُهُ . وَالْإِزْمَاعُ : تَصْمِيمُ الْعِزْمِ . وَالْمُسْتَوَعِرُ : الْمَدَّكَانُ
 الْوَعَرُ . وَالشَّاسُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْغَلِيظُ . وَالْمَوْنُ بِالضَّمِّ : الْمَذَلَّةُ . وَغَادَرُوهُ :
 أَي تَرَكُوهُ كَلِمَتٍ بَيْنَ أَمْوَاتِ الْقُبُورِ . وقوله : مَا كَانَ ذَنْبِي الْحَ ، فَلَتَ بِالْغَاءِ :
 ثَلُمْتُ ، وَالتَّلُولُ التَّلْمُ . وَالصَّفَاةُ ، بِالْفَتْحِ : الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ . أَي أَرَدْتُهُمْ بِسُوءِ
 فَلَمْ تَعْمَلْ فِيهِ مَعَالِمْكُمْ . يَقُولُ : مَا كَانَ ذَنْبِي فَإِنِّي مَدَحْتُ هَؤُلَاءِ لِأَنَّهُمْ أَشْرَفُ
 مِنْكُمْ وَلَهُمْ مَجْدٌ رَاسٌ لَا تُطِيقُونَ إِزَالَتَهُ . وقوله : قَدْ نَاضَلُوكَ الْحَ ، النِّكَاسُ ،
 بِالْكَسْرِ : السَّهْمُ يُقَلَّبُ فَيَجْعَلُ أَسْفَلَهُ أَعْلَاهُ إِذَا انْكَسَرَ طَرَفُهُ . وَالْمُنَاضِلَةُ :
 الْمَفَاخِرَةُ . وَأَرَادَ بِالْمَجْدِ الْقَدِيمِ النِّوَاصِيَّ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ إِذَا أُنْعِمَتْ عَلَى الرَّجُلِ
 الشَّرِيفِ الْمَأْسُورِ جَزَّوْا نَاصِيَتَهُ وَأَطْلَقُوهُ ، فَتَكُونُ النَّاصِيَةُ عِنْدَ الرَّجُلِ يَفْخَرُ
 بِهَا . وقوله : دَعِ الْمَسْكَارِمَ الْحَ ، أوردته الْفَرَّاءُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ هُودَ ،
 عَلَى أَنَّ الْكَلَامِيَّ بِمَعْنَى الْمَكْسُورِ ، كَمَا أَنَّ الْعَاصِمَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ ﴾
 بِمَعْنَى الْمَعْصُومِ . قَالَ : وَلَا تَتَسَكَّرَنَّ أَنْ يُخْرِجَ الْمَفْعُولَ عَلَى فَاعِلٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ
 قَوْلَهُ ﴿ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ﴾ بِمَعْنَى مَدْفُوقٍ ، وَعَيْشَةُ رَاضِيَةٌ بِمَعْنَى مَرْضِيَّةٍ ، يَسْتَدِلُّ
 عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّكَ تَقُولُ : رُضِيَتْ هَذِهِ الْمَعِيشَةُ ، وَدُفِقَ الْمَاءُ ، وَتُسَيَّ الْعُرْيَانُ ،
 بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ : (وَأَنْ تَدْخُلَنِي فِي ثَوْبِي) . وَصَحَّحْنَاهُ مِنْ ش . وَنَبَّهَ عَلَيْهِ الْحَقِيقُ الْبَيْهَقِيُّ أَيْضًا

ولما بلغ الزبرقان هذا البيت استمدى عليه عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، فقال : ما أراه هجاءك ، ولكنه مدحك . فقال : سل حسان بن ثابت . فسأله ، فقال حسان : هجاء و سلح عليه ! فحبسه عمر ؛ فقال وهو في الحبس :
 ماذا تقول لأفراخ بندي مرخ خمر الحواصل لا ماء ولا شجر !
 أليت كاسيهم في قعر مظلة فاعفر ، عليك سلام الله يا عمر !
 (ذو مرخ : اسم مكان ^(١)) ؛ وأراد بالأفراخ أطفاله الصغار . وخمر الحواصل ، يعني لاريش لها) وتكلم فيه عمرو بن العاص ؛ فأخرجه عمر ، فقال :
 إياك وهجاء الناس ! قال : إذا يموت عيالي جوعاً ! هذا مكسبي ومنه معاشي !
 وعن زيد ^(٢) بن أسلم عن أبيه قال : أرسل عمر إلى الخطيئة - وأنا عنده ؛
 وقد كلمه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن - فأنشده :

ماذا تقول لأفراخ بندي مرخ

فبكى عمر ثم قال : علي بالكروسي ؛ فجلس عليه وقال : أشيروا علي في الشاعر ، فإنه يقول الهجو ويشبب بالنساء وينسب بما ليس فيهم ^(٣) ويذمهم ، ما أراني إلا قطعاً لسانه ! ثم قال : علي بطست ؛ ثم قال : علي بالمخصف ، علي بالسكين ، بل علي بالموسى ! فقالوا : لا يعود يا أمير المؤمنين ؛ وأشاروا عليه أن قل : لا أعود . فقال : لا أعود يا أمير المؤمنين

وروى عبد الله بن المبارك : أن عمر رضي الله عنه لما أطلق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة ؛ فاشتري منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم . فقال الخطيئة في ذلك :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتماً يضر ولا مديحاً ينفع

(١) في القاموس : « ذو مرخ ، محرقة : واد بالحجاز » (٢) في المطبوعة (يزيد)

(٣) الظاهر : وينسب اليهم ما ليس فيهم » (عز)

وَحَمِيَّتِي عَرَضَ اللَّئِيمِ فَلَمْ يَخَفْ مَنِّي وَأَصْبَحَ آمِنًا لَا يَفْزَعُ
وقد ترجعنا الخطيئة في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائتين :

٢١٥ ﴿فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ وَأَبْشُرْ بِذَلِكَ وَقرَّ مِنْهُ عِيُونًا﴾
على أنه يجوز جمعُ المثنى في التمييز إذا لم يلبس : إذ كان الظاهر أن يقال :
وَقَرَّ مِنْهُ عَيْنَيْنِ أَوْ عَيْنًا . لكنَّه جمع لعدم اللَّبس ، ولأنَّ أَقْلَ الجمع اثْنانِ
على رأي

٥٧٢

وهذا البيت أحد أبيات خمسة لأبي طالب عم النبي ﷺ . وهي :
(وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ) حَتَّى أَوْسَدَ فِي التَّرَابِ دَفِينًا !
فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ ، مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ ، وَأَبْشُرْ بِذَلِكَ وَقرَّ مِنْهُ عِيُونًا !
وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ وَلَتَدَّ صَدَقَتَ وَكُنْتَ تُمِّ أَمِينًا !
وَعَرَضْتَ دِينًا لَا مَحَالَةَ أَنَّهُ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا !
لَوْلَا الْمَلَامَةُ أَوْ حِذَارُ مَسَبَّةٍ لَوْجَدْتَنِي سَمْعًا بِذَلِكَ مُبِينًا !

قال السيوطي في شرح شواهد المغني : أخرج ابن إسحاق ، والبيهقي في
الدلائل ، عن يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الأخنس : أن قريشاً أتت
أبا طالب فكلَّمته في النبي ﷺ ، فبعث إليه ، فقال له : يا ابن أخي ، إن قومك
قد جاءوني فقالوا كذا وكذا ، فأبى عليّ وعلى نفسك ولا تحمّلني من الأمر
ما لا أطيق أنا ولا أنت ، فأكف عن قومك ما يكرهون من قولك . فظن
رسول الله ﷺ أنه قد بدا لعمه فيه وأنه خاذله ، فقال : يا عم ، لو وضعت

الشمس في يميني والقمر في يساري ، ما تركت هذا الأمر حتى يُظهره الله
أو أهلك في طلبه ؟ ثم استعبر رسول الله ﷺ فبكى ، فلما ولي قال له - حين
رأى ما بلغ من الأمر برسول الله ﷺ - : يا ابن أخي ، امض على أمرك
وافعل ما أحببت ، فوالله لا أسلمك لشيء أبدا . وقال أبو طالب في ذلك
هذه الأبيات . انتهى (١)

وقد أنشد الزمخشري هذه الأبيات عند قوله تعالى ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾ من سورة الانعام بناء على القول بأنها نزلت في أبي طالب
وقوله : والله ان يصلوا إليك الخ ، أنشد هذا البيت ابن هشام في المغني
على أن القسم قد يلقي بلن نادراً . ونازعه الدماميني في الحاشية الهندية ، بأنه
يحتمل أن يكون مما حذف فيه الجواب لدلالة ما بعده عليه ، تقديره : والله
إنك لا آمن على نفسك ، فيكون قوله : لن يصلوا إليك الخ ، جملة مستأنفة
لا جواب القسم . وأوسد ، بالبناء المفعول : من وسدته الشيء : إذا جعلته
تحت رأسه وسادة . ودفيننا : حال من ضمير أوسد بمعنى مدفون . وقوله :
فاصدع بأمرك الخ ، يقال : صدعت بالحق إذا تكلمت به جهاراً . وقيل في
قوله تعالى ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ أي شق جماعاتهم بالتوحيد ، وقيل : افرق
بذلك بين الحق والباطل ، وقيل : أظهر ذلك . وهو مأخوذ من قولهم : صدعت
القوم صدعاً فتصدعوا : أي فرقهم فتفرقوا . وأصل الصدع الشق . وروي
(فانفذ بأمرك) والفضاضة ، قال في الصحاح : يقال ليس عليك في هذا الأمر

(١) الخبر عند السيوطي ٢٣٥ وقد عمل المصنف هنا على أن يقارب في الالفاظ بين ما كتبه السيوطي
وما هو عند ابن اسحاق (١ : ٨٩ بولاق) - ولما الايات فقد اغفلها ابن اسحاق . والبيت الثاني عند
السيوطي هكذا :

فامض لأمرك ما عليك غشاضة ابشر وقر بذلك منه عيوننا
وروي في البيت الثالث (قبل) موضع (تم) . وفي الرابع (قد عرفت) بدل (لا محالة) . وفي
الخامس (سبة) مكان (مسبة)

٥٧٣

غَضَاةُ أَي ذِلَّةٌ وَمَنْقَصَةٌ . وفي المصباح : غَضَّ الرجلُ صَوْتَهُ وَطَرْفَهُ ، وَمِنْ طَرَفِهِ وَصَوْتَهُ غَضًّا ، مِنْ بَابِ قَتَلَ : خَفَضَ ، وَمِنْهُ يُقَالُ غَضَّ مِنْ فُلَانٍ غَضًّا وَغَضَاةً : إِذَا تَنَقَّصَهُ . وَقَوْلُهُ : وَأَبَشَّرَ بِذَلِكَ ، أَي بَعَدَ وَوُصِّلَ إِلَيْكَ ، أَوْ بظهور أمرِكَ ، أَوْ بَانْتِفَاءِ الغَضَاةِ عَنْكَ ، أَوْ بِالْجُمُوعِ وَيَكُونُ ذَلِكَ إِشَارَةً إِلَى مَا ذُكِرَ . وَأَبَشَّرَ ، بَفَتْحِ الشَّيْنِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ بَشَّرَ بِكَذَا يُبَشِّرُ ، مِثْلُ فَرَحَ يَفْرَحُ وَزَنَّا وَمَعْنَى ، وَهُوَ الْإِسْتِبْشَارُ أَيْضًا ، وَالْمَصْدَرُ الْبُشُورُ ، وَيَتَعَدَّى بِالْحَرَكَةِ فَيُقَالُ بَشَّرْتَهُ أَبَشَّرَهُ ، مِنْ بَابِ قَتَلَ ، فِي لُغَةِ تَهَامَةَ وَمَا وَالِهَا ، وَالْإِسْمُ مِنْهُ الْبُشْرُ بضم الباء ، وَالتَّعْدِيَةُ بِالتَّثْقِيلِ لُغَةً عَامَةً الْعَرَبُ ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ ^(١) . وَقَوْلُهُ : وَقَرَّ مِنْهُ عَيُونًا : أَي مِنْ أَجْلِهِ . قَالَ الطَّبِيبُ : وَإِنَّمَا جُمِعَ الْعَيْنُ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ عَيُونَ الْمُسْلِمِينَ ، لِأَنَّ قَرَّةَ عَيْنِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَرَّةٌ لِأَعْيُنِهِمْ . وَهَذَا الْمَعْنَى صَحِيحٌ ، إِلَّا أَنَّ الْفِعْلَ لَا يُسَاعِدُ . وَهُوَ تَمَيِّزٌ مَحْوَلٌ عَنِ الْفَاعِلِ . قَالَ ثَعْلَبٌ فِي فَصِيحِهِ : وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقَرُّ ، بِكسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحُهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، وَقَرَّرْتُ فِي الْمَكَانِ أَقَرُّ ، بَفَتْحِهَا فِي الْمَاضِي وَكسْرِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، وَمَصْدَرُ الْأَوَّلِ الْقَرُّ وَالْقُرُورُ بضم أولهما ، وَمَصْدَرُ الثَّانِي الْقَرَارُ وَالْقَرَّ بَفَتْحِهُمَا قَالَ شَارِحُهُ أَبُو سَهْلٍ الْهَرَوِيُّ : قَوْلُهُمْ : أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ ، مَعْنَاهُ لَا أَبْكَاكَ اللَّهُ فَتَسْخَنَ بِالدَّمْعِ عَيْنُكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ سَرَّكَ اللَّهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صَادَفَتْ مَا يَرْضِيكَ لَتَقَرَّ عَيْنُكَ مِنَ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهِ . وَأَمَّا قَوْلُ بَعْضِهِمْ : مَعْنَاهُ بَرَدَ اللَّهُ دَمْعَهَا ، لِأَنَّ دَمْعَةَ السُّرُورِ بَارِدَةٌ وَدَمْعَةُ الْحُزَنِ حَارَةٌ فَاتَّهَ خَطَأً ، لِأَنَّ الدَّمْعَ كُلَّهُ حَارٌّ . . . وَقَوْلُهُ : وَدَعَوْتَنِي ، أَي إِلَى الْإِيمَانِ . وَزَعَمْتُ : أَي قُلْتُ ،

(١) كَذَا يَرَى الْبَغْدَادِيُّ أَنَّ تَضْيِيقَ شَيْنِ (أَبَشَّرَ) بِالْفَتْحِ ، مَعْتَمِدًا عَلَى مَا فِي الْمَصْبَاحِ . وَالْحَقُّ أَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ مُتَعَيِّنٍ فِي الْقَامُوسِ : . . وَبَشَّرْتَ بِهِ كَلِمٌ وَضُرِبَ سِرَّتْ . . . كَمَا يُصَحُّ أَنْ تَكُونَ أَمْرًا مِنْ أَشْرَارِ إِشَارَاتِهَا (مَطْلُوعٌ بِشَرِّهِ ، بِالتَّخْفِيفِ) كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَأَبَشِّرُوا بِالْجَنَّةِ) وَحَدَّثَتْ هَمْزَةُ الْقَطْعِ لِلضَّرُورَةِ ، لِتَوَافُقِ الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْبَيْتِ . انْظُرِ الْحَاشِيَةَ السَّابِقَةَ

فإن الزعم أحد معانيه القول ؛ وروى بدله : (وعلمت) فهو بضم التاء ؛
ونتم بفتح التاء إشارة الى مقام القول والنصح أو الدعوة ؛ وروى بدله :
(قبل) بضم اللام ؛ أي قبل هذا . وقوله : وعرضت الخ ، من زائدة على
رأي من يقول بزيادتها في الإثبات ، أو تبعية : أي من بعض الأديان
الفاضلة . وديناً ، الثاني ، إما تمييز وإما تأكيد للأول . وقوله : لولا الملامة ،
أي لولا ملامة الكفار لي والحدار ، بالكسر : المحاذرة . وسمحاً منقاداً . ومبيناً :
مظهراً من الإبانة وهي ضد الإخفاء

وترجمة أبي طالب تقدمت في الشاهد الحادي والتسعين (١)



وأشده بعده وهو الشاهد ، السادس عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد

سبويه (٢) :

٢١٦ ﴿ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا﴾

وهذا عجزٌ وصدره :

(على أنني بعد ما قد مضى)

على أنه فصل بالجرور ضرورة بين التمييز وهو (حولاً) وبين الميز

٥٧٤

وهو (ثلاثون)

وأشده سبويه في باب كم ، مع بيت بعده ، وهو :

(بذكر نيك حنين العجول ونوح الحمام تدعو هديلاً)

قال الأعم في شرح أبياته : الشاهد في فصله بين الثلاثين والحول بالجرور

ضرورة . فجعل سبويه هذا تقوية لما يجوز في كم من الفصل عوضاً

(١) الخزانة (٤ : ٦٥ - ٦٦)

(٢) في كتابه (١ : ٢٩٠ بولاق)

لما مُنِعَتْهُ من التصرُّف في الكلام بالتقديم والتأخير ، لتضمُّنِها معنى الاستفهام والتصدُّر بها لذلك . والثلاثون ونحوها من العدد لا تمتنع من التقديم والتأخير لأنَّها لم تتضمَّنْ معنى يجب لها به التصدُّر ، فعملت في المميز متصلاً بها على ما يجب في التميز . انتهى

وقوله : على أنِّي ، متعلِّق بما قبله من الأبيات لا بقوله يذكرنيك ، كما زعمه شارحُ شواهد المغني ، فإنَّ يذكرنيك خبر أنِّي . و (الحَوْل) : العام ، وقال صاحب المصباح : حال حَوْلًا ، من باب قال : اذا مضى ؛ ومنه قيل للعام حَوْل و إن لم يمض ، لأنَّه سيكون حولًا ، تسميةً بالمصدر ؛ والجمع أحوال . و (الكَمِيل) : الكامل . و (ثلاثون) فاعل مضى . والذكر متعدي لمفعول واحد ، يقال ذكرته بلساني و بقلبي ؛ والاسم ذكر بالضم والكسر ، نصَّ عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة ؛ وانكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكرٍ منك بالضم لا غير . ويتعدَّى الى مفعولين بالألف والتضعيف كما هنا ، فإنَّ الياء مفعول أول والكاف مفعول ثان . وحنينُ فاعله . ونوحٌ معطوف عليه . والحنين : ترجيع الناقة صوتها إثر ولدها ؛ هذا أصله ، ومنه معنى الاشتياق . والعَجول من الإبل : الواله التي فقدت ولدها بدبح أو موت أو هبة ؛ وقيل الناقة التي أَلقت ولدها قبل أن يتمَّ بشهر أو بشهرين . ونوح الحماة . صوتٌ تستقبل به صاحبها ؛ لأنَّ أصل النوح المقابلة ^(١) ؛ وجملة تدعو حال من الحماة . والمهديل ، قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : العرب تجعله مرة فرخاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح عليه السلام ، فصاده جارحٌ من جوارح الطير ؛ قالوا فليس من حماة الآ وهي تبكي عليه . ومرة

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة (التقابل)

يجعلونه الطائر نفسه . ومرة يجعلونه الصوت انتهى ^(١) . فعلى الأول هو
مفعول تدعو بمعنى تبكيه وترثيه ، وكذلك على الثاني ، بمعنى تطلبه ليسافدها ،
لأنه بمعنى الذكر . قال في العباب : الهديل : الذكر من الحمام ، وقيل الحمام
الوحشي كالتقاري والدباسي . وعلى الثالث مفعول مطلق ، وناسبه إما تدعو
بمعنى تهدل ، وإما فعل مقدر من لفظه ، أي تهدل هديلا . قال في العباب :
والهديل صوت الحمام ، يقال هذل الحمام يهدل هديلا مثل هذر يهذر هذرا
٥٧٩ وقال الجاحظ : يقال في الحمام الوحشي من التقاري والفواخت والدباسي وما
أشبه ذلك : هذل يهدل هديلا ويقال هذر الحمام يهذر . وقال أبو زيد : الجمل
يهذر ولا يقال باللام ^(٢) . ولا يجوز على هذا أن يفتصب هديلا على الحال
من ضمير تدعو ، لأن مجيء المصدر حالا سماعي ، ولا ضرورة هنا
تدعو اليه

ومعنى البيتين : لم أنس عهدك على بعده ، وكأ حنت عجول أو صاحت
سحابة رقت نفسي فذكرتك

وهما من أبيات سيبويه الحمسين التي لم يُعرف لها قائل . ونقل العميني عن
الموعب أنهما للعباس بن مرداس الصحابي والله أعلم - وتقدمت ترجمة
العباس في الشاهد السابع عشر ^(٣) - وكذا رأيت أنه أنا في شرح ابن يسعون على
شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي ، منسوباً إلى العباس بن مرداس

(١) وقد استشهد ابن قتيبة في كتابه (١٤٨ - ١٤٩ سلفية) لتلك المعاني بشواهد أغفلها البغدادي

اختصاراً

(٢) الذي في كتاب الحيوان للجاحظ (٣ : ٧٤) : « وأما أصحابنا فيقولون إن الجمل يهذر ، ولا يكون
باللام . والحمام يهدل وربما كان بالراء » . وانظر شرح شواهد المفتي للسيوطي ٣٠٧

(٣) الخزانة (١ : ١٤٥ - ١٤٦)



وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد
س (١) :

٢١٧ * تقول ابنتي حين جد الرحيل أبرحت رباً وأبرحت جاراً *
على أن (رباً) و (جاراً) تميزان . قال ابن السراج في الاصول : وأم
الذي ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ، فقوله : ويحه رجلاً ، والله ذره
رجلاً ، وحسبك به رجلاً ، قال عباس بن مرداس :
ومرّة يجمعهم (٢) إذا ما تبددوا . ويظنهم شزراً فأبرحت فارساً
قال سيبويه : كأنه قال : فكفي بك فارساً ، وإنما يريد كفيته فارساً ،
ودخلت هذه الباء تأكيداً . ومنه قول الأعشى :

فأبرحت رباً وأبرحت جاراً انتهى

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ، مدح بها قيس بن معد يكرب الكندي صاحب
الشاهد
وكان الأعشى مدحه بقصيدة دالية ، فقال له قيس : إنك تسرق الشعر ،
فقال له الأعشى : قيدني في بيت حتى أقول لك شعراً . فخبسه وقيدته . فقال
عند ذلك هذه القصيدة . وزعم ابن قتيبة أن القائل له إنما هو النعمان بن المنذر
وهذا غير صحيح ، بدليل قوله فيها :

(إلى المرء قيس نطيل السرى) ونطوي من الأرض تهماً قفارا)
البيت الثالث
ومطلع هذه القصيدة :

(أأزمنت من آل ليلي ابتكاراً وشطت على ذي هوى أن تزارا)

(١) في كتابه (١ . ٢٩٩ بلاق)

(٢) التي في سيبويه (١ : ٢٩٩ بلاق) « يجمعهم » وبذلك صححه الشنيطي بقلبه في نسخته قل
العلامة الميني : الصواب كما في الاصمعيات ٣٦ : « وقرة يجمعهم » . واسكان العين في (يجمعهم) ضرورة
شعرية وقع مثلها في قول امرئ القيس : (قاليوم اشرب غير مستحقب) بإسكان ياء اشرب

الى أن قل بعد ثلاثة أبيات (١) :

(وشوق علق تناسيته
بقيّة خمس من الراسمات
دفعن إلى اثنين عند الخصوص
فهذا يعدّ لمن أخلا
فكانت بقيّتهن التي تروق العيون وتضي السفار
فأبقى رواجي وسير الغدو منها ذؤاب جداء صغارا
أقول لها حين جد الرحيل أبرحت جدا وأبرحت جارا
إلى المرء قيس فطيل السرى ونطوي من الأرض تيهًا فئارا
فلا تشمكّن إلى السفار وطول العنا واجعليه اصطبارا
رواح العشي وسير الغدو يد الدهر حتى تلاقي الخيارا
تلاقين قيسًا وأشباعه يسمر للحرب نارًا فنارا)

قوله : وشوق علق ، أي رب شوق ، وهو مضاف إلى علق . والعلق بفتح المهملة : الناقة التي تمطّ على غير ولدها فلا ترأّمه وإنما تشمه بأنفها وتمنع لبنها . والعلق أيضاً من الفساء : التي لا تحب غير زوجها ، ومن النوق التي لا تألف الفحل ولا ترأّم الولد . والزياة : الناقة المسرعة ، وقيل المتبخرة ، من زاف يزيف زيفا : إذا تبختر في مشيته . والضيفار : جمع ضفة وضفيرة ، بالضاد المعجمة والفاء ، وهي البطان المعرض ، والبطان بالكسر هو للقتب الحزام الذي يجمل تحت بطن البعير ، وهو بمنزلة التصدير للرحل . وقوله : بقيّة خمس ، أي تلك الزياة بقيّة نوق خمس . والراسمات ، من الرسم ، وهو ضرب من سير الإبل السريع ، وقد رسم يرسم رسما . ويبيض : جمع

بيضاء أي كريمة . والصوار ، بضم الصاد وكسر ها : القطيع من بقر الوحش ؛
والجمع صيران . وقوله : دفن إلى اثنين الخ ، أي دفع قرينه ^(١) تلك النوق الخمس
إلى رجلين عند الخصوص ، وهو موضع قُرب الكوفة . والإصار بكسر
الهمزة ، قال الصغاني في العباب : والإصار والأيسر : جبل قصير يُشدُّ به
في أسفل الخباء إلى وتد ؛ وكل حبس يُحبس به شيء أو يُشدُّ به فهو إصار ،
قال الأعشى يصف النوق . . وأنشد هذا البيت . وقوله : فهذا يُعدُّ أي
يهيئ . والخلا ، بفتح الخاء المعجمة : الحشيش الرطب . والحضار ، بفتح المهملة
وكسر ها وبعدها ضاد معجمة : الكرائم من الإبل ، كالهجان : واحد وجمعه
سواء . وقوله : فكانت ، أي تلك الزيادة . والسفار ، بالكسر : المسافرة
والسفر وهما قطع المسافة . وقوله : فأبقى رَوَاحي الخ ، الرواح : مصدر راح
يروح ، وهو نقيض غدا يغدو غدواً . والذؤاب : جمع ذؤابة ، بذال مضمومة
بعدها همزة فوحدة ، وهي الجلدة التي تعلق على آخر الرحل . والجداء : جمع
جدية ، بالجم ، وهي شيء يحشى تحت دفتي السرج والرحل . أراد أنها لم
يبق من ظهرها شيء من كثرة السير . ثم بعد وصف ضميرها ببيتين
آخرين قال :

(أقول لها حين جد الرحيل البيت)

أي أقول لتلك الزيادة . وجد بمعنى اشتد . وأبرحت بكسر التاء خطاب
للزيادة . قال أبو عبيد في الغريب المصنف : ما أبرح هذا الأمر : ما أعجبه .
وأنشد هذا البيت . قال شارح أبياته ابن السيرافي : المعنى اخترت رباً وهو
الملك ، وجاراً عظيم القدر ، وقيل أبرحت ^(٢) قال صاحب الصحاح ، وتبعه

(١) في المطبوعة الأولى (قرينه) بالياء والتصحيح من ش

(٢) لعل بعدها كلاماً سابقاً

صاحب العباب : وأبرحه أي أعجبه . وأنشد هذا البيت وقال : أي أعجبت
وبالفت . وأبرحه أيضاً بمعنى أكرمه وعظمه . . . وعلى هذا قرأاً مفعول به ،
وهو بمعنى المالك والسيّد ، والمراد به نفس الشاعر أو ممدوحه . وهذا هو
الظاهر المتبادر من سوق الكلام . وقال صاحب العباب : ويروى :

(تقول له حينَ حانَ الرحيلُ أبرحتَ . . . الخ)

أي تقول للأعشى الناقة : أبرحتَ بي في طلب ربك هذا الذي طلبته
وعذبتني وحسرتني انتهى . . . وعلى هذا فأبرحتَ معناه أصبتني بالبرح وهو
الشدة والعذاب ، ويكون رباً أصله في طلب ربك . ولا يخفى هذا التعسف ،
مع أن هذه الرواية غير ثابتة ، وغير منسجمة مع ضمير الغائب . وقال ابن
حبيب : يريد : تقول له ناقته : أعظمت وأكرمت ، أي اخترت رباً كريماً
وجاراً عظيم القدر يُبرح بمن طلب شأوه . وروى أيضاً - كما في الشرح :
(تقول ابذني حين جدّ الرحيلُ . . . البيت)

وإنما روي ، في كتاب س وفي نوادر أبي زيد ، العجزُ مةً روناً بالغاء هكذا :
(فأبرحتَ رباً وأبرحتَ جاراً)

ونقمة شراح شواهد بما ذكره الشارح^(١) . وهذه الرواية لا ارتباط لها
بما بعدها ، كما هو الظاهر . قال أبو عبيدة ، كما في النوادر : أبرحتَ في معنى
صادفت كريماً . وقال غيره : أبرحتَ بمن أراد اللحاق بك تبرح به فيلقى

(١) هذا برهان على أن صدر البيت في الكتاب (١ : ٣٩٩ بولاق) لم يكتبه سيبويه ، وأنه زيادة
طرأت بعد زمن شراح شواهد . . . والثناء في (فأبرحت) و (أبرحت) مضبوطة في النوادر بالفتح ، ولا
شيء في ذلك فإنه المناسب لما سبق بعد من التفسير . وضبطت كذلك في الكتاب بالفتح ، لكن ترى فك
أنما كان مجازاً لهذا الصدر الزائد ، بدليل ما سيأتي من شرح الأعم وقوله : « وهذا آين من التفسير الأول »
وما سيحي من قول البغدادى بعده : « والمقدار الذي أورده س عجز . . الخ »

دون ذلك شِدَّة . والبرَّح : العذاب والشدة ، ومن ذلك برَّحت بفلان^(١) انتهى . قالربَّ على الأول المدوح ، وعلى الثاني الصاحب . وقال النحاس : قال الأصمعي : أبرحت رباً أي أبلغت . وقال الأسمدي : أبرح فلان رجلاً : إذا فضله . وهذا كله على أن رباً مفعول به لا تمييز . وقال الأعم : قوله : فأبرحت رباً الخ ، الشاهد فيه نصب ربٍّ وجار على التمييز . والمعنى أبرحت من ربٍّ ومن جار ، أي بلغت غاية الفضل في هذا النوع . وصدر البيت :

(تقول ابنتي حين جدَّ الرحيل أبرحت رباً) الخ

والمعنى على هذا : أبرح ربك وأبرح جارُك . ثم جمل الفعل لغير الرب والجار ، كما تقول : طبت نفساً : أي طابت نفسك . وهذا أبين من التفسير ٥٧٨ الأول ، وعليه يدلُّ على صدره البيت . وأراد بالربِّ الملك المدوح . وكلُّ من ملك شيئاً فهو ربُّه . انتهى

وقال الشارح المحقق : أبرحت أي جمعت بالبرَّح وصرت ذا برَّح ، والبرَّح : الشدة . فمعنى أبرحت صرت ذا شِدَّة وكل ، أي بالفت وكلت رباً . فهو نحو كفى زيد رجلاً ، أي أبرح جارٌّ هو أنت . . قالربَّ على قول الأعم المدوح ، وعلى قول الشارح نفسُ الشاعر ، ومعنى البيت على هذا إنما هو يقطع النظر عما بعده وقبله ، وإلا فلا يناسب السياق . والمقدار الذي أورده س ، عجزٌ للصدر الذي هو :

(أقول لها حين جدَّ الرحيل)

والفاء من تصرف النساخ ، فتكون التاء مكسورة ، والمعنى على ما ذكره الأعم - والله أعلم - وأورد قبله قول العباس بن مرداس السامي :

(١) انظر نوادر أبي زيد ص ٥٥ - وهذا المنقول عن النوادر يظهر لنا صحة خطأين وقما في مطبوعة اليسوعيين : الاول (أبرحت بمن) صوابه (بمن) . والثاني (فنلقى) بالناء ومحمته (فيلقى) بالياء كما هنا

وَمَرْءٌ يَجْمَعُهُمْ ^(١) إِذَا مَا تَبَدَّ دَوَا وَيَطْعُنُهُمْ شَرُّرًا فَأَبْرَحَتْ فَارِسًا

قال الأعلام : « المعنى فَأَبْرَحَتْ من فارس ، أي بالغت وتناهت في الفروسية - وأصل أبرحت من البراح ، وهو المتسع من الأرض المنكشف - أي تبين فضلك تبين البراح من الأرض ^(٢) » . وترجمة الاعشى ميمون تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين وترجمة قيس أيضاً تقدمت في الشاهد الثاني بعد المائتين ^(٣)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائتين :

٢١٨ ﴿ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ ﴾

على أن (جارة) تميز ، لأن ما الاستفهامية تفيد التفعيم ، أي كملت جارة وهذا المصراع عجز ، و صدره :

(بَانَتْ لَتَحْزَنَنَّا عَفَّارَه)

والبيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون . . قال الشاطبي في شرح الألفية : أجاز الفارسي أن تكون جارة في هذا البيت تمييزاً ، لجواز دخول من عليها ، لأن ما استفهام على معنى التعجب ، فجارة يصح أن يقال فيها : ما أنت من جارة ، كما قال الآخر :

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوطَّأً الْأُكْتَفِ رَحْبَ الذِّرَاعِ انْتَهَى
وروى أوله أبو علي في إيضاح الشعر :

(١) كذا ورد واضحاً في ش بخط ناسخها ولا اثر تصحيح الشنقيطي فيه . اما المطبوعة الاولى فالذي فيها (يجمعهم) كما تقدم في ص ٢٧٥ .
(٢) في المطبوعة (تبين فضلك وتبين . الخ) والواو لاموضع لها هنا . وصحناه من شرح الاعلم (سيبويه ١ : ٢٩٩ بولاق) ومن ش وليس فيها (من الارض)
(٣) انظر لترجمة الاعشى الخزانة (١ : ١٦٥ - ١٦٧) ولترجمة قيس (٣ : ٢١٦)

بانت لطيمتها عراره يا جارة ما أنت جارة

والطية ، بالكسر وتشديد الياء التحتية : النية والقصد . وعرارة : امرأة
وقال قبله في قول الشاعر :

وأنت ما أنت في غرباء مظلمة :

٥٧٩

الظرف حال ، والعامل ما في قوله ما أنت من معنى المدح والتعظيم ، كأنه
قال : عظمت حالاً في غرباء . وليس في الكلام ما يصح أن يكون عاملاً في
الظرف غير ما ذكرنا ، وإذا صح معنى الفعل - وذلك من حيث ذكرنا - كان
قول الأعرابي : جارة ، في موضع نصب بما في ما أنت ، كما ذكرنا . انتهى . ولا
يصح أن تكون ما نافية كما زعمه العمري ، لأن نصب جارة على التمييز إنما هو
من الاستفهام التعجبي . وهذه عبارته : « ما نافية وأنت مبتدأ وجارة خبره .
ويروى : (ما كنت جارة) فهذا يؤكد معنى النفي . ويجوز أن تكون ما
استفهامية في موضع الرفع على الابتداء ، وأنت خبره ، وجارة تكون تمييزاً ،
والمعنى عظمت من جارة . انتهى . ولا يخفى أن المعنى ليس على النفي ، وإنما
هو على التعجب كما ذكره الجماعة

و (بانت) : من البين وهو الفراق . وقوله : (لتحزننا) يجوز فتح التاء
وضمها ، فإنه يقال حزنه بحزنه ، وهي لغة قريش ، وأحزته يحزته ، وهي لغة
تميم ، وقد قرئ بها . وحزن يأتي لازماً أيضاً ^(١) ، يقال حزن الرجل فهو
حزين وحزين ، من باب فرح يفرح . و (عفارة) بفتح العين المهملة : اسم
امرأة ، وهي فاعل لا أحد الفعلين على سبيل التنازع . وقوله : (يا جارتنا) الخ ،
هو التفات من الغيبة إلى الخطاب . وجارة الرجل : امرأته التي تجاوره في

(١) تأمل قوله (أيضاً)

المنزل . و (ما) : اسم استفهام مبتدأ عند من وأنت الخبر ، وعند الاخفش بالعكس . وقال العيني : عَفَّارَةٌ امرأةٌ يحتمل أن تكون هي الجارة أو غيرها ، فإن كانت عيَّها فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب ، والجارة هنا زوجته انتهى . . والظاهر أن الجارة هي عَفَّارَةٌ وأنها عشيقته فتأمل . ثم رأيت في شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي لابن بري قال - وأنشد :

(يا جارتا ما أنت جاره) - وقيله : (يا بنت لتحزننا عَفَّارَه) ويروى :

بانت لطيفتها عَفَّارَه

هو لأعشى بني قيس ، والجارة هنا زوجته ، قال ابن دريد : والطيفة : المنزل الذي تنويه . وعَفَّارَةٌ : اسم امرأةٍ ويحتمل أن تكون هي الجارة وغيرها ، فإن كانت الجارة فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب . وقوله : يا جارتا ، يريد يا جارتني ، فأبدل من الكسرة فتحة فانقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ويجوز أن تكون أَلَفُ النَّدْبَةِ ، لما وصلها حذف الهاء ، كأنه لما فقدها ندبها . وقوله : ما أنت جاره ، ما نافية وأنت مبتدأ أو اسم ما ، وجارة إما في موضع نصب خبر لما ، وإما في موضع رفع خبر لَأَنْتِ . ويروى : (ما كُنْتُ) فهذا يؤكِّد معنى النفي ، كما قال تعالى ﴿ ما هذا بشراً ﴾ ويجوز أن تكون ما استفهاماً في موضع رفع بأنها خبر أنت ، وجارة في موضع نصب على التمييز ، أي ما أنت من جاره . ويجوز أن تكون حالا ، والعامل فيها معنى الكلام ، أي كُرمَت جارةٌ ، أو نبِلَت جارةٌ ، ويجوز أن تكون ما مبتدأ - وإن كانت نكرة - لما فيها من معنى التفعيم والتعجب ، ولأنها تقع صدراً ، وغير أنه أوقعها على مَنْ يعقل ، فكان الوجه ما بدأنا به . هذا كلامه برُمته ، وتعضفه ظاهر . وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح : « جلبه أبو علي شاهداً

على أن جارة الموقوف عليها ، يحتمل أن تكون تمييزاً لإمكان [إدخال ^(١)]
من عليها . ويحتمل أن تكون حالا . ثم إنه أخذ جميع الكلام الذي نقلناه
من ابن بري . . .

وترجمة الأعشى تقدمت الحوالة عليها في البيت الذي قبل هذا . وبعد
هذا البيت :

(أَرْضَتْكَ مِنْ حَسَنِ وَمِنْ دَلٍ نَحْلِطُهُ غَرَارَةٌ
وَسَبَبَتْكَ حِينَ تَبَسَّمْتُ بَيْنَ الْأَرِيكََةِ وَالسَّيَّارَةِ
والغَرَارَةُ ، بفتح المعجمة : الغفلة كالغَرَّة بالكسر . والأريكة : السرير
المزِين ، والجمع أرائك
كَلَّ الْجُزْءُ
الْأَوَّلُ مِنَ
الْمُطْبُوعَةِ
الْأُولَى .



بداية الجزء
للساني من
المطبوعة
الأولى

باب المستثنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائتين :

٢١٩ * وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ *

على أن تقدم المستثنى على المنسوب والمنسوب إليه شاذ^(١) . والأصل :
ولا بها إنسيٌّ خلا الجن

قال ابن الأنباري في الانصاف : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم
حرف الاستثناء في أول الكلام نحو إلا طعامك ما أكل زيد ، نص عليه
الكسائي ، وإليه ذهب الزجاج في بعض المواضع ، واستدلوا بهذا البيت
ونحوه . ومنعه البصريون ، وأجابوا عن البيت بأن تقديره : وبلدة ليس بها
طوري ولا إنسيٌّ ما خلا الجن . فحذف إنسياً وأضر المستثنى منه ، وما
أظهره تفسير لما أضمره^(٢) . وقيل : تقديره : ولا بها إنسيٌّ خلا الجن . فيها
مقدرة بمد لا ، وتقديم المستثنى^(٣) فيه للضرورة ، فلا يكون فيه حجة

وهذان البيتان من أرجوزة للعجاج . وقوله : (وبلدة) الواو فيه واو
رب ، والبلدة : الأرض ، يقال هذه بلدتنا أي أرضنا . وروى أبو عبيد
البكري في شرح نوادر القالي^(٤) والصاغاني في العباب :
(وخفقت ليس بها طوري)

صاحب
الشاهد

(١) في الاصلين (غير المنسوب والمنسوب إليه شاذ) وزى ذلك تحريف ما انتباه . ففي الرضي
(٢٠٩ : ١) : ولا يجوز عند البصريين تقدمه عليهما ، وضمير عليهما يرجع الى المستثنى منه وما نسب
الى المستثنى منه كما هو هناك والمراد بالنسبة هنا النسبة الاسنادية بمعنى نسبة الحكم الى المستثنى منه
(٢) وهذا الجواب قد ذكره الرضي في شرحه (٢٠٩ : ١) طبع (١٢٧٥) (٣) في ش الاستثناء
(٤) اللآلى ص ١٣٦ وفيها (طوي) كما في الامالى (طبعته : ١ : ١٥٥ - ٢٥١) وهو كطوري
وزنا ومعنى (عز)

بفتح الخاء المعجمة والفاء والقاف ^(١) ، وقال : الخلقمة : المقارة المساء ذات آل . قال أبو عبيد : هذا صيغة إنشاده ، لأن قبله :

(وبلدة نياطها نطي ^(٢)) أي بعيد . . وبعده : (للريح في أقرابها هوي)

والأقرب : الجوانب . وجملة : (ليس بها طوري) صفة بلدة . وطوري بمعنى أحد ، لا يكون إلا مع النفي كما هنا ، وهو في الأصل منسوب إلى طور الدار ، قال شارح النوابع الزمخشيرية : طور الدار بالضم هو ما يمتد معها من فنائها وحدودها ، تقول أنا لا أطور بفلان ولا أطور طوره : أي لا أدور حوله ولا أدنو منه انتهى . ولا وجه لقول أبي علي القالي في أماليه ^(٣) : ان طورياً منسوب إلى الطورة ، وهي في بعض اللغات الطيرة - على وزن العنبة - وهو ما يتشابه به من الفأل الرديء . وقد رواه أبو زيد في نوادره بهذا اللفظ ^(٤) . وكذلك صاحب الصحاح والعياب وغيرهم . ورواه أبو علي القالي في أماليه (طوي) على وزن طوعي قال : أنشدني أبو بكر بن الأنباري وأبو بكر ابن دريد ، للعجاج :

(وبلدة ليس بها طوي)

وهو بمعنى طوري . وزاد فيها لغتين أيضاً ، قال : يقال ما بها طوي ^(٥) على مثال طوي ^(٦) ، وما بها طاوي غير مهموز . وأورد فيها كلمات كثيرة في هذا المعنى تلازم النفي ، كقولهم : ما في الدار أحد ، وما بها عريب ، وما بها ديار . وكأنه ، والله أعلم ، استقصى فيها جميع هذه الألفاظ ^(٧) . وقوله :

(١) الاجود (وبالفاء والقاف)

(٢) في المطبوعة الأولى (بطي) بالياء . والتصحيح من ش ومن لسان العرب (نطي)

(٣) الامالي (١ : ٢٥٠ ثانية)

(٤) الذي في النوادر ٢٢٦ : (طوي) بالواو . ومثله في امالي القالي (١ : ٢٥١ س ٤ ثانية)

(٥) في المطبوعة (طوي) وصوابه ما كتبه عن الامالي . والافلا معنى لقوله : وزاد فيها العبي

(٦) في المطبوعة (طوي) بالعين . وهو تصحيف ما اقتبناه عن الامالي

(٧) انظر لتلك الامالي (١ : ٢٤٩ - ٢٥١ ثانية)

ولا الخ ، الواو عطفت جملة بها إنسي على جملة بها طوري المنفية بليس ، ولا لتأيد النفي ، إلا أنه فصل بين العاطف والمعطوف بجملة خلا الجن ، لضرورة الشعر . قال ابن السراج في الأصول : وحكى عن الأحمر أنه كان يجيز : ما قام صغير ولا خلا أخاك كبير . وإنما قاسه على قوله :

وبلدة ليس بها طوري ولا خلا الجن ولا إنسي

وليس كما ظن ، لأن إنسي مرتفعٌ بيها على مذهبيهم . انتهى

و (خلا) : أداة استثناء ، ومثلها عدا يكونان فعلين وينصب ما بعدها على المفعول به ، لأن معناها عند سيبويه جاوز ، وفاعلهما ضمير مصدر الفعل المتقدم على قول ومنه - في خلا - ما أنشده ابن خروف وغيره : (ولا خلا الجن) بالنصب . . ويكونان حرفين وينجر ما بعدها على أنهما حرف جر ، ومنه - في خلا - قول الأعشى :

خلا الله ما أرجو سواك ، وإنما أعد عيالي شعبة من عياليكا

وهذا كله ما لم تتصل بهما ما المصدرية . فإن اتصلت بهما فإن الاختار النصب ، والجر قليل ، وتكون ما مع ما بعدها في تأويل مصدر منصوب نصب غير سوى ، عند ابن خروف ، ومصدر في موضع الحال عند السيرافي و (إنسي) : واحد الإنس ، بالكسر ، وهو البشر ، يفرق بينه وبين واحده بيا النسبة كروم ورومي . فقوله : خلا الجن استثناء منقطع ، لأنه من غير حفس المستثنى منه

وترجمة المصباح تقدمت في الشاهد الحادي والعشرين^(١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(١)
 ٢٢٠ ﴿فَإِنْ تَمَسَّ فِي غَارٍ بِرَهْوَةٍ ثَاوِيًا أَنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ نَصِيحُ﴾
 على أنه جعل الأصدقاء أنيساً ، مجازاً واتساعاً لأنها تقوم - في استقرارها
 بالمكان ، وعمارتها له - مقام الأناسي

وقوى سيبويه بهذا مذهب بني تميم في إبدال ما لا يعقل بمن يعقل ، إذ
 قالوا ما في الدار أحد إلا حمارٌ ، فجعلوه بمنزلة ما في الدار أحد إلا فلان
 وهذا البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي رثي بها ابن عمه له قتل -
 صاحب الشاهد
 مطلعها :

(لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ صَاحِبِي على أن أراه قافلاً لشحيح)
 وَإِنْ دُمُوعِي إِثْرُهُ لَكَثِيرَةٌ لو أن الدُموعَ والزفيرَ يُرِجُ
 فَوَاللَّهِ لَا أُنْسَى ابْنَ عَمٍّ كَأَنَّهُ نشيبة ما دام الحُمامُ يَنُوحُ)
 إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

(فَإِنْ تَمَسَّ فِي رَمْسٍ بِرَهْوَةٍ ثَاوِيًا أَنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ نَصِيحُ
 على الكره مني ما أكَفَكَفَ عِزَّةً وَلَكِنْ أُخْلِي سَرَبَهَا فَلَنَصِيحُ
 فَمَا لَكَ جِيرَانٌ ، وَمَا لَكَ فَاصِرٌ وَلَا لَطْفٌ يَبْكِي عَلَيْكَ فَصِيحُ ١)
 قوله : (فَإِنْ تَمَسَّ) يقال أمسى : إذا دخل في المساء ، وهو خلاف أصبح :
 إذا دخل في الصباح . قال ابن القوطية : المساء ما بين الظهر إلى المغرب .
 و (الرمس) : القبر ، قال في المصباح : « رمست الميت رمساً ، من باب قتل :
 دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس وأرسته
 بالألف لغة » . و (رهوة) : مكان ، قال ياقوت في معجم البلدان : قال أبو

(١) في كتابه (١ : ٣٦٤ بولاق)

عبيد : الرهوة : الجوبه تكون في محلة القوم يسيل إليها ماء المطر . وقال أبو سعيد^(١) : الرهو : ما اطمأن من الأرض وارتفع ما حوله ؛ قال : والرهوة شبه تل يكون في متون الأرض على رؤس الجبال ومساقط الطيور والصقور والعقبان . ورهوة طريق بالطائف ، وقيل هو جبل في شعر خفاف بن ندبة ، وقيل عقبة في مكان يعرف . وقال الأصمعي : رهوة في أرض بني جشم ونصر ابني معاوية بن منصور بن عكرمة بن خصفة

و (ثاوي) خبر قوله (تمس) وهو متعلق برهوة ، يقال ثوى بالمكان وفيه : إذا أقام . و (أنيسك) مبتدأ ، و (أصداء) خبره ، والجملة حال من ضمير ثاوي . وجملة تصيح صفة لأصداء ، ولا يضر إضافة إلى المعرف باللام ، لأن اللام للجنس ومدخلها قريب من الشكرة . والانيس : المؤانس ؛ وفعله أنست به انسا من باب علم ، وفي لغة من باب ضرب ؛ والأأنس بالضم اسم منه ؛ واستأنست به وتأنست به : إذا سكن القلب ولم ينفر ، كذا في المصباح . والاصداء : جمع صدق بالقصر وهو ذكر البوم ، وهو يسكن في القبور ، وقال الأعمى : هو طائر يقال له الهامة يزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القتيل إذا لم يدرك بثاره فيقول : اسقوني ! اسقوني ! حتى يؤخذ بثاره . وهذا مثل هو إنما يراد به تحريض ولي المقتول على طلب دمه . فجعله جملة العرب حقيقة . انتهى

وقوله : على الكره مني ، متعلق بقوله : أ كفكف ؛ يقال كفكفت الدمع والرجل : إذا كففته ومنعته . والعبرة ، بالفتح : الدمعة ؛ وفعله عبرت عينه كفرحت . والسرب ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين : الطريق ؛ يقال

(١) في معجم البلدان طبع مصر : (أبو سعيد) وفيه بعده : (الرهوة)

خَلَّ لَهُ نَسْرُهُ . وقوله : فما لك جيران الخ ، هذه الجملة جواب قوله قَانِ تَمَسْ .
وجيران : جمع جار . وَلَطَفَ بفتح اللام والطاء المهملة ، هو الرقيق والملاطف .
وهذا الكلام منه على طريق التحزُّن والتحسُّر
وقد تقدّمت ترجمة أبي ذؤيب في الشاهد السابع والستين ^(١) والله أعلم



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد المائتين ، وهو من
شواهد سيديويه ^(٢) :

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا جِمْهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ ^(٣)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ

على أَنَّ الْفَتَى وما بعده استثناء منقطع ، بدل من قوله : التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ .
والجاحم ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرِّ ؛ من جَحَمَتِ
النَّارُ فِيهَا جَاحِمَةً : إذا اضْطَرَمَّت ^(٤) ؛ ومنه الجحيم . والتخييل : التكبر من
الخيلاء . يقول : إِنَّ الْحَرْبَ تَزِيلُ نَحْوَةَ الْمَخَوِّ . وذلك : أَنَّ أَصْحَابَ الْغَنَاءِ
يَتَكْرَهُونَ عَنِ الْخِيَلِ ؛ وَيَخْتَالُ الْمُتَشَعُّعُ ، فَإِذَا جُرِّبَ فَلَمْ يُحْمَدَ افْتَضَحَ وَسَقَطَ .
وَالْمِرَاحُ ، بالكسر : النشاط . أي أَنَّهَا تَكْفُؤُ حِدَّةَ الْبَطْرِ ^(٥) النَشِيطِ . وَالصَّبَّارُ
مبالغة صابر . والنجدة : الشدة والبأس . والوقاح ، بالفتح : الفرس الذي
حافره صلبٌ شديد ؛ ومنه الوقاحة

(١) الخزائن (١ : ٣٨١ - ٣٨٢)

(٢) في كتابه (١ : ٣٦٦ بولاق)

(٣) في النسختين (لجامها الا التخييل) وهو خطأ صححه الشنقيطي في نسخته وثبه عليه المرحوم تيمور باشا

(٤) كذا في ش وفي المطبوعة (اضطربت)

(٥) كذا في ش وهو الصحيح . وفي المطبوعة (النظر)

وهذان البيتان قد تقدم شرحهما مفصلاً في الشاهد الحادي والثمانين ، في اسم ما ولا المشبهتين بليس^(١)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٢) :

٢٢٢ ﴿ عَشِيَّةٌ لَا تَغْنِي الرِّيحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ ، إِلَّا الْمَشْرِقِيُّ الْمَصْمُ ﴾
على أن ما بعد إلا ، وهو المشرقي ، بدل من الرماح والنبل ،
والاستثناء منقطع

وأورده صاحب الكشف ، أيضاً ، شاهداً على رفع الاسم الكريم في قوله
﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ وإنما رفع على
لغة تميم . والحجازيون ينصبونه مطلقاً

وقد جاء هذا البيت في شعرين ، قافية أحدهما مرفوعة ، وقافية الآخر
منصوبة . والأول هو الشائم المستشهد به ، وقد ورد في كتاب سيبويه
مُغفلاً ، ولم ينسبه أكثر شراح شواهد . والمنصوب جاء في قصيدة للحصين
ابن الحُمام المرِّي . أما الأول فهو لضرار بن الأزور الصَّحَابِيّ من قصيدة
قلها في يوم الردّة : قال أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) : أكتبنا أبو
الندى : قال ضرار بن الأزور ، وهو فارس المحبّر في الردّة ، لبني خزيمه
- وكان خالد بن الوليد بعثه في خيل على البعوضة : أرض لبني تميم ، قتل عليها
مالك بن نويرة فارس بني يربوع ، وبنو تميم تدعي أنه آمنه . فقاتل يومئذ

(١) الخزاة (١ : ٤٢٣ - ٤٢٤)

(٢) في كتابه (١ : ٣٦٦ بولاق)

ضرار بن الازور قتالاً شديداً - فقال في ذلك ، وبلغه ارتداد قوميه من بني أسد :

(بني أسد قد سامني ما صنعتم وليس لقوم حاربوا الله محرم وأعلم حقا أنكم قد غوينم ، بني أسد ، فاستأخروا أو تقدموا نهيتكم أن تنهبوا صدقاتكم عصيدم ذوي أحلامكم وأطعمم وقد بعثوا وفداً إلى أهل دومة ولو سألت^(٢) عنا جنوب لخبرت عشيّة لا تقني الرماح مكانها ولا النبل إلا المشرفي المصم فأن تبغني الكفار غير منيبة^(٤) ، فإني تابع الدين فاعلموا^(٥) أقاتل ، إذ كان القتال غنيمه والله بالعبد المجاهد أعلم)

ضجيم هو طلحة^(٦) بن خويلد ، وكانت أمه حميرة أختة . وابن اللقيطة : هينة بن حصن . وقوله : يا آل ثعلبة ، أراد ثعلبة الخلف بن دودان بن أسد . وقال لنا أبو الندى : عقرباء بالباء أرض باليمامة . قال : وعقرما بالميم

(١) في معجم البلدان (دومة الجندل) : وما قد تيمموا .

(٢) في المطبوعة ومعجم البلدان (سئل) . واعتمدنا ما في شوقرحة الأديب (بخط البغدادي المحفوظة بفكر الكتب ٧٨ مجاميع م الورقين ٢٧ ، ٢٨) كما تابعنا في ضبط كل هذا النقل ما كتبه هناك بقلمه (٣) في معجم البلدان : عقرباء وملهم ، وروى ابن السيرا في : عقرباء من الدم ، على الأقواء . وردّها عليه أبو محمد

(٤) في معجم البلدان : (مليّة)

(٥) في معجم البلدان (مسلم)

(٦) كذا في فرحة الأديب والأصلين . وصححها العلامة الشنقيطي والرحوم تيمور ياشا برسم (طلحة)

بالبن ، وأنشد لرجلٍ من جُفَيٍّ (١) في قتل مالك بن مازن (٢) أحد بني ربيعة بن الحارث :

جَدَعْتُمْ بَأْفَعِي بِالذَّهَابِ أَنْوَفَنَا (٣) فَلَمَّا بَأْنَفَيْكُمْ فَأَصْبَحَ أَصْلًا
فَمَنْ كَانَ مُحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَأَنَا تَرْكَنَاهُ صَرِيحًا بِعَقْرٍ مَا أَهْ
وقوله عَشِيَّةٌ سَالَتْ هُوَ بِتَقْدِيرِ مِضَافٍ أَيِ لُجَبَتْ خَبَرَ عَشِيَّةٌ سَالَتْ (٤)
وعَشِيَّةٌ الثَّانِيَةُ بَدَلُ مِنْهَا . وَجَنُوبٌ فِيهَا بَعْدَ هَذَا مَنَادَى ؛ وَهِيَ امْرَأَةٌ
(وَالْعَشِيَّةُ) وَاحِدَةُ الْعَشِيِّ قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : الْعَشِيُّ قِيلَ مَا بَيْنَ الزَّوَالِ إِلَى
الْغُرُوبِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلظُّهْرِ وَالْمَصْرِ صَلَاتَا الْعَشِيِّ ؛ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ النَّهَارِ ؛ وَقِيلَ
الْعَشِيُّ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى الصُّبْحِ ؛ وَقِيلَ الْعَشِيُّ وَالْعِشَاءُ مِنَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ إِلَى
الْعَتَمَةِ . وَجَمَلَةٌ (لَا تَغْنِي الرِّمَاحُ) الْخُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةِ عَشِيَّةٍ إِلَيْهَا . (وَمَكَانَهَا)
ظُرِفَ لِقَوْلِهِ لَا تَغْنِي ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهِ . قَالَ الْعَمِينُ الضَّمِيرُ فِي مَكَانِهَا لِلْحَرْبِ ،
يَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظُ الْجِهَادِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِمَكَانِ الْحُرُوبِ . وَأُغْنِيَتْ عَنْكَ ،
بِالْأَيْفِ ، مَغْنَى فَلَانٍ : إِذَا أَجْزَأَتْ عَنْهُ وَقْتُ مَقَامِهِ . وَحَكِي الْأَزْهَرِيُّ :
مَا أَغْنَى فَلَانٌ شَيْئًا ، بِالْفَعْنِ وَالْعَيْنِ ، أَيِ لَمْ يَنْفَعِ فِي مَهْمٍ وَلَمْ يَكْفِ مُؤْنَةً .
وقوله : (وَلَا النَّبْلُ) بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى الرِّمَاحِ . وَالنَّبْلُ ، بِالْفَتْحِ : السِّهَامُ الْعَرَبِيَّةُ ؛
وَهِيَ مُؤْنَةٌ ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، بَلِ الْوَاحِدُ مَهُمٌ . وَقَوْلُهُ : (إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ)
بِالرَّفْعِ عَلَى لَفْظِ تَعْيِيمٍ بَدَلُ مِنَ الرِّمَاحِ وَالنَّبْلِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جَفْسِهِمَا ، بِجَزَاءٍ
عَلَى مَا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وَلَا وَجْهَ لِمَا نَقَلَهُ ابْنُ الْأَثَرِيِّ عَنْ بَعْضِهِمْ : مِنْ أَنَّ نَصَبَ

(١) وَكَذَا فِي فَرْحِهِ الْأَدِيبِ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ مِنْ جُفَيٍّ

(٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ عَنْ ابْنِ السَّكَلِيِّ فِي الْجُمُورَةِ : (اسْمُ بَنِي مَالِكِ بْنِ مَازِنِ)

(٣) كَذَا فِي شِمْسِ وَفَرْحِهِ الْأَدِيبِ بِحُطِّ الْبَغْدَادِيِّ . وَمِثْلُهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (عَقْرًا) . وَالَّذِي فِي الْمَطْبُوعَةِ

(جَدَعْتُمْ بَأْفَعِي مَالِكًا بِأَنْوَفَنَا) وَالذَّهَابُ - كَمَا فِي يَاقُوتَ - غَالِطٌ مِنْ أَرْضِ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ . وَهُوَ بِكَسْرِ
أَوَّلِهِ . وَالضَّمُّ أَكْثَرُ

(٤) فِي الْمَطْبُوعَةِ (عَنْ عَشِيَّةٍ سَالَتْ) وَهُوَ خَطَأٌ تَبِعَ لَهُ مَصْحُوحُ الْمَطْبُوعَةِ الْأَوَّلَى . وَبَحْجَاهُ مِنْ تَمَّ

المشرفي على المعنى ، قال : كأنه أراد بقوله : لا تُعني الرماح ، أي لا تستعملها ولا تستعمل الآ المشرفي . وهذا تعسف ظاهر . والمشرفي بفتح الميم هو السيف المنسوب إلى مشارف ، قال البكري في معجم ما استعجم : قال الحرابي : والمشارف قرى من قرى العرب تدنو من الريف ، واحدها مشرف . وقال (١) في موضع آخر : وهي مثل خيبر ودومة الجندل (٢) وذوي المروة والرحبة . وقال البكري ، في مؤنة أيضا : وكان لناؤهم - يعني المسلمين - الروم في قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ، ثم انحاز المسلمون إلى مؤنة وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء . فالسيف المشرفي ، إن كان منسوباً إلى الأول فالنسبة على القياس ، لأنّ الجمع يردّ إلى الواحد فينسب إليه ؛ وإن كان منسوباً إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يُعرف ما في قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة إلى مشارف الشام ، قال أبو عبيدة : هي قرى من أرض العرب تدنو من الريف ، يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي ، لأنّ الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن . انتهى . وقال صاحب المصباح - بعد أن نقل هذا - وقيل هذا خطأ ، بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري في شرح الفضليات ، عند الكلام على هذا البيت : والمشرفي منسوب إلى المشارف ، وهي قرى للعرب تدنو من الريف ويقال بل هي منسوبة إلى مشرف ، رجل من ثقيف (٣) فالقول الأول [هو القول

(١) الكلام للبكري . والضمير راجع إلى الحرابي

(٢) في المطبوعة (دومة والجندل) وإنما هي دومة الجندل كما في ش ومعجم البكري ٨٠٧ غوتغن . قال

يقوت : يضم أوله وفتحه . وقد انكر ابن دريد الفتح وعده من اغلاط المحدثين .

(٣) وهذا قول ثالث وهو أنه منسوب إلى (مشرف) وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها كافي

العمدة (٢ : ١٨٠) قال : وليس قول من قال لها منسوبة إلى مشارف الشام أو مشارف الريف يعني

هند العلماء وإن قاله بعضهم (عز)

الأول] من كلام البكري^(١) ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلامهما^(٢)
و (المصمم) : اسم فاعل من صمم ، قل صاحب الصحاح : وصمم السيف :
إذا مضى في العظم وقطعه ، فإذا أصاب المفصل وقطعه يقال : طبق . قال
الشاعر يصف سيفاً :

يَصْمَمُ أحياناً وحيناً يطبِّقُ

ومثله قول ابن الأنباري : والمصمم الذي يَبْري العظم برياً ، حتى كأنه
وقع في المفصل من سرعة مضائه . والمطبِّق الذي يقع على المفصل ، ومنه قول
الكميت يصف رجلاً شبهه بالسيف :

فأراك حين يَهْزُ عند ضريبةٍ في النسابات مصمماً كمطبِّق

أي هو يمضي في نفس العظم ويبريه ، وكأنه إنما طبق أي وقع على المفصل .
فهذا الرجل حين يَهْز لما ينوب من الخطوب ، كهذا السيف في مضائه ، أي
يركب معالي الأمور وشدادتها ، ولا يثنيه شيء ، كهذا السيف . وإنما كانت
الرماح والنبل لا تُغنى ، لأن الحرب إذا كانت بالليل لا تغني إلا السيوف ،
لاختلاط القوم ومواجهة بعضهم بعضاً ، كذا قال العيني . وهذا من تفسير
العشيرة بالليل . وليس كذلك ، بل هو من شدة المحاربة حيث استعمل عملها
فنازل بالسيف : وذلك أن أول الحرب المناضلة بالسهم ، فإذا تقاربوا
فالتراشق بالرماح^(٣) ، فإذا التقوا فالحجالة بالسيوف . فالشاعر يصف شدة المحاربة ،
بالتقاء الفريقين ، فلم يفد حينئذ إلا التصارب بالسيوف
وأما الثاني ، وهو الشعر المنصوب ، فطلع القصيدة :

(١) الزيادة من ش . وبها يصح الكلام

(٢) كذا في ش . وفي المطبوعة (كلامها)

(٣) كتب الشنقيطي في هامش نسخته : قلت (قوله) فالتراشق بالرماح ، خطأ محض والصواب
فالتطاعن بالرماح . لأنها هي التي يطعن بها فقط ، ولأن الرشق بالسهم وحدها (

(جزی الله أفناء العشيرة كلها
 بني عمنّا الأدنين منهم ورهطنا
 ولما رأيتُ الودّ ليس بنافعي
 صبرنا ، وكان الصبرُ مناسجيةً ،
 يقاتنَ هاماً من رجالِ أعزةٍ
 فليتَ أبا شبلٍ رأى كُرَّ خيلنا
 نطاردهم نستنقذ الجردَ كالقنا
 عشيةً لا تفني الرماحُ مكانها
 لئن غدوةً^(١) حتى إذا^(٢) الليل ماترى
 بدارةٍ موضوعٍ عُقوقاً ومأتماً
 فزارةٍ إذ رامتُ بنا الحربُ معظماً
 وإن كان يوماً ذا كواكبٍ مظلماً
 بأسياقنا يقطعن كفاً ومعضماً
 علينا ، وهم كانوا أعق وأظلماً
 وخيلهم بين السِترِ فأظلماً
 ويستودعون السميريّ المقوماً
 ولا النبيلُ ، إلا المشرفي المصمماً
 من الخيل إلا خارجياً مسوماً)

وهذه القصيدة مسطورة في المفضليات ، وعدتها واحد وأربعون بيتاً

وأفناء العشيرة : أو باشهم ، يقال هو من أفناء الناس : إذا لم يعلم بمن هو .
 ودارة موضوع : اسم مكان ، وكذلك السِترِ وأظلم : موضعان . وقوله :
 نطاردهم الخ ، هذا هو العامل في عشية . وروى :

« تقاتلهم نستنقذ الجردَ كالقنا ويستودعون السميريّ المقوماً »

وروى ابن قتيبة :

« نحاربهم نستودع البيضَ هامهم ويستودعون^(٣) السميريّ المقوماً »

(١) حكى أبو عمرو عن أحمد بن يحيى والمبرد أنهما قالا « العرب تقول لئن غدوة ولئن غدوة ولئن غدوة - أي بتثنية الأعراب - فن رفع أراد لئن كانت غدوة . ومن نصيب أراد : لئن كان الوقت غدوة . ومن خفض من أراد : عند غدوة . عن لسان العرب . وفيه : وحكى البصريون أنها تنصب غدوة خاصة من بين الكلام »

(٢) الرواية في نسخ المفضليات (ص ١٠٦) والأغاني « حتى آن الليل » وفي الحاشية « من الصبح حتى تقرب الشمس لا تری » وما سنا لا وجه له (عز)

(٣) الذي في المطبوعة المصرية من الشعراء (ويستودعون) وكذا في الأروية . ونهوا على أنه في نسخة (ويستودعون)

والجُرد : الخيل القصيرة الشعور ، وذلك مدح لها . والسهمري : القنا .
 والمقوم : المعدل المتقف . يقول : نحن نستنقذ الخيل الجُرد منهم ، وهم
 ٨ يستنقذون الرماح منا بأن نطعنهم بها ونتركها فيهم . وقوله : لدن غدوة الخ ،
 ظُرف لنطاردهم أيضا . والخارجي من الخيل : الجواد في غير نسب تقدم له ،
 كأنه نبغ بالجودة ، وكذلك الخارجي من كل شيء . والمسوم المعلم للحرب .
 يقول : إن الناس انكشفوا في هذه الحرب فلم يبق إلا أهل هذه الخيل
 الاشداء ، الذين سوموا أنفسهم وخيلهم ، شجاعة وجرأة ، لأنه لا يثبت
 عند انهزام الناس إلا الأبطال

وفي هذه القصيدة بيت من شواهد سيبويه ، وأورده المرادي في باب
 إعراب الفعل من شرح الألفية :

(ولولا رجال من رزام بن مازن^(١) وآل سبيع أو أسوءك علقا
 لأقسمت : لا تنفك مني محارب على آلة حذاء حتى تندما)
 أورده شاهداً على نصب أسوءك باضمار أن بعداً أو . . . ورزام هو رزام
 ابن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . وهم العيني فزعم أنه أبو حي من
 سبيع ، قال : وهو رزام بن مالك بن عمرو بن تميم . وسبيع بالتصغير ، هو
 سبيع بن عمرو بن فتية (مصغر فتاة) ابن أمة بن بجالة بن مازن بن ثعلبة
 ابن سعد بن ذبيان . وكان سبيع شريفاً ، وهو صاحب الرهن التي وضعت على
 يديه في حرب عبس وذبيان ، ولما حضره الموت قال لابنه مالك بن سبيع :
 إن عندي مكرمة لا تبديد أبداً إن احتفظت بهذه الأغيمة . . . وعلقم منادى
 مرخم علقمة ، وهو علقمة بن عبيد بن عبد بن فتية المذكور . . . وآل سبيع

(١) الرواية عند سيبويه (١ : ٢٩٤ بولاق) : « من رزام اعزة »

بالجر عطفًا على مجرور من^(١) . وأسوءك مؤول بمصدر معطوف على رجال .
وروي : (ولولا رجال من رزام أعزة) بالرفع صفة رجال^(٢)
وقوله : لأقسمت لا تنفك الخ ، هو جواب لولا . وقوله : لا تنفك الخ ؛
جواب القسم . ومحارب : قبيلة ؛ وهو محارب بن قيس بن عيلان^(٣) . والآلة :
الحالة ، والحدباء ، بالحاء المهملة : الصعبة . والمعنى : لولا أن هؤلاء الرجال أو
مساءتك لحملت على أمر عظيم صعب ، لا تطمئن عليه إذا ركبته . وتندم أصله
تقندم بتاءين ، فحذف إحداهما

وأما (ضرار بن الأزور) فهو مالك بن أوس بن جذيمة^(٤) بن ربيعة
ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة الأسدي . الفارس ،
الشاعر ، الصحابي . أتى النبي ﷺ وأنشده :

خلعت القداح وعفت القيا ن والحر ثقلية واستهالا^(٥)
وكرمي الحبر^(٦) في غمرة وجهدي على المسلمين القتالا

(١) وضبطت في كتاب سيبويه بالرفع عطفًا على الرجال

(٢) وهي رواية سيبويه كما تقدم

(٣) الصواب أن محاربًا هو ابن خصة بن قيس عيلان كما في السبائك والتاج وغيرهما (عز)

(٤) أراه نصيفًا صوابه (خزيمة) كما في الإصابة ٤١٧٢ والاستيعاب بهامش ٢٤١ : ٢١١ (عز)

ويزيد : أن مالكًا ليس اسم ضرار وإنما هو اسم والده كما في الاستيعاب والإصابة

(٥) كذا ورد هذا البيت بالأصل ولم نستطع فهم معناه . وقد ورد في إحدى روايتي الاستيعاب هكذا :

تركت الحور وضرب القداح والحر ثقلية واستهالا

فإن كان للثعلبة والاشتهال مخرج من العلل والنهل صحت الرواية وكان ما هنا مصحفة . لكن كيف يرتبط
هذا البيت بالبيت بعده ؟ وقد نه مصحح المطبوعة الأولى على رواية نستجدها وبها يرتبط البيتان ولكنه لم
يذكر لنا مأخذها وهي :

تركت القيان وعزف القيان وادمنت نصلية وابها لا

(٦) في الأصل : (وكر المجنب) واثبتنا ما في الاستيعاب إذ أن الحبر هو اسم فارس ضرار كما تقدم من

٢٩٠ وكما في القلموس . وفي الإصابة (الحبر) وهو نصيف

فيا رَبَّ لا أَغْبَنَنَّ يَبْعِي فَقَدْ بَعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بِدَالَا
 فقال له النبي ﷺ : « رَجِ الْبَيْعَ » ، قال الْبَغَوِيُّ : ولا أعلم لضِرار غيرها
 ويقال : إنه كان له ألف بعير بِرُعَاتِها ، فترك جميع ذلك وحضر وقمة
 الْبَرْمُوكِ وفتح الشام . وكان خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بَعَثَهُ فِي سَرِيَّةٍ فَأَغَارَ عَلَى حَيٍّ
 مِنْ أَسَدٍ ، فَأَخَذُوا امْرَأَةً جَمِيلَةً ، فَسَأَلَ ضِرارُ أَصْحَابَهُ أَنْ يَهْبُوهَا لَهُ ، ففعلوا ،
 فوطئها ثم ندم ، فذكر ذلك لَخَالِدٍ فَكُتِبَ إِلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَكُتِبَ
 إِلَيْهِ : أَنْ أَرْضَخَهُ بِالْحِجَارَةِ لِنَجَاءِ الْكِتَابِ وَقَدِمَاتِ ضِرارٍ . . . وقيل : إنه ممن
 شَرِبَ الْخَمْرَ مَعَ أَبِي جَنْدَلٍ ، فَكُتِبَ فِيهِمْ أَبُو عُبَيْدَةَ إِلَى عُمَرَ فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَمْرٌ : أَنْ
 ادْعُهُمْ فَسَائِلُهُمْ ، فَإِنْ قَالُوا إِنَّهَا حَلَالٌ فَاقْتُلْهُمْ ، وَإِنْ زَعَمُوا أَنَّهَا حَرَامٌ فَاجْلِدْهُمْ
 فَفَعَلَ ، فَقَالُوا : إِنَّهَا حَرَامٌ ، فَجَلَدَهُم

وَضِرارٌ هُوَ الَّذِي قَتَلَ مَالِكََ بْنَ نُوَيْرَةَ بِأَمْرِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ - كما تقدم
 شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والثمانين^(١) واختلف في وفاة ضِرار ، فقال
 الْوَاقِدِيُّ : اسْتُشْهِدَ بِالْيَمَامَةِ : وقال موسى بن عقبة : بِأُجْنَادِينَ . وقيل :
 نَزَلَ حَرَّانَ فَمَاتَ بِهَا . والله أعلم

وَأَمَّا الْحَصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ الْمُرِّيُّ ، فهو جاهلي . وهو بضم الحاء وفتح الصاد
 المهملتين . وَالْحَمَامُ بضم الحاء المهملة وتخفيف الميم . وهو فارسٌ شاعر . قال
 ابن قتيبة في كتاب الشعراء : هو من بني مُرَّةَ ، جاهليٌّ ، يَعُدُّ مِنْ أَوْفِيَاءِ
 الْعَرَبِ . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أَنَّ أَشْعَرَ الْمُقَلَّينِ ثَلَاثَةٌ : الْمُسَيَّبُ بْنُ عِلْسٍ ،
 وَالْحَصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ ، وَالْمُتَلَمِّسُ

وهذه نسبته ، كما في الجهرة وشرح الفضليات : الْحَصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ بْنِ

رَبِيعَةُ بْنُ مُسَابٍ (بِضْمِ الْمِيمِ وَتَخْفِيفِ السَّيْنِ) ابْنُ حِرَامِ بْنِ وَائِلَةَ^(١) بْنِ سَهْمٍ
ابْنِ مَرْثَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ
سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ



وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ
شَوَاهِدِ سِ^(٢) :

٢٢٣ * وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ

بِهِمْ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ *

على أنه عند سيبويه استثناء منقطع جعل كالمتصل ، لصحة دخول البدل
في المبدل منه . وبينه الشارح المحقق أحسن بيان

وقوله : (أَنَّ سَيُوفَهُمْ الْح) مؤول بمصدر مجرور ، أي غير كون سيوفهم
بها فلول الح . و (الفلول) : جمع فل ، بفتح الفاء ، وهو كسر في أحد
السيف ، وسيف أفل ، يَنْ الْفَلَّ ، يقال فلّه فانفلّ أي كسره فانكسر ،
وفلت الجيش أي هزمتهم . و (القِرَاع) المضاربة ، مصدر قارعه ، يقال قرعته
بالقرعة^(٣) : إذا ضربته بها ، وقرعت الباب : إذا طرقته . و (الكتاب) :
جمع كتيبة ، وهي الطائفة المجتمعة من الجيش

وهذا البيت مشهور ، قد تداوله العلماء في تصانيفهم ، وقد أورده علماء
البديع شاهداً لتأكيد المدح بما يشبه الذم ، فانه نفى العيب عن هؤلاء القوم
على جهة الاستغراق ، ثم أثبت لهم عيباً وهو تنم سيوفهم من مضاربة الجيوش .

(١) في المطبوعة الأولى (وائلة) بالثاء وائتنا ما في ش قال الأستاذ الميحي : في شرح الفضليات : مساب
(بالفتح مشكولاً) ابن حرام ابن وائلة بالهمزة (٢) في كتابه (١ : ٣٦٧ بولاق)
(٣) في المطبوعة (قارعه بالقرعة) وفي ش (قرعته بالقرعة) وفيها تصحيف واضح

وهذا ليس بعيب، بل هو غاية المدح، وقد أكد المدح بما يشبه الذم. وأورده صاحب الكشف أيضاً، عند قوله تعالى: ﴿لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم﴾. على أن الآية أشبهت بتأكيد الذم بما يشبه المدح: عكس البيت، فإن إطلاق الحجة على قول الذين ظلموا، ذم في صورة مدح، لا أنه مدح في صورة ذم. وأورده سيبويه في باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن. قال النحاس: فرق سيبويه بين هذا الباب وبين الباب الذي قبله، لأن الذي قبله يجوز فيه الرفع والنصب، والنصب أجود، وهذا الباب لا يجوز فيه عنده إلا النصب، لأنه ليس من الأول في شيء. وأجاز المبرد في جميع ما في هذا الباب الرفع، وكذا في: لا عيب فيهم غير أن سيوفهم انتهت. وعلى قول المبرد فتكون غير بدلاً من الضمير المستقر في الظرف وهذا البيت من قصيدة للناطقة الدُّبَيَّانِيَّة، مدح بها عمرو بن الحارث الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر، ملوك الشام الفُسَّانِيَّين، وذلك لما هرب من النعمان بن المنذر اللخمي، من ملوك الحيرة. وليس الممدوح بها النعمان بن الحارث - كما وهم شارح شواهد المغني - لتصریح الممدوح بها في القصيدة، كما سيأتي. ومطلع القصيدة:

صاحب
القائد

(كليني لهم يا أميمة ناصبٍ وليل أقيسه بطيء الكواكب)
وتقدّم شرح هذا البيت وسبب هروبه، في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة مفصلاً^(١). وقال بعد ثلاثة أبيات شرحت هناك:

أبيات من
قصيدة
للشاهد

(حلفتُ بميناً غير ذي مَتَنَوِيَّةٍ ولا عِلْمٍ إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبٍ:
لئن كانَ للقبرين قبرٌ يَجْلِقُ وقبر بصيِّدَاءِ القِيِّ عِنْدَ حَارِبٍ^(٢))

(١) الخزانة (٢: ٢٧٩ - ٢٨١)

(٢) كذا بالنسخين، قال العلامة الميمني: الصواب (الذي عند حارب)

والحارث الجفني سيّد قومه ، لِيَلْتَمِسَنَّ بِالْجَمْعِ أَرْضَ الْحَارِبِ (البيت الأول من شواهد سيبويه ، أورده بنصب ما بعد إلاّ على الاستثناء المنقطع ، لأنّ حُسْنَ الظنّ ليس من العلم . ورفعهُ جائزٌ على البديل من موضع العلم وإقامة الظنّ مقام العلم اتساعاً ومجازاً . وقوله : غير ذي مَثْنَوِيَّةٍ ، هو مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين ، أي حلفت غير مستثنٍ في يميني ، ثقةً بفعل هذا المدحوح ، وحسّن ظنّ به وروى أبو عبيدة :

وما ذاك إلاّ حسنُ ظنٍّ بصاحب

وعليه فلا شاهد فيه ، والإشارة لليمين . . وجملة المصراع الثاني على الروایتين معترضة بين القسم وجوابه . وقوله : لئن كان للقبرين الخ ، اللام الداخلة على إنّ موطئة للقسم ، أي وطأت أنّ الجواب الذي بعد الشرط للقسم ، وجملة قوله الآتي : لِيَلْتَمِسَنَّ بِالْجَمْعِ الخ ، جواب القسم . وجواب الشرط محذوفٌ دلّ عليه جواب القسم ، واسم كان ضمير عمرو والمدحوح المتقدّم في قوله : (عليّ لعمرٍو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالدِهِ ليست بذات عقارب)

وأراد بالقبرين المقبورين : الحارث الأعرج ، ابن الحارث الأكبر ، وهو الجفني الآتي ذكره : يقول : لئن كان عمرٌو وابن هذين الرجلين المقبورين في هذين المكانين ، لم يضيئ أمره وليلتَمِسَنَّ أَرْضَ مَنْ حَارَبَهُ . وخلق بكسر الجيم واللام المشدّدة هي الشام . وصيّداء : مدينة بالشام بالساحل . وحارب : موضع ، وقيل اسم رجل . وقوله : وللحارث الجفني الخ ، بفتح الجيم ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن ماء السماء ، وهم الملوك الذين كانوا بالشام . وقوله : لِيَلْتَمِسَنَّ ، هذا جواب القسم مؤكّد بالنون الخفيفة . وقوله : بالجمع ، أي بمجموع المساكر والجیوش . وقال بعد ما ذكر :

(لَهُمْ شِمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ من الناس ، والأحلام غير عواذب
مجلتهم ذات الإله ، ودينهم قوم ، فما يرجون غير العواقب)
والشيمة : الطبيعة . وقوله : والأحلام الخ ، أي لا تعذب عقولهم عنهم كما
تعذب الماشية عن أهلها ، أي لا تغيب . وقوله : مجلتهم ذات الإله ، المجلة
بفتح الميم والجيم : الكتاب ، لأنه يُجَلَّ ويعظم : وأراد به الإنجيل ، لأنهم
كانوا نصارى . قال الهكري (في كتاب التصحيف) : قرأته على ابن دريد :
(مجلتهم) بالجيم ، وقال لي : سمعت أبا حاتم يقول : رواية الأصمعي بالجيم ،
قال : وهو كتاب النصاري وكذا كل كتاب جمع حكمة وأمثالاً : فهو عند
العرب مجلة ، ومن هذا سمي أبو عبيد كتابه الذي جمع فيه أمثال العرب
المجلة^(١) . وروي أيضاً : (مجلتهم) بالحاء المهملة أي منزلتهم بيت المقدس
وأرض الشام ومنازل الأنبياء وهي القدس . وروي ابن السكيت : (مخاقتهم)
يريد يخافون أمر الله . وذات الإله : كتابه . وقويم : مستقيم . وقوله : فما
يرجون الخ ، قل الأصمعي : أي ما يطلبون إلا عواقب أمورهم ، فليس
يرجون شيئاً من أمر الدنيا ، وإنما يرجون ما بعد الموت
وبعد البيت المستشهد به ، أعني قوله :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم البيت :
(تُخَيَّرُنْ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرُّنْ كُلَّ التَّجَارِبِ)
وأورده ابن هشام في المغني على أن (مِنْ) تأتي لابتداء الغاية في الزمان
أيضاً ، وهو مذهب الكوفيين والأخفش والمبرد وابن درستويه ، بدليل :

(١) المعروف أن امثال أبي عبيد نسي (الامثال السائرة) كما في الخزانة في غير ما موضع ، قلعل
الصواب (أبو عبيدة) لأن لابي عبيدة أيضاً كتاباً في الامثال (عز)

« مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ » . وفي الحديث : « فَطَرْنَا مِنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ » . وهذا البيت . وقيل : التقدير : مِنْ مُضِيِّ أَزْمَانٍ ، وَمِنْ تَأْسِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ . وردّه السهيلي بأنه لو كان هكذا لاحتجج إلى تقدير الزمان^(١) ، وتخيرن وجربن كلاهما بالبناء المفعول ؛ والنون ضمير السيوف . والتجارب جمع تجربة . وكل منصوب على المصدر . وإلى متعلقة بقوله تخيرن

ويوم حليلة^(٢) ، قال العسكري في التصحيف : هو يوم كان بين ملوك الشام ، من الغسانيين ، وملوك العراق ، قُتل فيه المنذر - إما جد البعان أو أبوه - . وقيل في هذا اليوم « ما يوم حليلة بسر » انتهى . وفي (الدرّة الفاخرة) لحزّة الأصهباني ، وهي الأمثال التي جاءت على وزن أفعل التفضيل ، وكذلك في مستقصى الأمثال للزمخشري ، واللفظ للأول : « أعز من حليلة » هي بنت الحارث بن أبي شمر الغساني الأعرج ملك عرب الشام ، وفيها سار المثل^(٣) قليل : « ما يوم حليلة بسر » أي خفي . وهذا اليوم هو اليوم الذي قُتل فيه المنذر بن المنذر ملك عرب العراق ، فسار بعربها إلى الحارث الأعرج الغساني - وهو ابن الحارث الأكبر ، وكان في عرب الشام - وهو أشهر أيام العرب . وإنما نسب هذا اليوم إلى حليلة لأنها حضرت المعركة مُحضّضة لعسكر أبيها ، فترغم العرب أن الغبار ارتفع في يوم حليلة حتى سدّ عين الشمس وظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس ، فسار المثل بهذا

(١) الظاهر أنه لا رد ، وأنه لا مانع من جعل نفس المضي والتأسيس مبدأ كما يحمل « أَر مبدأ للخروج . ١٠ هـ من حاشية الأمير على المتن

(٢) راجع ليوم حليلة (أمثال الضبي : الطبعتين ٧٩ و ٩٩) و (تمار القلوب ٢٤٨) و (الميداني : طباعته ٢ : ١٨٩ ، ١٥٠ ، ٢٠٢ و ٣٣٤ ، ٢٦٩ ، ٣٦٢) (عز)

(٣) في المطبوعة : (سائر المثل) - التصحيح للشنقيطي في نسخته ، والاستناد للمبني وقال (المثل عند الضبي ٧٩ و ١٠٠ والعسكري بومباي ١٨٤ مصر ١٩٤ و تمار القلوب ٢٤٨ والكامل ١ : ٤ بلبسك والتبريزي ٤ : ٧٣ و كنايات الحرجاني ١٠٥ ، والمستقصى ، والنويري ٣ : ٥١ والميداني (الأحوال المتقدمة)

اليوم فقالوا : « لا ريتك الكواكب ظهرا » . وأخذ طرفة فقال :
 ابْنُ تَمَوَّلَةَ فَقَدْ تَمَنَعَهُ وَتَرِيهِ النَجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ . اهـ
 وفي شرح ديوان النابغة : سبب ذلك أن الملك كان في الضجاعم ، فأتى رجلٌ
 منهم رجلاً من غسان يقال له جَدْع ، فسأله الخراج ، فأعطاه ديناراً ، فقال هاتِ
 آخرَ وشدد عليه ، فاستأجله فلم يفعل ، فلما ضيق عليه دخل جدع منزله فالتحف
 على سيفه ثم خرج ، فضرب به الضجعمي فقتله . فقال القائل (١) : « خذ من
 جدع ما أعطاك » ووثبت غسان ورأسوا عليهم رجلاً ، ثم أوقعوا بالضجاعم
 فغلبتهم غسان وأخذت الملك منهم . . وأما حليلة فهي ابنة الغساني الذي
 رؤس عليهم ، وكانت من أجمل النساء ، فأعطاه طيباً وأمرها أن تطيب مَنْ
 مرَّ بها من جنده ، فجمعوا يمرُّون بها وتطيَّبهم ، فرَّ بها شابٌ فلما طيَّبته تناولها
 فقبلها ، فصاحت وشكت ذلك إلى أبيها ، فقال : اسكُتي فما في القوم أجْدُ منه ،
 حينَ فعلَ هذا بكِ واجترأ عليك ، فإنه إما أن يبليَ بلاءَ حسنا ، فأنثِ
 امرأته ، وإما أن يقتل ، فذاك أشدَّ عليه مما تريدان به من العقوبة فأبلى
 الفتى ثم رجع فزوجه ابنته حليلة . انتهى

١٣

وفي القاموس : وحليلة بنت الحارث بن أبي شمر ، وجه أبوها جيشاً إلى
 المنذر بن ماء السماء ، فأخرجت لهم مِرْكَناً من طيبٍ وطيبتهم منه (٢) -
 والمِرْكَنُ ، بكسر الميم : الإِجَانَةُ التي تَغْسَلُ فيها الثياب - وسببه : أن غسان
 كانت تؤدِّي كلَّ سنة إلى ملكِ سَلِيحٍ دينارين من كلِّ رجل ، وكان يلي ذلك
 سَبْطَةُ بنُ المنذر السليحي ، فجاء سَبْطَةُ يسأل الدينارين من جدع بن عمرو

(١) كذا في ش . ويدل عليه ما في السطر الثاني من الصفحة التالية نقلاً عن القاموس . وفي المطبوعة
 (القائل) بالهمزة (٢) النقل هنا عن القاموس (مادة حلم) . وسائر القصة إلى كلمة (البخيل) عنه
 (مادة جدع) وما بقي بعد لم نثر على مكانه من القاموس

الفسائي ، فدخل جذع منزله فخرج مشتملاً بسيفه ، فضرب به سبطة حتى
برّد ، وقال : خذ من جذع ما أعطاك . يضرب في اغتنام ما يجود به البخيل .
وسليح ، كجريح : قبيلة بالين . وجذع ، بكسر الجيم وسكون الدال المعجمة .
ثم إن جيش الحارث توجه إلى المنذر ، فقالوا : أتينا من عند صاحبنا ، وهو
يدين لك ويعطيك حاجتك ، فتباشر هو وأصحابه وغفلوا بعض الغفلة ، فحمل
ذلك الجيش على المنذر فقتلوه . ف قيل في ذلك اليوم : « ما يوم حليلة يسر »
أي بخفي . فصار يضرب لكل أمر مشهور

وترجمة النابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١)



وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من
شواهد سيديويه (٢) :

٢٢٤ ﴿ فتي كملت أخلاقه ، غير أنه جواد فما يبغي من المال باقياً ﴾
لما تقدم قبله . قال ابن جني في إعراب الحماسة : أخبرنا أبو بكر محمد
ابن الحسن ، قراءة عليه ، عن أحمد بن يحيى قال : لما أنشدته - يعني ابن
الأعرابي - قول الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم البيت

قال : هذا استثناء قيس ، يقولون : غير أن هذا أشرف من هذا ،
وهذا أطرف من هذا . يكون مدحاً بعد مدح . وأنشد فيه أيضاً :

فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء

انقضت الحكاية . وهذا الاستثناء على إعرابه (٣) جار مجرى الاستثناء

(١) الخزنة (٢ : ١١٦ - ١١٩)

(٢) في كتابه (١ : ٣٦٧ بولاق)

(٣) في النسخة الخطية من إعراب الحماسة المحفوظ بدار الكتب تحت رقم ٤٤٤ : (إعرابه) بالعين .
وصحته ما هو هنا وكما يقتضيه السياق

المعهود ، ألا ترى أنه اذا قل : فقيّ تمّ فيه ما يسر صديقه ، جاز أن يظن أنه مقصور على هذا وحده ، فاذا قل : على أن فيه ما يسوء الأعداء ، أزال هذا الظن ، وصار معناه أن فيه مسرة لأوليائه ومساءة لأعدائه ، وليس مقصوراً على أحد الأمرين . فهو اخراج شيء من شيء بخلاف الثاني الأول . وكذلك : فقيّ كملت أخلاقه . البيت ، لما كان إتلافه للمال عيباً عند كثير من الناس ، استثنى هذه الحالة فأخرجها من جملة خلال المدح ، لمخالفتها إياها عندهم وعلى مذهبهم . وليس شيء يُعقَد ^(١) على أصله فيخرج عنه شيء منه في الظاهر ، إلا وهو عائد إليه وداخل فيه في الباطن ، مع التأمل . انتهى كلامه

وأورده علماء البديع أيضاً في كتاب ^(٢) تأكيد المدح بما يشبه الذم وهذا البيت من أبيات للنايفة الجعدي ، رثى بها أخاه . وقد أوردها أبو تمام في باب المراثي من الحماسة ، وهي من قصيدة . . وقبله :

(أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِيتُ مُحَارِباً فَمَالِكٍ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ ^(٣) وَلَا لِيَا
وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدَّرُزْتُ بَوَحْوَحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمَصَافِيَا
فَقِيّ كَمَلَتْ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
فَقِيّ تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاقُهُ فِي بَذْلِ مَالِهِ : أَتُنْفِقُ أَيَّامِي وَأُنْزِكُ مَالِيَا
يُدِرُّ الْعُرُوقَ بِالسِّنَانِ ، وَيَشْتَرِي مِنَ الْحَمْدِ مَا يَبْقَى ، وَإِنْ كَانَ غَالِيَا)
قوله : أَلَمْ تَعْلَمِي الْخ ، يخاطب امرأته . ومحارب ، قال أبو عبيد البكري
في شرح نوادر القالي ^(٤) : هو مُحَارِبُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عُدَسَ ، مِنْ أَشْرَافِ قَوْمِهِ .

(١) في المطبوعة (يعقد) بتقديم القاف وأصلحناه من شرح من كتاب ابن جني ، فقيه : (يعقد عقد . . الخ)

(٢) كذا . وإنما هو (باب) . وكذا فيه عليه المحقق المينى

(٣) في المطبوعة (شيئاً) وصوابه ما انتبهت عنه ش

(٤) (١٥٩) (عز)

وهو تفجّع وتوجّع . يقول : قد فجعنا به فأصبحنا لا نستمتع به ولا نفتنم بمكانه . ثم ذكر أنه قد فجع قبله بأخيه وخوخ ؛ وهو مأخوذ من قولهم وخوخ الرجل : إذا ردّد صوتاً في صدره ، وهو نحو النحنحة

وقوله : فتي كملت الخ ، روي أيضاً : (فتي كملت فيه المروءة) ، ويجوز أن يحمل الفتي على ابنه وعلى أخيه . . قال المرزباني في الموشح : أخبرني الصولي عن أبي العيّن عن الأصمعي قال : أنشدت الرشيد أبيات السابعة الجعدي ، من قصيدته الطويلة :

فتي تم فيه ما يسر صديقه البيت
فتي كملت أعراقه غير أنه البيت
أشمّ طويل الساعد ين صميدع^(١) إذا لم يروح للمجد أصبح غاديا
فقال الرشيد : ويله ، لم لم يروحه في المجد كما أغداه ! ألا قال :
إذا راح للمعروف أصبح غاديا !!

فقلت : أنت والله يا أمير المؤمنين ، في هذا ، أعلم منه بالشعر ومن أبيات الغزل في هذه القصيدة :

بدت فعل ذي ود ، فلما تبعها تولت وبتت حاجتي في فؤاديا^(٢)
وحلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ، ولا في حبها متراخيا
قال شارح أبيات الموشح : قوله فعل ذي ود ، إما مصدر لبدت ، لأن المصادر وما يشتق منها يعبر عنها بلفظ الفعل ، قال تعالى : ﴿ والذين هم للزكاة فاعلون ﴾ أو لفعل محذوف ، أي بدت وفعلت فعل ذي ود ، أي فاعلة فعله . وقال العيني : هو بتقدير : كفعل ذي ود ، والمعنى : فعلت معي فعل ذي

(١) في الموشح ص ٦٧ : (شردل)

(٢) وانظر القصيدة عند السيوطي ٢٠٩ وعنده (واقت) (عز)

حجة . . وقوله : وحلّت سواد القلب ، هذا البيت من شواهد النجاة أورده
شاهداً على عمل «لا» عمل ليس في المعرفة ، وهو شاذ . وأجيب عنه بوجهين :
أحدهما أن الأصل لا أرى باغياً ، فلما حذف الفعل برز الضمير ، فباغياً حال .
والثاني : أن أنا مبتدأ ، والفعل المقدّر المذكور خبره . ورؤي (لا أنا مبتغ
سواها) ^(١) وعليه لا شاهد فيه



وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائتين :
٢٢٥ ﴿ فما ترك الصنع الذي قد تركته ولا الفيض مني ليس جليلاً وأعظاً ﴾
على أن ليس ، ولا يكون ، وخلاً ، وعداء ، لا يستعملن في الاستثناء المفرغ ،
وقد جاء التفريغ في ليس ، كما في البيت ، فان المستثنى منه محذوف ، أي ما
ترك الصنع شيئاً إلا جليلاً وأعظاً . فالنصوب بعد ليس خبرها ، واسمها قد
بينه الشارح . والرواية إنما هي :

(فما ترك الصنع الذي قد صنعته)

بالخطاب مع عمر بن عبد العزيز ، أراد بصنعه تقريباً ضدّه زيد بن أسلم ^(٢) ،
وما عامل به الأحوص من الجفاء . وقوله (ولا الفيض) عطف على الصنع
ثم ذكر الشارح أن هذه الأفعال لم تستعمل إلا في الاستثناء المتصل . .
أقول : قد وردت خلا في الاستثناء المنقطع ، كقول المعجاج - وهو من
أبياته - كما مرّ شرحه ^(٣) :

وبلدة ليس بها طوري ولا خلا الجن بها إنسي

(١) في النسختين : (أنا لا مبتغ سواها) ولا يستقيم الوزن بذلك . والصواب ما كتبتاه

(٢) انظر المامش رقم ٢ في الصفحة الآتية (٣) هذا الجزء ص ٢٨٤

فإن قوله إنسي هو المستثنى منه ، والجن هو المستثنى ، وجنس كل منهما مغاير لجنس الآخر

والبيت من قصيدة للأحوص الأنصاري - وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس والمائتين^(١) - روى صاحب الأغاني بسنده : أن عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة أدنى زيد بن أسلم^(٢) ، وجفا الأحوص ، فقال له الأحوص : ألسنت أبا حفص - هديت - مخبري . أفى الحق أن أقصى وتدني ابن أسلم ؟ فقال عمر : ذلك هو الحق . . . قال الزبير : وأنشدنيها عبد الملك بن الماجشون^(٣) :

ألا صلة الأرحام أقرب للتمنى	وأظهر في اكفائه لو تكرما
فما ترك الصنع الذي قد صنعه	ولا الغيظ مني ليس جليلاً وأعظا
وكنّا ذوي قربى إليك فأصبحت	قربتنا ثدياً أجداً ^(٤) مصرماً
وكنّت لما أرجوه منك كبارق ^(٥)	لوى قطره من بعد ما كان غيماً
وقد كنّت أرجى الناس عندي مودة	ليالي كان الظن غيباً مرجماً
أعدك حرزاً إن جنيت ظلاماً	ومالاً ثرياً حين أحمل مفرماً
تدارك بعني عائباً ذا قرابة	طوى الغيظ لم يفتح بسخط له فما ^(٦) اه

(١) الخزانة (١٢ : ٢ - ١٥)

(٢) في الأصلين (يزيد بن أسلم) والتصحيح للشفيطي في نسخة . ومثله في ص ٢٦٨ من هذا الجزء

(٣) عبد الملك هو ابن عبد العزيز بن أبي سلمة وهو أخو الماجشون يعقوب بن أبي سلمة وعبد الملك

ليس من ولد الماجشون : وانظر اللاتلي ١٥٦ (عز)

(٤) في النسختين (تدني أجداً) والصواب ما انتباه عن الأغاني (٤ : ٤٩) وفيه على ذلك العلامة

للبنى أيضاً . قال الزمخشري : « وشاة جداء وجدود لا ابن بها » . وفي اللسان : « ناقة جداء : يابسة الضرع

وفيه : « الاصمعي : يقال جد ثدي أمه - بالبناء للمجهول - وذلك إذا دعي عليه بالقطيمة »

(٥) في الأغاني (وكنّت وما املت منك) (عز)

(٦) قدسونا هذا البيت وفق ما هو بالأغاني ٤ : ٤٩ . وكان قبل محرفاً هكذا :

تدارك بعني عائب ذا قرابة طوى العتب لم يفتح بسخط له فما

وقد نبه على صحة ذلك العلامة الميني أيضاً

وهذه القصيدة أرسلها إلى عمر وهو منفي بدهلك ، كان سليمان بن عبد الملك قد نفاه - لما تقدم في ترجمته - فبقي هناك محبوساً مدة سليمان ، ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه ، فأبى أن يأذن له : وكان فيما كتب إليه :

أيا راكباً إما عرضت قبلن هديت ، أمير المؤمنين رسائي
وقل لأبي حفص إذا ما لقيته : لقد كنت نفاعاً قليل الغوائل
فكيف ترى للعيش طيباً ولذة وخالك أمسى مؤثقاً في الحبائل



وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائتين :

٢٢٦ * وكلّ أبيّ باسلٍ غير أني إذا عرضت أولى الطرائد أسل *

على أن غيراً تستعمل في الاستثناء المتصل . وقد مر ما فيه آنفاً

صاحب الغامد

وهذا البيت من قصيدة مشهورة للشنفرى تسمى لامية العرب ، مطلعها :

آيات للشاهد

(أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

فقد تحمت الحاجات والليل مُمير وشدت لطيات مطايا وأرحل

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلي متعزل

لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل

ولي دونكم أهول : سيد عملس وأرقط زهول وعرفه جبال

هم الأهل ، لا مستودع السير ذائع لديهم ، ولا الجاني بما جرّ يخذل

وكلّ أبيّ باسلٍ غير أني البيت

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

وما ذاك إلا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل)

وهذه القصيدة قد شرحها جماعة ، منهم الخطيب التبريزي ، والزحشري ، وابن الشجري ، وابن أكرم^(١) . ولم يحضرني الآن غير الأول والثاني . قال القالي في أماليه : إن القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى ، التي أولها : « أقيموا بني أمي صدور مطيكم » هي من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول . وكان أقدر الناس على قافية^(٢) . انتهى . وعدتها ثمانية وستون بيتاً ، وقد استشهد الشارح منها بستة أبيات أخر في باب الجمع ، وفي الأفعال الناقصة ، وفي رب من حروف الجر ، وفي حروف الشرط

وقوله : أقيموا بني أمي الخ ، يقال أقام صدر مطيته : إذا جد في السير ، وكذلك إذا جد في أي أمر كان . يؤذن قومه بالرحيل ، وأن غفلتهم عنه توجب مفارقتهم . وبني أمي : منادى ، وأضاف الأبناء إلى الأم لائتها أشد شفقة كما قيل في قوله تعالى حكاية عن هرون : ﴿ يا ابن أمي ﴾ . وأميل ، هنا بمعنى مائل ، ونظيره كثير نحواً كبير وأوحد

وقوله : فقد حمت الحاجات الخ ، يريد تنبهوا من رقدتكم ، فهذا وقت الحاجة ، ولا عذر لكم ، فإن الليل كالنهار في الضوء والآلة حاضرة . وحمت بضم الحاء المهملة ، يقال حم الشيء ، بالبناء للمفعول : أي قدر وهي . وأقر الليل : أي أضاء . والطية ، بكسر الطاء المهملة ، قال صاحب الصحاح : « الطية النية ، قال الخليل : الطية تكون منزلاً وتكون منتأى ، تقول : مضى لطيته : أي لنيته التي انتواها ، وبعث عنا طيته وهو المنزل الذي انتواه ، ومضى لطيته ، وطية بعيدة : أي شاسعة »

(١) وكذا شرحها أبو العباس محمد بن يزيد المبرد صاحب الكامل . وقد طبعت الجوانب ضمن المجموعة التي نشرتها سنة ١٣٠٠

(٢) راجع أمالي القالي (١ : ١٥٦ ثانية)

وقوله : وفي الأرض منأى الخ ، المنأى : اسم مكانٍ من فأى أى بعدٍ ، وهو متعلقٌ بقوله عن الأذى . والتلى ، بكسر القاف : البغض ، وإن فتحها مددت . ومتعزّل ، بفتح الزاء : اسم مكانٍ من تعزّله بمعنى اعتزله .

وقوله : ولي دونكم الخ ، أورد الشارح هذا البيت في باب الجمع . ودون هنا بمعنى غير . والسيد ، بكسر السين : الذئب ، والأثني سيدة ، وربما سمي به الأسد . والعملس ، بفتح العين والميم واللام المشددة : القوي على السير السريع . وأراد بالأرقط النمر ، وهو ما فيه سواد يشوبه نقطٌ بيض . والزُهلول بضم الزاي : الأملس ، وفي العباب : يقال للضبع عرفاء لكثرة شعر رقبته . وأنشد هذا البيت . وجيال ، على وزن فيعل : اسم للضبع معرفة ، وتكون بدلاً من عرفاء ، وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث .

وقوله : هم الأهل الخ ، أي ما ذكرته من الوحوش هم الأهل لا غيرهم . وبين وجه انحصار الأهلية فيهم دون من عداهم من الإنس بقوله : لا مستودع السر إلى آخره ، أي السر المستودع عندهم غير ذائم . والجاني : اسم فاعل^(١) من جنى عليه جناية : أي أذنب . والباء سببية . وجرّ بمعنى جنى ، يقال جرّ عليهم جريرة أي جنى عليهم جناية . ويخذل ، بالبناء للمفعول ، من خذلته وخذلت عنه ، من باب قتل ، والاسم الخذلان : إذا تركت نصرته وإعانتة وتأخرت عنه .

وقوله : (وكلُّ أبي الخ) أي كل واحدٍ من هذه الوحوش . والأبي : الصعب الممتنع ، من أبي يابي فهو آبٍ وأبي . و(الباسل) : الجريء الشجاع ، من بسل بسالة ، مثل ضخم ضخامة ، بمعنى شجع فهو باسل . وقوله : غير أنني الخ ، استثناء منقطع . و(عرضت) من عرض له كذا ، من باب ضرب :

(١) في المطبوعة : (فعل) وهو خطأ صحّاه من ش

أي ظهر . و (أولى) : مؤنث الأول . و (الطريدة) : ما طردت من صيد وغيره ، والمراد هنا الفرسان ومطاردة الاقران في الحرب إذا حمل بعضهم على بعض ، يقال هم فرسان الطراد . و (أبسل) : أفعال تفضيل

وقوله : وإن مدت الأيدي الخ ، وصف عدم شرهه على الطعام وصبره على الجوع . وهذا مدح عند العرب . والزاد : ما يؤكل ، وأصله الطعام المتخذ للسفر والبناء في قوله : بأعجلهم ، زائدة دخلت في خبر الكون المنفي . وقد استشهد له شراح الألفية بهذا البيت . وأجشع : أفعال تفضيل من الجشع بفتححتين ، وهو أشد الحرص ، وفعله من باب فرح . وأعجل ، الأول ، بمعنى يحل بفتح فكسر ، لا أنه أفعال تفضيل كاللثاني ، لأن مراده أن ينفي العجلة عن نفسه إذا مد القوم أيديهم إلى الزاد ، وليس في نفي زيادة العجلة كبير مدح . والشرط والجواب ، هنا ، كلاهما حكاية حال ماضية ، ولذلك صح وقوع لم في جواب الشرط

وقوله : وما ذاك إلا بسطة الخ ، الإشارة راجعة إلى عدم مد يده إلى الزاد مستعجلاً ، وقيل راجعة إلى مجموع ما مدح به نفسه . والبسطة : السعة . والتفضل : الإيعام ، يقال تفضل عليه وأفضل إفضالاً بمعنى . والأفضل خبر كان تقدم على اسمها وهو المتفضل

و (الشنفرى) شاعر جاهلي قحطاني من الأزد . وهو كما في الجهرة الشنفرى وغيرها من بنى الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهزء بن الأزد . وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة وهو اسمه . والأواس بفتح الهمزة (١) .

(١) ولم نر نصاً في شد الواو أو تخفيفها . لكن وجدناه في شرح الفضليات للابن جني ١٩٥ مضبوطاً مكناً (الإواس بن حجر) ونبه مصححه على ما هو في الخزانة . بيد أنه عند المبرد في التلخيص ص ١١ من مجموعة الجواب وكذا في كشف الظنون طبع القسطنطينية : (الاوس) ولا الف بعد الواو . ونرى ذنبك تصحيفاً

والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم. والهنء بثلاث الهاء وسكون النون وبعدها همزة. وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه - ومعناه عظيم الشنة - وأن اسمه ثابت بن جابر. وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه عمرو بن براق (بفتح الباء وتشديد الراء المهملة) بل هما صاحباه في التلصص، وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب، لم تلحقهم الخيل؛ ولكن جرى المثل بالشنفرى ف قيل: «أعدى من الشنفرى»

ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني - كما نقله ابن الأثير في شرح المفضليات، وحمزة الأصهباني في الدررة الفاخرة؛ - قال: أغار تأبط شراً - وهو ثابت بن جابر - والشنفرى الأزدي، وعمرو بن براق على بحيلة (بفتح الباء وكسر الجيم). فوجدوا بحيلة قد أقعدوا لهم على الماء رصداً؛ فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط شراً: إن بالماء رصداً. وإني لأسمع وجيب قلوب القوم - أي اضطراب قلوبهم - قالوا: والله ما نسمع شيئاً، ولا هو إلا قلبك يجب! فوضع يده على قلبه فقال: والله ما يجب وما كان وجاباً! قالوا: فلا والله ما لنا بد من ورود الماء! فخرج الشنفرى، فلما رآه الرصد عرفوه، فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال: والله ما بالماء أحد، ولقد شربت من الحوض! فقال: تأبط شراً: بلى، لا يريدونك ولكن يريدونني. ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع، فلم يعرضوا له، فقال: ليس بالماء أحد! فقال تأبط شراً: بلى، لا يريدونك ولكن يريدونني! ثم قال للشنفرى: إذا أكرعت في الحوض فإن القوم سيشدون علي فيأبسونني، فاذهب كأنك نهرب ثم ارجع فكن في أصل ذلك القرن، فإذا سمعتني أقول: خذوا، خذوا فتعال فاطلقني. وقال لابن براق: إني سأمرك إن تستأمر للقوم، فلا تبع منهم ولا تمكنهم من نفسك. ثم أقبل تأبط شراً حتى ورد الماء، فلما كرع في الحوض

شَدُّوا عليه فأخذوه وكتَمَوْه بَوَترَ ، وطار الشنفرى فأتى حيثُ أمره ، وانحاز ابن بَرّاق حيثُ يرويه ، فقال تأبط شراً : يا بجيلة ، هل لكم في خير أهل لكم أن يُياسرونا^(١) في الفداء ويستأير لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم ، ويالك يا ابن بَرّاق ! إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نارَ بني فلان ، وقد علمت الذي بيننا وبين أهلِكَ ، فهل لك أن تستأير ويُياسرونا^(٢) في الفداء ؟ فقال : أما والله حتى أروى نفسي شوطاً أو شوطين فجعل يعدو في قِبَلِ الجبل ثم يرجع ، حتى إذا رآوا أنه قد أعيأ وطعموا فيه اتبعوه ، ونادى تأبط شراً : خذوا ! خذوا ! فذهبوا يسمعون في أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ، ورجع الشنفرى إلى تأبط شراً فقطع وثاقه ، فلما رآه ابن براق قد قُطِعَ عنه انطلق ، وكرَّ^(٣) إلى تأبط شراً فاذا هو قائم ، فقال : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق ، أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه . ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى

ومن المشهورين في العدو (السليك بن السلكة) وهو تميمي من بني سعد . والسليك بالتصغير فرخ الحجلة^(٤) ، والأنثى سلكة بضم السين وفتح اللام ، وهي اسم أمه ، وكانت سوداء ، وإليها نسب . وذكر أبو عبيدة السليك في العدائين ، مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المازني . والمثل للسليك من بينهم ، فقيل : « أعدى من السليك »

ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة ، كما نقله حمزة الأصبهاني في الدرّة الفاخرة : أن السليك رآه طلّاعُ لجيش بكر بن وائل ، جاءوا متجردين^(٥) ليغيروا على

السليك
وخبره

(١) في النسختين : (ان يياسرونا) وهو خطأ (٢) في النسختين : (يياسرونا) وهو خطأ

(٣) في النسختين (وكرّوا) والصواب ما ائتمناه من شرح الفضليات ص ٦

(٤) قوله : (بالتصغير) ليس تقييداً . فأنه يقال للذكر من فرخ القطا أو الحجل سلك كصرد ويجمع على سلكان بالكسر كصردان . كما في صحاح الجوهري والقاموس . فالتصغير ليس أصلاً

(٥) في الاغاني (١٨ : ١٣٦) : « جازوا متجردين » ونرى أن ما هنا مصحف عنه

بني تميم ، ولا يُعَلِّمُ بهم ، فقالوا : إن عَليمَ بنا السليكَ أنذرَ قومه ! فبعثوا إليه فارسين على جوادين ، فلما هاجماه خرج يعدُّو كأنَّهُ ظبيٌّ ، فطارداه يوماً أُجمِعَ ، ثم قالوا : إذا كان الليلُ أعياءُ فيسقطُ فَنأخذه . فلما أصبحا وجدا أثره قد حُثِرَ بأصلِ شجرةٍ ، وقد وثبَ وانحطمت قوسه فوجدوا قطعةً منها قد ارتزت بالأرض ، فقالوا : لعلَّ هذا كان من أوَّلِ الليلِ ثم قَتَرُ ، فتبعاه فإذا أثره متفاجئاً ^(١) قد بال في الأرض وخدَّها ، فقالوا : ما له ! قاتله الله ! ما أشدَّ مَنَمَتَهُ ^(٢) ! والله لا نَتَّبِعُهُ ! فانصرفا . ووصل السليكَ إلى قومه فأنذَرهم ، فكذبوه لبعْدِ الغاية ، وجاء الجيش فأغاروا عليهم

رجعنا إلى حديث الشنفرى . روى الأصمعيُّ في الأغاني ، وابنُ الأنباري في شرح المفضليات ^(٣) : أن الشنفرى أُمِرتَ بنو شَبَابَةَ (وهم حيٌّ من فهم بن عمرو بن قيس عيلان) وهو غلام صغير ، فلم يزل فيهم حتَّى أُمِرتَ بنو سلامان بن مُفَرِّج (بسكون الفاء وآخره جيم) رجلاً من فهم ثم أحد بني شَبَابَةَ (بفتح الشين المعجمة) ففدته بنو شَبَابَةَ بالشنفرى ، فكان الشنفرى في بني سلامان (بفتح المهملة) يظُنُّ أَنَّهُ أحدهم ، حتَّى نازعته ابنة الرجل الذي كان في حِجْرِهِ - وكان قد اتخذ ابناً - فقال لها : اغسلي رأسي يا أختي ، فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته ، فذهب مغاضباً إلى الذي هو في حِجْرِهِ فقال له : أخبرني مَنْ أنا ؟ فقال له : أنت من الاواس بن الحجر ، فقال : أمّا إني سأقتل منكم مائة رجل بما اعتبَدْتُموني ! ثم إنَّ الشنفرى لزم دارَ فهم وكان يُغِيرُ على بني سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم ، وكان يُغِيرُ عليهم وحده أكثر ، وما زال يقتل منهم حتَّى قتل تسعة وتسعين رجلاً ، حتَّى قعد له في

(١) متفاج : متفاعل من الفجع ، وهو تباعد العقين (عز)

(٢) في الاصلين والأغاني (منته) . والصواب ما أثبتناه

(٣) الأنباري ص ١٩٦ (عز)

مكان أسيد بن جابر السلامي (بفتح الهمزة وكسر السين) ومع أسيد ابن أخيه وخازم البثمي^(١) - وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر - فرّ عليهم الشنفرى ، فأبصر السواد بالليل فرماه - وكان لا يرى سواداً إلا رماه - فشكّ ذراع ابن أخي أسيد إلى عضده ، فلم يتسكّم ، وكان خازم منبطحاً يرصده ، فقطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع خازم ، وضبطه خازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه ، فأخذوا سلاح الشنفرى وأسرّوه وأدّوه إلى أهلهم ، وقالوا له : أنشدنا ، فقال : « إنما النشيد على المسرة » فذهبت مثلاً - ثم ضربوا يده فقطعوها ، ثم قالوا له - حين أرادوا قتله - : أين تقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني ! إن قبري محرم^(٢) عليكم ؛ ولكن أبشري أمّ عامر إذا احتملت^(٣) رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتة ثم سائري ، هنالك لا أرجو حياة تسرني سجين الليالي مبسلاً بالجرائر وكانت حلفة الشنفرى على مائة قتيل من بني سلامان ، فبقي عليه منهم رجل إلى أن قتل . فرّ رجل من بني سلامان بجمجمته ، فضر بها برجله فمقرته قتم به عدد المائة . . . وذرع خطو الشنفرى يوم قتل ، فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . . . وكان حرام بن جابر - أخو أسيد بن جابر المذكور - قتل أبا الشنفرى ، ولما قديم منى ، وبها حرام بن جابر ، فقيل للشنفرى : هذا

(١) في شرح الفضليات ص ١٩ (حازم) . وفي الاغانى (٢١ : ٨٨) : (الفهمي) والصواب ما هنا ، وهو ، في شرح الفضليات ١٩٦ فان الفهميين كانوا اصحاب الشنفرى . وفي الشرح المذكور ١٩٧ . البقوم من حوالة بن الهن بن الازد .

(٢) في الامالي (٣ : ٣٦ نائية) : لا تقتلونى ان قتلى . . الخ . وانظر كلام القالي في تفسير ذلك

(٣) وبرى : (احتملوا) كما في شرح الفضليات وحامسة ابي تمام

قاتل أبيك ^(١) ، فشدّ عليه فقتله ، ثم سبق الناس على رجله وقال :
 قَتَلْتُ حَرَامًا مُهْدِيًا بِلَبْدٍ بِيْطْنٍ مِّنْ وَسْطِ الْحَجِيجِ الْمَصَوِّتِ
 فرصد له أسيد بن جابر ، فأمسكه مع ابن أخيه ^(٢) . . وقيل في سبب قتل
 الشنفرى غير هذا ، وهو مسطور في شرح المفضليات والأغاني

❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من
 شواهد من ^(٣) :

٢٢٧ * في ليلة لا نرى بها أحداً يحكي علينا ، إلا كوا كبها *
 على أن قوله (كوا كبها) بالرفع بدل من الضمير في (يحكي) الراجع إلى
 (أحد) ، مع أن مرجع الضمير ليس معمولاً للابتداء أو أحد نواسخه . وأما
 (نرى) فهي بصرية ، والمبصر هو أحد وكوا كبها ، لا أنها قلبية فتكون من
 النواسخ ، خلافاً لسيبويه فيها : أي في اشتراط مرجع الضمير أن يكون معمولاً
 للابتداء أو ناسخه ، وفي جملة نرى قلبية . هذا محصل ما نقله الشارح المحقق
 عن سيبويه ، وليس في كلام سيبويه في هذا المقام واحد منهما ، ولعل ما نقله
 الشارح ثابت في موضع آخر من كتابه . وأما عبارته هنا فهي هذه : * وتقول
 ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبدي الله ، وما رأيت أحداً يفعل ذلك إلا
 زيدا . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل ، فقلت :
 إلا زيدا - فرفت - فمررت ، قال الشاعر :

٩٩

(١) مقتضى الكلام ولما قدم الشنفرى منى وبها حرام بن جابر قيل له : هذا ... الخ . راجع الانباري

(عز)

١٩٨

(٢) الانباري : (ابن أخيه) (عز)

(٣) في كتابه (١ : ٣٦١ بولاق)

في ليلة لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها
وكذلك ما أظن أحداً يقول ذلك إلا زيدا ، وإن رفعت فحائز حسن .
وإنما اختير النصب ههنا ، لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ،
ولا يكون بدلاً إلا من منفي ، لأن المبدل منه منصوبٌ منفي ، ومضمره
مرفوع ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً من أحد ، لأنه هو المنفي ، وجعلوا
يقول ذلك وصفاً للمنفي . وقد تكلموا بالآخر لأن معناه معنى المنفي إذ كان
وصفاً لمنفي . انتهى كلام سيبويه ^(١) وهو صريح في عدم اشتراط واحدٍ منهما ،
يدلُّك عليه عطف قوله : وكذلك ما أظن أحداً يقول ذلك إلا زيدا ، على
قوله : مارأيت أحداً يفعل ذلك إلا زيدا ، فإنه سوى بين الفعل القلبي والفعل
البصري وغيرهما . ومعنى قوله : تكلموا بالآخر ، أي تكلموا بالرفع في المستثنى
وكذلك في شرح أبيات سيبويه للنحاس والاعلم : قال النحاس : قال محمد بن
يزيد : أبدل الكواكب من المضمرة في يحكي ، ولو أبدله من أحد لكان
أجود ، لأن أحداً منفي في اللفظ والمعنى ، والذي في الفعل بعده منفي في
المعنى . قل : ومثل ذلك ما علمت أحداً دخل الدار إلا زيدا ، وإلا زيدا ،
النصب على البديل من أحد وعلى أصل الاستثناء ، والرفع على البديل من
المضمر . انتهى

قال ابن هشام في المغني في القاعدة التي يعطى الشيء فيها حكم ما أشبهه في
معناه ، من الباب الثامن : قولهم إن أحداً لا يقول ذلك ، فأوقع أحد في
الاثبات لأن نفس الضمير المستتر في يقول ، والضمير في سياق النفي ، فكان
أحداً كذلك وقال :

(١) نقله المصنف عن أمالي ابن الشجري من المجلس الحادي عشر وأظهر سيبويه (١ : ٣٦١ بولاق)

في ليلة لا ترى بها أحداً البيت
 فرغم كواكبها بدلا من ضمير يحكي لانه راجع إلى أحد ، وهو واقع في
 سياق غير الإيجاب ، فكان الضمير كذلك
 وقال أيضاً ، في باب الاستثناء ، من الجهة الخامسة في الباب الخامس :
 « إن قلت ما رأيت أحداً يقول ذلك إلا زيد ، إن رفع زيد رفعه من وجه
 وهو كونه بدلا من ضمير يقول ، ومنه هذا البيت . وإن نصب نصبه من
 وجهين على البدلية من أحد ، وعلى الاستثناء . فان قلت : ما أحد يقول ذلك
 إلا زيد ، رفعه من وجهين : كون زيد بدلا من أحد ، وهو المختار ، وكونه
 بدلا من ضميره ، ونصبه من جهة وهو على الاستثناء » وسيأتي بيان هذا في
 الشرح قريبا

وقد نقل الدماميني هنا ما اعترض به الشارح المحقق على سيبويه ولم يزد
 عليه شيء . وقال ابن الشجري في أماليه : رفع كواكبها على البديل من
 المضمر في يحكي ، ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كان النصب فيها أولى
 من ثلاثة أوجه : ابدالها من الظاهر الذي تناوله النفي على الحقيقة ، والثاني
 نصبها على أصل باب الاستثناء كقراءة ابن عامر : « ما فعلوه إلا قليلاً منهم »
 والثالث أنه استثناء من غير الجنس بقولك : ما في الدار أحد إلا الخيلام .
 وأهل الحجاز يجمعون فيه على النصب ، وعلى ذلك أجمع القراء في قوله تعالى :
 ﴿ وما آمن به من علم إلا اتباع الظن ﴾ انتهى

٢٥

وقوله : (يحكي علينا) الحكاية بمعنى الرواية . وعلى بمعنى عن ، وقد
 يقال ضمن يحكي معنى يتم . قلها ابن هشام في الباب الأول من المعنى
 وهذا البيت نسبة الشارح المحقق إلى عدي بن زيد ، موافقة لشرح
 شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه في كتابه إلى أحد ، وإنما أورده غفلاً . وقد

قصفت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم أجده فيه ؛ وإنما هذا البيت من أبيات لأحيحة بن الجلاح الأنصاري ، أثبتنا له الأصبهاني في الأغاني ، وهي (١) :

(يَشْتاقُ قلبي إلى مَلِيكةٍ لو أَمسى قَريباً لمن (٢) يُطالِبُها !
ما أَحسنَ الجِيدِ من مَلِيكةٍ والـ لَمَبَّاتٍ إِذ زانَها تَرائِبُها !
ياليتني ليلَةٌ ، إِذا هَجَمَ النَّاسُ ونامَ الكِلابُ ، صاحِبُها !
في ليلَةٍ لا نَرى بها أَحداً يحكي عَلينا ، إِلاَّ كواكِها !
لَتَبَكِّي قَينَةٌ ومِزْهَرُها وَلَتَبَكِّي قَهوةٌ وشارِبُها !
ولَتَبَكِّي ناقةٌ إِذا رُحِلَتْ وغابَ في سَرَبِخٍ مَنابِها !
ولَتَبَكِّي عُصبةٌ إِذا اجتمَعَتْ لم يَعْلَمِ النَّاسُ ما عواقِبُها !)
وبهذه الأبيات عُرِفَ أَنَّ القافية مرفوعة

وقوله : لو أَمسى الخ ، لو للتمني ؛ واسم أَمسى ضمير القلب ؛ ومن موصولة بمعنى : التي . ومَلِيكةٌ بالتصغير اسم امرأة . وقوله : ما أَحسنَ الجِيدِ ، ما تعجيبية . واللَبَّةُ بفتح اللام : موضع القِلادة من الصِّدر . والترايب : جمع تَريبة وهي عظام الصِّدر ما بين الترقوتين إلى الثدي ؛ وقال ابن السجري : « اللبة : الموضع الذي عليه طَرفُ القِلادة . والترايب واحدتها تَريبة ، وقيل تَريب ، وهو الصدر ؛ وإنما جمعُهما بما حولهما ؛ كأنه سُمِّيَ ما يجاور اللبةَ لَبَّةً ، وما يجاور التريبةَ تَريبةً ؛ كما قالوا : شابتُ مفارقةً » . وقوله : ياليتني ليلَةٌ الخ ، صاحبها خبر لَيْت ؛ وليلةٌ ظَرفٌ لصاحبها ؛ وإذا بدلٌ منها بدل اشتمال ، والضمير

(١) هذا جله عن السيوطي ١٤٢ (عز)

(٢) في الأغاني (١٣ : ١١٤ ، ١١٥) « امت قريبا من » قال العلامة الميمني : وكذا عند السيوطي . وهو الظاهر

مقدّر أي هجم (١) الناس فيها

وقوله : (في ليلة لا نرى بها . . الخ) في ليلة بدل من قوله إذا ، وجملة لانرى بها الخ صفة ليلة ، ونرى بالنون ، ويروى بالتاء ، وهو قريب . وجملة يحكي علينا صفة أحداً . ورؤي بدله : (يسعى علينا) من سعى به إلى الوالي : إذا وثى به ونم عليه

وقوله لتبكني ، هو أمر الغائب . والقينة ، بالفتح : الأمة مغنية كانت كما هنا أو غير مغنية . والمزهر ، بكسر الميم : العود الذي يضرب به ، من آلات الملاهي . والقهوة : الخمر . وقوله : إذا رُحلت ، بالبناء للمفعول ، من رحلت البعير رحلاً ، من باب نغم : إذا شددت عليه رحله ، وهو أصغر من القتب . وقوله : وغاب في سرّ بخ الخ ، السرّ بخ ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين وفتح الموحدة وآخره خاء معجمة : الأرض الواسعة . وقوله : ما عواقبها ، ما استفهامية مبتدأ وعواقبها الخبر ، والجملة في موضع مفعولي عليم المعلق عن العمل بالاستفهام . وقال ابن الشجري في أماليه ، مشيراً إلى أن هذا البيت لأحيحة ابن الجلاح بقوله : « والبيت الذي أنشده سيديوه شاهداً على جواز الرفع ، من مقطوعة لرجل من الانصار . ورؤي أنه لما أدخلت حبابة على يزيد بن عبد الملك ، دخلت وعليها ثياب معصرة ، وبيدها دُفٌّ ، وهي تصفقه بيدها وتغني بهذه الأبيات :

ما أحسنَ الجيدَ من مُليكةٍ والـ لَبَّاتِ إذ زانها ترائبها ؛
يالبِتْنَى لَيْلَةً ، إذا هَجَمَ النَّاسُ ونَامَ الكَلَابُ ، صاحبها
في لَيْلَةٍ لا نرى بها أحداً يحكي علينا ، إلا كواكبها
نم قال ابن الشجري : « ووقع في أكثر نسخ كتاب سيديوه غير منسوب
إلى شاعر مسمى ، ووجدته في كتاب لغوي منسوباً إلى عدي بن زيد ،

وتصفحت نسختين من ديوان شعر عدي فلم أجد فيهما هذه المقطوعة ، بل وجدت له قصيدة على هذا الوزن وهذه القافية ، أولها :

لم أرَ مِنْ الأَقْوَامِ فِي غَبْنِ الأَيَّامِ يَفْسُونَ مَا عَوَاقِبُهَا
يَرُونَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَرَّعَهُمْ وَكَيْفَ تَعْتَاظُهُمْ مَخَالِهَا
فَمَا تَرْجِي النُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا (١) .

ثم قال : « قوله : في غَبْنِ الأَيَّامِ ، يدلُّ على أنَّهم قد استعملوا الغَبْنَ المتحرَّك الأوسط في البيع ، والأشهر غَبْنُهُ في البيع غَبْنًا ، يسكون وسطه ، والأغلب على الغَبْنَ المفتوح أن يستعمل في الرأي ، وفعله غَبِنَ يَغْبِنُ ، مثل فرح يفرح ، يقال غَبِنَ رَأْيُهُ ، والمعنى : في رأيه . ومفعول الغَبْنَ في البيت محذوف ، أي في غَبْنِ الأَيَّامِ أيَّامهم . ومما استعمل فيه الغبن المفتوح الأوسط في البيع ، قول الأعشى :

لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ

وقوله : ما عَوَاقِبُهَا ، ما استفهامية ويفسِّون معلق كما علَّق نقيضه ، وهو يعلمون ، والتقدير : يفسِّون أي شيء عَوَاقِبُهَا . ومعنى قوله : وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا ، أن حبَّ النفوس للحياة قد يستحيل بغضًا ، لما يتكرَّر عليها من الشدائد والآفات التي يتمنى صاحبها الموت ، كما قال المتنبي :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيًا وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانيا ، اهـ
وبعد أن نسب هذه الأبيات صاحب الأغانى لأخيصة بن الجلاح ، بين

(١) كذا هي هنا وفي أمالي ابن الشجري (مخطوطة دار الكتب) وحاشية البحري (١٢٥ مصر) ومبدؤه عنده : (ماذا ترجى) ولا بأس بذلك ، كما يؤيده الشرح الآتي لابن الشجري وقوله : « أن حب النفوس للحياة قد يستحيل بغضًا » ، لكنها في الأغانى (٢ : ١٢٧ طبعة دار الكتب) : (كاريها) قال أبو الفرج : « كاريها ها هنا : غامها . . . يقال كربه الأمر وكرفته . . . إذا غمه » وقد روى البحري في حاشيته ص ١٢٥ مصر بعد البيت الأول هذا البيت .
نظن أن لن يصيبها عنت الدهر وريب النون كاريها
قال الأستاذ الراجكوتي : والأبيات في السيرة (٤٥ و ٤٩ المائتاو ١ : ٣٠ و ٤٩ هامش السهيل) باتم ما هنا

منشأها فقال : إِنَّ تُبْعًا الْأَخِيرَ ، وهو أَبُو كَرْبِ بْنِ حَسَّانِ بْنِ تَبْعِ بْنِ أَسْعَدِ الْحَمِيرِيِّ^(١) ، أَقْبَلَ مِنَ الْبَيْنِ يَرِيدُ الشَّرْقَ كَمَا كَانَتْ التَّبَاعَةُ تَفْعَلُ - فَرَّ بِالْمَدِينَةِ تَخَلَّفَ بِهَا ابْنُهُ وَمَضَى ، حَتَّى قَدِمَ الْعِرَاقَ ، فَتَزَلَّ بِالْمَشْقَرِ ، فَقُتِلَ ابْنُهُ بِالْمَدِينَةِ غِيلَةً فَبَلَغَهُ الْخَبَرُ ، فَكَّرَ رَاجِعًا حَتَّى دَخَلَ الْمَدِينَةَ ، وَهُوَ مُجْمَعٌ عَلَى إِخْرَاجِهَا وَقَطْعِ نَخْلِهَا وَاسْتِئْصَالِ أَهْلِهَا وَسَبْيِ الذَّرِيَّةِ ، فَتَزَلَّ بِسَفْحِ أَحَدِ فَاحْتَفَرُ بِهَا بَثْرًا - فَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا إِلَى الْيَوْمِ : بَثْرُ الْمَلِكِ - ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى أَشْرَافِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لِيَأْتُوهُ ، فَكَانَ مِمَّنْ أَرْسَلَ إِلَيْهِ زَيْدُ بْنُ صَبِيْعَةَ ، وَابْنُ عَمَّةِ زَيْدِ بْنِ أُمِيَّةَ ، وَابْنُ عَمَّةِ زَيْدِ بْنِ عُبَيْدٍ وَكَانُوا يُسَمُّونَ الْأَزْيَادَ^(٢) ، وَأُحِيْحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ ، فَلَمَّا جَاءَ رَسُولُهُ قَالَ الْأَزْيَادُ : إِنَّمَا أَرْسَلَ إِلَيْنَا لِيُمْلِكَنَا عَلَى أَهْلِ يَثْرِبَ ، فَقَالَ أُحِيْحَةُ : وَاللَّهِ مَا دَعَاكُمْ لَخَيْرٍ ! سَوَكَانَ يُقَالُ إِنَّ مَعَ أُحِيْحَةَ تَابِعًا مِنْ الْجَيْنِ يَعْلَمُهُ الْخَبَرُ لِكَثْرَةِ صَوَابِهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ لَا يُظَنُّ شَيْئًا إِلَّا كَانَ كَمَا يَقُولُ - فَخَرَجُوا إِلَيْهِ ، وَخَرَجَ أُحِيْحَةُ وَمَعَهُ قَيْنَةٌ لَهُ ، وَخَبَاءٌ ، وَخَمْرٌ ، فَضَرَبَ الْخَبَاءُ وَجْهًا فِيهِ الْقَيْنَةُ وَالْخَمْرُ ، ثُمَّ اسْتَأْذَنَ عَلَى تَبْعٍ ، فَأَذِنَ لَهُ وَأَجْلَسَهُ عَلَى زُرْبِيَّةٍ تَحْتَهُ ، وَتَحَدَّثَ مَعَهُ وَسَأَلَهُ عَنْ أُمُوَالِهِ بِالْمَدِينَةِ ، فَجَعَلَ يُخْبِرُهُ عَنْهَا ، فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ فَدَخَلَ خَبَاءَهُ فَشَرِبَ الْخَمْرَ ، وَقَرَأَ أَيْبَاتًا وَأَمَرَ الْقَيْنَةَ أَنْ تَغْنِيَهُ بِهَا ، وَجَعَلَ تَبْعٌ عَلَيْهِ حَرَسًا وَكَانَتْ قَيْنَتُهُ تُدْعَى مُلَيْكَةً ، فَقَالَ :

يَسْتَأْتِقُ قَلْبِي إِلَى مُلَيْكَةٍ لَوْ أَمْسَى قَرِيبًا لَمَنْ يُطَالِبُهَا !

الْأَبْيَاتُ الْمُتَقَدِّمَةُ - فَلَمْ تَزَلِ الْقَيْنَةُ تَغْنِيهِ بِذَلِكَ يَوْمَهُ وَعَامَةً لَيْلَتِهِ ، فَلَمَّا نَامَ الْحَرَسُ قُلَّ لَهَا : إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى أَهْلِي فَشَدِّي^(٣) عَلَيْكَ الْخَبَاءَ ، فَذَا جَاءَ رَسُولُ الْمَلِكِ فَقُولِي : هُوَ نَائِمٌ ، فَإِذَا أَبَوَا إِلَّا أَنْ يُوقِظُونِي فَقُولِي : قَدْ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَأَرْسَلَنِي

(١) فِي الْأَغَانِي : (وَهُوَ أَبُو كَرْبِ بْنِ حَسَّانِ بْنِ تَبْعِ بْنِ أَسْعَدِ الْحَمِيرِيِّ)

(٢) وَعَدَدُهُ فِي الْأَغَانِي (١٣ : ١١٥) سَلْسَى (أَرْبَعَةٌ ، بِتَكَرُّرِ الْاَوْسَطِ ، فَيَأْتِي)

(٣) فِي الْأَغَانِي ١٣ : ١١٥ سَلْسَى : (فَشَدِّي) بِالسَّيْنِ

إلى الملك برسالة ، فإن ذهبوا بك إليه فقولى له : يقول لك أحيحة « اغدر بقينة أو دَع » ثم انطلق فتحصن في أطمية الضحيان ، فأرسل تبع من جوف الليل إلى الأزياد فقاتلهم ، وأرسل إلى أحيحة ليقتله فخرجت إليهم القينة ، فقالت : هو راقد ، فأنصرفوا وترددوا عليها مراراً ، وكل ذلك تقول : هو راقد ! ثم عادوا فقالوا : لتوقظنه أو لندخلن عليك ! قالت : فإنه قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة فذهبوا بها إلى الملك وأبلغته الرسالة ، فجرد له كتيبة من خيله ثم أرسلهم في طلبه ، فوجدوه قد تحصن في أطمية ، فحاصروه ثلاثاً ، فكان يقاتلهم بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمي إليهم في الليل بالنمر ، فلما مضت الثلاث رجعوا إلى تبع فقالوا : بعثنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويضيئنا في الليل فتركه وأمرهم أن يحرقوا نخله وشبث^(١) الحرب بين أهل المدينة وأوسها وخزرجها ويهودها ، وبين تبع ، وتحصنوا في الآطام ، فخرج رجل من أصحاب تبع حتى جاء بني عدي بن النجار وهم متحصنون في أطمهم ، فدخل حريقة من حداثتهم فرقى^(٢) بها عذقا منها يمجدها فاطلم إليه رجل من بني عدي من الأطم ، فزل إليه فضر به بمنجل حتى قتله ، ثم ألقاه في بئر ، فلما انتهى ذلك إلى تبع زاده غيظاً وحنقا ، وجرد إلى بني النجار جريدة من خيله ، فقاتلهم بنو النجار . . . فبينما يريد تبع إخراج المدينة أتاه خبر أن من اليهودي فقالا : أيها الملك ، انصرف عن هذه البلدة ، فإنها محفوفة ، وإتيا مهاجر بني من بني إسماعيل ، اسمه أحمد ، يخرج من هذا الحرم . فأعجبه ما سمع منهما وكف عن أهلها . انتهى ما نقلته من الأغاني مختصراً

(١) كذا في ش في المطبوعة (وشدت)

(٢) في الأصلين (فرمى) والتصحيح للشنقيطي في نسخته . وفي الأغاني (١٣ : ١١٦) : « فرقى عذقا منها يمجده ، والعذق بالفتح النخلة يحملها ، والكسر الكيابة »

والأُطْمُ ، قال في الصحاح : هو مثل الأُجْمِ ، يخفّف وينقّل ، والجمع آطام وهي حصون لأهل المدينة ، والواحدة أطمّة بفتحات . والضحيان ، بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء المهملة وبعدها ياء مثناة تحتية : اسم حصن لأُحيحة وقد بينه صاحب الأغاني بعد هذا فقال : وكان لأُحيحة أطمان ، أطم في قومه يقال له المستظل وهو الذي تحصّن فيه حين قاتل تيمناً أبا كُرب الجيري ، وأطمه الضحيان بالعُصبة في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناه بحجارة . وكانت الآطام عزّهم ومنعتهم وحصونهم التي يتحرزون فيها من عدوهم . انتهى كلامه . وقد خالف بين كلاميه فقال هناك : تحصّن بأطمه الضحيان . وقال في موضع آخر : تحصّن في أطمه المستظلّ

و (أُحيحة) هو أُحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جَحَجَبِي بن كُثنة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . ويكنى أُحيحة أبا عمرو

و (أُحيحة) بضمّ الهمزة وبالطاءين المهملتين : مصغر الأُحيحة ، وهو الغيظ وحزارة الغم . و (الجلاح) بضمّ الجيم وتخفيف اللام وآخره خاء مهملة وهو في اللغة السيل الجُرّاف . و (الحريش) بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين وآخره شين معجمة ، وهو نوع من الحيات أرقط . و (جَحَجَبِي) بحاء مهملة ساكنة بين جيمين مفتوحتين وبعد الموحدة ألف مقصورة ، وهذه المادة غير مذكورة في الصحاح ، قال صاحب القاموس : « جَحَجَبِي العدوّ : أهلكه » وفي الشيء : تردّد وجاء وذهب . و جَحَجَب : اسم . و جَحَجَبِي : حي من الأنصار ، انتهى . و (كُثنة) بضمّ الكاف وسكون اللام

وكان أُحيحة سيّد الأوس في الجاهلية ، وكانت أمّ عبد المطلب بن هاشم تحتها والمنذر بن محمد بن عقبة بن أُحيحة ، صحابيٌّ شهيد بدرًا وقتل يوم بئر معونة ، كذا في الجهرة . وعدّ عبدان في الصحابة محمد بن عقبة هذا ،

لكنه نسبه إلى جدّه فقال : محمد بن أحيحة . وقال : بلغني أنّه أوّل من سميّ محمداً ، وأظنّه أحد الأربعة الذين سُمّوا محمداً قبل مولد النبي ﷺ . وأبوه كان زوج سلمي أم عبد المطلب . قال ابن الاثير : من يكون أبوه تزوج أم عبد المطلب ، مع طول عمر عبد المطلب ، كيف تكون له صحبة مع النبي ﷺ ؟ هذا بعيد ، ولعله محمد بن المنذر بن عُقبة بن أحيحة الذي ذكروا أباه فيمن شهد بدرا . قال ابن حجر في الاصابة : وفيه نظر ، لأنهم لم يذكروا المنذر ولداً اسمه محمد . انتهى . والصواب ما في الجمهرة ^(١) ، وبه يزول الإشكال قال صاحب الأغاني : وكانت عند أحيحة سلمي بنت عمرو بن زيد بن لبيد بن خديش إحدى نساء بني عدي بن النجار ، له منها عمرو بن أحيحة ، ثم أخذها هاشم بعد أحيحة فولدت له عبد المطلب بن هاشم ، وكانت امرأة شريفة لا تنكح الرجال إلا وأمرها بيدها ، وإذا كرهت من رجل شيئاً تركته . وكان أحيحة كثير المال شحيحاً عليه ، يبيع الربا بالمدينة ، حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكان له تسع وتسعون بئراً ^(٢) كلها ينضح عليها ، وكان له أطمان : أطم في قومه يقال له المستظل - وهو الذي تحصن فيه حين قاتل تبعاً الحيري - وأطمه الضحيان بالمصبّة في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناه بحجارة سود ويزعمون أنّه لما بناه أشرف هو و غلام له ^(٣) ثم قال : لقد بنيت حصناً حصيناً ما بنى مثله رجل من العرب أمنع منه ^(٤) ، واقعد عرفت موضع حجر منه لو نزع وقع جميعاً ، فقال غلامه : أنا أعرفه ، قال : فأرنيه يا بني ، قال : هو هذا ، وصرف إليه رأسه ، فلما رأى أحيحة أنّه قد عرفه دفعه من رأس الأطم

(١) وانظر سيرة ابن هشام (١ : ١٦٨ و ٢ : ٤٤ ، ١٢٧) من مطبوعة بولاق

(٢) في المطبوعة (بعيرا) والتصحيح من ش ويؤيده تذكير (تسع)

(٣) في الاصل : (لما بناه هو و غلام له أشرف) . وتصويب العبارة من الاغاني (١٣ : ١١٨ ساسي)

(٤) العبارة في الاغاني : (ما بنى مثله رجل من العرب أمنع ولا أكرم)

فوقع على رأسه فمات، وإنما قتله لئلا يعرف ذلك الحجر أحد. فلما بناه قال:

بَنَيْتُ بَعْدَ مُسْتَظَلِّ ضَاحِيَا بَنَيْتُهُ ، بَعْضِيَّةً ، مِنْ مَالِيَا
لَسْتُ^(١) مِمَّا يَتَّبِعُ الْقَوَاضِيَا أَخْشَى رُكْبَانًا أَوْ رُجِيلاً غَادِيَا^(٢)

وسياي - إن شاء الله تعالى - تتمّة الكلام عليه في شرح شواهد الشافعية؛
عند شرح قوله: أخشى ركباً أو رجلاً غادياً. فإنه من شواهد وشواهد
الكشاف أيضاً. ولم يعرف أحد تتمته ولا أصله، ممن كتب على
الكشاف وغيره

المحمدون
في الجاهلية

واعلم أنّ جملة مَنْ سَمِيَ بِمُحَمَّدٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، ذَكَرَهُمُ ابْنُ حَجَرٍ فِي شَرْحِ
الْبُخَارِيِّ . وَهَذَا كَلَامُهُ : قَالَ عِيَّاضٌ : حَمَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذَا الْإِسْمَ أَنْ
يُسَمَّى بِهِ أَحَدٌ قَبْلَهُ ، وَإِنَّمَا سَمِيَ بَعْضُ الْعَرَبِ مُحَمَّدًا قَرَبَ مِيلَادِ النَّبِيِّ ﷺ ،
لَمَّا سَمِعُوا مِنَ الْكُهَّانِ وَالْأَحْبَارِ ، أَنَّ نَبِيًّا سَيُبعَثُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ يُسَمَّى مُحَمَّدًا ،
فَرَجَّوْا أَنْ يَكُونُوا هُمْ ، فَسَمَّوْا أَبْنَاءَهُمْ بِذَلِكَ ، وَهَمَّ سَمَتُهُ لَا سَابِقَ لَهُمْ . كَذَا قَالَ .
وَقَالَ النَّسَائِيُّ فِي الرُّوْضِ الْأَنْفِ : لَا يُعْرَفُ فِي الْعَرَبِ مَنْ تَسَمَّى مُحَمَّدًا قَبْلَ
النَّبِيِّ ﷺ إِلَّا ثَلَاثَةٌ : مُحَمَّدُ بْنُ سَفِيَّانَ بْنِ مَجَاشِعٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحْيَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ ،
وَمُحَمَّدُ بْنُ حُمْرَانَ بْنِ رَبِيعَةَ^(٣) . وَسَبَقَ النَّسَائِيُّ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
ابْنُ خَالَوَيْهِ (فِي كِتَابِ لَيْسَ^(٤)) ، وَهُوَ حَصْرُ مُرْدُودٍ . وَقَدْ جَمَعْتُ أَسْمَاءَ مَنْ

محمد بن الحنفية

(١) في ش (والسر) (٢) في الاغانى (عاديا) (عز)

(٣) عن فتح الباري (٦ : ٣٥٨ طبع ١٣٢٥ مصر)

(٤) وابن خالويه مسبق بشيخه أبي بكر بن دريد في الاشتقاق (ص ٦) ألا انه سمي محمداً بن بلال
ابن احيحة . ونقل الحافظ مغلطاي عن الخبر لابن حبيب انه ابن عتبة بن احيحة . وقول الحافظ فتخلص
منه خمسة عشر (كذا والصواب خمس عشرة) نفساً ، ليس هذا التخليص من عنائه بل هو للحافظ مغلطاي
وهذا لفظه في حاشية الاشتقاق (ص ٦) . بلغ اسماء من سمي محمداً خمسة عشر رجلاً . ذكرتهم في
كتابي المسمى بالإشارة . انتهى . فرجع الحق الى نصابه والحمد لله . وقد أقر الحافظ نفسه بذلك في الإصابة
(رقم ٨٤٩٨) والإشارة لعله يريد به ما كتبه على كتاب (ليس) (عز)

تَسَمَّى بِذَلِكَ فِي جِزءٍ مَفْرَدٍ فَبَاغُوا نَحْوَ الْعَشْرِينَ ، لَكِنْ مَعَ تَكْرِيرٍ فِي بَعْضِهِمْ
وَوَحْدٍ فِي بَعْضٍ ، فَتَلَخَّصَ مِنْهُ خَمْسَةُ عَشَرَ نَفْسًا ، وَأَشْهَرُهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ عَدِيِّ بْنِ
رَبِيعَةَ التَّمِيمِيِّ السَّعْدِيِّ . وَقَدْ سَأَلَ مُحَمَّدُ بْنُ رَبِيعَةَ - وَالسَّائِلُ ابْنُهُ - قَالَ لَهُ :
كَيْفَ سَمَّاكَ أَبُوكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُحَمَّدًا ؟ قَالَ : سَأَلْتُ أَبِي عَمَّا سَأَلْتَنِي فَقَالَ : خَرَجْتُ
رَابِعَ أَرْبَعَةٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ أَنَا أَحَدُهُمْ ، وَسَفْيَانُ بْنُ مَجَاشِعٍ ، وَيَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ
رَبِيعَةَ ، وَأَسَامَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ الْعَنْبَرِ ، نَزِيدُ ابْنُ جَفْنَةَ النَّسَائِيَّ
بِالشَّامِ ، فَتَزَلْنَا عَلَى غَدِيرٍ دَرٍ ، فَأَشْرَفَ عَلَيْنَا الدَّيْرَانِيُّ فَقَالَ لَنَا : إِنَّهُ سَيَبْعَثُ
مِنْكُمْ وَشَيْكَأ نَبِيٌّ ، فَسَارَعُوا إِلَيْهِ ، فَقُلْنَا : مَا اسْمُهُ ؟ قَالَ : مُحَمَّدٌ . فَلَمَّا انْصَرَفْنَا
وُلِدَ لِكُلِّ مِنَّا وَلَدٌ فَسَمَاهُ مُحَمَّدًا . . . وَقَالَ ابْنُ سَعْدٍ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ مَسْلَمَةَ
ابْنِ مُحَارِبٍ عَنْ قَتَادَةَ بْنِ السَّكَنِ قَالَ : كَانَ فِي بَنِي تَمِيمٍ مُحَمَّدُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ
مَجَاشِعٍ ، قِيلَ لِأَبِيهِ : إِنَّهُ سَيَكُونُ نَبِيٌّ فِي الْعَرَبِ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ ، فَسَمَّى ابْنَهُ مُحَمَّدًا .
فَهَؤُلَاءِ الْأَرْبَعَةُ لَيْسَ فِي السِّيَاقِ مَا يُشْعِرُ بِأَنَّهُمْ مِنْهُمْ مَنْ لَهُ صَحْبَةٌ ، إِلَّا مُحَمَّدُ بْنُ
عَدِيِّ . قَالَ ابْنُ سَعْدٍ لَمَّا ذَكَرَهُ فِي الصَّحَابَةِ : عَدَادُهُ فِي أَهْلِ الْكُوفَةِ . وَذَكَرَ
عَبْدَانُ الْمُرُوزِيُّ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْيَةَ بْنَ الْجَلَّاحِ أَوَّلَ مَنْ تَسَمَّى مُحَمَّدًا فِي
الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَأَنَّهُ تَلَقَّى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ تَبَعٍ لَمَّا حَاصِرَ الْمَدِينَةَ وَخَرَجَ إِلَيْهِ أَحْيَةُ
الْمَذْكُورُ هُوَ وَالْجُبَرُ الَّذِي كَانَ عَنْدهُمْ يَيْتَرُ ، فَأَخْبَرَهُ الْجُبَرُ أَنَّ هَذَا بَلَدُ نَبِيِّ
يَبْعَثُ يَسْمَى مُحَمَّدًا ، فَسَمَّى ابْنَهُ مُحَمَّدًا ، وَذَكَرَ الْبَلَاذُورِيُّ مِنْهُمْ مُحَمَّدَ بْنَ عُقْبَةَ
ابْنَ أَحْيَةَ ، فَلَا أُدْرِي : أَهَمَّا وَاحِدٌ نُسِبَ مَرَّةً إِلَى أَبِيهِ وَمَرَّةً إِلَى جَدِّهِ ، أَمْ
هُمَا اثْنَانِ . . . (أَقُولُ : الصَّوَابُ أَنَّهُمَا وَاحِدٌ نُسِبَ مَرَّةً إِلَى أَبِيهِ ، وَمَرَّةً إِلَى
جَدِّهِ ، كَمَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ)

ثم قال ابن حجر: ومنهم محمد بن براء البكري، ذكره [ابن] (١) حبيب. وضبط البلاذري أباه فقال: محمد بن براء (بتشديد الراء ليس بعدها ألف) بن طريف بن عتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، ولهذا نسبوه أيضاً العتواري. وغفل ابن دحية فعُدَّ فيهم محمد بن عتوارة، وهو هو، نسب إلى جدّه الأعلى. ومنهم محمد بن اليحمدي الأزدي، ذكره المفجع البصري في كتاب المنقذ (٢). ومحمد بن خولي الهمداني. ذكره ابن دريد. ومنهم محمد بن حرماز بن مالك، ذكره أبو موسى في الذيل. ومنهم محمد بن حمران بن أبي حمران، واسمه ربيعة بن مالك الجعفي، المعروف بالشويعر، ذكره المرزباني فقال: هو أحد من سمي في الجاهلية محمداً، وله قصة مع امرئ القيس (٣). ومنهم محمد بن خزاعي بن علقمة بن حرابة (٤) السلمي، من بني ذكوان، ذكره ابن سعد عن علي بن محمد عن سلمة بن الفضل (٥) عن محمد ابن اسحق قال: سمي محمد بن خزاعي طمعاً في النبوة. وذكر الطبراني أن أبرهة الحبشي توجه وأمره أن يغزو بني كنانة فقتلوه، وكان ذلك من أسباب قصة الفيل. وذكر محمد بن سعد لأخيه قيس بن خزاعي يندكره (٦) من أبيات يقول فيها:

فذلِّكم ذو التَّساجِ مِنَّا مُحَمَّدٌ وَرَأَيْتُهُ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ تَخْفُقُ
ومنهم محمد بن عمر بن مُغْفِلٍ (بضم أوله وسكون المعجمة وكسر الفاء ثم

(١) في النسختين (ذكره حبيب) وصححه من فتح الباري (٦: ٣٥٨ طبع ١٣٢٥ مصر) ونبه عليه العلامة الميمني أيضاً

(٢) في فتح الباري (المنقذ)

(٣) وكذا في الاشتقاق لابن دريد ٢٤٤ قال: «وسماه امرؤ القيس شويعراً»

(٤) كذا في المطبوعة، وفي ش (حرامة) (٥) في الإصابة: (سلمة بن الفضل)

(٦) في النسختين: (فذكره) واثبتنا ما في فتح الباري (٦: ٣٥٩ طبع ١٣٢٥) ونبه الاستاذ

الميمني على محته

لام) وهو والد هَبِيبُ (بموحَّدَتين ، مصغر) وهو على شرط المذكورين ، فإنَّ لولده صحبةً . ومات هو في الجاهلية . ومنهم محمد بن الحارث بن حديج^(١) بن حويص ذكره أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمِّرين ، وذكر له قصةً مع عُمر ، وقال : إنه أحدُ مَنْ تسمَّى محمداً في الجاهلية . ومنهم محمد الفقيمي ومحمد الأسيدي ذكرهما ابن سعد ولم يفسُهما بأكثر من ذلك . . فعُرف بهذا وجهُ الردِّ على الحصر الذي ذكره القاضي عياض . وعجَّب من السهيلي ، كيف لم يقف على ما قاله القاضي مع كونه قال قبله^(٢) ؟ . وقد تحرَّر لنا من أسمائهم قدرُ الذي ذكره القاضي عياض مرتين بل ثلاث مرَّات ، فإنَّه ذكر في السِّنة الذين جَزَمَ بهم محمد بن مسلمة ، وهو غلط^(٣) فإنَّه وُلد بعد ميلاد النبي ﷺ ، ففضل له خمسة . وقد خلاص لنا خمسة عشر ، والله أعلم . انتهى ما قلناه ابن حجر : وقال زين الدين العراقي : قلت : عدُّه - أعني عياضاً - محمد بن مسلمة ، فيه نظر من حيثُ أنه وُلد بعده بعشر سنين ، ولكنَّه صحيح من حيث أنه لم يكن ظهرت النبوة والله أعلم



وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائتين :

٢٢٨ ﴿ قَلَّأَ عَرُوسَ حَتَّىٰ هِجَّتْهُ ﴾ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ ﴿
على أن أبا علي قال : إنَّ (قَلَّأَ) قد نجبي . بمعنى اثبات الشيء القليل ، كما

(١) في المطبوعة (حديج) وفي ش وفتح الباري (خديج) قال مصحح المطبوعة الأولى : ضبطه الزرقاني على الواهب بمهملتين فتحتيه فجيم ، مصغر
(٢) في فتح الباري (كان قبله)
(٣) تسرعه إلى تعليل عياض لاوجه له ، فإن ولادته بعد النبي صلى الله عليه وسلم لا تنفي تسميه بمحمد قبل البعث وهو مرادهم بذلك . ولعله نظر إلى قول ابن دريد في الاشتقاق (ص ٦) : ومحمد بن مسلمة الأنصاري سمي في الجاهلية محمداً (عز)

في هذا البيت ، والكثير أن تكون للنفي الصرف . وهذا كلام أبي علي في
الإيضاح الشعري^(١) قال : وأما قول لبيد :
قلما عرس حتى هجته

فإن قولهم قلما ، يستعمل على ضربين : أحدهما أن يكون بمعنى النفي
لا يثبت به شيء ، والآخر أن يكون خلاف أكثر يثبت به شيء قليل . فن
الأول قولهم : قلما سرت حتى أدخلها ، فتنصيب الفعل معه بعد حتى ، كما تنصيب
في قولك : ما سرت حتى أدخلها ، ومنه : قلما سرت فأدخلها فتنصيب معه
الفعل بعد الفاء كما تفعل ذلك بالنفي ، ومنه قل رجل جاءني إلا زيد ، كما
تقول : ما جاءني إلا زيد ، فهذا في هذه المواضع بمنزلة النفي . ولو أردت نفي
كثرة لجاز الرفع في الفعل بعد حتى ، كما تقول : سرت قليلاً حتى أدخلها . ولو
أجري هذا الضرب مجرى الأول - على معنى أن القليل لم يمتد به لقلته -
لكان ذلك قياساً على كلامهم : ألا تراهم قالوا : ما أدري أذن أو أقم ، فجعل
الفعل غير معتد به ، والبيت مما قد ثبت فيه التعريس ولم ينفع البقرة ، يدلك
على ذلك قول ذي الرمة :

زار الخيال لمي هاجماً لعبت به التناؤف والمهرية النجب
معرساً في بياض الصبح وقمته وسائر السير إلا ذاك منجذب
انتهى . بيانه : أن ذا الرمة أراد بالهاجم المعرس نفسه . والهاجم : النائم .
ولعبت به : ترامت به بلدة إلى بلدة . والمهرية ، بالفتح : الإبل المنسوبة إلى
هرة ، وهي حي باليمن . والنجب : جمع نجيب : كرام الإبل . والتعريس :
الإقامة في آخر الليل . ومعرساً : صفة هاجماً . أي زارني خيال مي وأنا

(١) الكلام الآتي لم نجده في نسخ دار الكتب الخطيتين من الإيضاح ، والاول منها رقم ١١٧٠
نحو وعليها هذه العبارة : (من نعم الله على عبده الفقير الذ . . عبد القادر بن عمر البغدادي) والثانية رقم
١٠٠٦ نحو وهي تزيد عن الاولى زيادة كبيرة

معرس نائم . وجملة في بياض الصباح وقعته ، صفة لقوله : معرساً . يريد الوقعة التي ينامها عند الصباح ؛ لأن كل من سار ليلته فذلك وقت اراحته ونومه . ويروى : (وسائر الليل) . ومنجذب : خبر سائر أي ماض . وقوله : إلا ذاك ، استثناءا للتعريس من السير ؛ وهذا وجه الدليل . ويروى أيضاً : (في سواد الليل) والتفسير في السير والليل والسواد سواء . وهذا الشعر من قصيدة طويلة لذي الرمة مطلعها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب

وهذه القصيدة أول ديوانه

واعلم أن أبا علي قد تكلم هنا على أقل وقل وقلما ، بكلام جيد قد اختصره الشارح المحقق ، أحببت أن أقتله هنا برمته تنميماً للفائدة : ^(١) قال : اعلم أنهم قالوا : أقل رجل يقول ذلك ، وأقل امرأة تقول ذلك ، وأقل امرأتين تقولان ذلك ، فحملوا الصفة فيها على المضاف إليه أقل لا على أقل . فإن قال قائل : ما موضع تقول ذلك وتقولان ذلك ؟ فالقول فيه : أن موضعه جرت على ما عليه استعمالهم ، ولا يجوز أن يكون موضعه رفعاً ، لأنه لو كان رفعاً لكان ينبغي أن يكون محمولا على أقل ، إما أن يكون وصفاً له أو خبراً . فإن قلت : إذا كان أقل مبتدأ فما خبره ؟ فالقول فيه : أنه لا يخلو من أن يكون مضمراً متروك الإظهار والاستعمال ، كما كان خبر الاسم بعد لولا كذلك ^(٢) . أو يكون قد استغني عن الخبر بالصفة الجارية على المضاف أقل إليه ، وصار أقل لا خبر له لما فيه من معنى النفي ، كما أن قلما في قولهم :

قلما وصال على طول الصدود يدوم

(١) وهذا النقل أيضاً لم نجده في نسختي الإيضاح المشار إليها

(٢) قال الرضي : وفيه نظر ، لأنه لا معنى لقولك أقل رجل يقول ذلك إلا زيد موجود ، كما لا معنى لقولك : أقام الزيدان موجود

غير مسند إلى قاعلي ، لما فيه من معنى النفي ، فكما صار قل غير مسند إلى فاعلي ، كذلك أقل غير مسند إليه خبر ، لأن كل واحد منهما قد جرى مجرى صاحبه ، ألا ترى أنهم قالوا قل رجل يقول ذلك إلا زيد ، كما قالوا : مارجل يقول ذلك إلا زيد ، وقالوا : أقل رجل يقول ذلك إلا زيد ، فأبدلوا زيدا من أقل وأجروه مجرى قل رجل يقول ذلك إلا زيد ، ألا ترى أنه لم يُبدل من رجل المجرور بل أجري مجرى قل رجل فاما صفة الاسم الذي يضاف إليه أقل ، فإنه يكون فعلا أو ظرفا ، لأن الظرف كالفعل والفاعل ، ألا ترى أنه في صلة الموصول كالفعل : في استقلال الموصول به ^(١) ، وقال أبو الحسن : لو قلت أقل رجل ذي حجة ، أو نحو ذلك ، لم يحسن . قال أبو علي . وإنما امتنع هذا ، لأن أقل قد أجري مجرى حرف النفي فلم يظهر له خبر ، كما أن قل جرى مجراه فلم يسند إلى فاعل . فإذا علمت أنه قد أجري مجرى حرف النفي - بما ذكرت ، وبأنهم قالوا : قل رجل يقول ذلك إلا زيد - كان قولهم : أقل رجل يقول ذلك ، أقل فيه بمنزلة حرف النفي ، وحرف النفي ينبغي أن يدخل على كلام تام ، والكلام التام الفعل والفاعل وما في حكمهما من الظروف ، وليس المبتدأ وخبره مما يجري مجرى الفعل والفاعل هنا ، ألا ترى أن أبا الحسن يقول : لو قلت أقل رجل وجهه حسن ، لم يحسن . فدل ذلك على أنهم جعلوا أقل بمنزلة ما ، وماحتم أن تنفي فعل الحال ، في الأصل ، ويؤكد ذلك أنه صفة ، والصفة ينبغي أن تكون مصاحبة للموصوف ، فكما لا تدخل ما في نفي الفعل إلا على فعل وفاعل ، كذلك ينبغي أن يكون الوصف الواقع بعد الاسم المضاف إليه أقل فعلا وفاعلا ، أو ظرفا ، لأن الظرف كالفعل . وإذا كانت كذلك ، فلو وقعت جملة من ابتداء وخبر بعده لم يحسن ، لأن ما في الأصل لا تنفيها ، إنما تنفي

٣٧

(١) كذا في المطبوعة . والذي في ش (كالفعل في الاستعمال الموصوف به)

الفعل ؛ ولو أوقعت صفة لا معنى للفعل فيها ، نحو ذي جمة وما أشبهها مما لا يشابه الفعل ، لم يجز ؛ ولو أوقعت الصفة المشابهة للفعل ، نحو ضارب وصالح لم يحسن في القياس أيضاً ، ألا ترى أن هذا موضع جملة ، واسم الفاعل لا يسد مسد الجملة ؛ ولذلك لم تستقل الصلة به ؛ واسم الفاعل في صفة الاسم المجرور برُبٍّ أحسن منه في صفة الاسم المضاف إليه أقل . لأن ربٍّ وما انجرَّ به من جملة كلام ، ألا ترى أن الفعل الذي يتعلق به مراد ، وإن كان قد يترك من اللفظ ، كما أن ما يتعلق به الكاف ، من قولك : الذي كزيد ، كذلك : فإذا كانت كذلك كانت فضلة ، والفضلة لا تمتنع أن توصف بالصفات التي لا تناسب الفعل والتي تناسبه ، وليس صفة المضاف إليه أقل كذلك ، ألا ترى أن أقل بمنزلة حرف النفي كما كان قل كذلك ، وحكم حرف النفي أن يدخل على جملة . ووجه جواز وصف الاسم المضاف إليه أقل بصالح ونحوه هو أن^(١) هذا الضرب قد أجرى مجرى الجمل في غير هذا الموضع ، ألا ترى أن سيبويه قد أجاز حكاية عاقلة لبببية ونحوها إذا شئ بها ، فجعله في ذلك بمنزلة الجمل ، حيث كان في حكمها ، من حيث كان حديثاً ومحدثاً عنه ؛ وقد جرى هذا النحو مجرى الفعل والفاعل أيضاً في الأسماء المسمى بها الفعل ، فكذلك فيما ذكرنا . والأقيس فيما يجرُّ ربٍّ أن يوصف بفعل وفاعل ، لأن أصل ربٍّ وإن كان كما ذكرنا ، فقد صار عندهم بمنزلة النفي ، ألا ترى أنها لا تقع إلا صدراً كما أن النفي كذلك ؛ وأن المفرد بعد قل دل^(٢) على أكثر من واحد ، وهذا مما يختص به النفي ونحوه ؛ فإذا كان كذلك ، صار ذلك الأمر كالمرفوض ، وصار الحكم لهذا الذي عليه الاستعمال الآن . وقد صار كالنفي بما لزمه بما ذكرنا ،

(١) في النسختين (وإن) وهو خطأ . وبدله في الرضى : (فلا عطائه معنى الفعل)

(٢) كذا في النسختين وغيره الشنقيطي في نسخته هكذا (بعده قد دل)

كما صار أقل رجل بمنزلة ذلك ، فكما أن حكم صفة المضاف إليه أقل أن يكون على ما ذكرنا ، كذلك حكم ما انجر برُب . ومما يدل على أن أقل منزل بمنزلة النفي ، امتناع العوامل الداخلة على المبتدأ من الدخول عليه ، امتناعها من الدخول على ما لزمت حرف النفي . ومما جرى مجرى أقل رجل ، فيما ذكرنا ، قولهم : خطيئة يوم لا أصيد فيه ؛ ألا ترى أن الكلام محمول على ما أضيف خطيئة إليه ، كما كان محمولا على ما أضيف أقل إليه ، ولم يعد على خطيئة مما بعده ذكر ، كما لم يعد على أقل شيء مما بعده . وقياس خطيئة أن تمتنع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر من الدخول عليها ، كما امتنعت من الدخول على أقل ، لاتفاقهما فيما ذكرت وفي المعنى ، ألا ترى أنه يريد ما يوم لا أصيد فيه إلا الخطيئة^(١) ، فصار كقولهم أقل من جهة المعنى ومن جهة حمل ما بعدها على ما أضيف إليه من دونها . والقياس فيها وفي أقل أن يكون ما جرى بعدهما من الكلام قد سدّ مسدّ الخبر ، وصار معنى أقل امرأتين تقولان ذلك ، ما امرأتان تقولان ذلك ، وكذلك خطيئة ، فحمل الكلام على المعنى ، فلم يحتاج الى إضمار خبر كما لم يحتاج إليه في قولك : أذهب أخواك ، وما أشبهه . انتهى كلام أبي علي ، وسقناه برمته لنفسه

٢٨

وبيت الشاهد من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصخاني ، عدة أبياتها
 خمسة وثمانون بيتاً ، ولا بد من ذكر أبيات متصلة به ليتضح معناه ، وهي :
 (وَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ النَّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَذِلُ
 قَالَ هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلُ
 يَتَّقِي الْأَرْضَ بِدَفٍّ شَاسِفٍ وَضُلُوعٍ تَحْتَ صُلْبٍ قَدْ نَحَلُ
 قَلَمَا عَرَسَ حَقَى هَجْتَهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ
 يَلْمِسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ بِيَدَيْهِ ، كَالْهُودِيِّ الْمُصَلِّ

صاحب
الشاهدأبيات
الشاهد

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (الخطأ)

يَتَبَارَى فِي الَّذِي قَلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ
 فَوَرَدْنَا قَبْلَ فُرْأَطِ الْقَطَا إِنْ مِنْ وَرْدِي تَغْلِيْسَ النَّهْلِ)
 قوله : وَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْحِ ، الواو واوْرُبُ ، والمجود : الذي جاده
 النَّعَاسُ ^(١) وَالْحِ عَلَيْهِ حَتَّى أَخَذَهُ فَنَامَ ، مِنْ الْجُودِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ ،
 يُقَالُ أَرْضٌ مَجُودَةٌ أَيْ مَغِيثَةٌ ، وَجِيَّتِ الْأَرْضُ : إِذَا مَطَرَتْ جَوْدًا . وَقَالَ
 أُعْرَابِيٌّ : الْمَجُودُ الَّذِي قَدْ جَادَهُ الْعَطَشُ أَيْ غَلَبَهُ ، كَذَا فِي شَرْحِ أَبِي الْحَسَنِ
 الطُّوسِيِّ ، وَهَذَا لَا يَنْسَبُ قَوْلُهُ : صُبَابَاتِ الْكُرَى ، فَإِنَّ الْكُرَى النَّوْمُ وَصُبَابَتُهُ
 بَقِيَّتُهُ . وَالْجَيْدُ مَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ : مِنْ أَنَّ الْجَوَادَ ، كَغَرَابِ : النَّعَاسِ ،
 وَجَادَهُ الْهُوَى : شَاقَهُ وَغَلَبَهُ ، وَبِهَذَا يَلْتَمِمْ بِمَا بَعْدَهُ . يَرِيدُ : أَنَّهُ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ
 قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْمِلَهُ ، فَهُوَ نَعْسَانٌ مِنْ بَقِيَّةِ النَّوْمِ . وَقَوْلُهُ : عَاطَفَ النَّوْرُقَ ، صِفَةُ
 مَجُودٍ ، وَالْإِضَافَةُ لَفْظِيَّةٌ ، يَرِيدُ عَاطَفَ ثَمَرُوتِهِ وَثَمَانَهَا فَنَامَ . وَالثَّمَرَةُ ، مِثْلَةُ
 النَّوْنِ : الْوَسَادَةُ وَالطَّنْفَسَةُ فَوْقَ الرَّحْلِ ، وَهِيَ الْمُرَادَةُ هُنَا ، وَالطَّنْفَسَةُ مِثْلَةُ
 الطَّاءِ وَالْفَاءِ ، وَبَكْسَرِ الطَّاءِ وَفَتْحِ الْفَاءِ ، وَبِالْمَكْسِ : الْبَسَاطِ . وَقَوْلُهُ : صَدَّقَ
 الْمُبْتَدَلُ ، بِفَتْحِ الصَّادِ أَيْ جَلَدَ قَوِيًّا لَا يَغَيَّرُ عِنْدَ ابْتِدَالِهِ نَفْسَهُ وَلَا يَسْقُطُ ، وَلَا
 يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ صَدَّقَ الْمُبْتَدَلُ ، إِلَّا إِذَا امْتَنَنْ وَوُجِدَ صَادِقُ الْمَهْنَةِ يُوجَدُ عِنْدَهُ
 مَا يُحِبُّ وَيُرَادُ . وَفِي الْقَامُوسِ : الصَّدَقُ : الصَّلْبُ الْمُسْتَوِي مِنَ الرِّمَاحِ
 وَالرِّجَالِ ، وَالْكَامِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهِيَ صَدَقَةٌ . وَالْمُبْتَدَلُ : مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى
 الْإِبْتِدَالِ ، وَهُوَ ضِدُّ الصِّيَانَةِ ، يُقَالُ سَيْفٌ صَدَّقَ الْمُبْتَدَلُ أَيْ مَاضِي الضَّرِبَةِ .
 وَقَوْلُهُ : قَالَ هَجَدْنَا الْحِ ، قَالَ هُوَ مُتَعَلِّقٌ رُبُّ . وَالتَّهْجِيدُ مِنَ الْأَضْدَادِ : يُقَالُ
 هَجَدَهُ إِذَا نَوَّمَهُ ، أَيْ دَعَانَا نَنَامَ ، وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا ، وَهَجَدَهُ : إِذَا أُبْقِظَهُ . وَالْفَاءُ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ (النَّاسِ) وَالصَّوَابُ مَا ابْتَدَأَ عَنْ شِ

للتعليل . والسرى بالضم : سير عامة الليل . وقوله : وقدرنا ، أي وقدرنا على
 وزود الماء ، وذلك اذا قربوا منه . وفي القاموس : وبيننا ليلة قادرة : هيئة
 السير لا تعب فيها . وألخى ، بفتح المعجمة والقصر : الآفة والفساد ، أي إن
 غفل عنا فساد الدهر فلم يُعقنا . وقيل : قدرنا ، أي على التهجد ، وقيل :
 على السير . وقوله يتقي الأرض الخ ، أخبر عن صاحبه النعسان بأنه يتقي
 الأرض أي يتجافى عنها . والدَف ، بفتح الدال : الجنب . ورُوي : (يتقي
 الريح) والشاسف ، بتقديم المعجمة على المهملة : اليابس ضمراً وهزلاً ،
 وقد شَسف كَنَصَر وضرب وكرم ، شُوفاً وشَسَافَةً ، ويكسر : إذا يبس
 ونحل جسمه ، كَنَعَ وعلم ونصر وكرم ، نُحولا : ذهب من مرض أو سفر
 وقوله : (قلما عرس الخ) ما المتصلة بقل كافة لها عن طلب الفاعل ،
 وجاعلةً إياها بمنزلة ما النافية في الأغلب ، وهنا لإثبات الفيلة كما تقدم ، وما
 تتصل بأفعال ثلاثة فتكفيها عن طلب الفاعل ، وهي قلما وطالما وكثير ما ،
 وينبغي أن تتصل بالأولين كتابةً . و (التعريس) : النزول في آخر الليل
 للاستراحة والنوم ومثله الإعراس . و (هجته) أي قظته من النوم ، وهاج يهيج
 يحيج لازماً ومتعدياً ، يقال هاج : إذا ثار ، وهجت : إذا أثرت . وحتى هنا
 حرف جر بمعنى إلا الاستثنائية ، أي ما عرس إلا أي قظته ، أي نام قليلاً ثم
 أي قظته ، وأكثر دُخولها على المضارع ، كقوله :

ليس العطاء من الفضول مماحة حتى تجود وما لديك قليل

وقوله : (بالتبشير) أي بظهورها ، والتبشير : أوائل الصبح ، وهو جمع
 تبشير ، ولا يُستعمل إلا جمعاً ، قال في القاموس : التبشير البشرى ، وأوائل
 الصبح وكل شيء ، وطرائق على الأرض من آثار الرياح ، وآثار بجنب
 الدابة من الدبر ، والبواكر من النخل ، وألوان النخل أول ما ترطب . انتهى

ولكونه مشتركاً بين هذه المعاني ، بين المراد بقوله : (من الصبح) . و (الأول)
صفة التبشير ، وهو بضم الهزة وفتح الواو جمع أولى مؤنث الأول ، كالكبر
جمع كبرى . وقد جاء هذا المصراع الثاني في شعر النابغة الجعدي ، وهو :

وشمول قهوة باكرتها في التبشير من الصبح الأول

والنابغة وإن كان عصري لبيد ، إلا أنه أسن منه - كما بيناه في

ترجمتهما ^(١) - وقد عيب هذا البيت على النابغة ، قال صاحب تهذيب الطبع :

وأما الأبيات المستكرهة الألفاظ ، المتفاوتة الفسج ، القبيحة العبارة ، التي

يجب الاحتراز منها كقول ^(٢) النابغة الجعدي :

وشمول قهوة باكرتها في التبشير من الصبح الأول

يريد بالتبشير الأول من الصبح . وعابه المرزباني أيضاً في كتابه

الموشح ^(٣)

وقوله : يلمس الأحلاس ، فاعل يلمس ضمير الجود . واللمس : الطلب ،

وفعله من بابي قتل وضرب . والأحلاس : جمع حلس ، بالكسر ، وهو كساء

رقيق يكون على ظهر البعير تحت رحله . أي يطلبها بيديه وهو لا يعتل من

غلبة النعاس . وقوله : كاليهودي المصل ، قال الطوسي في شرحه : كأنه يهودي

يصلّي في جانب يسجد على جبينه هذا . كلامه . واليهودي يسجد على شق

وجهه ، وأصل ذلك أنهم لما نثق الجبل فوقهم ، قيل لهم : إما أن تسجدوا وإما

أن يلتقي عليكم ، فسجدوا على شق واحد مخافة أن يسقط عليهم الجبل ، فصار

عندهم سنة إلى اليوم . وقوله : يماري في الذي قلت له الخ ، هذا البيت أورده

(١) أمّا تعرض المصنف للمقارنة بين سن النابتين : الجعدي والذبياني (هذا الجزء ص ١٥٠) فذا وم

من البغدادي . وانظر ترجمة لبيد الخزانة (٢ : ٢١٣ - ٢١٧)

(٢) لعلها (فكقول)

(٣) صفحة ٦٧

الشارح في اسم الفعل^(١) ، وهناك يشرح إن شاء الله تعالى . التماري في الشيء والامتراه فيه : المجادلة والشك فيه ؛ يقال ماريت الرجل أماريه مرأه ومُماراة : إذا جادلته ؛ والمرية : الشك . قال الطوسي : يقول : قال له الصبح ، النجاء ، قد أصبحت ، ونحو هذا من الكلام . وحيهل : أي أسرع وأعجل . قال السيد المرتضى في أماليه : (غرر الفوائد ، ودرر القلائد) : قد قال الناس في وصف قلة النوم ، ومواصلة السرى والادلاج ، وشعث السارين ، فأكثروا ؛ فمن أحسن ما قيل في ذلك قول لبيد . وأنشد هذه الأبيات الخمسة ، وأورد لها نظائر جيدة^(٢) . وقوله : فوردنا قبل فرأط القطا الح ، القطا مشهور بالتبكير والسبق إلى الماء . وفُراءط للقطا : أوائلها ؛ وهو جمع فارط ، يقال فرطت القوم أفرطهم فرطا ، من باب نصر : أي سبقتهم إلى الماء . وقوله : إن من وردي الح ، أي من عادي . والتغليس : السير بغلس ، وهو ظلمة آخر الليل ؛ يقال غلَسنا الماء أي وردناه بغلس . والنهل : الشربة الأولى ؛ والعلل : الشربة الثانية . قال أبو الطوسي : قال أبو الوليد : أراد المنهل ، ولكنه لم يستقم له البيت

وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(٣) ومطلع

هذه القصيدة :

(إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْبِي وَالْمَجْلُ^(٤)
أَحْمَدُ اللَّهِ ، فَلَا نَدُّ لَهُ بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلَ !

(١) وهو الشاهد الحادي والستون بعد الأربعين

(٢) أمال المرتضى (٣ : ١٠ - ١٣ طبع ١٣٢٥)

(٣) الخزانة (٢ : ٢١٣ - ٢١٨)

(٤) في ش (وعجل)

من هداه سُبُلَ الخير اهتدى ناعم البال، ومن شاء أضلَّ (١)
قوله : خير نفل ، هذه رواية الأصمعي ، وروى أبو عبيدة : (خير النفل)
والنفل : الفضل والعطية ؛ كذا قال الطوسي . واستشهد صاحب الكشف
بهذا البيت في سورة الأنفال على أن النفل بالتحريك الغنيمة . وأصله الزيادة ،
ولهذا يقال هذا نفل أي فضل وزيادة ؛ ومنه النافلة في الصلاة . والرّيث مصدر
رِثت أريث : إذا أبطأت

قال السيّد المرتضى في أماليه (١) : وممن قيل إنه على مذهب الجبر من
المشهورين ، لبيد بن ربيعة العامري (٢) واستدل بقوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَبِّي وَالْعَجَلُ

مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وان كان لا طريق إلى نسب الجبر إلى مذهب لبيد إلا هذان البيتان ،
فليس فيهما دلالة على ذلك . وأما قوله : وبإذن الله ربّي والعجل ، فيحتمل
أن يريد بعلمه ، كما يتأول عليه قوله تعالى : ﴿ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ : أي بعلمه . وان قيل في هذه الآية أنه أراد : بتخليته وتمكينه
- وإن كان لا شاهد لذلك في اللغة - أمكن مثله في قول لبيد . وأما قوله : مَنْ
هداه سُبُلَ الخير الخ ، فيحتمل أن يكون مصروقاً إلى بعض الوجوه التي
يتأول عليها الضلال والهدى المذكوران في القرآن ، مما يليق بالعدل ولا ينافي
الإجبار ؛ اللهم إلا أن يكون مذهب لبيد في الإجبار معروفاً بغير هذه
الآيات ، فلا يتأول له هذا التأويل ، بل يحتمل على مراده ، على موافقة

(١) أمال المرتضى (١ : ١٦)

(٢) قال العلامة الميمني : والمرضى لغوه في الاعتزال يسمى أهل السنة محيرة . ومن هذا الغلو عنه جملة
من مقدمي الشعراء من القائلين بالعدل كذا الرمة

المعروف من مذهبه . انتهى كلامه



وأُشيد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائتين :

❦ ٢٢٩ ❦ وما اغتره الشيبُ إلا اغتراراً ❦

على أن ما بعد إلا مفعول مطلق مؤكّد للفعل قبله

ووجه الشارح المحقق صحة التفرغ في المفعول المطلق المؤكّد . وقوله : إن ابن يَمِيش قال : أصله وما اغتره اغتراراً إلا الشيبُ ، فقدّم وأخر . فهذا القول إنما هو لابي عليّ الفارسي ، وابن يَمِيش مسبق به . قال ابن هشام في المغني : قال الفارسي : إن إلا قد توضع في غير موضعها مثل : ﴿ إن نَظَنُّ إلا ظناً ﴾ . وقوله :

وما اغتره الشيبُ إلا اغتراراً^(١)

لأن الاستثناء المفرغ لا يكون في المفعول المطلق التوكيدي ، لعدم الفائدة فيه . وأجيب : بأن المصدر في الآية والبيت نوعيٌّ على حذف الصفة ، أي إلا ظناً ضعيفاً ، وإلا اغتراراً ضعيفاً . انتهى . وكذا قال الخنّاف الأشبيلي في شرح الجمل : قال : وهذا عندي أن تكون إلا في موضعها ، ويكون مما حذف فيه الصفة لفهم المعنى ، كأنه قال : إن نَظَنُّ إلا ظناً ضعيفاً ، وما اغتره الشيب إلا اغتراراً بيئناً . وهذا أولى لأنه قد ثبت حذف الصفة ولم يثبت وضع إلا في غير موضعها . . وهذا جواب ثانٍ ، لكن جواب الشارح المحقق أدق وهذا المصراع مجزّء ، وصدره :

(١) وكذا رواه المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه وغيره . وفي الديوان ص ٣٥ بالعينه ولعله تصحيف (عز)

(أَحْلَ له الشيبُ أنقاله)

وأحل : أنزل ، والإحلال : الإيزال . والأثقال : جمع ثقل بفتح تين ، وهو متاع المسافر وحشمه

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(١) . وهذا مطلع القصيدة :
(أزمت من آل ليلى ابتكارا وشطت على ذي هوى أن تزارا)



وأشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائتين :

٢٣٠ * يُطالبني عمي ثمانين ناقةً وما لي يا عفراء إلا ثمانيا *
على أن الفراء يجيز النصب على الاستثناء المفرغ ، نظراً إلى المقدر ، استدلالاً بهذا البيت : فإن المستثنى منه محذوف تقديره : وما لي نوق إلا ثمانيا . وردّه الشارح المحقق بما ذكره^(٢)

أقول : هذا البيت من قصيدة نونية طويلة ، عدتها ثلاثة وسبعون بيتاً ، لعروة بن حزام العُدري . والبيت قد تحرف على من استشهد به ، وروايته هكذا :

(يُكلّمني عمي ثمانين بكرةً وما لي يا عفراء غير ثمان)
وروي أيضاً :

(يُكلّمني عمي ثمانين ناقةً وما لي والرحمن غير ثمان)
وعلى هذا فلا استثناء على الطريقة المألوفة

(١) الخزاعة (١ : ١٦٥ - ١٦٧)

(٢) انظر شرح الرضى على الكافية ص ٢١٧ من الجزء الاول

وهذه القصيدة ثابتة في ديوانه أقل مما ذكرنا، وعدتها على ما فيه ثلاثة وثلاثون بيتاً، وأوردها بالعدد الأول^(١) القالي في آخر ذيل أماليه وفي أول نوادره^(٢). وقد ترجعنا عروة بن حزام مع عفراء العذريين، وذكرنا حكايتهما مفصلة في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة^(٣) والقصيدة غرامية فلا بأس بإيرادها، لانسجامها ورقتها، وأخذها بجامع القلوب. قال القالي في الذيل وفي النوادر: قال أبو بكر: وقصيدة عروة النونية يختلف الناس في أبيات منها، ويتمنقون على بعضها، فأول الأبيات المجمع عليها وما يتلوها، مما لا يختلف فيه، أنشدني جميعه أبي رحمه الله، عن أحمد بن عبيد وغيره، وعبد الله بن خلف الدلال عن أبي عبد الله السدوسي، وأبو الحسن بن براء عن الزبير بن بكار، والفاظهم مختلفة بعضها ببعض:

(خيلتي من عليا هلال بن عامر)	بصنعا عوجا اليوم وانتظرائني
ولا ترهدا في الأجر عندي وأجلا	فأنكما بي اليوم مبتليان
ألم تعلم أن ليس بالمرخ كاه	أخ وصديق صالح، فذراني
أفي كل يوم أنت رام بلادها	بعينين إنسانهما غرقان
ألا فاجلاني، بارك الله فيكما	إلى حاضر الروحاء ثم دعاني
على جسرة الأصاب ناجية السرى	تقطع عرض البيدر بالوخذان

(١) عدد أبيات القصيدة كما في الأمالي (٣ : ١٥٨ - ١٦٠ ثانية) اثنان وثمانون بيتاً، لا ثلاثة وسبعون، وسيورد البغدادي هذه القصيدة ثلاثة وسبعين بيتاً فلعلها كذلك في نسخته من الأمالي
(٢) لاقرار له، فتارة يسمى الجزء اللاحق بذيل الأمالي صلة الذيل، وأخرى النوادر وأخرى غير ذلك على أن هذه القصيدة ليست في آخر ذيل الأمالي بل هي مطلع صلة الذيل التي سماها هنا (النوادر) غلطاً
انظر ٣ : ١٥٧ من الطبعة الثانية، والقصيدة أو بعضها في الأغاني (٢٠ : ١٥٤) والعين (٢ : ٥٥٣) والسيوطي (ص ١٤١) وتزيين الأسواق (ص ٧٣) (عز)
(٣) في هذا الجزء ص ١٩٤ - ١٩٧

أَلِمَا عَلَى عَفْرَاءَ ، إِنَّكَ غَدَاً لَشَحَطِ^(١) النَّوَى وَالْبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ
فِيَا وَاشْيِ عَفْرَاءَ ، دَعَانِي وَنَظَرَةً تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ ، ثُمَّ كِلَانِي
أَغْرُكَ مِنِّي قَيْصُ لِبِسْتُهُ جَدِيدٌ وَبُرْدَا يَمْنَةُ زَهْيَانِي^(٢)
مَتَى تَرْفَعَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَبَيَّنَا بِي الضُّرُّ مِنْ عَفْرَاءَ يَافَتِيَانِ^(٣)
وَتَعْتَرِفَا لِحَاً قَلِيلًا وَأَعْظَمًا دِقَاقًا وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ
عَلَى كَبْدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءَ قُرْحَةً وَعَيْنَايَ ، مِنْ وَجْدِهَا ، تَكْفَانِ
فَعَفْرَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوْدَّةً وَعَفْرَاءُ عَنِّي الْمَعْرُضُ الْمَتَدَانِي
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ بَعْضُ الْبَصَرِيِّينَ : ذَكَرَ الْمَعْرُضَ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ : وَعَفْرَاءُ
عَنِّي الشَّخْصَ الْمَعْرُضَ . وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : ذَكَرَهُ بِنَاءً عَلَى التَّشْبِيهِ ، أَيْ وَعَفْرَاءُ
عَنِّي مِثْلَ الْمَعْرُضِ ، كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ : عَبْدُ اللَّهِ الشَّمْسُ مُنِيرَةٌ ، يَرِيدُونَ مِثْلُ
الشَّمْسِ فِي حَالِ إِنَارَتِهَا

فِيَالَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى مِنَ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ^(٤)
فَيَقْضِي حَبِيبٌ مِنْ حَبِيبٍ لُبَانَةً وَيَرْعَاهُمَا رَبِّي فَلَا يُرْيَانِ
وَيُرَوِّى : (فَيَسْتَرْهُمَا رَبِّي) عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ يَسْتَرْهُمَا ، فَسَكَنَ الرَّاءَ
لِكَثْرَةِ الْحَرَكَاتِ

هَوًى نَاقَتِي خَلَنِي وَقُدَّامِي الْهَوًى ، وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لِمُتَلَقِّانِ
هَوَايَ أَمَامِي لَيْسَ خَلَنِي مُعْرَجٌ وَشَوْقُ قُلُوبِي فِي الْغُدُوِّ يَمَانِ
هَوَايَ عِرَاقِي ، وَتَنَنِي زَمَامَهَا لَبَرَقِي ، إِذَا لَاحَ النُّجُومُ ، يَمَانِ

(١) فِي الْأَمَالِ (٢ : ١٥٨ ثَانِيَةً) وَالْأَغَانِي (٢٠ : ١٥٥ سَامِي) : (بِشَحَطِ)

(٢) فِي الْأَمَالِ (٣ : ١٥٨ ثَانِيَةً) : (زَهْيَانِ)

(٣) فِي الْمَطْبُوعَةِ الضُّدَّ وَفِي شِئْنِ الدَّاءِ وَابْتِغَا مَا فِي الْأَمَالِ وَالْأَغَانِي

(٤) فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُغْنَى لِلْسَيُوطِيِّ ١٤١ : (يَأْتِلْقَانِ)

مَتَى تَجْمَعِي شَوْقِي وَشَوْقَكَ قَظَلَمِي
يَقُولُ لِي الْأَصْحَابُ، إِذْ يَعْدُلُونَنِي؛
وَلَيْسَ يَمَانٍ لِلْعِرَاقِ بِصَاحِبٍ
تَحْمَلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ
كَأَنَّ قِطَاةً عُلِّتَتْ بِجَنَاحِهَا
جَعَلْتُ لِعَرَافٍ الْيَمَامَةَ حُكْمَهُ
فَقَالَا: نَعَمْ، نُسْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلَّهُ
فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَةٍ يَعْلَمَانِهَا
وَلَا شَفِيَا الدَّاءَ الَّذِي بِي كُلَّهُ
فَقَالَا: شَفَاكَ اللَّهُ! وَاللَّهِ مَا لَنَا
فَرَحَتْ مِنَ الْعَرَافِ تَسْقُطُ عَمِّي
مَعِيَ صَاحِبًا صَرِيقٍ، إِذَا مَلَتْ مَيْلَةً
فِيَا عَمٍّ يَا ذَا الْغَدْرِ لَا زِلْتَ مُبْتَلًى
غَدَرْتَ، وَكَانَ الْغَدْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً
وَالْبَسْتَنِي (٤) غَمًّا وَكَرْبًا وَحَسْرَةً
فَلَا زِلْتَ ذَا شَوْقٍ إِلَى مَنْ هُوَ بِيته
وَإِنِّي لَأَهْوَى الْحُسْرَةَ، إِذْ قِيلَ إِنِّي
أَلَا يَا غُرَابِي، دِمْنَةُ الدَّارِ، بَيْنَنَا:
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَاذْهَبَا
كُلَّانِي أَوْ كَلَّا لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ

٣٣

وَمَالِكٍ بِالْعَبْدِ الثَّقِيلِ يَدَانِ
أَشُوقُ عِرَاقِي وَأَنْتَ يَمَانُ
عَسَى فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ يَلْتَقِيَانِ
وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ
عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ (١)
وَعَرَافٍ حَجَرٍ (٢) إِنَّ هُمَا شَفِيَانِي
وَقَامَا مَعَ الْعَوَادِ يَبْتَدِرَانِي (٣)
وَلَا سَلْوَةَ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
وَمَا ذَخِرَا نَصْحًا وَمَا أَلَوَانِي
بِمَا ضَمَنْتَ مِنْكَ لِلضَّلُوعِ يَدَانِ
عَنِ الرَّأْسِ مَا أَلْتَأَمَهَا بَيْنَانِي
وَكَانَا (٣) بَدَفِي نِضْوَتِي عَدَلَانِي
حَلِيفًا لَهُمْ لَازِمٌ وَهَوَانِ
فَالزَّمْتُ قَلْبِي دَائِمَ الْخَفَقَانِ
وَأَوْرَثْتُ عَيْنِي دَائِمَ الْهَمَلَانِ
وَقَلْبُكَ مَقْسُومٌ بِكُلِّ مَكَانٍ
وَعَفْرَاءُ يَوْمَ الْحُسْرِ مُلْتَقِيَانِ
أَيُّهَا الْمُهْجِرُ مِنْ عَفْرَاءٍ تَنْتَحِبَانِ
بِلَحْمِي إِلَى وَكَرِيكُمَا فَكُلَّانِي
وَلَا تَهْضِمَا جَنِيَّ وَازْدِرِدَانِي

(١) فِي الْأَمَالِي: (تَجْمَعِي) وَحَجَرٍ (بِالْفَتْحِ) هِيَ الْيَمَامَةُ (٢) فِي شَوْقِي وَفِي الْأَمَالِي (يَبْتَدِرَانِ)

(٣) فِي الْأَصْلِ: (وَكَانَا) وَأَمَّا هُمَا صَاحِبَاهُ وَنَصَحِيحُهُ عَنِ الْأَمَالِي

(٤) كَذَا فِي الْمَطْبُوعَةِ، وَالَّذِي فِي شَوْقِي (وَأَوْرَثَنِي)

ولا يعلمن الناس ما كان مبتقى^(١) ألا لعن الله الوشاة وقولهم :
إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تكنفني الواشون من كل جانب
ولو كان واش باليامة داره
يكنفني عني ثمانين بكرة^(٢)
فيا ليت حيانا جميعاً ، وليننا
ويا ليت أنا الدهر في غير ريبة
فوالله ما حدثت سيرك صاحباً
سوى أنني قد قلت يوماً لصاحبي
ضحياً^(٣) ومسئدنا جنوب ضعيفة
تحمّلت زفرات الضحى فأطقتها
فيا عم لا أستميت من ذي قرابة
ومنيّتي عفراء حتى رجوتها
فوالله لولا حب عفراء أما التقى
خليقان هلهالان لا خير فيهما
رواقان خفاقان^(٤) لا خير فيهما
ولم أتبع الأظعان في رونق الضحى
لعفراء إذ في الدهر والناس غيرة

ولا يأكلن الطير ما تذران
فلانة أمست خلة لفلان
تواشوا بنا ، حتى أمل مكاني
ولو كان واش واحد لكنفني
أحاذره من شؤمه ، لأناني
ومالي والرحمن غير ثمان
إذا نحن مُتتنا ضمنا كفتان
خليقان نرعى القمر مؤلفان
أخاً لي ولا فاهت به الشفتان
ضحى وقلوصانا بنسا نخدان
نسيم لريّاها بنسا خفقان
ومالي بزفرات العشي يدان
بلالاً ، فقد زلت بك القدمان
وشاع الذي منيت كل مكان
علي رواقا بيتك الخلقان
قبيحان يجري فيهما البرقان
إذا هبت الأرواح يصطفقان
ورحلي على نهضة الخديان
وإذ خلقانا بالصبا يسران

(١) في الامالي : (قصي)

(٢) في الامالي : (ناقة)

(٣) في المطبوعة (ضحينا) وصحبتاه من ش ومن الامالي (٣ : ١٦٠ ثانية)

(٤) في المطبوعة رواقك . والتصحيح من ش . وفي الامالي : (رواقان هفاقان)

لادنو من بيضاء خفاقة الحشا
 كأن وشاحها إذا ما ارتدتتهما
 يعض بأبدان لها ملتقاهما
 وتحتهما حثقان^(٢) قد ضربتهما
 أعفراء كم من زفرة قد أذقتني
 وعينان ما أوفيت نشرأ فتنظرا
 فهل حاديا عفراء - إن خفت فوقها
 ضروبان للتألي القطوف إذا وى^(٤)
 فما لكما من حاديين أرميتما
 وما لكما من حاديين أكسيما
 فويلي على عفراء ويلا كأنه
 ألا حبذا من حب عفراء ملتقى
 قل أبو بكر : أخبرني أبي عن الطوسي قال : أراد بقوله : ملتقى نعم
 والألا ، شفتيها ، لأن الكلمتين في الشفتين يلتقيان . وروي :
 ألا حبذا من حب عفراء ملتقى^(٦) نعام وبرك حيث يلتقيان «
 وقيل^(٧) : هما موضعان
 لو أن أشد الناس وجدا ومثله من الجن بعد الإنس يلتقيان ،

(١) كذا . والذي في الامالي : (ومثناها رخوان) قال العلامة الميني . ولكل وجه هو مولها

(٢) في المطبوعة : (خفقان) وتصحيحه من الامالي ومن ش مع اثر تصحيح

(٣) في الامالي : الحج العين بالهملان (

(٤) في المطبوعة (دنا) وانما هو (وى) كما في ثروالامالي . والقطوف : الضيق المشي

(٥) في الامالي (حد)

(٦) في الامالي : ر في باب (البرك) من معجم البلدان (عفراء) وكذا في ش وبه اثر نصحيح

(٧) الذي في الامالي : (وقال)

فيشتكيان الوجدَ نمتَ أشتكي ، لا ضعفَ وجدي فوقَ ما يجدانِ
فقد قرَّكتني ما أعى لمحدث حديثاً وإن ناجيته ونجاني
وقد قرَّكتُ عفرانه قلبي كأنه جناحُ غرابٍ دائمُ الخفتمانِ (



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد المائتين :

١٣١ * مَهَامِهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَابُجَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومًا *

على أنَّ النصب فيه قليل ، كقوله : لا أحدَ فيها إلا زيدا

وفيه أنَّ البيت من الاستثناء المنقطع ، فإنَّ الصوابج وما بعده ليست من جنس الأنيس ، بخلاف المثال فإنه استثناء متصل ، والبيت قد أنشده الفراء للنصب على الانقطاع ، كما نقله السيد المرتضى في أماليه عند الكلام على قول النبي ﷺ : « لا يموتُ لمؤمنٍ ثلاثةٌ من الأولاد^(١) فتمسه النارُ إلا تحيلة التسم » قال : الاستثناء منقطع ، كأنه قال [فتمسه النار^(٢)] لكن تحيلة البين ، أي لكن ورود النار لا بد منه فجري جري قول العرب : سار الناس إلا الأثقال ، وأنشد الفراء :

مَهَامِهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَسَ بِهَا البيت^(٣)

وهذا البيت آخر أبياتِ عدتها أحدَ عشرَ بيتاً للأسود بن يعفر ، [وهي^(٤)] في [آخر^(٥)] الفضليات^(٤) :

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (الولد) وفي هامشه (خ : الاولاد)

(٢) الزيادة عن ش

(٣) انظر أمالي المرتضى (٣ : ٩٣٨ - ١٤١) . والبيت هناك على الوجه الاتي :

مهامها (وحزونا) لا أنيس بها (الا الصوابج) والاصداء والبوما

وعند الرضى (١ : ٢٣٠ طبع ١٢٧٥) : (الا الصوابج) بالصاد المهملة وتسهيل الحزوة

(٤) ص ٨٤٦ - ٨٤٩ (عز)

(قد أصبح الجبل من أسماء مصروما
واستبدلت خلة مئي ، وقد علمت
عف صليب اذا ما جلبة أزممت
لما رأت أن شيب الرأس شامله
صدت وقالت : أرى شيباً تفرعه
كان ريتها بعد الكرى اغتممت
سلافة الدن مرفوعاً نصائبه
وقد ثوى نصف حول أشهراً جدداً
حتى تناولها صهباء صافية
وسمحة المشي شملال قطعت بها
مهامها وخروقاً لا أنيس بها
. البيت)
قوله : قد أصبح الجبل ، هو الوصل . والمصروم : المقطوع . وقوله :
واستبدلت خلة الخ الخلة : الخليل ، وهو في الأصل مصدر ولهذا يكون للواحد
والجمع والمؤنث . قال الأصمعي : الخسف : الدل ، وأصله أن تبیت الدابة
على غير علف ، ثم أطلق على من أقام على ذل . . . وقوله : عف صليب . .
الى آخره ، الصليب : الجلد على المصائب الصبور على النوائب . والجلبة ،
بضم الجيم وبالموحدة . الفحط . وروي : (إذا ما أزممة أزممت) والأزممة :
الشدة ، وأزممت : اشتدت ، من باب ضرب ، وأصل الأزمم العض بالأسنان
يقول : أنا صبور على النوائب في الجذب ، حيث لا يقوم أحد بحق ينوبه ،
لشدة الزمان والموجود : الحي ، والمعدوم : الميت . . . وقوله : وكان الشيب
مستوماً ، قال الضبي : مستوم : مملول ، مفعول من سئمته سامة اذا ملته .
وقوله : أرى شيباً تفرعه قال الضبي : تفرعه أي صار في فروعه ، وفروع كل

شيء أعلاه. والجُرثومة بالضم : أصل الشجرة تجمع إليها الرياحُ التراب . يريد :
 أن الشباب يعلو ويرتفع ما لا يقدر عليه الشيوخ ، وإنما هذا مثل . . وقوله : كأنَّ
 ريقها الخ ، اغتَبَبْتُ مِنَ الْغَبُوقِ وهو شرب العشي . والصِّرف : ما لم يُمزَج .
 والحانون : جمع حانٍ بالهجمة ، وهو الحمار . والخراطوم : أول ما ينزل من
 الدَّنِّ (١) شبه رائحةٍ فيها وطمٍ ريقها بعد الكرى بريح الخمر الصرف . قال
 الأصمعي : إنما خصَّ الغَبُوقَ لأنه أقربُ من نومها في قل : وإنما خصَّ
 الحانينَ لأنَّهم أبصرَ بالخمر من غيرهم . . وقوله : سُلَاقَةُ الدَّنِّ الخ قال الضبي :
 أراد بالرفوعِ نَصَائِبَهُ الأبريقَ يُقَلَّدُ الرِّيحَان . ونصائبه : قوائمه . والفقوء ،
 بفتح الفاء وسكون الفين المعجمة : ضَرْبٌ من النبات يكون طيباً ، وقد قيل
 إنه الحناء وهو الفاغية . وقال أحمد : نصائبه ما انتصب عليه الدَّنُّ من أسفله
 وهو شيء محدد دقيق ، يجعل له ذلك ليرفع الدَّنُّ لاريح والشمس . يقول :
 قلَّ هذا الدَّنُّ الرِّيحَان . وهذا مثلاً ، يقول : من طيب رائحته كأنَّه قلَّ
 الرِّيحَان والمِسْك ، ولذلك ذكر الفقو يريد ريح الرِّيحَان . ويروى (الرِّيحَان)
 نصباً وخفضاً . وقوله : وقد ثوى نصفَ حَوْلِ الخ ، باب أفان بفتح الهمزة
 وتشديد الفاء : موضع . ويبتار : يختبر ويمتحن . والسلايم : ما يتصل به
 إلى حاجته . وروى (يبتاع) (٢) . والمعنى : يصونها في مكان مرتفع . وأنكر
 أحمد ما قال الضبي في الأبريق وقال : لم يذكر الأبريق بعد ، وإنما ثوى
 نصفَ حَوْلٍ ليشتري الخمر ، أي فهو يطلبها ، لم يشتريها بعد ، وكيف يطلبها
 في الأبريق ؟ وإنما هو يبتار : يصعد سلماً بعد سلم ، لأنها وضعت على السطوح
 لبروز الشمس والريح . . وقوله : حتى تناولها الخ ، قال الضبي : الصهباء من

(١) في المطبوعة : (الدن) . وهو تحريف ظاهر ، صحناه من ش ومن شرح المفضليات ٨٤٨

(٢) في المطبوعة (يبتاع) بالنون وإنما هو (يبتاع) كما في شرح المفضليات ٨٤٩

هَنْبٍ أبيض ، والصفية : الخالصة . والتجار : جمع تاجر ، وهم تجار الحر .
 والتراجيم : خَدَمٌ من خَدَمَ الحمارين ؛ ويقال : يريد التراجمة ، لأنّ باعة
 الحر عَجِمٌ يحتاجون الى من يُفهم الناس كلامهم . . وقوله : ومُتَحَّةِ المشي ،
 الواو واو رب . والسمحة : السهلة . والديموم : القفر التي لا ماء فيها ولا
 عِلْم . والشملال : السريعة

وقوله : (مهامها . . الخ) هو بدلٌ من قوله : أرضا ، في البيت السابق .
 والمهمة : القفر . (والأنيس) : مَنْ يُؤنّس به وإليه . و (الضوايح) : جمع
 ضايح ، بالضاد المعجمة وبالموحدة والحاء المهملة ، وهو الثعلب ؛ والضبايح
 بالضم : صوته . و (الأصداء) : جمع صدى وهو ذكّر البوم . و (الخروق) :
 جمع خرق ، بفتح الخاء المعجمة وآخره قاف ، وهي الفلاة التي تنخرق
 فيها الرياح

وترجمة الأسود بن يعفر تقدّمت في الشاهد الرابع والستين^(١)



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد
 سيبويه^(٢) :

٢٣٢ ﴿ وَلَا أَمْرَ لِمَعْصِيٍّ إِلَّا مُضِيْعًا ﴾

هذا عجزٌ . و صدره :

(أَمْرُكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْوَيْ)

لما تقدّم قبله . . وقوله : وقال الخليل : مضيعاً حالّ الخ ، بهذا يسقط قولُ

(١) الخزانة (١ : ٣٦٦)

(٢) في كتابه (١ : ٣٧٢ بولاق)

الأعلم حيث قال في شرح شواهد سيبويه : « الشاهد فيه نصب مضارع على الحال من الأمر ، وهو حال من النكرة ، وفيه ضعف لأن أصل الحال أن يكون للمعرفة » انتهى . وأقول : إن جعل حالاً من الضمير المستقر في قوله : للمعصي ، فإنه خبر لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر

وقال النحاس : « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر في التقدير : إلا أمراً في حال نضيجه ، فهو حال من نكرة » أقول : هذا التقدير يقتضي أن يكون مضارعاً صفة لا حالاً . . وقال الأعم : « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير : إلا أمراً مضارعاً . وفيه قبح ، لو وضع الصفة موضع الموصوف » أقول : لا قبح ، فإن الموصوف كثيراً ما يحذف لقرينة . . وقال ابن الأنباري في شرح المفصليات : « الاستثناء منقطع ، ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجمعه خبراً إلا » أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعصي بالتنوين إلا ، هذا مذهب البغداديين

وهذا البيت من أبيات الكملجة العرنى ، وقد شرحناها وذكرنا مواردها مفصلاً وترجمناه في الشاهد الحادي والستين^(١)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائتين :

٢٣٣ رأيت الناس ما حاشا قریشاً فإننا نحن أفضلهم فعلاً
على أن لا تخش روى حاشا موصولة بما المصدرية

قال ابن عقيل في شرح التسهيل : وسيبويه منع من دخول ما على حاشا ،

(١) الخزانة (١ : ٣٥٤ - ٣٥٦) وقد وقع البغدادى فيما به عليه هناك من ان العرنى تحريف وان الصواب (عرنى) وصححه الشنقيطى في نسخته

٣٧

قال : لو قلت أتوني ما حاشا زيدا ، لم يكن كلاما . وأجازه بعضهم على قلة . .
وأخطأ العيني حيث زعم أن ما هنا نافية ، فإن مراد الشاعر تفضيل قومه على
ما عدا قريشا ، لا تفضيل قومه على قريش أيضا . وقياسه^(١) على قول النبي
ﷺ : أسامة أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة . في أن ما نافية ، كما قال
صاحب المغني ، يرده أنه صرح أن ما في البيت مصدرية ، فإنه قال : « وتوهم
ابن مالك أن ما في الحديث ما المصدرية وحاشا الاستثنائية ، فاستدل به على
أنه قد يقال قام القوم ما حاشا زيدا ، كما [قال^(٢)] رأيت الناس ما حاشا
قريشا . . . البيت انتهى كلام المغني

و (رأيت) : من الرؤية القلبية ، تطلب مفعولين ، والثاني هنا محذوف
تقديره : دوننا ، أو الجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء زائدة كما قال
الدمامي . وزعم العيني ، وتبعه السيوطي في شواهد المغني : أن رأيت من
الراي ، ولهذا اكتفى بمفعول واحد . وهذا لا معنى له هنا فتأمل . وروي
أيضا : (فأما الناس ما حاشا قريشا) فالفاء في المصراع الثاني فاء الجواب .
و (الفعّال) بفتح الفاء قال ابن الشجري في أماليه : هو كل فعل حسن : من
حلم ، أو سخاء ، أو إصلاح بين الناس ، أو نحو ذلك . فان كُسرَت فاؤه
صلح لما حسن من الأفعال وما لم بحسن

وهذا البيت قال العيني ، وتبعه السيوطي^(٣) : إنه للأخطل من قصيدة .
وقد راجعت ديوانه مرتين ولم أجده فيه ، ورأيت فيه أبياتا على
هذا الوزن يهجو بها جريرا ويفتخر بقومه فيها ، وليس فيها هذا البيت ،

(١) الضمير راجع الى العيني . والنظر العيني بها مش الخزانة (٣ : ١٣٦ المطبوعة الاولى) والمغني

(٢) مبحث حاشا (٢) الزيادة عن المغني

(٣) السيوطي ١٢٧ والعيني ٣ : ١٣٦ ، وهذا البيت ليس في هذه الطبعة عن نسخة بطرسبورغ

ص ١٦٤ الا ان ناسرها كُتبه في الحاشية اخذاً عن الخزانة (عز)

وأول تلك الأبيات :

لقد جارت يا ابن أبي جرير عزوما ^(١) ليس ينظرك المطالا
والله أعلم بحقيقة الحال



وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من
شواهد سيبويه ^(٢) :

١٣٤ ﴿ سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبَّلْنَا سَبَّحَ الْجُودِيِّ وَالْجُودِ ﴾
على أن سبحان الله فيه بمعنى سبحاناً . يريد : أن سبحان غير عَلم ، لمجيئه
نكرة كما هنا ، ومعرفاً بالإضافة وباللام كما بينه في باب العَلم . ويأتي الكلام
عليه إن شاء الله

وأُشده سيبويه على أن تنكيره وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أن
يضاف أو يجعل مفرداً معرفة ، كقوله :

سُبْحَانِ مِنْ عِلْقَمَةَ الْفَاخِرِ

وهذا البيت من أبيات لورقة بن نوفل ، قلها لكفار مكة حين رآهم
يعذبون بلالاً على إسلامه ، وهي ^(٣) :

(لَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ : أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدٌ
لَا تَعْبُدُنَّ إِلَهًا غَيْرَ خَالَتِكُمْ فَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا : دُونَهُ حَدُّ ^(٤)
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدٌ

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش بالذال (٢) في كتابه (١ : ١٦٤ بولاق)

(٣) القطمة عند السهيلي (١ : ١٢٥ والاغاني ٣ : ١٥) قال السهيلي وفيها أبيات تنسب الى امية بن
ابن الصلت (عز)

(٤) عند السهيلي وفي الاغاني : جدد (عز)

سُبْحَانَهُ نَم سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُدُّ (١)
 مُسَخَّرٌ كُلُّ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَنْأُوِي مُلْكُهُ أَحَدُ
 لَمْ تَقْنِ عَنْ هُرْمِزٍ يَوْمًا خَزَائِنُهُ وَالْخُلْدَ قَدْ حَاوَلَتْ عَادٌ فَمَا خَلَدُوا
 وَلَا سُلَيْمَانَ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ الْجَنُّ وَالْإِنْسُ تَجْرِي بَيْنَهَا الْبُرْدُ
 لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتِهِ يَبْقَى الْإِلَٰهَ وَيُودِي الْمَالُ وَالْوَلَدُ

٣٨

قوله : دُونَهُ حَدَدٌ ، هو بفتح الحاء والدال المهملتين ، قال صاحب
 الصحاح : دُونَهُ حَدَدٌ أَي مَنَع . وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْت . وهو من الحد بمعنى المنع ؛
 أَي قُولُوا : نَحْنُ نَمْنَعُ أَنْفُسَنَا مِنْ عِبَادَةِ إِلَٰهٍ غَيْرِ اللَّهِ . . وقوله : (نَعُوذُ بِهِ)
 أَي كَمَا رَأَيْنَا أَحَدًا يَعْبُدُ غَيْرَ اللَّهِ عُدْنَا بِرَحْمَتِهِ وَسُبْحَانَهُ حَتَّى يَعْصِمَنَا مِنْ
 الضَّلَالِ . وروى الرياشي : (نَعُوذُ لَهُ) بالدال المهملة واللام ، أَي نَعَاوِدُهُ مَرَّةً
 بَعْدَ أُخْرَى . و (الْجُودِيُّ) : جَبَلٌ بِالْمَوْصِلِ ، وَقِيلَ بِالْجَزِيرَةِ ، كَذَا وَرَدَ فِي
 التفسير ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْمَعْجَم : رُوي أَنَّ السَّفِينَةَ اسْتَقَلَّتْ بِهِمْ فِي الْيَوْمِ
 الْعَاشِرِ مِنْ رَجَبٍ ، وَاسْتَقَرَّتْ عَلَى الْجُودِيِّ يَوْمَ عَاشُورَاءَ مِنَ الْحَرَمِ . وَروى
 أَبُو سَعِيدٍ عَنْ قَتَادَةَ أَنَّ الْبَيْتَ بُنِيَ مِنْ خَمْسَةِ أَجْبُلٍ : مِنْ طَوْرِ سَيْنَاءَ ،
 وَطَوْرِ زَيْنَا (٢) ، وَلُبْنَانَ ، وَالْجُودِيِّ ، وَحِرَاءَ . وَالْجُدُّ (بضم الجيم والميم ،
 وَتَحْفَفُ الْمِيمُ أَيْضًا بِالسُّكُونِ) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هُوَ جَبَلٌ تَلْقَاهُ أَسْنَمَةٌ ،
 قَالَ نَصِيبٌ :

وَعَنْ شِمَائِلِهِمْ أَتَقَاهُ أَسْنَمَةٌ وَعَنْ يَمِينِهِمُ الْأَتَقَاهُ وَالْجُدُّ
 وَقَالَ فِي أَسْنَمَةٍ : بَفَتْحِ الْأَلْفِ وَسُكُونِ السِّينِ وَضَمِّ النَّونِ [وَكُسْرُهَا

(١) السهيلي (سبحانا يدوم له) . الاغانى (سبحانا نعوذ به) (عز)

(٢) طور زينا ساقط من المطبوعة . ومخرف في شروحيه من معجم البكري ٢٥٨ . وعن تاريخ مكة
 للأزرقي ص ٤٠ وهو يروي الخبر عن زيد بن نافع عن سعيد عن قتادة

معاً^(١) [وقال عمار بن عقيل : هي أسنمة بضم الهمزة والنون ، وقال : هي رملة أسفل الدهناء على طريق فلج وأنت مُصعدٌ إلى مكة ، وهو نقاً محدّد طويل ، كأنه سنام انتهى . وروى أيضاً : (وقبل سبحة الجودي . . الخ) بضم لام قبل . . وقوله : لا ينبغي أن يناوي الخ ، أي يعادي ، وثناؤه : عاداه ، وأصله الهمز لأنه من النوء وهو النهوض . وروى : (أن يساوي) أي لا يعادله . وقوله : ولا سليمان إذ دان الخ ، دان بمعنى ذل وأطاع . والشعوب : جمع شُعب ، بفتح فسكون ، وهو ما تشعب أي تفرّق من قبائل العرب والعجم ، وبينه هنا بقوله : الجنّ والانس ، وضمير بينها للشعوب . والبرد بضمّتين . جمع برّيد وهو الرسول . وقوله : ويودي المال الخ ، يقال أودى الشيء : أي هلك فهو مودٍ

وورقة بن نوفل يمتد من الصحابة : وقد ألف أبو الحسن برهان الدين ورقة بن نوفل إبراهيم البقاعي الشافعي ، تأليفاً في إيمان ورقة بالنبي وصحبته له ، رحمه الله ، ولقد أجاد في جمعه ، وشدد الإنكار على من أنكر صحبته ، وجمع فيه الأخبار التي نقلت عن ورقة ، رضي الله عنه ، بالتصريح بإيمانه بالنبي رحمه الله ، وسرويه بقبولته ، والأخبار الشاهدة له بأنه في الجنة ، وما نقله العلماء من الأحاديث في حقه ، وما ذكروه في كتبهم المصنفة في أسماء الصحابة ، وسمى تأليفه : (بذل النصّح والشفقة ، للتعريف بصحبة السيّد ورقة ، وقال في ترجمته : هو ورقة ابن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، يجتمع مع النبي رحمه الله في جدّه جدّه . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان ، وطلب للدين في الآفاق ، وقرأ الكتب ، وكانت خديجة رضي الله عنها تسأله عن أمر النبي رحمه الله ، فيقول لها : ما أراه إلا نبيّ هذه الأمة الذي بشر به موسى

وعيسى^(١). وقال ابن كثير: قال ابن اسحق: وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد ابن عبدالمزى ذكراً لورقة - وكان ابن عمها، وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وحلّم من علم الناس - ما ذكر لها غلامها، يعني ميسرة، من أمر الراهب [يعني الذي قال له لما نزل محمد ﷺ تحت شجرة قريبة من الراهب^(٢)] في السفرة التي سافر بها لخديجة إلى الشام: ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبي وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملاك يظلمه؛ فقال ورقة: إن كان [هذا^(٣)] حقاً يا خديجة، إن محمداً لنبي هذه الأمة، وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي ينتظر، هذا زمانه. قال: فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول: حتى متى! وقال في ذلك:

لَحِجْتُ وَكُنْتُ فِي الذِّكْرِ لَجُوجَا	لَهُمْ طَالَمَا بَمَثَ النَّشِيجَا
ووصف من خديجة بعد وصف	فقد طال انتظاري يا خديجا
بيطن المكّتين ^(٢) على رجائي	حديثك أن أرى منه خروجا
بما خبرتنا من قول قس	من الرهبان أكره أن يعوجا
بأن محمداً سيَسُود يوماً	ويخصم من يكون له حجيجا
ويظهر في البلاد ضياء نور ^(٣)	يقيم به البرية أن تعوجا
فيلقى من يحاربُه ^(٤) خساراً	ويلقى من يسأله قلوّجا

(١) الزيادة من ش

(٢) في الاصل: (المكّتين) وتصحيحه من ش مع اتر اصلاح ومن السيرة (١: ٦٥) والروض الانتف ١: ١٢٥ قال السهيلي: «ثي مكة وهي واحدة لان لما بطاحاً وظواهر». وكانت قريش قبيل الاسلام فريقين احدهما قريش الظواهر ومن الذين يتخرجون ان يبنوا الى جنب بيت الله بيوتا فزلوا في ظواهر مكة والاخرون المقيمون ببطحاء مكة مجاورين البيت كان يقال لهم قريش البطاح

(٣) هذا يوضح لك معنى النور ومعنى الضياء، وان الضياء هو المنتشر عن النور وان النور هو الاصل للضوء. السهيلي

(٤) في المطبوعة: (مجاربه) وصححناه من ش ومن السيرة والروض

فيا ليتني إذا ما كان ذا كُمْ شهدتُ وكنتُ أوْلَمَ وُلُوجا
أرجي بالذي كرهوا جميعاً إلى ذي العرش إن سفلوا عُرُوجا
وهل أمرُ السفاهة ^(١) غيرُ كُفر بمن يختارُ من سَمَك البرُوجا
فإن يبقوا وأبقَ تكنُ أمورُ يضجُ الكافرون لها ضجيجاً
وإن أهلك فكلُّ فتى سيَلقى من الأقدار مُتلفة ^(٢) خروجاً
ومات ورقة في فترة الوحي ، رضي الله عنه ، قبل نزول الفرائض والأحكام
وقال الزبير في كتاب نسب قريش : ورقة بن نوفل لم يعقب وقال رسول
الله ﷺ : « لا تسبوا ورقة ، فإني رأيتُهُ في ثياب بيض » . وهو
الذي يقول ^(٣) :

أرفعُ ضعيفك لا يحزُّ بك ضعفه يوماً فتُدركه العواقب قد نما
يجزيك أو يُثني عليك ، وإن من أثمٍ عليك بما فعلت كمن جزي
ومرَّ ببلال بن رباح رضي الله عنه ، وهو يُمدِّب برمضاء مكة فيقول :
أحد ! أحد ! فوقف عليه فقال : أحدٌ أحدٌ والله يا بلال ! ونهاهم عنه فلم
يفتہوا ، فقال : والله لئن قتلتهموه لأتخذنَّ قبره حناناً ! وقال :

لقد نصحتُ لأقوامٍ وقلتُ لهم

... الأبيات التي شرحناها وفيها بيت الشاهد . وقد نسب هذه الأبيات
إلى ورقة السهيلي أيضاً ، وكذا الحافظ أبو الربيع الكلاعي في سيرته . وقال

(١) في المطبوعة : (الشفاعة) . والصحيح من ش . وفي السيرة والروض (السفالة)

(٢) كذا في ش والسيرة . وفي المطبوعة (متلفة) (عز)

(٣) البيتان من الأغانى (١٣ : ٣) وقد اختلف في قائلها . هل هما لفريض اليهودي وهو السموال
أو لابنه شعبة (أو سمية) أو لزيد بن عمرو بن نفيل أو لورقة أو لزهير بن جناب أو لعامر الحنوني الملقب
مدرج الرياح . قال أبو الفرج : والصحيح أنه لفريض أو لابنه . ونسبهما للبكري في لآله (ص ٥١)
لورقة . وكذا البحتري (ص ٣٦٣) ودعا يهودياً وهذا عجيب . وفي العقد (١ : ١٤١ و ٣٨٢ : ٣)
زهير بن جناب (عز)

السهمي : قوله : حنانا ، أي لا نتخذن قبره منسكا ومترجما ، والحنان : الرحمة
وقد وقع بيت الشاهد في كتاب من غير معزو إلى واحد ، واختلف شراح
شواهد ، فأكثرهم قال : إنها لأمية بن أبي الصلت ، وقال بعضهم : إنها لزيد
ابن عمرو بن نفيل . والصواب ما قدمناه

وحاصل ما ذكره المتأعي في شأن ورقة بن نوفل : أنه من وحد الله في
الجاهلية ، فخالف قريشاً وسائر العرب في عبادة الأوثان وسائر أنواع
الاشراك ، وعرف بعقله للصحيح أنهم أخطأوا دين أبيهم ابراهيم الخليل عليه
السلام ووحد الله تعالى واجتهد في تطالب الخنيفة دين ابراهيم ليعرف أحب الوجوه
إلى الله تعالى في العبادة ، فلم يكتف بما هداه إليه عقله بل ضرب في الأرض
ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله المنزلة من عنده ، الضابطة للأديان ،
فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن اتبع [الدين] الذي أوجبه
الله في ذلك الزمان ، وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام : دين النصرانية ،
ولم يتبعهم في التبديل ، بل في التوحيد ، وصار يبحث عن النبي ﷺ الذي
بشر به موسى وعيسى عليهما السلام ، فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى
خديجة رضوان الله عليها بما رأت وأخبرت به في شأن النبي ﷺ من المخايل :
بإزالة الغمام ، ونحوها ، ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال في ذلك أشعاراً
يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر الموعود ، لينخلص من النصرانية
إلى دينه ، لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل - لما قال لهم العلماء : إن أحب
الدين إلى الله دين هذا المبشر به - : أنا استمر على نصرانيتي إلى أن يأتي
هذا النبي ! فلما حقق الله الأمر وأوقع الأرهاصات : بالسلام من الأشجار
والأحجار على النبي ﷺ ، وبغنادة إسماعيل عليه السلام للنبي ﷺ مع

الاستئثار منه ، وخاف النبي ﷺ من ذلك فاشتد خوفه ، فنقل ذلك إلى ورقة رضي الله عنه ، اشتد سروره بذلك وثبتته وشد قلبه وشجعه . فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة إسماعيل وأناه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به : من شق صدره الشريف ، وغسل قلبه وإيداعه الحكمة والرحمة وما شاء الله ، وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به ، فف شعرو ورقة وسبح الله وقده ، وعظم سروره بذلك ، وشهد أنه أناه الناموس الأكبر الذي كان يأتي الأنبياء قبله عليهم السلام ، وشهد أنه الذي أنزل عليه كلام الله ، وشهد أنه نبي هذه الأمة ، وتمنى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا ، مع ما له بالنبي عليه الصلاة والسلام وزوجه الصديقة خديجة ، من عظم القرب والانتساب الموجب للعب ، رضي الله عنه وأرضاه !

ومن شعره :

أُبَكِّرُ أُمَّ أَنْتَ الْعَشِيَّةَ رَائِحُ	وفي الصدر من إضمارك الحزن قاذح ^(١)
لِفِرْقَةٍ قَوْمٍ لَا أَحَبُّ فِرَاقِهِمْ	كَأَنَّكَ عَنْهُمْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ نَازِحُ
وَأَخْبَارِ صِدْقٍ خَبَرْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ	يُخَبِّرُهَا عَنْهُ إِذَا غَابَ نَاصِحُ
فَتَاكِ الَّذِي وَجَّهَتْ ، يَا خَيْرَ حُرَّةٍ	بَعُورٍ وَبِالنَّجْدَيْنِ ^(٢) حَيْثُ الصَّحَاصِحُ
إِلَى سَوْقِ بُصْرَى فِي الرِّكَابِ الَّتِي غَدَتْ	وَهُنَّ مِنَ الْأَحْمَالِ قُعُصُ ذَوَابِحِ ^(٣)
يُخَبِّرُنَا عَنْ كُلِّ حَبْرٍ ^(٤) بَعْلِهِ	وَالْحَقُّ أَبْوَابُ لَهْنٍ مَفَاتِحُ
بَأَنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ مَرْسَلٌ	إِلَى كُلِّ مَنْ ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَبَاطِحُ

(١) في المطبوعة : (الصبر) وتصحيحه من ش ومن الروض الانف (١ : ١٢٧) . وفي ش (قارج)

(٢) في المطبوعة (وفي النجدين) وما كتبناه عن ش والروض وفيه (فتاك التي وجهت)

(٣) في الروض (١ : ١٢٧) : دوالج . وكلاهما متجه (عز)

(٤) في ش والروض الانف (خير)

كأُرْسِلَ الْعُبْدَانُ : هُوْدٌ وَصَالِحُ
بِهَامٍ وَمَنْشُورٌ مِنَ الذِّكْرِ وَاضِحُ
شَبَابِهِمْ وَالْأَشْيَبُونَ الْجَحَاجِحُ
فَإِنِّي بِهِ مُسْتَبْشِرُ الْوَدِّ فَارِحُ
عَنْ أَرْضِكَ فِي الْأَرْضِ الْمَرِيضَةِ سَامِحُ

وظنني به أن سوف يُبعث صادقاً
وموسى وإبراهيم ، حتى يرى له
ويتبعه حياً لؤي بن غالب
فإن أبق حتى يدرك الناس أمره (١)
وإلا فإني يا خديجة ، فاعلمي ،
ومن شعره أيضاً :

حديثك إيّاها فأحمدُ مُرْسَلُ
من الله وحي يشرح الصدرُ مُنْزَلُ
ويشقى به العاني القرير المَضْلُ
وأخري بأجواز الجحيمِ قُفْلُ
ومن هو في الأيام ما شاء يفعلُ
وأقضاؤه في خلقه لا تبدلُ (٢)

وإن يك حقاً يا خديجة ، فاعلمي
وجبريل يأتيه وميكال فاعلمي ،
يفوز به من فاز فيها بتوبة
فريقان : منهم فرقة في جنانه
فسبحان من تهوي الرياحُ بأمره
ومن عرشه فوق السموات كلها
ومن شعره أيضاً (٣) :

وما شيء قضاء الله من غير
وما لنا بخفي الغيب من خبر
أمرأ أراه سيأتي الناس من آخر
فيما مضى من قديم الدهر والعصر
جبريل أنك مبعوث إلى البشر
لك الإله فرجني الخير وانتظري

يا للرجال وصرف (٤) الدهر والنذر
جاءت خديجة تدعوني لأخبرها
جاءت لتسألني عنه لأخبرها
نخبرتني بأمر قد سمعت به
بأن أحمد يأتيه فيخبره
فقلت عل الذي ترجين ينجزه

(١) في الروض (دهره)

(٢) وأقضاؤه . لعله جمع (قضا) مقصوراً لوسمعه عنهم (عز)

(٣) القصيدة عند السهيلي (١ : ١٢٥) (عز)

(٤) في الروض (لصرف)

وأرسله إلينا كي نسأله
 فقال حين أنا منطلقاً عجباً
 عن أمره ، ما يرى في النوم والسهر
 يقف منه أعالي الجلد والشعر :
 في صورة أكلت من أعظم الصور
 ثم استمر فكاد الخوف يذعري
 مما يسلم ما حولي من الشجر
 فقلت : ظني ، وما أدري أصدقني ،
 أن سوف يبعث يتلو ^(١) منزل السور
 من الجهاد بلا من ولا كدر
 وسوف أبليك إن أعلنت دعوتهم



وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد
 سيبويه ^(٢) :

٢٣٥ ﴿ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِر ﴾

هذا عجز ، و صدره : (أقول لما جاءني فخره)

على أن ترك تنوين (سُبْحَانَ) ليس لأنه غير منصرف للعلمية وزيادة
 الألف والنون ، بل لأجل بقاءه على صورة المضاف لما غلب استعماله مضافاً
 والأصل سُبْحَانَ اللَّهِ ، فحذف المضاف إليه للضرورة . وهذا ردٌّ على سيبويه
 ومن تبعه ، في زعمه أن سُبْحَانَ علم غير منصرف . ويأتي إن شاء الله تعالى
 بقية الكلام عليه في باب العلم

قال الراغب : « قوله : سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِر » تقديره : سُبْحَانَ
 عِلْقَمَةٍ ، على التهكم ، فزاد فيه مِنْ ، ردّاً إلى أصله ؛ وقيل : أراد سُبْحَانَ اللَّهِ
 مِنْ أَجْلِ عِلْقَمَةٍ ، فحذف المضاف إليه « اهـ . أقول : الوجه الأول ضعيفٌ
 لغةً وصناعةً : أمّا الأول فلأن العرب لا يستعملونه إلا مضافاً إلى الله ، ولم

(١) في الروض (تيمث تتلو) بالخطاب وهو الاجود

(٢) في كتابه (١ : ١٦٣ بولاق)

يسمى إضافته الى غيره ؛ وأما صناعة فلان من لا تزداد في الواجب عند البصريين - وسبحان في البيت للتعجب ، ومن داخله على المتعجب منه ؛ والأصل فيه أن يسبح الله تعالى عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجب منه . قال بعضهم : يستلزم التنزيه التعجب من بعد ما نزه عنه من المنزه فكأنه قيل ما أبعد منه ، فقد يقصد به التنزيه أصلاً والتعجب تبعاً ، كما في ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ ﴾ وقد يقصد به التعجب ويجعل تنزيهه تعالى ذريعة له ، فيسبح الله عند رؤية العجيب من صنائعه . ثم كثر حتى استعمل عند كل تعجب من شيء ^(١) كما في : ﴿ سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ ﴾ اه . . والمعنى اعجب من علقمة إذ فاخر عامر بن الطفيل

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون ، قبحه الله تعالى ا هجا بها علقمة ابن علاثة الصحابي رضي الله عنه ، ومدح ابن عمه عامراً المذكور ، لعنه الله تعالى ا وغلبه عليه في الفخر . . وسبب هذه القصيدة أن علقمة بن علاثة الصحابي نافر ابن عمه عامر بن الطفيل عدو الله - والمنافرة : المحاكاة في الحسب والشرف - فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء - كما تقدم في المشاهد السادس والعشرين ^(٢) ، ثم إن الأعشى مدح الأسود العنسي فأعطاه خمسمائة مثقال ذهباً ^(٣) ، وخمسمائة حللاً وعنبراً ، فخرج فلماً مر ببلاد بني عامر - وهم قوم علقمة وعامر - خافهم على ما معه ، فأتى علقمة بن علاثة فقال له : أجرني ا قال : قد أجرتك من الجن والإنس ؛ قال الأعشى : ومن الموت ؛ قال : لا . فأتى عامر بن الطفيل فقال له : أجرني ا قال : قد أجرتك

(١) في المطبوعة عند كل من يعجب من شيء والتصحيح من ش

(٢) الخزانة (١ : ١٧٣)

(٣) في الاغانى (٨ : ٨٠) فقال الأسود : ليس عندنا عين ، ولكن نعطيك عرضاً . فأعطاه

خمسمائة مثقال ذهبا الخ وهو الصواب (عز)

من الجنِّ والإنس ؛ قال الأعشى^١ : ومن الموت ؟ قال عامر : ومن الموت
أيضاً ! قال : وكيف تُجبرني من الموت ؟ قال : إن مُتَّ في جوارِي بعثتُ إلى
أهلك الدية ! قال : الآن علمتُ أنك قد أجرتني ! فخرَّضه عامرٌ على تنفيره
على علقمة ، فغلبه عليه بقصائد ، فلما سمع علقمة نذر ليقْتُلَنَّهُ إن ظَفِرَ به ، فقال
الأعشى هذه القصيدة . ومطلعها :

(شاقك من قَتْلَةٍ ^(١) أَطْلَاهَا	بالشَّطِّ فالجزع إلى حاجرٍ
لو أَسَنَدْتُ مَيْتًا إلى نَحْرِهَا	عَاشَ وَلَمْ يُنْتَمِلْ إلى قَابِرٍ
حَتَّى يَقُولُ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا	يَا عَجِبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ
دَعَهَا ، فَقَدْ أَعْذَرْتُ فِي ذِكْرِهَا ،	وَإِذَا كُرِّخْتُ عِلْقَمَةَ الْخَاتِرِ
أُسْنَهَا ^(٢) تُوَعِدُنِي جَاهِلًا	لَسْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَادِرِ
يَخْلِفُ بِاللَّهِ : أَيْنَ جَاءَهُ	عَنِّي نَبَأٌ مِنْ سَامِعٍ خَابِرٍ ،
لِيَجْعَلَنِي ضُحْكَةً بَعْدَهَا ،	خُدِعْتُ يَا عِلْقَمُ مِنْ نَاذِرِ (

إلى أن قال :

(إِنْ الَّذِي فِيهِ تَمَارِيثًا	بَيْنَ السَّامِعِ وَالنَّاطِرِ
مَا جُعِلَ أَجْدُ الْظُنُونِ الَّذِي	جَبَّ صَوْبَ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ
مِثْلَ الْفَرَاتِيِّ إِذَا مَا جَرَى	يَقْدِفُ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَاهِرِ
أَقُولُ ، لَمَّا جَاءَنِي نَحْرُهُ :	سُبْحَانَ مَنْ عِلْقَمَةُ الْفَاخِرِ
عِلْقَمُ لَا تَسْفَهْ وَلَا تَجْعَلْنِ	عِرْضَكَ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ

٤٣

(١) في الأصل (قيلة) بالياء والتصحيح للاستاذ الميمى قال : وهي لمة لبني عبيد كان الأعشى تزوجها
وقد أكثر من ذكرها في شعره . والكلمة في ديوانه (ص ١٠٤) والسيوطي (٣٠٥ و ٣٠٦) وصح
لأعشى (٣٨٨ : ١) مع خبر المتأخرة على طوله
(٢) في المطبوعة فسفها واعتمدنا ما في ش

وأول^(١) الحُكْمَ على وجهه ، ليس قضائي بالهوى الجائر
 حكمتوه قضي بينكم أبلج مثل القمر الباهر
 لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يُبالي غبن الخاسر
 سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوصِ^(٢) لَا تَعْدُهُمْ^(٣) وعامرٌ سادَ بني عامر
 قد قلتُ شعري فضي فيكما فاعترف المنفور للنافر
 وهي قصيدة طويلة ، ومنها :

(ولست بالأكثر منه^(٤) حصي وإتما العزة للكائر)

وسياقي شرحه مع أبيات في باب أفعال التفضيل

وقد نهى النبي ﷺ عن رواية هذه القصيدة ، ولهذا لم أذكرها كلها . .
 قال السيوطي في شرح شواهد المغني : وعلقمة بن عُلائة صحابي ، قدم على
 رسول الله ﷺ وهو شيخ فأسلم وبائع ، وروى حديثا واحدا . أخرج ابن
 منده وابن عساكر من طريق الأعمش عن أبي صالح قال حدثني علقمة ابن
 عُلائة قال : أكلت مع رسول الله ﷺ رهوسا . واستعمله عمر بن الخطاب
 على حوران ، فمات بها . وأخرج أبو نعيم والخطيب وابن عساكر عن محمد بن
 مسلمة^(٥) قال : كنتُ عند النبي ﷺ وعنده حسّان ، فقال : يا حسّان أنشدنا
 من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه ، فأنشده حسّان قصيدة الأعشى في علقمة
 ابن عُلائة :

(١) في الديوان (أول)

(٢) الرواية في الأغاني (١٥ : ٥٥) والسيوطي ٣٠٦ : « إن تسد الحوص ،

(٣) في الشاهد (٦١٧) من الخزانة : « لم تعدم ، وكذا في الديوان طبعة الاستاذ رودلف جابر ص

١٠٥ ونبه عليه العلامة الميمى ايضا

(٤) المشهور في الرواية منهم . وقال البغدادي في الشاهد (٦١٧) : « والرواية الصحيحة في هذا البيت

— كما رواه أبو زيد في نوادره ، وهي ثابتة في ديوانه ويدل عليها سياق الايات — إنما هي (منه) اي من
 عامر ، نقول : الثابت في نوادر أبي زيد ٢٥ (منهم) مؤيدا بالتفسير

(٥) في الاصل (سلمه) وصححه الشنقيطي في نسخته . وانظر الاصابة وغيرها

علمُ ما أنتَ إلى عامِرِ الناقضِ الأوتارِ والواترِ
فقال النبي ﷺ : « يا حَسَّانُ لا تُدْشِدْنِي مِثْلَ هَذَا بَعْدَ الْيَوْمِ ! » فقال
حَسَّانُ : يا رسولَ اللَّهِ ، ما يَمْنَعُنِي من رجلٍ مُشْرِكٍ هو عِنْدَ قَيْصَرَ [أن^(١)]
أذْكَرَ هِجَاءَ لَهُ ؟ فقال : « يا حَسَّانُ إِنِّي ذُكِرْتُ عِنْدَ قَيْصَرَ وَعِنْدَهُ أَبُو سُفْيَانَ
ابْنُ حَرْبٍ وَعَلْقَمَةُ بِنْتُ عُلاَثَةَ ، فَأَمَّا أَبُو سُفْيَانَ فَلَمْ يَتْرُكْ فِيَّ ، وَأَمَّا عَلْقَمَةُ فَخَسَنَ
لِلْقَوْلِ ، وَإِنَّهُ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ » فقال حَسَّانُ : يا رسولَ اللَّهِ ،
من نالتك يَدُهُ وَجِبَّ عَلَيْنَا شُكْرُهُ ! وقال وَكَيْعٌ ، فِي الْغُرَرِ ، عَنِ الزُّهْرِيِّ :
قال : رَخَّصَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْأَشْعَارِ كُلِّهَا ، إِلَّا هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ^(٢) :
لِلَّتِي قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ فِي أَهْلِ بَدْرٍ^(٣) :

ماذا يَبْدُرُ فَالْعَقْمَةُ^(٤) لِمَنْ مَرَّازِبَةٌ جَحَاجِحُ
وَالَّتِي قَالَ الْأَعْشَى فِي عَلْقَمَةَ بِنْتُ عُلاَثَةَ :
شَاقَكَ مِنْ قَتْلَةٍ^(٥) أَطْلَاهَا .

انتهى ما رواه السيوطي
قال شارح ديوان الأعشى محمد بن حبيب وكذلك ابن قتيبة في كتاب
الشعراء : إنَّ عَلْقَمَةَ بِنْتُ عُلاَثَةَ لما نذر بدم الأعشى جعلَ له على كُلِّ طريقٍ
رَصَدًا ، فَاتَّفَقَ أَنَّ الْأَعْشَى خَرَجَ يَرِيدُ وَجْهًا وَمَعَهُ دَكِيلٌ ، فَأَخْطَأَ بِهِ الطَّرِيقَ
فَالْقَاءَ عَلَى دِيَارِ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَمْعَةَ ، فَأَخَذَهُ رَهْطُ عَلْقَمَةَ بِنْتُ عُلاَثَةَ فَأَتَوْهُ

(١) عن ش وشرح شواهد المقي للسيوطي ص ٣٠٧

(٢) وثالثة نهي عنها وهي للاقواء الأودى ومنها :

ربشت جرم نبلا فرمی جرمآمنهن فوق و غرار (عز)

(٣) كلمة أمية في السيرة (٢١٠ المانيا) و (٢ : ١١٤ مع الروض) وفي العقد (٢ : ١٩٤ في
أربعة أجزاء) (عز)

(٤) الأصل (في العققل) واعتمدنا ما في السيرة (٢ : ٦٤ بولاق) وابن سلام ١٠١ مصر والاصابة

(٥) انظر المامش في ص ٣٦٥

به ، فقال له علقمة : الحمد لله الذي أمكنني منك ! فقال الأعشى :
 أعلممُ قد صيرتني الأمورُ إليك وما أنت لي منقص^(١)
 فهب لي ذنوبي فدتك النفوسُ ولا زلت تنمو ولا تنقص
 فقال قومُ علقمة : يا علقمة اقتله وأرحنا منه والعرب من شرِّ لسانه ! فقال
 علقمة : إذا تطالبوا بدمه ، ولا يُفسَل عني ما قاله ، ولا يُعرف فضلي عند
 القدرة ! فأمر به فُحِلَّ وثاقه وألقى عليه حلة ، وحمله على ناقه وأحسن عطاءه
 وقال : انج حيث شئت^(٢) وأخرج معه من بني كلاب من يُبلغه مأمنه ،
 فقال الأعشى بعد ذلك :

علممُ ياخيرَ بني عامرٍ للضيفِ والصاحبِ والزائرِ
 والضحك السن على همة^(٣) والغافر العثرة للعائرِ

وترجمة علقمة بن علاثة تقدمت في الشاهد السادس والعشرين ، وترجمة
 عامر بن الطفيل في الشاهد الثامن والستين بعد المائة^(٤)

وقتله^(٥) : اسم امرأة . والشط : جانب النهر ، وموضع . والخني : الفحش .
 والخاترة : الغادر . وقوله ما جعل الجُدُّ الخ ما نافية ، والجُدُّ بضم الجيم : البئر
 القديمة التي لا يُدرى أفياها ماء أم لا . والصوب : المطر . واللجب : بفتح اللام
 وكسر الجيم : السحاب . والفراثي ، يعني الفرات المعروف ، أو الماء المعروف .
 والبوصي ، بضم الواو : الموحدة : ضرب من السفن . والماهر : السابح^(٦) . يريد أن

(١) كذا في عامة الدواوين . وفي شعره (٣٣) وغيره (وما كان لي منكص) أو (ما عنك لي) (عز)

(٢) في المطبوعة (منيت) والتصحيح من ش و السيوطي ٣٠٦

(٣) في الشعر لابن قتيبة ٤٦ مصر : (هم)

(٤) انظر لترجمة علقمة بن علاثة الخزانة (١ : ١٧٢ ، ١٧٣) ولترجمة عامر (٣ : ٧٠ - ٧٢)

(٥) انظر المامش في ص ٣٦٥

(٦) في المطبوعة السانح والتصحيح من ش ومن شرح ثعلب بأسفل الديوان ص ١٠٥

البئر التي بها ماء ليست كالبحر الذي تجري فيه السفن وغيرها . وجلة
(سبحان من علقمة الفاخر) مقول القول . والفاخر ، بالخاء المعجمة . والمنفور :
المفضول . والنافر : الفاضل



وأشدد بمرده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائتين :

٢٣٦ ﴿ وما أحاشي من الأقسام من أحد ﴾
هذا عجز ، وصدرة : (ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه)

على أن المبرد استدلل به على فعلية حاشي ، بتصرفه

قال ابن الأنباري ، في مسائل الخلاف : ذهب الكوفيون إلى أن حاشا
في الاستثناء فعل ماض ، وذهب بعضهم إلى أنه اسم مفعول استعمال الأدوات ؛
وذهب البصريون إلى أنه حرف جر ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه
يكون فعلاً ويكون حرفاً . أما الكوفيون فاحتجوا على فعليته بالتصرف
كقول النابغة :

وما أحاشي من الأقسام من أحد

وبأن لام الخفض تتعلق به ، قال تعالى : ﴿ حاش لله ﴾ وحرف الجر إنما
يتعلق بالفعل لا بالحرف ؛ وبأن الحذف يلحقه ، فأنهم قالوا في حاشا لله : حاش
لله . واستدل البصريون على حرفيته بأنه لا يقال ما حاشا زيداً ، كما يقال
ما خلا زيداً وما عدا عمراً ، وبأن نون الوقاية لا تلحقه فلا يقال حاشاني ، ولو
كان فعلاً لقي . وأجابوا عن قول الكوفيين بالتصرف ، بأن أحاشي مأخوذ
من لفظ حاشي وليس متصرفاً منه ، كما يقال بسم الله ، وهائل ، وتجدد ،
وسبحل ، وحوقل : إذا قال بسم الله ، ولا إله إلا الله ، والحمد لله ، وسبحان
الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ وكذلك يقال أي إذا قال لبيك ، فكما

بُنيت هذه الأفعال من هذه الألفاظ وإن كانت لا تتصرف ، فكذلك
ههنا . وقولهم : إنَّ لَامَ الجرِّ تتعلَّق به ، قلنا : لا نسلم ، فإنَّها زائدة لا تتعلَّق
بشيء . وأما قوله تعالى : ﴿ حَاشَ لِلَّهِ ﴾ فليس لهم فيه حُجَّة ، فإن حاش فيه
ليست للاستثناء وإنما هي للتنزيه . وقولهم : لحقه الحذف ، قلنا : جوابه من
وجهين : أحدهما أنَّ الأصل حاش لله والألف في حاشا حدثت زيادتها ،
والثاني أنَّ الحرف يدخله الحذف كثيراً ، كَرُبَّ وإنَّ ، يلحقهما التخفيف ،
وكقولك : سَوْ أَفْعَلُ في سوف أفعَل ، ويقال فيه سَفَ أَفْعَلُ أيضاً . كلامه
مختصراً . . . وبهذا وبكلام الشارح المحقق يردُّ على ابن هشام ، في المغني ،
قوله إنَّ أحدَ أوجه حاشا أن تكون فعلاً متعمداً متصرفاً ، تقول : حاشيته
بمعنى استثنائية ، ودليل تصرُّفه قوله :

ولا أحاشي من الأقسام من أحد

وهذا البيت من قصيدة طويلة للناطقة الذي يائي مدح بها النعمان بن المنذر
ملك الحيرة ، وقد تقدَّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثمانين بعد
المائة ^(١) . وقبله :

(فَنَلِّكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلاً عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ
وَلَا أَرَى فاعِلاً فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا سَلِيمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ : قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ
وقوله : فنلك تبلفني ، الإشارة إلى الناقة التي وصفها في أبياتٍ شرحت
هناك . وقوله : ولا أحاشي ، أي لا أستثني أحداً ممن يفعل الخير فأقول حاشا
فلان . ومن زائدة ، وأحد مفعول . . . وقوله : إلا سليمان ، هذا استثناء من
قوله : من أحد ، أو بدل من موضع أحد ، والمراد به سليمان بن داود عليهما

صاحب
الشاهد

السلام ، وإذ تعليلية . وقوله : إذ قال الإله له الخ ، يريد لكونه نبيا ، إذ الخطاب إنما يكون مع الأنبياء ، وإنما خص بالذكر من الأنبياء سليمان لأنه كان له الملك مع النبوة . يريد : لا يشبهه أحد ممن أوتي الملك إلا سليمان النبي . وقوله : فاحذوها ، أي امنع البرية ، والحد : المنع ، ورجل محدود : ممنوع ، والحداد : السجان ، لأنه يمنع . والفند ، بفتح الفاء والنون : خطأ الرأي والصنيع ، وقال ابن الأعرابي : الفند : الظلم

وترجمة النافذة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة^(١)



وأشده بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٢) :

٢٣٧ * لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت *

هذا صدر البيت ، وأنشده بتمامه في باب الظروف ، وتمامه :

(حامية في غصون ذات أو قال^(٣))

على أن (غير) إذا أضيفت إلى أن أو أن المشددة ، فلا خلاف في جواز بنائها على الفتح . . فإن قلت : أن حرف ، والحرف لا يضاف إليه ، قلت : قال ابن هشام في حواشي الألفية : إنهم جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه ، ونظيره تعليل الزمخشري البناء في يوم في (يوم لا تملك) ٤٦ بإضافة يوم إلى لا ، والحروف مبنيّة مع علمنا بأن أحدا لا يتخيّل الإضافة إلى

(١) الخزانة (١١٦ : ٢ — ١١٩)

(٢) في كناية (١ : ٣٦٩ بولاق)

(٣) وبروي : (في سحوق ذات أو قال) كما في اللسان (وقل) وقال : السحوق : ما طال من النوم

وأوقاله نماره

الحرف . وجعل بعضهم المضاف إليه مجموع (أن نطقت حجارة) أي جعلتها .
 قل الدماميني في شرح المغني المزج : سأل بعض الناس كيف أضيفت غير^(١)
 لمبني ، مع أن هذا المضاف إليه في تقدير مُعَرَّب ، وهو النطق ، فلم تُضَفْ في
 الحقيقة إلا للمعرب ، فقلت : المعرب إنما هو الاسم الذي يؤول به ، وأما
 الحرف المصدرى وصلته فمبني ، ألا تراهم يقولون : المجموع في موضع كذا . .
 إلى آخر ما بيته . وظاهره جواز بناء (غير) عند إضافتها إلى أحد هذين
 اللفظين من المبنيات لا غير . وقد عم سيبويه وغيره في إضافتها إلى كل مبني ،
 قال ابن هشام في المغني ، في (غير) أنه يجوز بناؤها على الفتح إذا أضيفت
 لمبني كقوله :

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت البيت
 وقوله :

لذ بقيس حين يأتي غيرهُ تُلَنِّه بجرأ مُفِيضاً خَيْرُهُ

وذلك في البيت الأول أقوى ، لأنه انضم إلى الإيهام والإضافة لمبني
 تضمن غير معنى إلا ، وقال (في الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة ، من
 الباب الرابع) : أن البناء يكون في ثلاثة أبواب : أحدها أن يكون المضاف
 مبهما كغيره ، ومثل ، ودون ، الثاني : أن يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف
 إليه إذ ، نحو (ومن خزني يومئذ) ، الثالث : أن يكون المضاف زمانا مبهما
 والمضاف إليه فعل مبني ، سواء كانت البناء أصليا كقوله : على حين
 عاقبت المشيب^(٢)

(١) في المطبوعة (غير المبني) والتصحيح من ش

(٢) صدر بيت للناطقة الذيباني ، تمامه : (فقلت لما اصبح والشيب وازرع)

أو عارضاً كقوله : على حين يستصين^(١)

وكذلك يجوز البناء إذا كان المضاف إليه فعلاً معرباً أو جملة اسمية على الصحيح اهـ

وقد بين الشارح المحقق علّة البناء ، في الظروف ، وفي الإضافة . . وقد ذهب الكوفيون إلى جواز بناء (غير) في كل موضع يحسن فيه (إلا) سواء أضيفت إلى متمكن أو غير متمكن . وقد بسط الكلام ابن الأنباري في مسائل الخلاف ، على مذهبيهم ، وذكر ما ردّ به البصريون عليهم مفصلاً ، ومن أحبّ الاطلاع عليه فلينظره هناك^(٢)

وهذا البيت من قصيدة لأبي قيس بن الأسلت . وقبلة :

(ثم ارعويت وقد طال الوقوفُ بنا فيها ، فصرتُ إلى وجناء شِمْلالِ
تعطيك شيئاً وإرقالا ودأداة إذا تسرّبلت الآكامُ بالآلِ
تردي الإكّامَ إذا صرّت جنادبها منها بصلب وقاح البطن عمّالِ
لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت البيت)

قوله : ارعويت ، أي رجعت . والوجناء : الناقة الشديدة ، وقيل العظيمة الوجنتين . والشِمْلال ، بالكسر : الخفيفة المريعة . وضمير فيها للدار . يريد : أنه طال وقوفه على دار حبيبته وليس فيها أحد . والإرقال : مصدر أرقلت الناقة : إذا أسرع ، وكذلك الدأداة مصدر دأدت بمعناه ، وهما نوع من العدو . وقوله : إذا تسرّبلت الخ ، الظرف متعلق بقوله تعطيك ، يريد : وقت اشتداد الحر في الظهيرة ، لأن الآكام - وهي الجبال - إنما تسرّبل

(١) جزء من بيت ، وهو بتمامه :

(لا تجتدين منهن قلبي تحلما على حين يستصين كل حلیم)

(٢) الانصاف ١٢٩ - ١٣١

بالآل - وهو السراب - عند الظهيرة . والسربال : القميص . وتسربل
أي ليس سربالاً ؛ والآ كأم فاعله ، وهو جمع أكم بضمتين ، كأعناق جمع
عنق ، وهو جمع إكم بالكسر ، مثل كتب جمع كتاب ؛ والإكم أيضاً جمع
أكم بفتحتين ، مثل جبال جمع جبل ، وأكم أيضاً جمع أكمة بفتحات . يقول :
إنها نشيطة في العدو وقت الهاجرة . وقوله تردي الإكم الخ ، من ردى
الفرس بالفتح يردي ردياً وردياناً : إذا رجم الأرض رجماً ، بين العدو
والمشي الشديد . والإكم ، بالكسر : جمع أكم بفتحتين كما تقدم ، والأكمة
الجبل الصغير . وإذا متعلق بقوله تردي . وصرت : صوتت . والجنادب :
جمع جندب ، وهو نوع من الجراد يصوت عند اشتداد الهاجرة . وقوله :
بصلب ، أي بخنفٍ صلبٍ شديد . والوقاح ، بالفتح ، هو الصلب ، ومنه
الوقاحة لصلابة الوجه . يريد : أن خفها ظهره وبطنه صلب . وعمال ، بالفتح
مبالغة عامل ، وهو المطبوع على العمل

وقوله : (لم يمنع الشرب منها . الخ) ضمير منها راجع للوجناء ، والشرب
مفعول يمنع ، وغير فاعله لكنه بني على الفتح جوازاً لإضافته إلى مبني .
وروي الرفع أيضاً . و (نطقت) : صوتت وصدحت ؛ عبر عنه بالنطق
مجازاً . و (في) بمعنى على . و (ذات) بالجر صفة لفصون ، لا بالرفع صفة
لحمالة كما وهم ابن المستوفي في شرح شواهد المفصل . و (الأوقال) : جمع
وقل ، بفتح الواو وسكون القاف ، قال الدينوري (في كتاب النبات) : قال
أبو عبد الله الزبير بن بكار : المثل إذا كان رطباً لم يدرك فهو البهش ، فإذا
يبس فهو الوقل ؛ والدوم : شجر المثل . وأنشد هذا البيت اه وبهذا التفسير
قد أصاب المحرز وطبق المفصل ، وبه يضمحل التعسف الذي ارتكبه شراح
الشواهد . قال ابن السيرافي (في شرح شواهد إصلاح المنطق) : يريد لم يمنعها

أن تشرب إلا أنها صوّتت حمامة فنفرت . يريد أنها حديدة النفس ،
بخامرها فزَعٌ وذعر ، لحدة نفسها . وذلك محمودٌ فيها اهـ

و (أبو قيس بن الأُسَلْت) قال صاحبُ الأغاني : لم يَقمَ إليّ اسمُه . ^{ابو قيس}
والأُسَلْت لقبُ [أبيه^(١)] واسمه عامر بن جُثَم بن وائل بن يزيد^(٢) بن قيس
ابن عُمارة بن مُرة بن مالك بن الأوس . . وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية .
وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها يوم بُعث ، وجعلته رئيساً عليها
فكفىُ وساد . وأسلم عتبة بن أبي قيس ، واستشهد يوم القادسية . وكان
يزيد بن مرداس السلمي قتل قيس بن أبي قيس في بعض حروبهم ، فطلبه
بشاره هارون بن النعمان بن الأُسَلْت ، حتى تمكن من يزيد بن مرداس فقتله
بقيس - وهو ابن عمه - ولقيس يقول أبوه ، أبو قيس بن الأُسَلْت :

أَقَيْسُ إِنْ هَلَكْتُ وَأَنْتَ حَيٌّ فَلَا تَمْدُمُ مَوَاصِلَةَ الْفَتِيرِ^(٣)

وقال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أسندوا أمرهم في يوم بُعث إلى
أبي قيس بن الأُسَلْت ، فقام في حربهم وآثرها على كل أمر ، حتى شحِبَ
وتغير ، ولبث أشهراً لا يقرب امرأته ، ثم انه جاء ليلة فدق على امرأته
فتفتحت له ، فأهوى إليها بيده فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس فقالت :
والله ما عرفتُك حتى تكلمت ! فقال في ذلك أبو قيس القصيدة التي أولها :^(٤)

قالت ولم تقصدي لِقيل الخنى : مهلاً فقد أبليت اسماعي
استنكرت لوناً له شاحباً^(٥) والحربُ غولٌ ذاتُ أوجاع

(١) عن الأغاني ١٥ : ١٥٤ ساسي

(٢) في الإصابة والأغاني (١٥ : ١٥٤ سامي) : « يزيد »

(٣) والذي في الإصابة عن أبي الفرج : فلا يمدم فواضلك الفقيـر

(٤) القصيدة مفضلية (٥٦٤) جهرية (عز)

(٥) ويروى . أنكرته حين توسيته (عز)

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَتَرُكُهُ بِجَمْعٍ
 قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا أَطْعَمَ نَوْمًا ، غَيْرَ تَهْجَاعِ
 أَسْعَى عَلَى جُرِّ بَنِي مَالِكٍ ^(١) كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي
 لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ ، وَنَجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
 اه كلام الأغاني .. وقال ابن حجر (في الإصابة) : أبو قيس بن
 الأسلت اسمه صَيْفِي ، وقيل : الحارث ، وقيل : عبد الله ، وقيل : صِرْمَةٌ ^(٢)
 وقيل غير ذلك .. واختلف في إسلامه : فقال أبو عُبَيْدٍ الْقَاسِمُ بن سلام في
 ترجمة ولده عُقْبَةُ بن أَبِي قَيْسٍ : له ولأُبيهِ صِحْبَةٌ . وذكر عبدُ اللَّهِ بن مُحَمَّد بن
 عَمَارَةَ بن الْقَدَّاحِ بِأَسَانِيدٍ عَدِيدَةٍ : كَانَ أَبُو قَيْسٍ يَحْضُرُ قَوْمَهُ عَلَى الْإِسْلَامِ ،
 وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ اجْتَمَعَ بِالنَّبِيِّ ﷺ وَصَمِعَ كَلَامَهُ . وَكَانَ يَتَأَلَّهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَيَدْعِي
 الْحَنِيفِيَّةَ ، وَكَانَ يَقُولُ : لَيْسَ أَحَدٌ عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا أَنَا وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو
 ابْنُ نُفَيْلٍ . وَكَانَ يَذْكُرُ صِفَةَ النَّبِيِّ ﷺ ، وَأَنَّهُ يَهَاجِرُ إِلَى يَثْرِبَ . وَشَهِدَ وَقْعَةَ
 بَعَاثَ ، وَهُوَ يَوْمٌ لِلأَوْسِ عَلَى الْخَزْرَجِ ، وَكَانَتْ قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِخَمْسِ سَنِينَ .
 وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَمَّا حَضَرَهُ الْمَوْتُ أَرْسَلَ إِلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ يَقُولُ لَهُ : « قُلْ لَا إِلَهَ
 إِلَّا اللَّهُ أَشْفَعُ لَكَ بِهَا » فَسَمِعَ يَقُولُ ذَلِكَ ، وَقِيلَ : قَالَ : وَاللَّهِ لَا أَسْلُمُ إِلَى
 سَنَةِ فَمَاتَ قَبْلَ الْحَوْلِ ، عَلَى رَأْسِ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ مِنَ الْهَجْرَةِ ، بِشَهْرَيْنِ . وَقَدْ
 جَاءَ عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ : أَنَّهُ هَرَبَ إِلَى مَكَّةَ فَأَقَامَ بِهَا مَعَ قُرَيْشٍ إِلَى عَامِ الْفَتْحِ اه
 باختصار . وعلى هذا فكان ينبغي لابن حجر أن لا يذكره في القسم الأول ،
 وهم الذين جزم بصحبتهم

(١) في المطبوعة (جبل) والتصحيح من ش ومن الشاهد ٤٣٣ والألفاني وابن سلام والمفضليات ٥٦٦

(٢) في المطبوعة (صرفة) وصوابه بليم كما في الإصابة ١٤٤ من باب السكتي . وبذلك صححت في ش

روى صاحب الأغاني بسنده إلى المبرد قال : قال لي صالح بن حسان :
 أنشدني بيتاً خفراً في امرأة خفيرة شريفة ؛ فقلنا : قول حاتم :
 يُضيء لها البيت الظليل خصاصة^(١) إذا هي يوماً حاولت أن تبساً
 فقال : هذه من الأصنام ، أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : قول الأعشى :
 كأن مشيتها من بيت جارها مر السحابة : لا ريث ولا محمل
 فقال : هذه خراجة ولأجة ؛ قلنا : بيت ذي الرمة :
 تنوء بأخراها فلأياً قيامها وتمشي الموبنى من قريب فتبهر^(٢)
 فقال : ليس هذا مما أردت ؛ إنما وصف هذه بالسمن وتمثل البدن ؛ فقلنا :
 ما عندنا شيء . فقال : قول أبي قيس بن الأسلت :
 ويكرمها جاراتها فيزرنها وقعتل عن إتيانها فتعذر
 وليس لها أن تستهين^(٣) بجارة ، ولكئها منهن تحيا وتنفخ
 ثم قل : أنشدوني أحسن بيت وُصف به الثريا ؛ قلنا : بيت ابن الزبير
 الأسدي :

وقد لاح في الغور الثريا كأنما به راية بيضاء تخفق للطعن
 قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت امرئ القيس :
 إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أنباء الوشاح المفصل
 قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت ابن الطنرية :
 إذا ما الثريا في السماء كأنها جنان وهي من سلكه فسرعا^(٤)

(١) كذا . والصواب (خصاصة) بمعنى فرجه وبالرفع على الإبدال . وبذلك صححها الشنقيطي في نسخته

(٢) في الطبوعة (فتبهر) والتصحيح من ثر ومن الأغاني (١٥) : ١٥٩ سابع

(٣) في الأصل . (تستهين) والصواب ما كتبه عن الأغاني ومعه التصحيح . والمقام دفاع عن

صدوقها أن تزور جارها

(٤) في أعجاز القرآن للباقلاني (ص ١٤١ سلفية) : فتبددا

قال : أريد أحسنَ من هذا ؛ قلنا : ما عندنا شيء ؛ قال : قول أبي قيس ابن الأسَلَت :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كمنقودٍ مُلاحيةٍ حينَ نوراً

قال : فحكم له عليهم في هذين المعنيين بالتقدم . انتهى

وهذا البيت الأخير من أبيات علم المعاني ، ولأجله أوردتُ هذه الحكاية

﴿ تَمَمَة ﴾

البيت الشاهد ، كونه لابن الأسَلَت هو ما ذكره أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) ، وهو في معرفة الأشعار أديبٌ غير مُنازع فيها . وقد نسبته الزمخشريُّ في الأحاجيِّ إلى الشناخ ، وقد راجعتُ ديوانه فلم أجده فيه . ونسبته بعضُ شُراح [شواهد كُتاب ^(١)] سيديويه لرجلٍ من كِنانة . ونسبته بعضُ فضلاء المعجم في شرح أبيات المفصل تبعاً للزمخشريِّ في شرح أبيات الكتاب لابن قيس بن رِفاعَةَ الأنصاري . أقول : لم يُوجد في كتب الصحابة مَنْ يقال له أبو قيس بن رِفاعَةَ ، وإِنما الموجود قيس بن رِفاعَةَ ^(٢) وهو واحد أو اثنان . قال

(١) الزيادة من هامش ش بخط تاسخها وبجانبه (صح)

(٢) جاء ذكره عند القالي بالوجهين قيس (١ : ١٢ و ١١ طبعته) وأبو قيس (١ : ٢٥٧ من الثانية فقط) ولكن على ما رآه البكري (ص ١٤) في نسخه . والافني الطبعة في الموضعين (قيس) . قال البكري : روايته في اصلاح المنطق عن يعقوب ابوقيس وهو الصحيح ، واسمه دينار (اللآلى ١٤ والتنبية ٢٢ ولكن عنه عند السيوطي ٢٤١ والعيني ١ : ١٩٧ دينار ولعله تصحيف) . وقد ذكره ابو علي بعد على الصواب وهكذا ذكره ابن سلام (طبقاته ٧٢) . وهو مقل من شعراء اليهود احسبه جاهلياً ام ملخصاً . وهكذا سماه ابن السيرافي في شرح أبيات الاصلاح (العيني ١ : ١٩٧) وترجم له في الاصابة رقم ٧١٦٩ عن معجم الشعراء البرزباني باسم قيس . فبين من كل هذا انها رجل لارجلان كما توهم . وان الصحيح في تسميته ابو قيس - ثم قيسا ابن حجر اثنان . ولما الايات الثلاثة الرائية فهي عند القالي (١ : ١٢ و ١١) وهي ستة لابي قيس بن الاسلت في الاغاني ١٥ : ١٥٩ . واقول ان ابن الجراح انشد البيت (منا الذي الخ وانظره عند العيني الذي نسبوه لهذا) في ص ٤١ للمعرو بن رفاعَةَ الواقفي . ولا شك انه ابو قيس . وهذا قول ثان في تسميته بدل دينار عمرا (عز)

ابن حجر (في الإصابة) في القسم الأول : قيس بن رفاعة الواقفي ، من بني واقف ابن امرئ القيس بن مالك بن الأوس ، الأنصاري . ذكره المرزباني في معجم الشعراء وقال : أسلم ، وكان أعور ، وأنشد له :

أنا النذير لكم مئي مجاهرة كي لا نلام على نهي وانداز^(١)
من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة يصل بنار كريم غير غدار
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه عندي ، وإني لدراك لا وتاري

ثم قال ابن حجر : قيس بن رفاعة بن الهميس^(٢) بن عامر بن عائس بن غير الأنصاري ذكره العدوي وقال : كان شاعراً ، وأدرك الإسلام فأسلم . وذكره ابن الأثير فقال : كان من شعراء العرب . قلت : يحتمل أن يكون الذي قبله . انتهى . . قلت : كيف يكون هو الذي قبله مع اختلاف النسبين ؟^(٣) والظاهر أنهما اثنان . والله أعلم



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائتين :

٢٣٨ ﴿ غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهِمِّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النِّجَاهُ ﴾
على أن (غيراً) يجوز أن تكون مبنية على الفتح لاضافتها إلى أن
المشددة ، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناء منقطعا
وهذا البيت من قصيدة الحارث بن حلزة اليشكري ، وهي سابعة المملكات
السبع^(١) وأولها :

(آذَنَّا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءَ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاهُ)

(١) في الأصل واقدار والتصحيح للتنقيط في نسخة من الإصابة

(٢) في شرح الحميس « وانظر الإصابة المطرزة بالاستيعاب وفيها » . . بن المعمر بن عامر بن عائس بن نمر »

(٣) في الأصل (المملكات السبعة) وهذا سبق قلم وسيأتي على الصواب عنده في الشاهد ٢٤٧ (عز)

آذَنْتُنَا بَيْنَهُمَا ثُمَّ وَلَّتْ لَيْتَ شِئْرِي أَمْتَى يَكُونُ الْإِقَاءُ
 بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءَ ، فَأَدْنَى دِيَارَهَا الْخُلُصَاءُ
 لَا أَرَى مَنْ عَهْدَتْ فِيهَا ، فَأَبْكِي الْيَوْمَ دَهْلَاءَ ، وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ
 وَبِعَيْفِكَ أَوْقَدْتُ هُنْدُ النَّارَ أَصِيلًا تُلَوِّي بِهَا الْعَلْيَاءُ
 أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَمِيقِ وَشَخْصِيَّةٍ نِ بَعُودٍ ، كَمَا يُلَوِّحُ الضِّيَاءُ
 فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازٍ^(١) هَبَّاتٍ مِنْكَ الصَّلَاةُ
 « غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِيِّ النِّجَاءُ »
 بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هَزْلَةٌ أَمْ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَتَفَاءُ^(٢)

قوله : آذَنْتُنَا ، أَي أَعْلَمْتُنَا . والبين : الفراق . وأسماء : حبيبتيه . والناوي :
 المقيم ، يقال ثَوِيٌّ ثَوَاءً وَثَوَايَةً : إِذَا أَقَامَ ، وَرَوَى جَمَاعَةٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ
 أَثَوَى بِمَعْنَاهُ^(٣) وَأَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ . وَيُمَكِّلُ بِالْبِنَاءِ الْمَفْعُولُ ، مِنَ الْمَلَلِ وَهُوَ
 الضَّجَرُ وَالسَّامُ . وَهَذَا الْمَصْرَاعُ الثَّانِي مِنْ قَبِيلِ إِسْرَافِ الْمَثَلِ . . . وَقَوْلُهُ بَعْدَ
 عَهْدٍ لَهَا الْخَ ، الْبُرْقَةُ ، بِالضَّمِّ : رَابِيَةٌ فِيهَا حَجَارَةٌ يَخْلُطُهَا رَمْلٌ وَطِينٌ
 وَشَمَاءُ : اسْمُ أَكْمَةٍ . وَأَدْنَى : أَقْرَبُ . وَالْخُلُصَاءُ : مَوْضِعٌ أَيْضًا . يَقُولُ :
 عَزَمْتُ عَلَى فِرَاقِنَا بَعْدَ أَنْ لَتَمِيَّتْهَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءَ ، وَالْخُلُصَاءُ هِيَ أَقْرَبُ دِيَارِهَا إِلَيْنَا
 ثُمَّ أوردَ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ فِيهِمَا أَسَامِي أَمَّا كَنْ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْخُلُصَاءِ لَا قَائِدَةٌ
 فِي إِيرَادِهَا

وقوله : لَا أَرَى مَنْ عَهْدَتْ الْخَ ، دَهْلَاءَ أَي بَاطِلًا ، وَهُوَ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ،

(١) فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ لَتَانِ خَزَازٌ (كَسَحَاب) وَخَزَازِي (كَحَبَالِي) وَلَمْ يَذْكُرِ الْمُصَنِّفُ فِي شَرْحِهِ
 إِلَّا فِي الْآلَةِ الْأُولَى وَهِيَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي شِخْ خِلَافًا لِمَطْبُوعَةِ الْأُولَى

(٢) وَقَدْ جَاءَتْ فِي بَيْتِ الْأَعْمَشِيِّ :

أَثَوَى وَقَصَرَ لَيْلَةً لِيَزُودَا وَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدَا

وقيل : هو من قولهم دلهني أي حيرني ، فهو تمييز . يقول : لا أرى في هذه المواضع من عهدت ، وهي أسماء ، فأنا أبكي اليوم بكاءً باطلاً ، أو ذاهب العقل . وما استفهامية الإنكار ، أي لا يرد البكاء شيئاً على صاحبه . يعني : لما خلت هذه المواضع منها بكيتُ جزعاً لفراقها ، مع علمي أنه لا فائدة في البكاء . ورؤي أيضاً :

لا أرى من عهدت فيها فأبكي أهل وُدِّي وما يردُّ البكاء ؟

أي فأنا أبكي أهل مودتي ، شوقاً إليهم ، حين نظرتُ إلى منازلهم الخالية ، ورؤي أيضاً : (وما يحير البكاء) : من أحاره بالمهمة أي رجعه . . وقوله : وبمينيك أوقدت الخ ، أي وترى بعينيك أو برأى عينيك ؟ يقال : هو مني برأى ومسمع : أي حيث أراه واسمعه . والمعنى : أوقدت النارَ تراها لقربها منك . وهذا ممن كانت تواصله بتلك المنازل . وأصيلاً : ظرف بمعنى العشي ، ورؤي بدله (أخيراً) أي في آخر عهدك بها . يقول : قد رأيتَ نارها بتلك المنازل ، ثم رأيتها قد نزلت بالعلية ، فرأيتَ نارها من بعيد . والعلية ، بالفتح : ما ارتفع من الأرض ، وإنما يريد العلية وهي أرض الحجاز وما والاها من بلاد قيس . ويقال : قد ألوت الأرضُ بالنار تُلوي بها إلواء : أي رفعتها ، وكذلك الناقة : ألوت : إذا رفعت ذنبها فلوحت به . . وقوله : أوقدتها بين العميق الخ ، العميق وشخصان ، قال الأخفش : شخصان : أكمة لها قرنان ناتئان ، وهما الشعبتان . والعود هو عود البخور . وأراد بالضياء ضياء الفجر^(١) ، وقيل ضياء السراج . . وقوله : فتنورتُ نارها الخ ، يقال :

(١) في المطبوعة : (القي) ولا يكون للقي ضياء ، وإنما القي ظل ، يضيء من جانب المغرب إلى جانب المشرق بعد الزوال ، فإني له الضياء ؟؟ وصحاحه من ش ومن التبريزي في شرح المعلقة

تنوّرتُ النار : إذا نظرناها بالليل لتعلم : أقرّبية هي ام بعيدة ؟ كثيرة أم قليلة ؟ وخَزَّازٌ ، بفتح الخاء المعجمة والزّامين المعجمتين : موضع . وقوله : هيهات الخ ، يقول رأيتُ نارها فطمعتُ أن تكون قريبة ، وتأمّلتُها فإذا هي بعيدة بخَزَّاز ، فلما يئستُ منها قلت : هيهات ! أخبر أنّه رآها بالعلياء ، ثمّ أخبر أنّه رآها بين العقيق وشخصين ، ثمّ بخَزَّاز ، وهو جبل . والصّلاء : مصدر صلا النارَ وصلى بالنار يصلى صِلاءً . إذا ناله حرّها

وقوله : (غير أنّي قد استعين . . الخ) بنقل حركة الهمزة إلى دال قد^(١) و (خف) فلان الماضي . إذا تحرك لذلك ؛ يقال خفّ يخفّ خِمةً . و (الثّوي) مبالغة ثاو : أي مقيم . و (النّجاء) بفتح النون والجيم : الماضي ؛ يقال منه نجا ينجو نجاءً ونَجّوا . والباء للتعدية . أي إذا اضطرّ المقيم للسفر وأقلقه السير والمضي ، اعظم الخطب وشدة الخوف . وبهذا البيت خرج من صفة النساء وصار إلى صفة ناقته على طريقة الاستثناء المنقطع من قوله فتنوّرت ، أو من قوله وما يرد البكاء ، أي وما يردُّ عليّ بكائي بعد أن تباعدت عني فاهتممت بذلك ، لكنّي أستعين على همّي بهذه الناقة الآتي وصفها فيما بعد . فغير للاستثناء المنقطع ، وفتحها إمّا حركة إعراب ، وإمّا فتحة بناء ، بُنيت لإضافتها إلى مبني ، فتكون حينئذ في محل نصب

وقوله : بزفوفٍ كأنها الخ ، الباء متعلّقة بأستعين : والزفوف ، بفتح الزاي المعجمة وبفاءين ، أراد به الناقة السريعة ؛ من الزفيف وهو السرعة ، وأكثر ما يستعمل في النعام . شبه ناقته في وطائنها وسرعتها بنعامه زرفٌ - والزفيف مثل الدفيف - وذلك أنّ النعام إذا عدتْ نشرت جناحيها ورَفعت ذنبها

(١) كتب مصحح المطبوعة الاولى هذا التنبيه الآتي ، وقوله : بنقل حركة الخ ، لاحاجة ذلك ، لاستقامة

الوزن بدونه ،

ومرّت على الأرض أخبّ من الريح ، وربما ارتفعت من الأرض لحفّها .
والزيف للنعام ، والدّيف للطير ، يقال زفّ النعام يزفّ زفّاً وزفّيفاً ، ودَفّ
الطير يدِف دَفّاً ودَفّيفاً . والمهملّة ، بكسر الهمزة وسكون القاف : أذنى النعام ،
والمقل ذكّره . والرّمال ، بكسر الراء المهملة بعدها همزة مفتوحة : جمع رآل ،
بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو ولد النعام . والدّويّة ، بتشديد الواو ،
منسوبة إلى الدّوّ وهي الأرض البعيدة الواسعة ، وهو صفة أمّ ، وكذلك
سَمَفَاء ، من السَمَف ، بقاء بعد قاف ، وهو طول في انحناء ، والذكر أَسَمَف .
يقول : أستمين على إزالة همّي بناقة مسرعة كأنّها في إسراعها نعاماً لها أولاد ،
طويلة منحنية لا تفارق المفاوز

وقد تقدّمت ترجمة الحارث بن حلّزة ، مع شرح أبيات من هذه المعلقة ،
في الشاهد الثامن والأربعين ^(١) ، في باب التنارع



وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من
شواهد س ^(٢)

٢٣٩ * أُنِيختْ فَاثقتْ بِلْدَة فوقَ بِلْدَة

قليل بها الأصواتُ إلّا بُغامُها

على أنّ (إلّا) صفة للأصوات وهي وإن كانت مُعرّفة بلام الجنس فهي
شبيهة بالمتكر . ولما كانت إلّا الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي تُنقل
إعرابها الذي تستحقّه إلى ما بعدها ، فرفع (بُغامُها) إنّما هو بطريق النقل
من إلّا إليه . والمعنى : أنّ صوتاً غير بُغامِ الناقة قليلٌ في تلك البلدة ، وأمّا
بُغامُها فهو كثير

(١) الحزاة (١ : ٢٩٥ - ٢٩٦) (٢) في كتابه (١ : ٣٧٠ بولاق)

قال الشارح المحقق: « ويجوز في البيت أن تكون إلا للاستثناء وما بعدها بدلاً من الأصوات ، لأن في قليل معنى النفي » والمعنى على هذا : ما في تلك البلدة من جنس الأصوات إلا بُغامها ، بخلاف المعنى الأول ، فإنه يقتضي أن يكون فيها صوت غير البُغام لكنه قليل بالنسبة إلى البُغام . قال : « ومذهب سيبويه جواز وقوع إلا صفة ، مع صحة الاستثناء » . نسب ابن هشام في المعنى هذا الجواز إلى جماعات من النحويين ، ثم قال : وقد يقال إنه مخالف لمثال سيبويه : لو كان معنا رجل إلا زيد لغلبننا ، ولقوله تعالى : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا ﴾ قال : فلا يجوز في إلا هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى ، إذ التقدير حينئذ : لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدنا ، وذلك يقتضي بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم يفسدا ، وليس ذلك المراد . ولا من جهة اللفظ ، لأن آلهة جمع منكر في الإثبات فلا عُهوم له ، فلا يصح الاستثناء منه ، لو قلت قام رجل إلا زيد ، لم يصح اتفاقاً . انتهى

٥٢

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة وقبلة :

صاحب الشاهد

(أَلَا خَيْلْتُ مَيَّ وَقَدْ نَامَ صَحْبَتِي فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا
طُرُوقًا وَجُلْبُ الرَّحْلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ مَسْمِينَةٌ بَرٍّ نَحْتِ خَدْيِي زِمَامُهَا
« أُنِيخَتْ فَأَلَمَتْ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا »
بِمَا نِيَّةٍ فِي وَفْئِهَا عَجْرَفِيَّةٍ إِذَا انْضَمَّ إِطْلَاها وَأُودِيَ سَنَامُهَا)
قوله : أَلَا خَيْلْتُ مَيَّ الخ ، خَيْلْتُ أي رأينا منها خيالاً (١) جاء في المنام .
ومَيَّ : اسم محبوبته . وجملة قد نام الخ حالية . والتَّهْوِيم : مصدر هوَم الرجل :
إذا هزَّ رأسه من النُّمَاس . يقول : نَفَرْنَا نَوْمًا حِينَ سَلَّمَ الْخِيَالَ عَلَيْنَا . وقوله :
طُرُوقًا الخ ، الطُّرُوق مصدر طَرَق : أي أتى ليلاً ، وهو من باب قعد . يريد :

أبيات الشاهد

(١) كذا في المطبوعة رأينا منها خيال

خَيْلَتْ طُرُوقًا. وجلب الرجل، بكسر الجيم وضمة: عيّدانه وخشبه، وهو مبتدأ، ومشدودة خبره، وسفينة نائب فاعل الخبر، وبه أي بالجلب. وأراد بسفينة البرّ الناقة. وزمامها مبتدأ، وتحت خدي خبره، والجملة صفة سفينة يريد: أنه كان نزل عن ناقته آخر الليل وجعل زمامها تحت خده ونام وقوله: (أنيخت فألت. الخ) هو مجهول أنيختها: أي أبرّكتها. والبلدة الأولى الصدر، والثانية الأرض. أي أبرّكت فألت صدرها على الأرض. والضمير في أنيخت، وألت، وبغامها، راجع إلى سفينة برّ المراد بها الناقة. و(قليل) بالجر صفة سببية للبلدة الثانية. و(الأصوات): فاعل قليل، والرابط ضمير بها. ويجوز رفع قليل على أنه خبر الأصوات والجملة صفة. و(البغام) بموحدة مضمومة بعدها غين معجمة، قال صاحب الصحاح: بُغام الطيبة: صوتها، وكذلك بُغام الناقة: صوت لا تُفصح به، وقد بُغمت تبغيم بالكسر

وقوله يمانية في وثبها الخ، بالتخفيف، أي هذه الناقة مفسوبة إلى اليمن. والوثب، بالثلثة: مصدر وثب وثباً ووثوباً: إذا طفر. والعجرفية: الجفاء ورُكوب الرأس^(١)، وهو أن يسير سيراً مختلطاً. وإطلاها: خاصرتها، منى إطل بكسر الهمزة: وأودى: ذهب وهلك. يقول: هي في ضررها هكذا شديدة، فكيف تكون قبل الضمر؟

وترجمة ذي الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أوائل الكتاب^(٢)



وأُشْد بعده، وهو الشاهد الأربعون بعد المائتين، وهو من شواهدس^(٣):

(١) لعلها: (وركوب الرأس) وبذلك صححها الشنقيطي في نسخة

(٢) الخزاعة (١: ١٠٥ - ١٠٨) (٣) في كتابه (١: ٣٧١ بولاق)

٢٤٠ ﴿وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ﴾
 على أن (إلا) صفة لكل ، مع صحة جعلها أداة استثناء ونصب الفرقدين
 على الاستثناء ، كما هو الشرط في وصفيّة إلا ... قال ابن هشام في المعنى :
 والوصف هنا مخصص ، فإن ما بعد إلا مطابق لما قبلها ، لأن المعنى : كل
 أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان . وليست إلا استثنائية ، وإلا لقال :
 إلا للفرقدين ، بالنصب ، لأنه بعد كلام تامّ موجب كما هو الظاهر مع كونه
 لمستغرق وهو كل أخ ، كما نصب للشاعر في هذا البيت - وهو من أبيات
 مذكورة في مختار أشعار القبائل ، لابي تمام صاحب الحماسة ، لأحمد
 الذهلي - وهو :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَشَحَطِ الدَّارِ إِلَّا ابْنِي شَمَامٍ
 قال أبو عبيد القاسم في أمثاله : ابني شمام هنا جبلان . وهو بفتح الشين
 المعجمة وكسر الميم كحذام^(١) . وفي الموضع لابن الأثير : ابنا شمام جبلان
 في دار بني تميم تما يلي دار عمرو بن كلاب ، وقيل : شمام هو جبل وابناه :
 رأساه ، وأنشد الخليل :

وإنكما على غير الليالي لأبقى من فروع ابني شمام اه
 وقال حمزة الأصهباني في أمثاله التي جاءت على أفضل : ابنا شمام هضبتان
 في أصل جبل يقال له شمام

وعند ابن الحاجب في البيت للشاهد شذوذ من ثلاثة أوجه : أحدها : أنه
 اشترط في وقوع إلا صفة تُندّر الاستثناء ، وهنا يصح لو نصّب . أو ثانیها :
 وصف المضاف ، والمشهور وصف المضاف إليه . وثالثها : الفصل بين الصفة

(١) في المطبعة : (كحذام) وهو تصحيف . قال ياقوت يروي : شمام كقطام ، ويروي بصيغة
 ما لا ينصرف ،

والموصوف بالخبر، وهو قليل.. قال صاحب المقتبس: وفي البيت تخریجٌ
يترأى لي غير بعيد عن الصواب، وهو أن يجعل قوله: مفارقة أخوه، صفةً
لكل - وساغ ذلك لكونه نكرة، إذ إضافته لفظية - ثم يجعل إلا الفرقدان
خبراً للبتدلي الموصوف، ولا يخرج جعلها خبراً عن الوصفية؛ لأن الخبر
أيضاً صفة حقيقية. فتكون إلا في قوله تعالى: ﴿إِلَّا اللَّهُ أَنفَسَدْنَا﴾ صفة نحوية
وفي البيت صفة معنوية. وبهذا الوجه يخرج الكلام عن تخلل الخبر بين
الصفة والموصوف. وتقدير البيت على ما ذكرنا: وكل أخ مفارق أخاه
مُفَارِقٌ للفرقدين: أي ليس على صفتها، لأنهما لا يفترقان منذ كانا. انتهى.
ورده السيد عبد الله (في شرح اللب) بقوله: ولا يجوز أن يجعل مفارقة صفةً
وإلا للفرقدان خبراً حتى يتخلص من هذه الفسادات كما قيل، لفساد المعنى:
ووجه أن المراد الحكم من على كل أخ بأنه مفارق أخاه في الدنيا سوى
الفرقدين فإنهما لا يفترقان إلا عند فناء الدنيا، وليس المعنى على ما ذكره،
فإنه يقتضي مفهومه أن كل أخ لا يفارق أخاه مثل الفرقدين في اجتماع الشمل.
وليس في الدنيا أخوان لا يفترقان. فتأمل.

وفي البيت تخریجٌ آخر: إحداها للكوفيين، نقله عنهم ابن الأنباري
في مسائل الخلاف: أن إلا هنا بمعنى الواو، وهي تأتي بمعنى كثيراً كقوله
تعالى: ﴿لَئِنْ يَكُنْ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ أي ولا الذين^(١)
ظلموا لا تكون لهم أيضاً حجة؛ وقوله تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ
الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾ أي ومن ظلم لا يحب أيضاً الجهر بالسوء منه - وكذا
قال السيد المرتضى في أماليه في أحد أوجه إلا في قوله تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا
مَادَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ﴾: أن إلا بمعنى الواو - وأورد

(١) كذا بالسختين ولكن جعلها الشقيط في نسخته (أي والذين)

هذا البيت وغيره شاهداً لجمي. إلا بمعنى الواو - وأجاب البصريون أن إلا في البيت بمعنى غير ، وفي الآيات للاستثناء المنقطع . (ثانياً) ما ذهب إليه الكسائي : أن أصله إلا أن يكون الفرقدان ؛ وقد ردّ سيبويه هذا القول كما بينه الشارح المحقق .. قال أبو علي - في الإيضاح الشعري - : أنشد سيبويه هذا البيت^(١) وقال : لا يجوز أن يكون قوله : إلا الفرقدان ، على تقدير إلا أن يكون الفرقدان . وإنما لم يجر هذا لأنك لا تحذف الموصول وتدع الصلة ، لأن الصلة تُذكر للتخصيص والإيضاح للموصول ، فإذا حذفت الموصول لم يجر حذفه وذكر كرك ما يكون إيضاحاً له . ونظير ذلك أجمعون في التوكيد ، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكد . فإن قلت : لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة ، وكذلك تحذف الموصول وتذكر الصلة ؟ قلت : لم يكن في هذا كالوصف إذا كان مفرداً ؛ ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كالوصوف في الأفراد ؛ وإذا كان مثله جاز وقوعه مواقع الموصوف ، من حيث كان مفرداً مثله ، مع استقبح لذلك . فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد ، من حيث كانت جملاً ، كما لم يجر أن تبدل الجمل من المفرد ، من حيث كان البدل في تقدير تكرير العامل ، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة ، فكذلك لا يجوز أن تحذف الموصول وتقيم الصلة مقامه . فإن قلت : هلاً جاز حذفها كما جاز حذف الصلوات وإبقاء الموصولة ، كقوله : بعد اللتيا^(٢) والتي ؟ قلت : إبقاء الموصول وحذف الصلة أشبه من عكس ذلك ، لأن الموصول مفرد وليس كالصلة التي هي جملة ؛ فكذلك جاء في الشعر ولم يمتنع ، كما لا يمتنع أن يذكر المؤكد ولا يذكر التأكيّد . ولو ذكرت أجمعون

٥٤

(١) في الأصل (على البيت) والتصحيح للمرحوم تيمور باشا - والشفطي في نسخته

(٢) إشارة إلى قول العجاج : بعد اللتيا واللتيا والتي إذا علمتها نفس تردت

ونحوه ولم تذكر المؤكد لم يجوز . انتهى كلام أبي علي ؛ ولكثرة فوائده
قلناه برمته

(ثالثها) : ما نقله بعض شراح أبيات المفصل من فضلاء المعجم ، وهو
أنّ إلّا هنا بمعنى حتى ، والمعنى : كلُّ أخٍ مفارقة أخوه حتى إنّ الفرقدين ، مع
شدة اجتماعهما وكثرة مصاحبتهما ، يُفَرِّقُ كلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه ؛ فما
ظنُّك بغيرهما ؟ قال : وعلى هذا تكون إلّا مستعملة استعمال حتى ، للنسابة
بين الاستثناء والغاية ؛ ويكون ذلك كقولهم : مات الناس حتى الانبياء .
هذا كلامه ، وليس المعنى على ما زعمه ، وفيه تعسف أيضاً . (رابعها) : ما ذكره
ابن الأنباري في مسائل الخلاف : أنّ إلّا هنا للاستثناء المنقطع ، قال : أراد
لكن الفرقدان فإنهما لا يفترقان ، على زعمهم في بقاء هذه الأشياء ^(١) . هو
غير متبادر منه ، وهو كقول الأعم في شرح أبيات الكتاب : « وهذا على
مذهب الجاهلية » مع أنّ قائل هذا البيت صحابيٌّ كما سيأتي . وسببها المبرّد في
الكامل ، فإنه بعد أن نسب البيت لعمر و ابن معديكرب ، اعتذر عنه فقال :
وهذا البيت قاله قبل أن يُسلم . ثم أورد عقبه بيت أبي العتاهية ، دليلاً
على ما فهمه ، بقوله : وقال اسماعيل بن القاسم :

ولم أر ما يدوم له اجتماع ؛ سيفترق اجتماع الفرقدين

ونحن نقول : محل هذا البيت أنهما يفترقان عند قيام الساعة . ولكل
وجه . و (الفرقدان) : نجمان قريبان من القطب لا يفارق أحدهما الآخر
وبقي في البيت احتمال وجه آخر ، لم أر من ذكره ، وهو أن تكون إلّا
للاستثناء ، والفرقدان منصوب بعد تمام الكلام الموجب ، لكنه بفتح مقدرة

(١) عبارة ابن الأنباري في الانصاف ١٣٤ : « على زعمهم في بقاء هذه الاشياء المتأخرة الى وقت الفناء »

على الألف ، على لغة من يلزم المثني الألف في الأحوال الثلاثة ، وهي لغة
بني الحارث بن كعب . والله أعلم

وقوله : (وكلُّ أخٍ مفارقة أخوه) قال الفالي^(١) في شرح الباب :
يجتمل وجوهاً من الأعراب : أحدها أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة خبره وأخوه
فاعل مفارقة ، الثاني أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة مبتدأً ثانياً وأخوه خبره
والجمله خبر الأول ، الثالث أن يكون كلُّ مبتدأ وأخوه مبتدأً ثانياً ومفارقة
خبر المقدم والجمله خبر الأول ، الرابع أن يكون كلُّ مبتدأ و مفارقة بدلاً
منه وأخوه خبر كل : أي مفارقة كلُّ أخٍ أخوه ، الخامس أن يكون مفارقة
بدلاً من كل وأخوه مبتدأ وكلُّ أخٍ مفارقة خبر مقدم انتهى . وقوله :
(كعمرُ أبيك) مبتدأ خبره محذوف تقديره : قسمي . والجمله معترضة

وهذا البيت جاء في شعرين لصحائيين : أحدهما عمرو بن معد يكرب ،
أنشده الجاحظ في البيان والتبيين له ، وكذا نُسبه إليه المبرد في الكامل ،
وصاحب جهرة الأشعار ، وغيرهم . وتقدمت ترجمته في الشاهد الرابع
والخمسين بعد المائة^(٢) - الثاني حَضْرَمِيُّ بن عامر الأسدي : قال الآمدي
(في المؤلف والمختلف) : هو حَضْرَمِيُّ بن عامر بن جُحَم بن مَوَالَة بن هشام
ابن ضُب^(٣) بن كعب بن التمين بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . وهو
شاعر فارس سيّد ، وله في كتاب بني أسد أشعار وأخبار حسان ، وهو القائل :
ألا عجبتُ عميرةُ أمسي لما رأتُ شيبَ الذُّؤابة قد علاني
قد أرى أبي^(٤) قد شابَ بعدى وأقصرَ عن مطالبة الغواني

حَضْرَمِيُّ
ابن عامر

(١) في النسختين : (الفالي) بالفاء وإنما هو الفالي بالفاء . وثبه عليه الأستاذ الميمني أيضاً

(٢) الخزانة (٧ : ٣٨٨) (٣) في الإصابة طبع ١٣٢٨ : (شبة)

(٤) في النسختين (قد أرى أبي) قال الأستاذ الميمني : في غناء المؤلف (النسخة التي أعدها آبي السيد
عبد الدين الحليّب نقلها عن دار الكتب المصرية) : (قول أرى أبي) وهو الصواب . وكذا عند
السيوطي ووجدت بيت الشاهد مع آخر لحضرمي عند البحري ٢٢٣ (عز)

إلى أن قال :

وذي فَنَحْمٍ عَزَفْتُ للنفس عنه حِذَارَ الشَّامِتِينَ ، وقد شَجَانِي
قَطَعْتُ قَرِينَتِي عنه فَأَغْنَى غِنَاهُ فَلَمْ أَرَاهُ وَلَمْ يَرَانِي ^(١)
وَكُلُّ قَرِينَةٍ قُرِنْتُ بِأُخْرَى وَلَوْ ضَنَّتْ بِهَا ، مُتَفَرِّقَانِ
وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ
وَكُلُّ إِيَّابَتِي إِيَّاهُ أَنِّي ^(٢) عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَارَ الْعَنَانِ اهـ

والقوابة : الخصلة من الشعر . والفخم ، بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة :
للتعظيم والاستعلاء ، ومثله الفخيمة بالتصغير . وعَزَفْتُ ، بالعين المهملة والزاي
والفاء ، أي صرفت . وحِذَارَ مفعولٌ لأجله لقوله عزفت . وجملة وقد شجاني ،
أي أحزنني ، حالية . وقوله : قَطَعْتُ قَرِينَتِي ، هو جواب رُبُّ المقدرة في
قوله : وذي فَنَحْمٍ . ومضاه ^(٣) كلُّ نفسٍ مقرونةٍ بأخرى متفارقها . وضنَّتْ :
بَخلت . وقوله : وكلُّ إِيَّابَتِي ، كلُّ فعلٍ ماضٍ من الكلال . وَيُرَوُّ : (وكان
إِيَّابَتِي إِيَّاهُ) ^(٤)

وحضرمي بفتح الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة وبعد الراء
ميم مكسورة بعدها ياء مشددة . وَجُمِعَ بوزن اسم الفاعل من جمع تجميعا .
ومَوَالَةٌ ، بفتح الميم وسكون الواو وبعدها همزة مفتوحة ، قال في القاموس :
وبنو مَوَالَةٍ كَسَمْعَةٍ : بطن ، وهو مَفْعَلَةٌ اسم مكان من وأل إليه يثُل بمعنى لجأ
وخلص ، والموئل : الملجأ . وضبطه ابن حجر في الإصابة مَوَالَةٌ بفتحات ،

(١) عند السيوطي (فلن أراه ولن يراني) وفيه عليه الاستاذ الميمى ايضا

(٢) عند السيوطي (فكان إِيَّابَتِي) كما هو الظاهر (عز)

(٣) لعل قبله كلاما

(٤) كتب مصحح المطبوعة الأولى : يياض بالأصل وبهامشه لعل موضع اليياض : وخوار المنان سهل
للمطاف كثير المجري اه قلنا وليس في ش اثر لليياض

وأورد حمام بدل هشام^(١) وأورد باقي النسب كما ذكرنا، وقال: ذكره ابن شاهين وغيره في الصحابة. وروى أبو يعلى وابن نافع^(٢)، من طريق محفوظ ابن علقمة، عن حضرمي بن عامر الأسدي - وكانت له صحبة أن رسول الله ﷺ قال: «إذا بال أحدكم فلا يستقبل الريح لا يستنجي يمينه» - قال السيوطي في شرح شواهد المغني: ولم أقف لحضرمي على رواية غير هذا الحديث قال ابن حجر: وروى ابن شاهين من طريق المدائني عن جماعة أنهم قالوا: وفد بنو أسد بن خزيمه، وفيهم حضرمي بن عامر وضرار بن الأزور، وسلمة وقتادة وأبو مكيت^(٣). فقد ذكر الحديث في قصة إسلامهم وكتب لهم رسول الله ﷺ كتاباً. قال: فتعلم حضرمي بن عامر سورة ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى﴾ فراد فيها: وهو الذي أنعم على الخليل، فأخرج منها نسمة تسمى. فقال له النبي ﷺ: «لا تزد فيها». وأخرجه من طريق منجاب بن الحارث من طريق ذكرها فيها^(٤) أن السورة ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ وروى عمر ابن شبة بإسناد صحيح إلى أبي وائل قال: «وفد بنو أسد فقال لهم النبي ﷺ: من أنتم؟ قالوا: نحن بنو الزينة أحلاس الخليل! قال: بل أنتم بنو الرشد! فقالوا: لا ندع اسم أبينا» وذكر قصة طويلة. وقال المرزباني في معجمه: كان حضرمي يكنى أبا كدام^(٥)، ولما سألته عمر بن الخطاب عن شعره في حرب الأعاجم، أنشده أبياتاً حسنة في ذلك. وروى أبو علي القالي^(٦) من

(١) وعند السيوطي بدله: هشام (عز)

(٢) في الاصابة وشرح شواهد المغني للسيوطي (قانع)

(٣) في النسختين والاصابة (مكيت) والصواب ما اقتضاه عن الاصابة (باب الكنى - أبو مكيت)

(٤) الصواب على باقي الاصابة: ذكر فيها (عز)

(٥) كدام ككتاب (عز)

(٦) طبقاته ١: ٦٧، ٦٧ (عز)

طريق ابن الكلبي قال : كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من إخوته ، فاتوا فورثهم ، فقال فيه ابن عم له يقال له جزء بن مالك : يا حضرمي ورثت تسعة إخوة فأصبحت ناعما ! فقال حضرمي ، من أبيات :

إن كنتَ قَاوَلْتَنِي بِهَا كَذِبًا ^(١) جزء ، فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا مَجَلًا

فجلس جزء على شفير بئر هو وإخوته - وهم أيضاً تسعة - فأنخست بهم فلم ينج غير جزء ، فبلغ ذلك حضرمي بن عامر فقال : كلمة واقفت قدرا ، وأبقت حثدا ! انتهى ما أورده ابن حجر في الإصابة

وهذا البيت الذي نقله عن أبي علي القالي ، هو أحد أبيات ثلاثة أوردها ابن السيد البطلاني في شرح شواهد أدب المكاتب وهي :

بزعم جزء ولم يقل جلا أني تروحت ناعما جدلا

إن كنت أزننتني بها كذبا جزء ، فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا مَجَلًا

أفرح أن أُرزا الكرام وأن أورت ذودا شصانصا نبلا

وجزء ، بفتح الجيم وسكون الزاي وثالثه همزة ، وهو منسادي في البيت الثاني . والجلل هنا بمعنى الحقير ^(٢) ويأتي بمعنى العظيم أيضا ، وهو من الاضداد . وتروح بالحاء المهملة : صار ذا راحة . وناعم : وصف من النعيم وهو الخلفض والدعة والمال . وجدلان بمعنى فرحان ، من الجدل ، بفتحين ، وهو الفرح .

(١) عند القالي : ان كنت ازنتني بها كاسيا (عز)

(٢) في النسخين (١ - داب الكاتب) قال الاستاذ الميمني الصواب : أدب الكاتب . والايات ستة عند القالي (١ : ٦٧ ثانية) . وهي او بعضها في مجموعة الاضداد (الأرقام ٧٦ و ٢٠٠ و ٣٤٩) واضداد الانباري (هوتسا ٤١ و ٤٢) والبيان والكامل (٤١ ليسيك) وامثال العسكري (بومباي ٩٩ ومصر ٢٥٣) والاقتضاب ٣٦١

(٣) تيم البغدادى في هذا ابن السيد في الاقتضاب ٣٦١ . ولا تعارض بين هذا التفسير وبين رواية القالي (لم يقل سدا) اذ المعنى انه لم يوفق الى السداد فان بزعمه امرا معظما

وَأَزَنَنْتَنِي : أَتَهَمْتَنِي ، يُقَالُ زَنَنْتُهُ وَأَزَنَنْتُهُ بَكُذَا : إِذَا أَتَهَمْتَهُ بِهِ وَنَسَبْتَهُ إِلَيْهِ .
 وقوله : أفرح ، أراد أأفرح ، على معنى التقرير ^(١) والافتكار فترك ذكر الهزلة
 وهو يريد ما حين فهم ما أراد ، وهذا قبيح ، وإثما بحسن حذفها مع أم .
 وقد أوردته صاحب الكشف في تفسيره دليلاً على حذف همزة الاستفهام .
 والرُزء ، براء مضمومة وزاى ساكنة بعدها همزة ، قال صاحب القاموس :
 رُزَاءُ مَالِهِ ، كَجَعَلَهُ وَعَمِلَهُ ، رُزْءٌ بِالضَّمِّ : أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا . فالفعل الشدائي في
 البيت محذوف ، أي أرزأ للكرام مالم . وأورث بالبناء للفعل . والقود من
 الأبل دون العشرة وأكثر ما يستعمل في الإناث والشصائص التي لا ألبان
 لها ، الواحد شصُوص ، بفتح المعجمة وإهال الصادين ، يقال شصُصَتِ الناقة
 وأشصُصَت . والنبل ، بفتح النون والموحدة : الصغار ، قال في القاموس : والنبل
 محرّكة عِظَامُ الْحِجَارَةِ وَالْمَدَرِ وَصَغَارُهُمَا

٥٧

﴿ تنمة ﴾

أورد الآمدي (في المؤلف والمختلف) اثنين من الشعراء ممن اسمه
 حضرمي ، أحدهما هذا الصحابي ، والثاني حضرمي بن الفلندح (بفتح الفاء
 واللام وسكون النون وفتح الدال وآخره حاء مهملة) قال : هو أخو بني حرام
 ابن عوف المشجمي . وبنو مشجعة بن ديم بن النمر بن وبرة ، أبو كلب بن
 وبرة ، شاعر ، وهو القائل :

إذا نفحت من نحو أرضك نفحةً رياح الصبا ياقيلُ طلبَ نسيما
 كأنك في الجلباب قمصُ نقيّة نجوب عنها يوم دجن غيومها انتهى

حضرمي بن
الفلندح

(١) في النسختين (التقدير) والتصحيح الشنيطي في نسخته

وقيل مرخم قبيلة ^(١) بالقاف اسم امرأة ، ولا أعرف هل هو إسلامي أو لا . والله أعلم



وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد المائتين :

٢٤١ * وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا نِ دِقَامُ كَا دَانُوا *

على أن (سوى) قد خرجت من الظرفية إلى الاستثناء عند الكوفيين ، وهي هنا مرفوعة بضمة مقدرة على الألف على أنها بدل من فاعل لم يبق المحذوف ، أي لم يبق شيء سوى العدوان . وهذا عند البصريين شاذ لا يجيء إلا في ضرورة الشعر

وهذا البيت من قصيدة للفند الزماني ، قلها في حرب البسوس ^(٢) ، أورد صاحب الشاهد قطعة منها أبو تمام في أول الحماسة ، وهي :

أبيات
الشاهد

(صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجُمَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَامَسُوا وَهُوَ عُرْيَانُ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا نِ دِقَامُ مَا دَانُوا
مَشِينَا مِثْلَةَ اللَّيْثِ ، غَدَاً ، وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ
بَضْرِبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخَضِيعٌ وَإِقْرَابُ
وَطَمْنٌ كَنَمَ الزِّقُّ غَدَاً وَالزِّقُّ مَلَانُ
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذِّلَّةِ إِذْعَانُ)

(١) له (قتلة) كما مر لنا الكلام عليه في ص ٣٩٥ من هذا الجزء (عز)

(٢) وكلمة الفند تامة في كتاب البسوس ٩٣ والسبوطي ٣١٩ (عز)

وفي الشرِّ نَجاةٌ حَيْثُ لا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ (١)

الصفحة: العفو، وحقيقته أعرضنا عنهم وأوليناهم صَفْحَةً عُنُقْنَا. وروى:
(عن بني هِنْدٍ) وهي هند بنت مر بن أَد أَخْتُ نعيم. وقوله: عسى الأيَّامُ
الح، قال المرزوقي: لا يجوز أن يكون الذي بمعنى الذين، لأن الموصول
والصلة يصير صفة لقوم آخرين كالقوم المذكورين، بل التقدير: أن يرددن
دأب القوم كائنًا كالدأب الذي كانوا عليه. وفي هذا الوجه يجوز أن يكون
الذي للجنس، كما قال تعالى ﴿والذي جاء بالصدق وصدق به﴾ ثم قال:
﴿أولئك﴾ والفصل بين هذا الوجه والوجه الأول أنه أمل في الوجه الأول
أنهم إذا عفوا عنهم أدبتهم الأيَّامُ وردت أحوالهم كأحوالهم فيما مضى: في
الاتفاق والتواد وفي الوجه الثاني أمل أن يرجع الأيَّامُ أنفسهم، إذا صفحوا
عنهم، كما عُدَّت: سلامة صدور وكرم عهود. انتهى

ومعنى يرجعن يرددن من باب فَعَلَ وفَعَلَتْه، يقال رجَع فلان رجوعاً
ومرجماً^(١) ورجعانا ورجعته رجماً، والعائد محذوف: أي كالذي كانوه،
وهو خير كان. وهذا البيت أورده ابن هشام في المغني على أن بعضهم استدلل
به على أن المعرفة إذا أُعيدت نكرة كانت عيناً^(٢)، على القاعدة المشهورة:
(و) صرح بمعنى انكشف، ويأتي أيضاً متعمداً بمعنى كشفه. وجلة (وهو
عريان) خبر أمسى، وذِكْرُ العُريَانِ مَثَلٌ لظهور الشر. وروى (فأضحى)
وهو عريان) وهذه أحسن، لأن الشيء في الضحى أشهر. وقوله: (ولم يبقَ
سوى العدوان) معطوف على قوله صرح. وقوله: (دنام.. الح) جواب
لما. والعدوان: الظلم الصريح. والدين: الجزاء. وأورد البيضاوي هذا

(١) كذا ضبطه صاحب القاموس بكسر الجيم. ومثله (مرجة) بكسر هاء أيضاً. ونبه على شذوذهما

(٢) الوجه: (عينها) أي عين المعرفة

البيت في قوله تعالى : ﴿ مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ على أن الدين الجزاء . والمعنى : لما أصرُّوا على البغي وأبوا أن يدعوا الظلم ، ولم يبق إلا أن نقاتلهم ونعتدي عليهم كما اعتدوا علينا ، جازيناهم بفعلهم القبيح كما ابتدءونا به . وإطلاق المجازاة على فعلهم مشاكلة ، على حدِّ قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ ﴾

وقوله : مشينا مشية الخ ، هذا تفصيل لما أجمله في قوله دناهم ، وتفسير لكيفية المجازاة . وكرر الليث ولم يأت به مضمراً ، تفخيماً وتعظيماً . والمعنى : مشينا إليهم مشية الأسد ابتكر وهو جائع . وكنى عن الجوع بالفضب ، لأنه يصحبه . وغدا بمعجمة فمهمة ، ولا يجوز بمهملتين لأن الليث لا يكون ماشياً عادياً في حال . فان قيل : اجعله من العدوان ، قلت : الليث لا يمشي في حال عدوانه وإنما يشدُّ شدًّا ، ويجوز على رواية (شدُّنا شدَّة الليث) على أنه من العدوان . . . وقوله : بضرب فيه توهين الخ ، الباء تتعلق بمشينا . والتوهين : التضعيف . والإقران : مواصلة لا فتور فيها : ورؤي :

بضرب فيه تفجيعٌ وتأيمٌ وإرنانٌ

والتأيم : جعل المرأة أيمًا ، والأيم هي التي قتل زوجها أو مات . والإرنان ، من الرنين والبكاء ، يقال رنَّ وأرنَّ . وقوله : وطعن كغم الزق الخ ، غذا بمعجمتين بمعنى سال ، يقال غذا يغذو غَذُوا والاسم الغذاء ، أي وطعن في آساعه وخروج الدم منه كغم الزق إذا سال بما فيه وهو مملوء . وجلة غذا مع ضميره بتقدير قد ، حالية . . . وقوله : وبعض الحلم الخ ، الإذعان : الانقياد ، يقال أذعن لكذا : إذا انقاد له ، وأذعن بكذا : إذا أقر به . اعتذر في هذا البيت عن تركهم للتحلم مع الأقرباء ، بأنه كان يُفضي إلى الذل . . . وقوله : وفي الشر نجاة الخ ،

أراد في دفع الشرّ ، ويجوز أن يريد وفي عمل الشرّ نجاة ، كأنه يريد : وفي
الإساءة تخلص إذا لم يخلصك الإحسان
و (الفند الزماني) اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زيمان الحنفي .
فهو منسوب إلى جد أبيه . و (شهل) بالشين ، وليس في العرب شهل بالمعجمة
إلا هو و شهل بن أنمار من قبيلة بجيلة . و (زيمان) بكسر الزاي وتشديد
الميم ، هو إما فعلان من زمت ، أو فمال من الزمن . و (الفند) بكسر الفاء
وسكون النون : القطعة من الجبل ، وإما لقب به ، لأن بكر بن وائل
بعثوا إلى بني حنيفة ^(١) - في حرب البسوس - لينصروهم ، فأمدوهم
به وكتبوا إليهم : قد بعثنا إليكم بثلاثمائة فارس أفلأ أتى
بكرأ وهو مسن قالوا : وما يعني هذا العشبة قال : أو ما ترضون أن أكون
لكم فندأ تأوون إليه ؟ فلقب به .. والعشبة ، بفتح الحاء للمعين المهمة وللشين
المعجمة والتاء الموحدة : الشيخ الكبير ، ويقال العشمة بالميم بدل الموحدة ،
كذا في إعراب الحماسة لابن جني . وفي الأغاني : كان للفند أحد فرسان
ربيعة المشهورين المدودين ، شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة سنة ،
فأبلى بلاء حسنا . وإما لقب فندأ ، لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة
يستنصروهم ... وذكر الحكاية التي ذكرناها ، ثم قال : فوجهوا إليهم
بالفند الزماني ، في سبعين رجلا ، وكتبوا إليهم : إنا قد بعثنا إليكم
ألف رجل

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائتين ^(٢) :

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة بكر بن حنيفة وسباني عن الأغاني مايؤيد الذي في ش

(٢) وهو من شواهد س في كتابه (١ : ١٣ : ٢٠٣٠ بولاق)

٢٤٢ ﴿ تَجَانَفُ عَنْ جَوْ الْيَمَامَةِ نَاقِيٍّ وَمَا عَدَلَتْ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ ﴾
 على أن خروج (سواء) عن الظرفية شاذ خاص بالشعر، وإذا خرجت
 كانت بمعنى غير

وقد استغنى بعضهم من جملة أسئلة أربعة : هل تكون سواء بمعنى غير ؟
 فأجابه أبو نزار الملقب بملك النحاة ، بأنه قد نصر على أنها لا تأتي إلا ظرف
 مكان ، وأن استعمالها اصماً متصرفاً بوجوه الإعراب بمعنى غير خطأ . ونقل
 ابن السجري في أماليه صورة الاستفتاء الأسئلة الأربعة ، وما أجاب به أبو
 نزار ، وجواب الإمام أبي منصور الجواليقي ^(١) واستجمل أبا نزار وذهمه ،
 وخطأه تبعاً للجواليقي ، وأجاب هو أيضاً عن الأسئلة وقال في سوى : وأما
 سوى قالت العرب استعمالها استثناء ، وهي في ذلك منصوبة على الظرف ،
 بدلالة أن النصب يظهر فيها إذا مدت ، فإذا قلت أنا في القوم سواءك فكأنك
 قلت مكانك . واستدل الأخفش على أنها ظرف بوصلهم الاسم الناقص بها
 في نحو : أنا في الذي سواك . والكوفيون يرون استعمالها بمعنى غير . وأقول :
 إدخال الجار عليها في قول الأعمش :

وما قصدت من أهلها لسوائك

يخرجها عن الظرفية . وإنما استجازت العرب [ذلك] ^(٢) [فيها تشبيهاً لها
 بغير ، من حيث استعمالها استثناء . وعلى تشبيها بغير قال أبو الطيب :
 أرض لها شرف سواها مثلها لو كان مثلك في سواها يوجد
 رفع سوى الأولى بالابتداء وخفض الثانية بفي ، فأخرجها من
 الظرفية . فمن خطأه قد خطأ الأعمش في قوله : لسوائك ، ومن خطأ

(١) والفتوى مع الاجوبة مسرودة في الاشياء ٣ : ٦٨ (عز)

(٢) الزيلة من ش

الأعشى في لفته التي جيل عليها - وشعره يُستشهد به في كتاب الله تعالى -
 قد شهد على نفسه بأنه مدخول العقل ضارب في غمرة الجهل . ومن العجب
 أن هذا الجاهل يُقدم على تخطئة سلف النحويين وخلفهم ، وتخطئة الشعراء الجاهليين
 والمخضرمين والاسلاميين ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مصنفاً في النحو إلا مقدمة
 من تأليف عبد القاهر الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون في عشر أوراق !
 وقيل : إنه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر (١) أوراق ! وهو مع
 ذلك يردُّ بفحته على الخليل وسيبويه ! إنها الوصمة التي بها زماننا هذا لا يبعد
 عارها (٢) ولا ينقضي شئها . وإنما طلب بتلفيق هذه الاهواس ، أن تُسطر
 فتوى ، فيثبت خطه فيها مع خط غيره فيقال : أجاب أبو نزار بكذا ، وأجاب
 غيره بكذا ! وقد أدرك لعمري الله مطلوبه ، وبلغ مقصوده ؛ ولولا إيجاب
 حق من أوجب حقه وللتزم وفاقه ، واحترمت خطابه ، لصنت خطي
 ولفظي عن مجاورة خطه ولفظه . انتهى كلام ابن الشجري
 وأجاب الجواليقي بقوله : وأما سوى فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى غير ،
 تقول : رأيت سواك : أي غيرك . وحكى ذلك أبو عبيد عن أبي عبيدة .
 وقال الأعشى :

وما قصدت عن (١) أهلها لسوائكا

أي لغيرك ، وهي أيضاً غير ظرف ؛ وتقدير الخليل لها بالظرف في الاستثناء
 بمعنى مكان وبدل ، لا يخرجها عن أن تكون بمعنى غير . وفيها لغات : إذا
 فتحت مدت لا غير ، وإذا ضمت قصرت لا غير ، وإذا كسرت جاز المد

(١) في المطبوعة (عشرة أوراق) وهو خطأ صوابه في ش

(٢) في الامالي لابن اشجري المجلس ٥٨ : (لا يبيد) وكذا في ش مع اثر تصحيح

(٣) الصواب (من) كما في سيبويه (١ : ١٣) وكذا في امالي ابن الشجري المجلس ٥٨ . وكذا تقدم

وياتي ، وبذلك صححت في ش . و (عن) انما تأتي مع رواية (عدلت)

والقصرُ أكثر . وما يحمل المتكلم بالقول المراء إلا فشوا الجهل . انتهى
وقد حكى ابنُ الأنباري (في مسائل الخلاف) مذهب البصريين والكوفيين
مفصلاً ، فلا بأس بإيراده مجملًا . قال : ذهب الكوفيون إلى أن سواء تكون اسماً
وتكون ظرفاً ، واحتجوا على أنها تكون اسماً بمنزلة غير ولا تلزم الظرفية ،
أنهم يدخلون عليها حرف الخفض ، قال المزار بن سلامة العجلي :
ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سوائنا
وقال الآخر : وما قصدت من أهلها لسوائكا

وقال أبو دؤاد :

وكل من ظن أن الموت نخطئه مجمل^(١) بسواء الحق مكذوب

وقال الآخر^(٢) :

أكر على السكتية لا أبالي أفيها كان ختفي أم سواها
وروي عن بعض العرب أنه قال : أتاني سواؤك و فرغ . وذهب البصريون
إلى أنها لا تكون إلا ظرفاً ، واحتجوا بأنها ما استعملت في اختيار^(٣) الكلام
إلا ظرفاً ، قالوا : مررت بالذي سواك . فوقوعها صلة يدل على ظرفيتها ،
بخلاف غير . وقولهم : مررت برجل سواك ، أي برجل مكانك ، أي يعني
غناءك ويسد مسدك . والذي يدل على تغاير سوى وغير ، أن سوى لا تضاف
إلا إلى معرفة ، نحو مررت برجل سواك ، وسوى العاقل ، ولو قلت : سوى
عاقل لم يجز ، ولو قلت غير عاقل ، جاز . ويدل على ظرفية سوى ، أن العامل
يتعداها ، قال لبيد :

وابذل سوام المال إن سواءها دهما وجونا

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (محال) . وفي الانصاف لابن الأنباري ١٣٢ (ممل)

وهو الاظهر

(٢) هو العباس بن مرداس كما تقدم في الحزاة (٢ : ٣٨٣)

(٣) كذا في ش والانصاف والذي في المطبوعة الاولى (خيار)

فنصب سواها على الظرف ودُهما بأن... وأجابوا عن الأبيات بأنه إنما جاز ذلك لضرورة الشعر، وعندنا يجوز خروجها عن الظرفية في ضرورة الشعر، ولم يقع الخلاف في حال الضرورة، وإنما استعملوها بمنزلة غير في الضرورة، لأنها في معناها، وليس شيء يضطرون إليه إلا ويحاولون له وجها. وأما رواية: أتاني سواؤك، فرواية تفرد بها القراء عن أبي ترؤان، وهي رواية شاذة غريبة، فلا يكون فيها حجة. انتهى

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون، مدح بها هودّة (١) بن علي
ابن تمامة الحنفي، ومطلعها:

(أحييتك) (٢) تياً أم تركت بدائك
وأقصرت عن ذكرى البطالة والصبا
وما كان إلا الحزن يوم لقيتها
وقمت تريني بعد ما نام صبحي
وكانت قتلوا للرجال كذلك
وكان سفهاً (٣) ضلّة من ضلالكا
وقطع جديد حبها من حبالك
بياض ثناياها وأسود حالكا
ثم وصف الفقر والفاقة في أبيات... إلى أن قال:

(إلى هودّة الوهاب أهديت مدحتي
تجأف عن جو البمامة ناقي
ألمت بأقوام فعاقت حباصهم
فلما أتت أطام جو وأهله
أرجي نوالاً فضلاً من عطائك
وما عيبت من أهلها لسوائكا
قلوصي، وكان الشرب فيها (٤) بمائك
أنبخت فألقت (٥) رحلها بفنائكا
فألقيت ذكوي فاستقت برشائكا
يحدان بالإعطاء قبل سؤالك
وما ذاك إلا أن كفيك بالندی

(١) في المطبوعة (هودّة) بالاهمال. والصواب بالأعجام كما في شرح ثعلب ص ٦٤ وش وقد وردت
مهمة في جميع مواضعها من الكلام على هذا الشاهد وأعجبنا. ونبه على ذلك الأستاذ الميني والمرحوم
تيمور باشا أيضاً (٢) في الديوان ٦٤: (الشفيك)

(٣) في الديوان ٦٤: (كانت سفها) ونبه عليه الأستاذ الميني أيضاً

(٤) في الديوان ٦٦ (مها)

(٥) في المطبوعة (فالقي) والتصحيح من ش. وفي الديوان ٦٦: (والقت)

فَتِي بِحَمَلِ الْأَعْبَاءِ ، لَوْ كَانَ غَيْرُهُ مِنْ النَّاسِ ، لَمْ يَنْهَضْ بِهَا مَتَابِعَا
وَأَنْتَ الَّذِي عَوَّدْتَنِي أَنْ تَرِيشتَنِي وَأَنْتَ الَّذِي آوَيْتَنِي فِي ظِلَالِكَا
وَإِنَّكَ فِيمَا نَابَنِي بِي مَوْلَعٌ بِخَيْرٍ وَإِنِّي مَوْلَعٌ بِشَائِكََا
وَجَعَلْتَ عَلَيَا بَانِيًا فَوَرِثْتَهُ وَطَلَقًا وَشِييَانِ الْجَوَادِ وَمَالِكَا
وَلَمْ يَسَعْ فِي الْعَلِيَاءِ سَعِيكَ مَا جَرُّ وَلَا ذُو إِنَّا فِي الْحَيِّ مِثْلُ أَفَائِكََا
وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَانِمُ رِحْلَةٍ تَشْدُّ لِأَقْصَاهَا عَزِيمُ عَزَائِكََا^(١)
مُورِثُهُ مَالًا وَفِي الْمَجْدِ رِفْعَةً لَمَّا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرْوٍ نَسَائِكََا
قوله : أَحْيَيْتُكَ ، الهمزة للاستفهام ، والتحية معروفة . وتيًّا بفتح المثناة
اللفوقية وتشديد المثناة التحتيّة ، الظاهر أنه اسمُ محبوبته^(٢) وقد تغزل بها
في أكثر قصائده ، كقوله :

تَذَكَّرْتُ تِيًّا وَأَتْرَابَهَا^(٣) وَقَدْ أَخْلَنْتُ بَعْضَ مِيعَادِهَا

وقوله :

عَرَفْتَ الْيَوْمَ مِنْ تِيًّا مُقَامَا بِجَوٍّ أَوْ عَرَفْتَ لَهَا خِيَامَا

وقيل : إنها اسم إشارة بمعنى هذه . وأراد بالأَسود الحالك شعرها

وقوله : (تَجَانَفُ عَنْ جَوٍّ . . الخ) أصله تتجانف بقاءين من الجنف وهو

الميل . و (جَوٍّ) بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم اليمامة في الجاهلية ، حتى

فماها الحميري لما قتل المرأة التي تسمى اليمامة باسمها ، وقال الملك الحميري :

وَقُلْنَا فَسَمَّوْهَا الْيَمَامَةَ بِاسْمِهَا وَسِيرْنَا وَقُلْنَا لَا نَرِيدُ إِقَامَةَ

وقال الأعشى في مدح الحنفى أيضاً وهو صاحب اليمامة ، ويدمُ الحارث بن وهلة :

(١) في المطبوعة (عظيم عرائك) والتصحيح من ش ومن الديوان ٦٧ : ونبه عليه الأستاذ الميني أيضاً

(٢) تيا : ليس من الاسماء في ثوى ولا نبه على ذلك أحد . وإنما هو مصغر (تيا) و (تي) لشارة

المؤنث . قال ثعلب في شرح الديوان (ص ٦٤) : تِيًّا بالفتح و تِيًّا بالكسر مثل تلك (عز)

(٣) في الديوان ٥٠ : (تذكر تيا وإن بها) ونبه عليه الأستاذ الميني أيضاً

وإن امرأاً قد زرتُه بعد هذه بِجَوْ نَحِيرٍ مِنْكَ نَفْساً وَوَالِهَا
 كَذَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَمْعَمَ لِلْبَكْرِيِّ . وَرُوي (عَنْ جُلِّ الْبَيَامَةِ) وَفِي
 الرَوَاتِبِينَ حَذَفَ مِضَافٌ ، فَلَاؤَلٌ عَنْ أَهْلِ جَوْ الْبَيَامَةِ ، وَالثَّانِي عَنْ جُلِّ
 أَهْلِ الْبَيَامَةِ : أَيُّ مُعْظَمِ أَهْلِهَا . يَعْنِي : أَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ سِوَاهُ مِنْ أَهْلِ الْبَيَامَةِ .
 وَضَمِيرُ (أَهْلِهَا) لِلْبَيَامَةِ . وَجَمَلُ الْمَيْلِ عَنْ غَيْرِ هَوْدَةٍ إِلَى هَوْدَةٍ فِعْلُ النَّاقَةِ ،
 وَإِنَّمَا هُوَ فِعْلُ صَاحِبِهَا . وَاللَّامُ فِي (لِسَوَائِكَ) بِمَعْنَى إِلَى غَيْرِكَ
 قَالَ صَاحِبُ التَّصْحِيفِ : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يَكُونُ سِوَاهُ وَسِوَى امِّمًا ، هُوَ
 صَمَةٌ ، وَقَالَ فِي قَوْلِهِ :

وَمَا قَصِدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ :

قَالَ الزَّجَّاجُ : سِوَاهُ زَيْدٍ وَعَمْرُو فِي مَعْنَى ذَا سِوَاهُ وَسِوَاهُ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ وَإِنَّمَا
 هُوَ لِمَكَانِ سَوَائِكَ . انْتَهَى

وَقَالَ ابْنُ وَلاَدٍ (فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ) : سِوَى بِمَعْنَى غَيْرِ مَكْسُورٍ الْأَوَّلِ
 مَقْصُورٌ ، يَكْتَبُ بِالْيَاءِ ، وَقَدْ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ فِيمَتٌ ، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى الْمَكْسُورِ قَالَ
 الْأَعَشِيُّ بِفَتْحٍ وَمَدٍّ : وَمَا قَصِدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ
 وَقَوْلُهُ : وَجَدْتُ عَلِيًّا بَانِيًّا الْحُ ، عَلِيٌّ أَبُوهُ ، وَطَلَّقَ وَشَيْبَانُ وَمَالِكٌ أَعْمَامُهُ .
 وَقَوْلُهُ : لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ ، يَعْنِي الْغَزْوَةَ الَّتِي شَغَلَتْهُ عَنْ وَطْءِ
 نِسَائِهِ فِي الطَّهْرِ

وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ تُشَبِّهُ أَشْعَارَ الْمُحَدِّثِينَ وَالْمَوْلَدِينَ فِي الرِّقَّةِ وَالْإِنْجَامِ ، وَلِهَذَا
 أوردنا أكثرها . وَتَرْجُمَةُ الْأَعَشِيِّ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ
 أَوَائِلِ الْكِتَابِ (١)



وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢٤٣ ﴿ خَالَطَ مِنْ سَلَىٰ خِيَاشِيمَ وَفَا ﴾

على أن أصله (وفأها) فحذف المضاف إليه
قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : اعلم أن أبا الحسن الأخفش قال في
قول الراجز : خالط من سلى خياشيم وفا :

إن التقدير : وفأها ، فحذف المضاف إليه . وكذلك قال في قوله : ليس
غير : إن التقدير ليس غيره وحكى بعضهم أن من الناس من قد لحنه .
والتلحين ليس بشيء ، لاحتماله ما قال أبو الحسن ، وفيه قول آخر : أنه جاء
على قول من لم يُبدل من التنوين الألف في النصب ولكن جعل النصب في
عدم إبدال التنوين ألفاً كالجر والرفع ، كما جعلوا النصب في نحو :

كفى بالنأي من أسماء كاف^(١)

مثل الجر والرفع . وكذلك جعل النصب مثلها في نحو قوله :
وأخذ من كل حي عصم^(٢)

أي عصما . وهذه اللغة ، وإن لم يحكمها سيبويه ، فقد حكها أبو الحسن
وغيره . ووجهها من القياس ما أعلمتكم . فإذا جاز أن يُقدَّر على هذه اللغة
قدَرناه عليها ، وكانت الألف في الكلمة ، التي هي بدل من عين الفعل ؛
وجاز ذلك لأنه ليس يبقى الاسم المتمكن على حرف ، ألا ترى أن الألف
منقلبة عن العين ، فصارت في ذلك كالأسماء التي لما أُمنَ إلحاق التنوين بها جاز
أن تبقى على حرفين أحدهما حرف لين : كقوله : ذو - التي في معنى الذي -
وذا ، وتا ، ونحو ذلك مما جاء على حرفين أحدهما حرف لين ، لما لم يكن مما
يلحقه التنوين . فكذلك « خياشيم وفا » لا يمتنع أن يكون على حرفين

(١) لبشر بن أبي خازم وعجزة : وليس لحبها إذ طال شاف

انظر الصحاح لابن فارس (ص ٨) والكامل (٤٠٤ يسبك) ونبه الأستاذ الميموني على اختارات ابن الشجري

(٢) للاعشى وصدره : إلى المرء قيس أطيل الرى الديوان ٢٩ (عز)

أحدها حرفُ لين ، على الوجه الذي ذكرنا . انتهى . وبسط هذا الكلام في
التذكيرة القصيرية ، وأطال وأطاب في المسائل العسكرية
وهذا البيت من أرجوزة المعجاج ، مطلعها :

(يا صاح ، ما هاجَ العيونَ الدُرِّقا من طللِ أَسَى يُحاكي المصحفا
رُسومه والمذهب المزخرقا جرت عليه الريحُ حتى قد عنا)

والبيت الأول من شواهد شروح الالفية في التتوين ، إلى أن قال :
(خالطَ من سَلَمَى خِيَاشِيمَ وفا صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرَقْنَا)
والخياشيم : جمع خيشوم ، وهو أقصى الأنف . والصهباء : فاعل خالط ،
وهي الخمر ، سميت به لونها وهو الصهباء وهي الشقرة . والخرطوم :
السُلَاقَة ، في الأساس : وشرب الخرطوم : أي السُلَاقَة لأنها أول ما ينمصر .
والعُقَار ، بالضم : الخمر ، سميت بذلك لأنها عقرت العقل على قول . يَصِفُ
طبيبَ نكمتها كأن فيها خمرًا . وإنما جمع الخياشيم باعتبار أجزائه وأطرافه .
وحيث كان الأصل فاها ، فحذف المضاف إليه ، ينبغي أن يكون خياشيم كذلك
أيضا ، أي خياشيمها وفاها

وترجمة المعجاج تقدمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والاربعون بعد المائتين :

٢٤٤ ﴿ وَلَا سِيَّامًا يَوْمًا بِدَارَةٍ جُلْجُلٍ ﴾

على أنه رُوي بنصب (يوم) بعد (لا سيما) . وقد ذكر الشارح المحقق

ما قيل في توجيهه

وهذا مجزئ ، وصدره : **أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا**
وَسَيِّئٍ بمعنى مثل ، وأصله **سَيِّئٌ** ^(١) وقال ابن جني : **سَوِيٌّ** من سويته فتسوي ؛
فلما اجتمع حرفا الملة وسبق أحدهما بالسكون ، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء
ويجوز في الاسم الذي بعدها الجرُّ والرفعُ مطلقاً ، والنصب أيضاً إذا كان
نكرة ؛ وقد روي بهن في قوله : **وَلَا سَيِّئاً يَوْمٍ** . والجرُّ **أَرْجَحاً** ^(٢) وهو على
الإضافة ؛ و (ما) إما زائدة ، وإما نكرة غير موصوفة ويوم بدلّ منها .
والرفعُ على أنّه خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة ما إن كانت موصولة ، أو
صفة إن كانت نكرة موصوفة ، تقديره : لا مثل الذي هو يومٌ ، أو لا مثل
شيء هو يوم . وسَيِّئٌ في الوجهين نكرة ، لأنّه بمعنى مثل فلا يتعرّف في
الإضافة ، لتوغله في الإيهام ؛ ولهذا جاز دخول لا التي لنفي الجنس . وضمف
الرفعُ بمحذوف العائد المرفوع مع عدم الطول في نحو لا سيما زيدٌ - وأما في
البيت فقد طالت الصلة أو الصفة بالجار والمجرور بعد يوم فأنّه صفته -
وباطلاق ما على مَنْ يَعْتَلٍ . كذا قال ابن هشام (في المغني) وفيه : أنّه لا مانع
من الإطلاق ، قال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَيْنَاهَا . وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاها .
وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ ولهذا لم يتعرّض له الشارح المحقق

وعلى الجرِّ والرفع ففتحة سَيِّئٍ اعرابٌ لأنّه مضاف ، فيكون اسم لا
والخبر محذوف أي لنا . قال ابن هشام : « وعند الأخفش ما خبرٌ لـ لا .
ويلزمه قطع سَيِّئٍ عن الإضافة من غير عوض ؛ قيل : وكون خبر لا معرفة .
وجوابه أنّه يُقدَّر ما نكرة موصوفة ، أو يكون قد رجع إلى قول سيبويه في
لا رجل قائم : إنّ ارتفاع الخبر بما كان مرتفعاً به ، لا بلا النافية . وفي

(١) كذا في تن . وفي المطبوعة (سو)

(٢) في الاصل : « ارجحها » والصواب ما كتبنا عن اللقي (١ : ٢١٤ طبع ١٢٩٩)

الهيئيات^(١) للفارسي : إذا قيل : قاموا لا سيما زيد ، فلا مهمة وسي حال ، أي قاموا غير مماثلين لزيد في القيام . ويردّه صحة دخول الواو ، وهي لا تدخل على الحال المفردة ، وعدم تكرار لا ، وذلك واجب مع الحال المفردة ، انتهى

وأما من نصب فقد تكلفوا لتوجيهه : فقيل : إنه يتميز ثم قيل : ما نكرة تامة مخفوضة بالاضافة وكأنه قيل : ولا مثل شيء ، ثم جيء بالتمييز . ففتحة سي إعراب أيضاً . وقال الفارسي : ما حرف كافٍ لسي عن الإضافة ، فأشبهت الإضافة في : على التمرة مثلها رُبدأً . ففتحتها على هذا بناء . وقيل : منصوب بإضمار فعل ، أي أعني يوماً . وقد بينه الشارح المحقق . وقيل : على الاستثناء . وقيل منصوب على الظرف ويكون صلة لما . كذا في شرح اللب

وأما انتصاب المعرفة نحو : ولا سيما زيداً ، فقد منعه الجمهور ، وقال ابن الدهان : لا أعرف له وجها . وقد وجهه الشارح المحقق بأنه تمييز . وقال ابن هشام : « ووجهه بعضهم بأن ما كافة ، وأن لا تنزلات منزلة إلا في الاستثناء وردّ بأن المستثنى مخرج ، وما بعدها داخل من باب الأولى . وأجيب بأنه مخرج مما أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها . وعلى هذا فيكون استثناء منقطعا ، انتهى . وأورد أيضاً على جعلها للاستثناء ، بأنها لو كانت بمعنى إلا لما جاز دخول الواو العاطفة عليه ، كما لا يجوز دخولها على إلا . وأجيب بأن معنى لا سيما ، خصوصاً ، فكأنه قال : وخصوصاً هذا اليوم ، أي فأخص هذا اليوم من سائر الأيام خصوصاً ، لكونه أبلغ في الخطوة منها ، فهو في المعنى مقدّر بفعل ينصبه . وإنما أطلق عليه أنه بمنزلة إلا نظراً إلى

(١) مسائل لابي على الفارسي املاها في هيت : بلدة على القرات

المعنى ، لأن الاستثناء أيضاً تخصيص . وإنما أدخل الواو نظراً إلى المعنى أنه مقدرٌ بجملة ، أي وأخصُّ هذا اليومَ لأنه ليس مثل الأيام الصالحة بل هو أفضل . كذا في شرح الباب . وقد جعلها الشارح واو الاعتراض ، وبين المعنى ، ثم ذكر أن قولهم : ولا سباً ، قد تحذف واؤها وقد تخفف ياؤها ، كقوله : فيه بالعقود وبالأيمان لا سباً عَمَدٌ وَقَالَهُ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ لكن قال ثعلب : مَنْ استعمله على خلاف ما جاء في قوله : ولا سباً يوم بدارة جلجل ، فهو مخطئ

﴿ تَمَمَة ﴾

في شرح التسهيل : قد يقع بعد ما ظرفٌ نحو : يعجبني الاعتكافُ لا سباً عند الكعبة ، قال :

يَسْرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سِبًّا لَدَى شَهَادَةٍ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ
وقد تقع جملة فعلية كقوله :

فَقِيَ النَّاسَ فِي الْخَيْرِ لَا سِبًّا بَنِيكَ^(١) مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرِّضَا
والغالب وصلها بالاسمية . وقال المرادي : إنه وقع بعدها الجملة الشرطية ؛ فما كافة بناء على أن الشرطية لا تكون صلة للموصول . وفيه كلامٌ في شروح الكشف . وهذا كما حكى الجوهرى : فلان يكرمني لا سباً إن زرتَه . ولا يصح جعل ما زائدة ، لأنه يلزم إضافة سيٍّ إلى الجملة الشرطية ؛ ولا يضاف إلى الجمل إلا أسماء الزمان

وقد يقع بعدها جملة مقترنة بالواو فعلية كما وقع في عبارة الكشف : لا سباً وقد كان كذا ؛ واسمية كما في قول صاحب المواقف : لا سباً وإلهم قاصرة وفي شرح التسهيل : أنه ترتيبٌ غيرٌ عربيٍّ ، وكلام الشارح يخالفه . وفي

(١) كذا في ش : وفي المطبوعة (بنيك)

شرح المواقف أن قوله : والهم قاصرة ، مؤول بالظرف نظراً إلى قرب الحال من ظرف الزمان ، فصح وقوعها صلة لهما : وهذا من قبيل الميل إلى المعنى والاعراض عن ظاهر اللفظ ، أي لا مثل انتفائه في زمان قصور الهم . وهذا لا يرضاه نحوي ، كيف والجملة الحالية في محل النصب ، والصلة لا محل لها ؟

أليك
العدد
٦٥

وهذا البيت من معلمة امري القيس المشهورة . وهذه أبيات منها :
(وإن شغاني عبرة لو سفعنها) فهل عند رسم دارس من معول
كدأبك من أم الحويرث قبلها وجاريتها أم الرباب بأسل
إذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل
ففاضت دموع العين مني ، صبا به ، على النحر حتى بل دمي محملي^(١)
ألا رب يوم صالح لك منهما ولا سباً يوماً^(٢) بدارة جلجل
ويوم عقرت العذارى مطيبي فيا عجباً لرحلها المتحمل
فظل العذارى يرتين بلحمها وشحم كذاب الدمتمس المفئل
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت : لك الويلات ! إنك مرجلي
تقول ، وقد مال الغبيط بنا معاً : عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
قلت لها : سيري وأرخي زمامه ولا تبعيني من جنك الملل)
البيتان الأولان قد تقدم شرحهما في باب الحال في الشاهد التاسع والتسعين

بعد المائة^(٣)

وقوله : إذا قامت الخ ، ضمير المثنى لأن أم الحويرث وأم الرباب . وتضوع : فاح متفرقاً . والمسك يد كرويوث ، وكذلك المنبر ، ومن أنه ذهب به إلى معنى الريح ، ورواه (تضوع المسك) على أنه فعل مضارع أصله تتضوع

(١) في المطبوعة (محل) وصوابه بالاضافة كما اثبتناه عن ش . ونبه عليه العلامة الميني أيضاً

(٢) كذا في الطبوعة الاولى . وفي ش (يوم)

(٣) في هذا الجز ، ص ٢٠٢ - ٢٠٤

بتأين . ونصب نسيم الصبا لأنه قام مقام نعتٍ لمصدرٍ محذوف ، قال ابن هشام في المغني ، في بيان كيفية التقدير : إنه إذا استدعى الكلام تقدير موصوف وصفة مضافة ، مثلاً ، فلا يقدر أن ذلك حذف دفعة واحدة ، بل على التدرج ، نحو : تَضَوُّع المسكُ منهما نسيم الصبا ، أي تَضَوُّعاً مثل تَضَوُّع نسيم الصبا . انتهى

وأورد صاحبُ تحرير التعبير هذا البيتَ في باب الاتساع ، وهو أن يأتي الشاعرُ ببيتٍ يتسم فيه التأويلُ على قدر قوَى الناظر فيه ، وبحسب ما تحتمله ألفاظه : فإن هذا البيت اتسم النقادُ في تأويله : فمن قائلٍ : تَضَوُّع المسكُ منهما تَضَوُّع نسيم الصبا - وهذا هو الوجهُ عندي - ومن قائلٍ : تَضَوُّع المسكُ منهما ، بفتح الميم يعني الجلد ، بنسيم الصبا . انتهى

والربا : الرائحة الطيبة لا غير . وجملة جاءت الخ ، بتقدير قد ، حالٌ من الصبا . ونسيم الصبا هبوبها بضعف . قال الدينوري (في كتاب النبات) : القرنفُل أجود ما يُؤتى به من بلاد الصين ، وقد كثر مجيء الشعر بوصف طيبه . . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقالوا : قد أخطأ امرؤ القيس ، فإنه لا يقال تَضَوُّع المسكُ حتى كأنه رِيّاً القرنفُل ، إنما كان ينبغي أن يقول : تَضَوُّعَ القرنفُل حتى كأنه رِيّاً المسك . انتهى . وقد تبعه الإمامُ البساطي (في كتاب إعجاز القرآن^(١)) قال : وفيه خلل ، لأنه بعد أن شبه عرقها بالمسك شبه ذلك بنسيم القرنفُل . وذكر ذلك بعد المسك نقصاً . وكذلك قوله : إذا قامت تَضَوُّع المسكُ منهما . ولو أراد أن يجود أفاد أن بهما طيباً على كل حال . فأما في حال القيام فقط ، فذلك تقصير . وقوله : نسيم الصبا ، في تقدير المنقطع عن المصراع الأول . انتهى . والعيان الأخيران ليسا كازعه ، فتأمل

وقوله : ففاضت دموع العين الخ ، فاضت : سالت ، والصباية : رقة الشوق ؛ ونصبها على أنها مفعول له . والمحمل ، بكسر الأول : السير الذي يحمل به السيف ، قال شراح المعلقة : ومما يُسأل عنه هنا أن يقال : كيف يبيل الدمع محمله وإنما المحمل على عاتقه ؟ فيقال : قد يكون منه على صدره فإذا بكى وجرى عليه الدمع ابتل - وقال الإمام الباقر (١) : « قوله : مني ، استعانته ضعيفة ، عند المتأخرين ، في الصنعة (٢) ، وهو حشو غير مליح ولا بديع . وقوله : على النحر ، حشو آخر لأن قوله : بل دمعي محلي ، يُفني عنه : ثم قوله : حتى بل دمعي الخ ، إعادة ذكر الدمع حشو آخر ، وكان يكفي أن يقول : حتى بلت محلي . فاحتاج لإقامة الوزن إلى هذا كله . ثم تقديره أنه قد أفرط في إفاضة الدمع حتى بل محمله تفريط منه وتقصير ، ولو كان أبداع لكان يقول : حتى بل دمعي معانيهم وعراضهم . ويشبه أن يكون غرضه إقامة الوزن والقافية ، لأن الدمع يبعد أن يبيل المحمل ، وإنما يتطر من الواقف ، والقاعد على الأرض ، أو على الذيل . وإن لله فلقته وأنه لا يقطر . وأنت نجد في شعر المتأخرين ما هو أحد (٣) من هذا البيت ، انتهى

وقوله : (ألا رب يوم صالح .. الخ) رب هنا للتكثير ؛ ومنهما أي من أم الحويرث وأم الرباب . وروى : ألا رب يوم لك منهن صالح أي من النساء . وفيه الكف وهو حذف النون من مفاعيلن . والمعنى : ألا رب يوم لك منهن سرور وغبطة بوصول النساء وعيش ناعم معهن . وقوله : ولا سبأ الخ ، أي وليس يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل ، فإن هذا اليوم كان أحسن الأيام وأفضلها . يريد التعجب من فضل هذا اليوم . ودارة

(١) ص ١٣٣ (٢) في المطبوعة : (في الصفة) والتصحيح من ش واعجاز القرمان

(٣) وفي الاعجاز (في شعر الحزب رزي مامو احسن)

جُلُجُل ، بضم الجيمين : اسم غدير ، قال البكري (في معجم ما استعجم) :
قال أبو عبيدة : دارة جلجل موضعٌ بديار كِنْدَةَ . وقال أبو الفرج : قال
الكلبي : هو عند عين كِنْدَةَ . انتهى - قال الإمام الباقر (١) : وهذا البيت
خالٍ من المحاسن والبديع ، خالٍ من المعنى ، وليس له لفظٌ يروق ، ولا معنى
يرُوع ، من طباع السوقة ، فلا يرعك تهويله باسم موضع غريب
وقوله : ويومٌ عَقَرْتُ الخ ، يومٌ معطوف على يوم في قوله : ولا سيّما يوم ،
لكنّه بُني على الفتحة لإضافته إلى مبني ، أو هو منصوبٌ بتقدير : اذكر .
والعقر : الضرب بالسيف على قوائم البعير ، وربما قيل عقره : إذا نحره .
والعذارى : البنات الأَبكار . والرحل : كلُّ شيء يُعدُّ للرحيل : من وعاءٍ للمتاع ،
ومرْكَبٍ للبعير ، وحِلْسٍ ورَسَن . والمتحمّل : اسم مفعول ، أي المحمول .
وأورد ابن هشام هذا البيت (في المغني) على أن لَامَ العذارى للتعليل . وقوله :
فيا عجبا ، الألف بدل من الياء فأنها تبدل في النداء إليها جوازا . ويقال : كيف
يجوز أن يُنادى العجبُ وهو مما لا يجيب ولا يفهم ؟ فالجواب : أن العرب إذا
أرادت أن تُعْظِمَ أمرَ الخبر جعلته نداء ، قال سيدي : إذا قلت يا عجبا كأنك
قلت : تعال يا عجبُ فإن هذا من إِيَابَنك . فهذا أبلغ من قولك تعجبت . والمعنى :
انتبهوا للعجب كذا في شروح المعلقة - وقال الإمام الباقر (١) : قال بعض
الأدباء : قوله يا عجبا ، يعجبهم من سَفَهه في شبابه من نحره ناقته أي (٢) وإنما
أراد أن لا يكون الكلامُ من هذا المصراع منقطعا عن الأول ، وأراد أن
يكون الكلامُ ملاءمًا له . وهذا الذي ذكره بعيد ، وهو منقطع عن الأول ،
وظاهر أنه يتمعّب من تحمّل العذارى رحله . وليس في هذا تعجب كبير ،
ولا في نحر الناقة لمن تعجب . وإن كان يعني به أنهم حملن رحله ، وأن

بعضهن حملته ، فعبّر عن نفسه برحله ، فهذا قليل^(١) يشبه أن يكون إعجاباً .
 لكن الكلام لا يدل عليه . ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ،
 ولا معنى بديع ، أكثر من سلامته^(٢) ، مع قلة معناه وتقارب أمره ، ومشاكلته
 طبع المتأخرين . ومن أول القصيدة^(٣) لم يمر له بيت رائع وكلام رائع
 وقوله : فظل العذارى الخ ، يرتعين : يناول بعضهم بعضاً . والهدّاب ،
 بالضم والتشديد ، هو الهدب وهو طرف الثوب الذي لم يتم نسجه .
 والدمتمس : الحرير الأبيض ويقال له القز^(٤) . قال الإمام الباقر^(٥) : هذا البيت
 يعدونه حسناً ، ويعدون التشبيه مليحاً واقعا . وفيه شيء : وذلك أنه عرف
 اللحم ونكر الشحم ، فلا يعلم أنه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدهما بشيء
 واقع ، وعجز عن تشبيه القسمة الأولى ففرت رسالة ، وهذا نقص [في
 الصنعة^(٥)] وعجز عن إعطاء الكلام حقه . وفيه شيء آخر من جهة المعنى :
 وهو أنه وصف طعامه لضيوفه بالجودة ، وهذا قد يعاب ، وقد يقال : إن
 العرب تفتخر بذلك ولا تراه عيباً ، وإنا الفرّس هم الذين يرون هذا عيباً
 شنيعاً . وأما تشبيه الشحم بالدمتمس فشيء يقع للعامة ويجري على ألسنتهم ،
 فليس بشيء قد سبق إليه . وإنا زاد^(٦) المقتل للقافية ، وهذا مفيد ومع ذلك
 فلست أعلم العامة تذكر هذه الزيادة . وفيه شيء آخر : وهو أن تبججه بما
 أطعم الأحاب مدموم ، وإن سوغ التبجج بما أطعم الأضياف ، إلا أن
 يُورد الكلام مورد المجنون ، على طرائق أبي نواس [في^(٧)] المزاح والمدحبة

(١) في الاعجاز (قليلا) بالنصب على المفعولية المطلقة ، وهو الوجه . وكان في ش ألف في آخر
 (قليل) وبحيت (٢) الذي في الاعجاز : (من سقامته)

(٣) عبارة الباقراني : (والى هذا الموضع)

(٤) في ش (هو القز) (٥) عن اعجاز القرمان

(٦) في الأصل (اراد) وصوابه ما وضفاه عن الاعجاز ص ١٣٥

(٧) الزيادة عن اعجاز القرائن

وقوله : ويومَ دخلتُ الخ ، هو معطوفٌ على يوم عقرت . والخدر ، بالكسر : الهودج هنا . وخدر عنيزة بدلً منه . وعنيزة بالتصغير لقبُ ابنة عمِّ فاطمة . وفيه ردٌّ على من زعم أنه لم يُسمعَ تلقيبُ الإناث . وأنشد ابن هشام هذا البيت (في بحث النون ، من المغني) على أن التنوين اللاحق لعنيزة تنوينُ الضرورة ، وهو التنوين اللاحق لما لا ينصرف . وقوله : مرَّجلي : اسمُ فاعلٍ من أرجلته إذا صيرته راجلاً ؛ ورَجِلَ الرجلُ يَرَجُلُ ، من باب علم : إذا صار راجلاً . وقوله : لك الويلات ، فيه قولان : أحدهما أن يكون دعاء منها عليه إذ كانت تخاف أن يَمُتِرَ بعيرها ؛ والثاني أن يكون دعاء منها له على الحقيقة ، كما تقول العرب للرجل إذا رمى فأجاد : قاتله الله ما أرماه ؛ وحقيقةٌ مثل هذا أنه يجري مجرى المدح والثناء . وقال الإمام الباقر (عليه السلام) : دخلتُ الخدر خدر عنيزة ، ذِكرُ تكريره ^(١) لإقامة الوزن لا فائدة فيه ، ولا ملاحاة ولا رونق . وقوله : فقالت لك الخ ، الكلام مؤنثٌ من كلام النساء ، نقله علي ^(٢) جهته إلى شعره ؛ وليس فيه غير هذا . انتهى . وطمنهُ الأول ليس بصحيح ، لأنه من باب الإيهام والتفسير ؛ وهو عندهم من محاسن الكلام وقوله : تقول وقد مالَ الخ ، التبيط ، بفتح المعجمة : الهودج بعينه ، وقيل قَتَبَ الهودج ، وقيل مرَّكبٌ من مرَّكب النساء . وعقرتُ هنا بمعنى جَرَحْتُ ظهره . قال الإمام الباقر (عليه السلام) : كرَّرَ قوله سابقاً بقوله : تقول وقد مال الخ ، ولا فائدة فيه غير تقدير الوزن ؛ وإلا فخكاية قولها الأول كافٍ . وهو في النظم قبيح ، لأنه ذكر مرَّةً فقالت ومرة تقول ، في معنًى واحدٍ وفصلٌ خفيف . وفي المصراع الثاني أيضاً تأنيثٌ من كلامهن . انتهى . طمنهُ الأول غيرُ

(٣) الوجه : (ذكره تكريراً) كما في الاعجاز من ١٣٥

(٤) الصواب (عن) أو (من) كما في اعجاز القرآن

وارد، لأنه من باب الإطناب، بسطه ثانياً للتلذذ والإيضاح. وقوله ثانياً
تقول، غير معيب، لأنه من حكاية الحال الماضية وقد عد حسناً. ثم قال
الباقلاني: وذكر أبو عبيدة أنه قال: عقرت بعيري ولم يقل ناقتي، لأنهم
يحملون النساء على ذكور الإبل لأنها أقوى. وفيه نظر لأن الأظهر أن
البعير اسم للذكر والأنثى. واحتاج إلى ذكر البعير لإقامة الوزن

وقوله: فقلت لها سيري الخ، جناها: ما اجتني منها من القبل. والمعلل:
الملهي الذي يعمل ويتشقى به. وروى بفتح اللام، أي الذي علل بالطيب
أي طيب مرة بعد مرة، من العلل بفتحهم وهو الشرب الثاني. ومعنى
البيت: أنه تهاون بأمر الجل في حاجته، فأمرها أن تخلّي زمامه ولا تبالي بما
أصابه. قال الباقلاني: هذا البيت قريب الفسج، ليس له معنى بديع ولا لفظ
شريف، كانه من عبارات المنحطين في الصنعة

والمراد باليوم في هذه المواضع مطلق الوقت والزمان، وإلا فجميع هذه
الأمور قد صدرت في يوم واحد، كما يُعرف من خبر (يوم دارة جلجل)
وقد رواه ابن الأنباري في شرح المعاني قال: كان من حديثه على ما حدث
ابن رالان^(١) عن أبي شقفل^(٢)، راوية أبي فراس همّام بن غالب الفرزدق
أنه قال: لم أر أروى من الفرزدق لأخبار امرئ القيس وأشعاره^(٣)،
وخرجنا يوماً إلى المربد بعقب طش قد وقع^(٤)، واتصل به خبر نسوة

(١) في النسختين (ابن والان) بالواو. وفي الاغاني (ابن رالان) بالزاي. واعتمدنا ما في نسخة جيدة

قديمة بها مختصر لشرح ابن الأنباري، محفوظة بدار الكتب المصرية (محت رقم ١٥٣ ش)

(٢) في المطبوعة (شقفل) وفي ش (شقفل) وهما محريف ما ابتداء. انظر القاموس ولسان العرب
والاغاني (١٩: ٩ و ٣٦).

(١٩: ٩ و ٣٦)

(٣) وقد ذكر ذلك الفرزدق في شعره (القصائد ١٠٠٥):

ولو ان امرأ القيس ابن حجر بدارة جلجل لراى غرامى (عز)

(٤) الطش والطشيش: مطر ضعيف فوق الرذاذ

أشراف قد خرجن إلى مُتَزَرِه لهنّ ، فقال : سِرْ بنا ، حتى قَرُب من مُجْتَمَعِهِنَّ ،
تَغْلِفْنِي وَصَار إِلَيْهِنَّ ، فَلَمَّا رَأَيْنَهُ قُلْنَ : قَدْ عَلِمْنَا أَنَّا لِنَفُوتِكَ . فلم يزل يومه
الْأَطْوَلَ يَحْدِثُهُنَّ وَيُفَاكِهُهُنَّ وَيُنْشِدُهُنَّ إِلَى أَنْ وَلَّى الْإِنَّهَارَ ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى
فَقَالَ : سِرْ بنا . فلم أرَ يوماً قطُّ أَشْبَهَ بِيَوْمِ دَارَةِ جُلْجُلٍ مِنْ يَوْمِنَا هَذَا ، ثُمَّ
أَنشَأَ يَحْدِثُ حَدِيثَ يَوْمِ دَارَةِ جُلْجُلٍ : فَقَالَ : حَدَّثَنِي الثَّيَّةُ أَنَّ حَيَّ امْرَأَةً
لِلْقَيْسِ تَحْمَلُوا - وَهُوَ يَوْمُ ثَدَّ شَابِّ حَدِيثِ السِّنِّ ، يَهْوِي ابْنَةُ عَمِّ لَهَا ، يُقَالُ
لَهَا : فَاطِمَةُ ، وَيَكْنِي عَنْهَا بُعْثَرَةٌ - وَتَخْلَفُ النِّسَاءَ وَفِيهِنَّ فَاطِمَةُ ، وَارْتَحِلَ امْرَأَتُ
الْقَيْسِ لَا يَرَى ^(١) الْحَيَّ مَسِيرَةً ، إِلَى أَنْ نَأَى عَنْ الْحَيِّ فَأَخْفَى شَخْصَهُ بِقَرَبِ
غَدِيرٍ يُمَرَّفُ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ، وَقَالَ لِمَنْ كَانَ مَعَهُ . سَيَمُرُّ الْفَسَاءُ بِالْغَدِيرِ ، فَلَا
بَدَأَ أَنْ يَتَبَرَّدَنَّ فِيهِ . وَأَمَنَّ الْحَيَّ فِي الْمَسِيرِ وَارْتَحِلَ النِّسَاءَ بَعْدَهُمْ ، فَمَرَرْنَ عَلَى
الْغَدِيرِ ، وَلَا يَدْرِينَ أَنَّ وَرَاءَهُنَّ أَحَدًا ، فَتَزَلْنَ وَعِنْدَ الْغَدِيرِ شَجَرَةٌ ، فَأَتَخَنَ
إِبْلَهِنَّ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، وَنَزَعْنَ ثِيَابَهُنَّ فَدَخَلْنَ الْغَدِيرَ ، وَجَاءَ امْرَأَتُ الْقَيْسِ
فَأَخَذَتْ ثِيَابَهُنَّ وَقَالَ : لَا تَأْخُذْ امْرَأَةٌ مِنْكِ ثِيَابَهَا حَتَّى تَخْرُجَ كَمَا هِيَ ! فَنَاشَدَتْهُ
اللَّهُ وَطَلَبْنَ إِلَيْهِ ، حَتَّى طَالَ يَوْمُهُنَّ وَخَشِينَ أَنْ يَفُوتَهُنَّ الْمَنْزِلُ ، فَجَعَلْنَ يَخْرُجْنَ
وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، حَتَّى بَلَغَ إِلَى فَاطِمَةَ فَرَأَاهَا وَاسْتَمْتَعَ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا ، ثُمَّ قُلْنَ لَهَا : قَدْ
أَتَعَبْتُنَا فَاجْلِسْ ! فَجَلَسَ يَنْشِدُهُنَّ وَيَحْدِثُهُنَّ وَيَشْرَبُ مِنْ شَرَابٍ مَعَهُ ، فَقَالَتْ
إِحْدَاهُنَّ : أَطْعِمْنَا لَحْمًا ، فَقَامَ إِلَى مَطْبِئَتِهِ فَنَحَرَهَا وَأَطْعَمَهُنَّ مِنْ لَحْمِهَا ، وَشَرَبَ
حَتَّى انْتَشَى . . حَتَّى إِذَا أَرَادُوا الرُّوْحَ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ : أَتَدَعُنَّ امْرَأَتُ الْقَيْسِ
يَهْلِكَ ! فَقَالَتْ فَاطِمَةُ : فَكَيْفَ رَحْلُهُ وَاحِلَتُهُ مَعَكُمْ وَأَنَا أَحْمِلُهُ مَعِي فِي
هُودَجِي ، ففَعَلْنَ ، فَجَعَلَ يُعْمِلُ رَأْسَهُ إِلَيْهَا فَيَقْبِلُهَا - وَجَعَلَ هُوَ دُجُّهَا يُعْمِلُ بِهَا

(١) فِي الْأَصْلِ (لَيْزَى) وَالصَّوَابُ مَا كَتَبْنَاهُ فَإِنَّ امْرَأَتَ الْقَيْسِ إِنَّمَا كَانَ يَنْطَلِبُ الْقُرَّةَ مِنْ أَهْلِ لَيْسَعَدَ

بَلْقِيَا صَاحِبَتَهُ

وهي تنادي به وتقول : قد عقرت بعيري فانزل ا - حتى إذا بلغ قريباً من الحي كُنْ في غمض من الأرض . وسار النساء حتى لحقن برحلهن . انتهى ٦٩
وروى ابن عبد ربّه (في العتد الفريد) نحوه من هذا ، مع بعض مخالفة . ونصّه : قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة ليلاً مطرٌ جود ، فلما أصبحت ركبت بغلتي وسرت إلى المربد ، فإذا أنا بأقار دواب ، فأتبعت الأثر حتى انتهت إلى بغال عليها رجالٌ موقوفة على غدير ، فأسرعت إلى الغدير فإذا فيه نسوة مستنقعات في الماء ، فقلت : لم أر كالיום أشبه بيوم دارة جلجل ، وانصرفت مستحيياً ، فناديتني : يا صاحب البغلة ، ارجع نسألك عن شيء . فرجعت إليهن فقعدن في الماء إلى حلو قهن ثم قلن : بالله لَمَّا أخبرتنا ما كان من حديث دارة جلجل ! قلت : حدثني جدّي - وأنا يومئذ غلامٌ حافظ - أن امرأة القيس كان عاشقاً لابنة عمّه فاطمة - ويقال لها عنيزة - وأنه طلبها زماناً فلم يصل إليها ، حتى كان يوم الغدير وهو يوم دارة جلجل : وذلك أن الحيّ تحمّلوا ، فتقدم الرجال و [تخلف ^(١)] الخدم والثقل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة ، فكمن في غامض ^(٢) حتى مرّ به النساء ، وفيهن عنيزة ، فلما وردن الغدير قلن : لو نزلنا فاغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال ! فنزلن في الغدير ونحوين العبيد ، ثم تجمردن فوقفن فيه ^(٣) ، فأتاهن امرؤ القيس فأخذ ثيابهن فجمعها وقعد عليها ، وقال : والله لا أعطي جاريةً منكن ثوبها - ولو قعدت في الغدير يومها - حتى تخرج متجرّدة فتأخذ ثوبها ! فأبين ذلك عليه ، حتى تعالى التهار وخشين

(١) عن العتد (٤ : ٣٥٣) والاغانى (١٩ : ٢٧) . وعند التبريزى : وخلفوا النساء والعبيد .

(٢) الغامض كالمض (بالفتح) : المطن من الأرض . وبه في العتد والاغانى الغابة بمعنى الوعدة .

ومكانه عند التبريزى : (غابة) والغابة : ما بترك ويترك عن الشيء . ومنه غيابة الحب

(٣) في ش (فوقفن فيه)

أن يُقصِرْنَ عن المنزل الذي يُرِدْنَ ، فخرجن جميعاً غير عُنيزة فنأشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ، فخرجت فنظر إليها مُقبلةً ومُدبرةً ، وأقبلن عليه فقلن له : إنك عذبتنا وحبستنا وأحمتنا . قال : فإن نحررتُ لكن^(١) نأقني أنا كلن معي ؟ قلن : نعم ! فجرد سيفه فمَرَّقَها ونحرها ثم كَشَطَها ، وجمع الخدمَ حطباً كثيراً فأججن ناراً عظيمة ، فجعل يقطع أطايبها ويُلقِي على الجمر ، وبأكلُ معهن ، ويشرب من فَضلةِ خمر كانت معه ويُغْنِيهن ، ويَنبِذ إلى العبيد من الكباب ، فلما أرادوا الرحيلَ قالت إحداهن : أنا أحمل طِنْفَسَتَه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله وأنساعه^(٢) . فتقسمن متاعه وزاده وبقيت عُنيزة لم تحمِل شيئاً ، فقال لها : يا ابنة الإكرام ، لا بُدَّ أن تحمِليني معكِ فأبى لا أطيق المشي ! فحملته على غاربِ بغيرها ، فكان يجنح إليها فيُدخِل رأسه في خدرها فيقبُّها ، فاذا امتنعت مالَ هودجها فتقول : عقرتَ بعمري فانزِل ! . . . وكان الفرزدقُ أروى الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وذلك أن امرأ القيس رأى من أبيه جفوةً فلحق بعمه شُرَحْبِيل^(٣) بن الحارث ، وكان مُسْتَرْضعاً في بني دارم [فأقام^(٤)] فيهم . وهم رهط الفرزدق . انتهى وقد روى أيضاً خبرَ هذا اليوم أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، في شرح هذه المعلقة على وجهٍ مجمل . . . وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٥)

(١) في الطبوعة (لكم) والتصحيح من ش

(٢) في الطبوعة (رأسه وأنساعه) وفي القمد (رحله وأنساعه) واعتمدنا ما في ش . وانظر ما عند

التبريزي (١٦ طبع السلفية) وما في الاغاني

(٣) في القمد (شراحيل) (٤) عن القمد

(٥) الخزانة (١ : ٢٩٩ - ٣٠٣)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائتين :
 ٢٤٥ ﴿ فَأَنْتِ طَلَقٌ - وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ - ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقُّ وَأَظْلَمُ ﴾
 على أن الواو في قوله : (والطلاق ألية) اعتراضية ، والجملة اعتراضية
 للتقوية والتسديد بين قوله : (فأنت طلاق) و : (ثلاثا ^(١)) . وقد رده
 أبو علي كاسياني

و (الألية) : اليمين أراد أن الطلاق يلزم المطلق كما يلزم الوفاء بمضمون
 اليمين . والرواية الصحيحة : (والطلاق عزيمة) ووقع في أكثر النسخ المصراع
 الأول فقط ، اكتفاء بشهرة الشعر

وقد نقل السعد كلام الشارح هنا (في بحث الجملة الحالية من المطول) قال
 الفناري في حاشيته : قوله :

فَأَنْتِ طَلَقٌ وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ (آخِرُهُ) : بها المرء ينجو من شباك الطوامث
 الشباك : الحبائل . والطوامث : الحَيْضُ ، مِنْ طَمَثَتِ الْمَرْأَةُ : حَاضَتْ . وفي
 وقوع هذه الجملة متوسطة بين أجزاء كلام واحد ، كما هو الظاهر من كلامه ،
 نوع خفاء ، إذ الظاهر أن قوله : بها المرء الخ ، كلام مستقل . وقيل : آخر
 المصراع المذكور : ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقُّ وَأَظْلَمُ

لكن الرواية في هذا البيت (عزيمة) مكان (ألية) . ولعل فيه رواية
 أخرى لم أطلع عليها . انتهى . وقال بعضهم : هذا الاعتراض على مذهب
 الزمخشري ، فإن الاعتراض عنده ما يساق لفكته سوى رفع الإيهام .
 ويكون لا محل لها

وهذا البيت مبني على مسألة فقهية . وأول من تكلم عليه الإمام محمد ابن

(١) في الاصل : (فأنت طلاق ثلاثا) والصواب ما كتبه

الحسن ، أو الكسائي ، على اختلاف سبب . ونقل ابن هشام في المغني
الجواب وبمحت فيه وزاد ، ثم تكلم عليه السيد معين الدين الإيجي في رسالة
أفردّها وزاد على ابن هشام فيما استنبطه . وكلّ منهما لم ير ما كتبه عليه أبو
عليّ الفارسي (في المسائل القصيرية) وقد تنبّه لما قلناه وردّه ، فينبغي أن
تُورد كلام كلّ منهم على حدة ، لكنّ تقدّم ابتداء ذكر السائل والمجيب
أولاً فنقول : قال أبو عليّ الفارسي : حدثنا الشيخ أبو الحسن الكرخي عن
يجي بن الحريش الرقي قال : أرسلني الكسائي إلى محمد بن الحسن ، أسأله
عن الجواب في هذه الأبيات :

(إن ترفقي ياهندُ فالرفقُ أيمُنُ وإن تخزقي ياهندُ فالخرقُ أشامُ
فانتِ طلاقٌ ، والطلاقُ عزيمة ثلاثاً ، ومن يجني أعقُ وأظلمُ
فبيدي بها أن كنت غير رفيقة فما لأمريء بعد الثلاث مُقدّمُ)
قال : فأثبت محمد بن الحسن بالأبيات فقال : إن نصب الثلاث فهي ثلاث
تطبيقات ، وإن رفع الثلاث فهي واحدة ، كأنه أراد أن يخبر أن عزيمة الطلاق
ثلاث . قال : فرجعت إلى الكسائي فأخبرته بقول محمد ، فتعجب من
فطنته . انتهى .

وهذا هو المسطور في كتب الحنفية كلبسوط والزيلعي ، لكنّ ذكرنا
أن رسول الكسائي إلى محمد هو ابن سماعة . ولا مخالفة ، لجواز أن يكونا
ذهبا معاً برسالة الكسائي ، وكلّ منهما حكى الجواب

وقال ابن هشام (في المغني) : كتب الرشيد ليلة إلى القاضي أبي يوسف
يسأله عن قول القائل - وأنشد الأبيات (١) - فقال : ما ذا يلزمه إذا رفع

(١) تسأل منه فإن ابن هشام إنما أنشد البيتين الأولين بحسب - وأما ثالثهما فأنشده بعد تمام القصة
وبعد الكلام في البيت الشاهد

الثلاث وإذا نصبها ؟ قال أبو يوسف : فقلت : هذه مسألة نحوية فقهية ، ولا آمنُ الخطأ إن قلتَ فيها برأيي . فأنيت الكسائي وهو في قراشه فسألت ، فقال : إن رفع ثلاثاً طَلَمَت واحدة لأنه قال أنت طلاق ، ثم أخبر أن الطلاق التام ثلاث ؛ وإن نصبها طَلَمَت ثلاثاً ، لأنَّ معناه : أنت طالق ثلاثاً ، وما بينهما جملة معترضة . فكتبتُ بذلك إلى الرشيد ، فأرسل إليَّ بجوائز فتوجَّهتُ (١) بها إلى الكسائي . انتهى ملخصاً . هذا كلامه

٧٥

وقال السيد معين الدين : قد وجدتُ في كتابٍ من كُتُب النحويِّ أن المسألة قد وقعت بين الإمام محمدٍ والكسائيِّ بحضرة الرشيد ، فقال الكسائيُّ : أنت يا محمدُ تزعمُ أن الماهر في علمٍ يمكنُ أن يستنبط من العلوم ، وأنت ماهر في الفقه فاستنبط من هذا البيت . فقال : في نصب العزيمة ورفع الثلاث طلقة ، وفي رفعها ونصب الثلاث ثلاث . فقال الكسائيُّ : أصبت ، والقول ما قلتُ انتهى (و (الرفق) من باب قتل : خلاف (الخرق) والعنف ؛ وخرق خرّقا ، من باب فرح : إذا عمل شيئاً فلم يرفق فيه ؛ فهو أخرق وهي خرقاء ، والاسم الخرق بالضم . و (أيمن) وصفٌ بمعنى ذي يمن وبركة ، لا أنه أفعل تفضيل . وكذلك (الأشام) معناه ذو شامة ونحوسة . و (العزيمة) قال الكرماني في شرح البخاري : هي في الأصل عَقْد القلب على الشيء ، استعمل لكلِّ أمرٍ محتوم . وفي الاصطلاح : ضدُّ الرخصة . وفعله من باب ضرب ، يقال : عزم على الشيء وعزمه عزمًا بمعنى عقد ضميره على فعله . وقال النووي : حقيقة العزم حدوثُ رأيٍ وخاطرٍ في الذهن لم يكن . والعزم والنية متقاربان يُتَمُّ أحدهما مقامَ الآخر . و (يُجني) مضارع جنى على قومه جناية : أذنب ذنباً يؤخذ به . وروى الجماعة : (ومن يخرق) فقال ابن يعيش : من

(١) في المطبوعة (فوجئت) وما ابتناه عن ش

شرطية . ورد عليه الدماميني بأنه يلزمه حذف الفاء والمبتدأ من جملة الجزاء ،
والتقدير : فهو أعق وأظلم ؛ وليس هذا بمتعين لجواز أن تكون موصولة ،
وتسكين القاف للتخفيف ، كقراءة أبي عمرو : ﴿ وما يُشْعِرُكُمْ ﴾ . بإسكان
الراء . و (أعق) خبر من الموصولة ، فلا حذف ولا ضرورة ولا قبح . انتهى
والذي ذكره الجعبري : أن وجه الإسكان فيه طلب التخفيف عند اجتماع
ثلاث حركات يقال من نوع واحد أو نوعين . ويخرق ليس منهما . وأما
التسكين في قوله :

فاليوم أشرب غير مستحقب^(١)

فقد قيل إنه للضرورة . . وقوله : (أعق) من العتوق وهو ضد البر
وقوله : فبيني بها الخ ، هي أمر من البينونة وهي الفراق ؛ وضمير بها
لثلاث أي كوني ذات طلاق بائن بهذه التطليقات الثلاث ، لكورك غير
رفيقة . فإن مفتوحة همزة مقدر قبلها لام الالة . ومقدم : مصدر ميمي أي
ليس لأحد تقدم إلى العشرة والالة بعد إيقاع الثلاث . كذا قال الدماميني .
وأجاز بعضهم أن يكون مقدم بمعنى مهز مقدم : أي ليس له بعد الثلاث مهز
يقدمه لمطلقة ثلاثا ، إلا بعد زوج آخر . فيكون اسم مفعول . هذا كلامه
وأما ما بحثه ابن هشام بعد الجواب المذكور فهذا نصه : أقول : إن
الصواب أن كلاً من الرفع والنصب محتمل لوقوع الثلاث ولوقوع الواحدة :
أما الرفع فلأن أل في الطلاق إما لحجاز الجنس وإما للعهد الذكري : أي وهذا
الطلاق المذكور عزيمة ثلاث . فعلى العبدية تقع الثلاث ، وعلى الجنسية تقع
واحدة . وأما النصب فلأنه محتمل لأن يكون على المفعول المطلق - وحينئذ
يقتضي وقوع الثلاث ، إذ المعنى : فانت طالق ثلاثا ؛ ثم اعترض بينهما بقوله

(١) صدر بيت لامري القيس ، وتماه ؛ إنما من الله ولا وائل

والطلاق عزيمة - ولأن يكون حالاً من ضمير المستتر في عزيمة ، وحيث لا يلزم وقوع الثلاث ، لأن المعنى : والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثاً ، فإِنَّمَا يَتِمُّ ما نواه . هذا ما يقتضيه اللفظ مع قطع النظر عما بعده ، فإنه يعين الثلاث . انتهى كلامه

وقال الفناري (في حاشية المطول) : قد انتصر جدنا شمس الدين الفناري للكسائي وأبي يوسف حيث قل : ولقائل أن يقول : إنما لم يعتبر الكسائي وأبو يوسف ، حين ارتفاع الثلاث ، كون اللام للعهد ؛ لأن ثلاث وعزيمة لا يصح أن يكونا خبرين عن الطلاق المعهود ، فإن الطلاق رخصة وليس بعزيمة . وكذا حين انتصاب الثلاث ، لا يصح أن يكون ثلاثاً حالاً من ضمير عزيمة ، لما قلنا . فلم يتعين أيضاً - قال - اللهم إلا أن تحمل العزيمة على المعنى اللغوي . والعرف أملاك . وفيه بحث : أما أولاً فلا أنه لا دخل في لزوم المحذور المذكور لجعل اللام للعهد ، إذ منشؤه عدم اجتماع الثلاث والعزيمة ، وهذا الاجتماع لازم على تقدير الحمل على مجاز الجنس ؛ اللهم إلا أن يراد الحمل على الجنس المطلق ، ويجعل الإخبار بالعزيمة والثلاث بالنظر إلى أنواع الطلاق . وأما ثانياً : الأملاك في مثله هو العرف العام ^(١) ؛ فالظاهر أن المعنى : الطلاق الذي ذكرت ليس بلغوا ولا لعب ، بل هو معزوم عليه . نعم الكلام ، على تقدير جعل ثلاثاً حالاً من المستتر في عزيمة ، محتمل لوقوع الثلاث ، بأن يكون المعنى والطلاق الذي ذكرته إذا كان ثلاثاً . فتأمل . انتهى

ونازعه الدماميني في الأخير فقال : الكلام محتمل لوقوع الثلاث على تقدير الحال أيضاً ، بأن تجعل آل العهد الذكري ، كما تقدم له في أحد وجهي الرفع . كأنه قال : والطلاق الذي ذكرت معزوم عليه حال كونه ثلاثاً . ولا

(١) الوجه : « فالأملاك في مثله ... الخ »

يقدر حينئذ إذا كان ، بل إذ كان

وأما كلام السيد معين الدين ، فإنه قال : الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً ، لأن اللام إما للجنس وإما للعهد ، وعزيمه إما مرفوع وإما منصوب على الحال أو على المفعول المطلق^(١) ، فخرج من ضرب أربعة في ثلاثة : اثنا عشر ؛ لكن أربعة منها تركيب باطل . أما الثمانية فعلى تقدير أن اللام (للجنس) إما أن يكون عزيمه وثلاث مرفوعين ، فيلزمه على ما قال ابن هشام واحدة ؛ والظاهر أنه يلزمه ثلاث إذ ليس الطلاق عنده إلا عزيمه ثلاث ، وطلاقه فرد بما ادّعاه . وإما أن يكون عزيمه منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه واحدة وهو أحد وجهي الامام محمد . وفيه أن ذال الحال مبتدأ . وإما أن يكون عزيمه مرفوعاً وثلاث حالاً من المستتر في عزيمه ، يلزم واحدة . وهو وجه ثان لابن هشام وللإمام ؛ لكن في كلام الإمام إيهام ، لأنه يحتمل أن يكون ثلاث مفعولاً مطلقاً ، وحينئذ يلزمه ثلاث . وإما أن يكون عزيمه مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً فيلزمه ثلاث . وهو ثالث وجوه ابن هشام . فهذه وجوه أربعة .

وعلى تقدير أن اللام (للعهد) إما أن يكون عزيمه وثلاث مرفوعين ، كأنه قال : أنت طلاق وهذا الطلاق عزيمه ثلاث ، فيلزمه ثلاث . وهو رابع وجوه ابن هشام . وإما أن يكون عزيمه منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه ثلاث . وإما أن يكون عزيمه مرفوعاً وثلاث منصوباً حالاً من المستتر . فتلزمه ثلاث . وإما أن يكون عزيمه مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً ، فيلزمه ثلاث . فهذه أربعة أخرى فتكون ثمانية

وأما الأربعة التي فسدت لأجل الإعراب فهي ، بتقدير أن

(١) كذا في النسختين وكتب مصحح المطبوعة مائه : ولعل الصواب : وعزيمه إما مرفوع وإما منصوب وثلاث إما مرفوع أو منصوب على الحال أو على المفعول المطلق ، يدل على ذلك التقسيم الآتي . انتهى

اللام (للجنس) إما أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث حالاً من المستتر أو مفعولاً مطلقاً . وبتقدير أن اللام (للعهد) إما أن يكون [عزيمة ^(١)] منصوباً وثلاث حالاً من المستتر أو مفعولاً مطلقاً . وعلى الوجهين وهو أنه حال ، يلزمه واحدة وعلى الوجهين الآخرين يلزمه ثلاث . هذا كلامه

وقد كتب ابن قاسم العبادي على مواضع من هذه الرسالة ، فكتب عند قوله « الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً » : لا بدّ على سائر التقادير في وقوع أصل الطلاق ، عند الشافعية ، من النية ، كما هو ظاهر ، لأنّ أنت طلاق ^(٢) من الكنايات عندهم . وكتب عند قوله : « والظاهر أنه يلزمه ثلاث » : قد يمنع من هذا الظاهر عند الشافعية أنّ أنت طلاق كناية عندهم ، وشرط تأثير الكناية في أصل الوقوع والعِدّة النية . ولا يقوم مقام النية ما اقترن بالكناية مما يدل على الوقوع أو العِدّة من القرائن ؛ ولهذا صرحوا بعدم الوقوع بقوله أنت بائن بينونة محرّمة ولا تحلين لي أبداً ، إذا لم ينو . وحيث قد قاس في قول الشاعر : فانت طلاق ، عدم الوقوع رأساً إن لم ينو . فإن نوى الطلاق الثلاث وقم الثلاث ، وإن نوى أصل الطلاق فقط فالتقياس وقوع واحدة . وقوله : والطلاق عزيمة ثلاث ، على تقدير رفع عزيمة وثلاث وكون أل في الطلاق للجنس ، لا يصلح لتقييد الطلاق الذي أوقمه بالثلاث ؛ لأنه إن أراد أن جنس الطلاق ليس إلا الثلاث ، فهو غير صحيح ، إذ الجنس موجود في الواحدة والثنتين أيضاً ؛ وإن أراد أن الجنس قد يكون في الثلاث ، فهذا لا يقتضي تقييد هذا الطلاق الواقع بالثلاث ؛ فليتمل . وما ذكرناه لا ينافيه قول الروض : فإن قل أنت بائن ثلاثاً ونوى الطلاق لا الثلاث وقعن أي الثلاث . انتهى ، لأنه قيد البينونة التي نوى بها الطلاق ، بالثلاث ،

وما ذكر لا تقييد فيه ، ولا ارتباط فيه للثلاث بالطلاق الذي أوقعه . فليتأمل .
وكتب عند قوله : « وطلاقه فرداً مما ادّعاه » قد يقال : ما ادّعاه ليس بصحيح
بظاهره إذ جنس الطلاق لا ينحصر في الثلاث ، فلا يلزم أن يكون طلاقه
فرداً من جنس الثلاث ؛ نعم إن قصد ذلك بأن قصد طلاقاً من أفراد الثلاث
فسلم فليتأمل . . . وكتب عند قوله : « وفيه أن ذا الحال مبتدأ » : قد يقال
هذا لا يرد ، لأن المراد أن هذا التقدير والحمل ^(١) يقتضي هذا الحكم ، وأما أن
هذا التقدير ضعيف فشيء آخر لا ينافي ذلك . . . وكتب عند قوله : « وحيداً »
يلزم ثلاث : هذا ظاهر إن أريد المفعول المطلق من طالق لا من الطلاق
وكتب شيخنا الشهاب الخفاجي ، عند بيانه للأربعة التي فسدت لأجل
الأعراب : وما ادّعاه من بطلان الوجوه الأربعة إذا رفع الطلاق ونصب
عزيمة وثلاث ، على الحالية أو المفعولية ، غير مسلم ، لأنه يجوز أن يكون
خبر مبتدأ مقدر : أي وهذا الطلاق . وباب التقدير واسم . انتهى
هذا ما وقفت عليه مما كتب على هذا الشعر . وكلامهم دائر على أن ثلاثاً
إما مفعول مطلق لطلاق المنكر أو المعرّف ، وإما حال من الضمير المستتر
ومنع الكل أبو علي (في المسائل القصصية) ومنع كونه تمييزاً أيضاً ،
وعين أن يكون ثلاثاً مفعولاً مطلقاً إما لعزيمة أو لطلقت محذوفاً ، وإما
ظرف لعزيمة . وحقق أن معاد البيت الطلاق الثلاث لا غير | و [هذا كلامه :
قوله :

فانتِ طلاقٌ والطلاق عزيمة ثلاث البيت
لا يخلو إذا نصبت ثلاثاً أن يكون متعلقاً بطلاق أو غيره ، فلا يجوز أن
يكون متعلقاً بطلاق ؛ لأنه إن كان متعلقاً به لم يخل من أن يكون طلاقاً الأول

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة (والحل)

أو الثاني ، فلا يجوز أن يكون متعلّقا بطلاق الأول ، لأنّ الطلاق مصدرٌ فلا يجوز أن يتعلّق به شيء بعد العطف عليه ، ولا يجوز أن يُنصب ثلاث بطلاق الثاني ؛ لأنّه قد أخبر عنه للفصل . فإذا بطل الوجهان جميعاً ، ثبت أنّه متعلّق بغيره : فيجوز أن يكون متعلّقا بعزيمة ، أي أعزم ثلاثاً ؛ ولم يُحتجّ إلى ذكر الفاعل لأنّ ما تقدّم من قوله : فأنت طلاق ، قد دلّ على الفاعل ، ألا ترى أنّ معناه : أنت ذات طلاق ، أي ذات طلاق ، أي قد طلّقتك . فلا فصل بين أنت ذات طلاق ، وبين قد طلّقتك ، لما أضفت المصدر إلى الفاعل استغنيت عن إظهار المفعول ، لجري ذكره في الكلام ، فحذفته كما استغنيت ^(١) عن ذكر المفعول في قوله ﴿ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُم وَالْحَافِظَاتِ ﴾ فلم يحتجّ إلى ذكر الفاعل في عزيمة لأنّ كان مصدراً كالنذير والنكير ، وكما لم يحتجّ إليه في قوله تعالى ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ﴾ لتقدّم ذكره ، فلذلك لم يحتجّ إلى ذكر الفاعل في عزيمة فصار كأنّه قال : أنت طلاق والطلاق عزيمتي ثلاثاً ، أي أعزمه ثلاثاً . فيكون ثلاثاً المنصوب متعلّقا بعزيمة ، أو يكون تعلّقه به على جهة الظرف ، كأنّه قال : أعزم ثلاث مرات ^(٢) أو ثلاث تطليقات ، فإذا كان كذلك وقع ثلاث تطليقات لتعلّق الثلاث بما ذكرناه ، ولا يجوز أن يكون أقلّ من ذلك لتعلّقه بالعزيمة . والأشبهُ فيمن نصب ثلاثاً أن يكون الطلاق الثاني المعروف باللام يراد به الطلاق المنكور الذي تقدّم ذكره ، أي ذلك الطلاق عزيمته ، أي عزمت عليه ثلاثاً . فإذا كان كذلك لم يتجه إلاّ إلى الإيقاع للثلاث ، وأما إذا رفع ثلاثاً أمكن أن يكون المراد الطلاق عزيمة ثلاث ، أي جنس الطلاق ذو عزيمة ثلاث ، وأمکن أن يكون

(١) لأنها : كما استغنى

(٢) كتب مصحح المطبوعة الأولى ما يأتي : « قوله ثلاث مرات الخ في التثنية نظر إذ ثلاث يحتمل أن

يكون مفعولاً مطلقاً ،

طالقي ذو عزيمة ثلاث . فاذا أمكن أن يكون المراد به طلاقه خاصة ، وأممكن أن يكون غير طلاقه ولكن جنس الطلاق ، لم نوقع به شيئاً حتى يدين ذلك بإقرار من المطلق أنه أراد ذلك ؛ فأما إذا لم يقترن إلى هذا اللفظ ، الذي يحتمل الطلاق الخاص والطلاق العام ، شيء يدل به أنه يريد به طلاقه خاصة ، لم نوقعه . والأشبه في قولهم : واحدة ، واثنان ، وثلاث ، في الطلاق ، وإيصالهم إياه بهن ، أن يكون مراراً ، فينتصب على أنه ظرف من الزمان ؛ يقوي ذلك قوله تعالى ﴿ الطلاق مرتان ﴾ والمعنى الطلاق في مرتين إلا أنه أسمع فيه فأقيم مقام الخبر ، كما أقيم ظرف الزمان مقام الفاعل في قولهم : سير عليه طوران ، وسير عليه مرتان وشهران ؛ فكذلك قوله مرتان . وإذا كان كذلك كان قولهم : أنت طالق واحدة ، كأنك قلت أنت طالق مرة ، وأنت طالق ثنتين ، أي مرتين . وكذلك ثلاثا . فيكون ذلك ظرفاً من الزمان . ويجوز فيمن نصب ثلاثاً في البيت أن لا يحمله على عزيمة ، ولكن يحمله على فعل مضمّر ، كأنه لما لم يجوز أن يحمله على طلاق الأول ولا على طلاق الثاني ، وكان المعنى والمراد أن يكون الثلاث محمولاً على الطلاق ، أضمر طلقت ، ودل عليه ما تقدم من ذكر الطلاق ؛ فكأنه قال : ظلقت ثلاثا . فأما حمل الثلاث على التفسير في قولهم : أنت طالق ثلاثا ، فليس ذلك من مواضع التفسير ، ألا ترى أن التفسير جميع ما كان منتصباً منه فقدّره ^(١) النحويون على جواز إدخال من فيه ، وأن منه ما يرد إلى الجمع ومنه ما يُقرّ على الواحد ، كقولهم : عشرون من الدراهم ، والله درّه من رجل ؛ ولا يجوز ذلك في هذا ؛ ألا ترى أنه لا يستقيم : أنت طالق من واحد ، ولا من العدد ، ولا ما أشبه ذلك ؛ فإذا كان كذلك لم يكن تفسيراً . وأيضاً فإن التفسير لا يجوز أن يكون معرفاً ، والتعريف في هذا غير ممتنع ، تقول : أنت طالق الثلاث ، وأنت طالق الثنتين أو

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (فقد) واماميا يباح يتسع لثلاث كلمات وبالهامش : لعله (اتفق)

أي لعله (فقد اتفق النحويون)

الطالقتين ؛ فإذا كان كذلك كان ظرفاً ، والظرف يكون تارة معرفة وتارة
 نكرة ؛ وقد تقول : أنت طالق من ثلاث ما شئت ، فيكون ما شئت معرفة ،
 كأنك قلت : الذي شئت ؛ فيكون معرفة . ولو كان تفسيراً لم تقع المعرفة في
 هذا الموضع . ولا يجوز أن يقتصب على أنه حال ، لأنه لو كان حالاً لم يجوز أن
 يقع خبراً للابتداء في قوله : (الطلاق مرتان) كما لا يكون الحال خبراً
 للمبتدا . ولو قلت : قتُ خُلفك ؛ فنصبت خلفك على تقدير الحال ، أي قتُ ثابتاً
 فيه ، لم يجوز الإخبار عنه ، لأن الحال لا يكون خبر مبتدا . فان قلت : يكون
 قوله : والطلاق عزيمة ، اعتراضاً بين الصلة والموصول ، وتحمل ثلاثاً على
 الطلاق الأول ^(١) ؛ قيل : لا يجوز أن تحمله على الاعتراض ، كما أن قوله :
 ﴿ وأقرضوا الله قرضاً حسناً ﴾ في قولنا اعتراض ، ألا ترى أنه ذلك اعتراض
 بين الخبر والخبر عنه ؛ وكذلك قوله تعالى ﴿ قل إن الهدى هدى الله ﴾ اعتراض
 بين المفعول الذي هو ﴿ أن يؤتى أحد ﴾ ^(٢) ولا يمتز بين الطلاق وثلاث ،
 لأنه لا مثل له يشبه به

هذا كلام أبي علي ، وقد حذفنا منه بعض ما يستغنى عنه . وفي منعه
 الاعتراض رد على الشارح وغيره ، حيث جملوا الجملة معترضة ، كما تقدم
 التنبيه عليه



كمل الجزء الثالث

ويليه الجزء الرابع وأوله «باب خبر كان وأخواتها»

﴿ والحمد لله وحده ﴾

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش وتحمل طلاقاً على الثلاث الاول

(٢) كتب مصحح المطبوعة الاول : « قوله » اعتراض بين المفعول ، هكذا بالأصل الذي بأيدينا ، ولعله
 « اعتراض بين الفعل الذي هو تؤمنوا وبين المفعول الخ »

فهرس

* الجزء الثالث - من خزانة الأدب *

* الاشتغال *

الصفحة الشاهد

- ٢ ١٥٦ فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْتَلُونَهُ صحيفات مال طالعات بمخرم
٤ سبب القصيدة وَايَاتِ مِنْهَا
- ١٨ ١٥٧ أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كِي يَخْفَفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا
٢٢ أبو مروان النحوى او مروان النحوى
- ٢٢ ١٥٨ فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لِتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا أَرْدَحَمَ الْجُدُودُ
٢٤ آيَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَهِيَ لَجَرِيرٍ
- ٢٥ ١٥٩ إِذَا الْخَضَمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ
- ٢٩ ١٦٠ إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَّغْتِهِ فَقَامَ بَقَاسُ بَيْنِ وَصَلِيكَ جَاوَزُ
٣١ بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدٍ
- ٤٠ ١٦١ فَتَى وَاعِلٍ بَرْزَمٍ يُحْيِيهِ—وَهُوَ وَأَمُطَفٌ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ
- ٤٢ ١٦٢ صَمْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا نَمِلُ
٤٤ كَعْبُ بْنُ جَمِيلٍ - عَمِيرَةُ بْنُ جَمِيلٍ
- ٤٥ ١٦٣ أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيَّتْ
٤٩ عَمْرُو بْنُ قَمَاسٍ (وَيُقَالُ ابْنُ قَمَاسٍ)
- ٤٩ ١٦٤ تَعُدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنَى ضَوَّطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقَنَّمَا
٥١ قَضِيَةُ عَقْرِ الْإِبِلِ
- ٥٣ ١٦٥ وَتُبِّئْتُ لَيْلٍ أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ ، فَهَلَا نَفْسُ لَيْلٍ شَفِيعُهَا
٥٥ الصَّمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ

﴿ التحذير ﴾

- ٥٦ ١٦٦ فَيَاكَ يَاكَ الْمِرَاءَ فَاتَهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءَهُ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ
 ٥٧ ١٦٧ أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنَّ مِنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
 ٦٠ مسكين الدارمي

﴿ المفعول فيه ﴾

- ٦٥ ١٦٨ فَلَا بُغْيَ لَكُمْ قَنَاءَ وَعَوَارِضًا وَلَا تُقْبِلْنَ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْعَدٍ
 ٧٠ طمر بن الطفيل العامري
 ٧٣٠ ١٦٩ لَدُنَّ يَهْزُ السَّكْفُ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّلْبُ
 ٧٦ ساعدة بن جؤبة (ويقال ابن جوين)
 ٧٧ ١٧٠ عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مِنْ يَسُودُ
 ٨٠ انس بن مالك (ويقال ابن مدركة)
 ٨١ ١٧١ صَلَاةُ وَرْسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا
 ٨٩ ١٧٢ أَلَا قَالَتْ الْخَفْسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
 ٩١ ١٧٣ بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ
 ٩٥ ١٧٤ بِاسَارِقِ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ
 ٩٨ ١٧٥ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا
 ٩٩ ١٧٦ كَوَكَبُ الْخُرْقَاءِ

﴿ المفعول له ﴾

- ١٠١ ١٧٧ يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُهْورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَجْبُورِ
 وَالْهَوْلَ مِنْ تَهْوُلِ الْمَجْبُورِ
 ١٠٤ ١٧٨ وَالشَّيْخَ إِنْ قَوْمَتَهُ مِنْ زَيْفِهِ لَمْ يُتِمَّ التَّنْقِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَيُّ

١٠٦	ابن دريد	١٧٩	وأَغْفِرُ هَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِذْ خَارَهُ وَأَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَمَكَّرَ مَا
١٠٨			
١١٣	حاتم الطائي		

﴿ المفعول معه ﴾

١١٦	١٨٠	جَمَعَتْ وَفُشَاً غَيْبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِعَرُوي
١٢٥	١٨١	عَلَقَتْهَا تَبَنًا وَمَاءً بَارِدًا
١٢٦	١٨٢	وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمَنْقُورُ
١٣٠	١٨٣	أَزْمَانُ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلًا
١٣٤	الراعي	

﴿ الحال ﴾

٢٣٨ و ١٣٥	١٨٤	يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ
١٤٠	١٨٥	وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَل
١٤٥	١٨٦	كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدِيرًا خُضْبُنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخَضَّبِ
١٥٠	الناطقة الجملنى	
١٥٥	١٨٧	عَوَذَ وَبَهْنَةً حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مَضَاعِفًا يَتَلَب
١٥٨	زيد الفوارس الضبي	
١٥٩	١٨٨	وَأَنَا سَوْفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَائِلُ مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا
١٦٤	عمرو بن كلثوم الثعلبي	
١٦٧	١٨٩	كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرَابٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ
١٧٣	١٩٠	فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْنِقْ عَلَى نَفْسِ الدِّخَالِ
١٧٥	١٩١	(أَتَقْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضَائِهَا تَمْسُحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا)

- ١٧٧ الشياخ بن ضرار النطفاقي
- ١٧٨ ١٩٢ وقبّلتنى على خوفٍ فما إنم
- ١٨٢ و ١٩٣ فما بالنا أمس أسدّ العرين وما بالنا اليوم شاء النجف
- ١٨٦ ١٩٤ وماحل سمدي غريباً ببلدة
- ١٨٧ الزرقان بن بدر - اللعين المنقري
- ١٨٩ ١٩٥ لمية موحشاً طلل قديم
- ١٩١ ١٩٦ لئن كان برد الماء حرّان صديقاً إلي حبيباً إنيها الحبيب
- ١٩٤ عروة بن حزام المدري
- ١٩٧ ١٩٧ إذا المرء أعيته المرأة ناشئاً فطلبها كهلا عليه شديد
- ٢٠٠ ١٩٨ بنت قرأ ومالت خوط بان وفاحت عنبراً ورفّت غزالا
- ٢٠١ ١٩٩ كدأبك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل
- ٢٠٤ ٢٠٠ ولقد نزلت فلا نظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم
- ٢٠٦ ٢٠١ خرجت مع البازي علي سواد
- ٢٠٨ بشار بن برد العقيلي
- ٢٠٩ خالد البرمكي
- ٢١٠ يحيى البرمكي
- ٢١٠ ٢٠٢ نصف النهار الماء غامرة
- ٢١٦ قيس بن مديكرب - المسيب بن علس
- ٢١٨ ٢٠٣ فألقه بالهاديات ودونه جواحرها في صرة لم تزيل
- ٢٢٨ ٢٠٤ وإن امرأ أسرى إليك ودونه من الأرض مومة ويدها مملو
- ٢٣٠ ٢٠٥ كما انتفض العصفور بالله القطر
- ٢٣٧ ابو صخر المنلى
- ٢٣٩ ٢٠٦ أفي السلم أعياراً جنّاه وغلظة
- ٢٤٠ ٢٠٧ أنا ابن دارة مشهوراً بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار

﴿التميز﴾

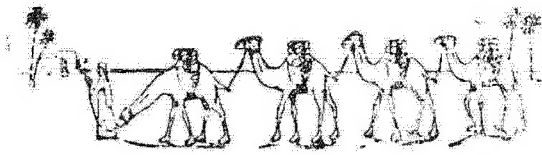
- ٢٤٣ ٢٠٩ وَسِتُّوكَ قَدْ كَرَّبَتْ تَكَلُّ
٢٤٥ ٢١٠ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ
٢٤٨ ٢١١ وَيَلْمُهُ رَوْحَةً وَالرَّيْحُ مُعْصِنَةٌ
٢٥٣ ٢١٢ وَيَلْمُ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةً
٢٥٦ عِلْقَةُ الْفَحْلِ وَعِلْقَةُ الْحَصَى
٢٥٩ ٢١٣ اللَّهُ دَرُّ أَفْوٍ شَرَّوَانٍ مِنْ رَجُلٍ
٢٥٩ كَسْرَى انْشَرَوَانٍ
٢٤٠ ٢١٤ وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا
٢٦١ مِنْ أَحْبَارِ الْخَطِيئَةِ
٢٦٩ ٢١٥ فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ
٢٧٢ ٢١٦ ثَلَاثُونَ لِلْمَجْرِي حَوْلًا كَمِيلًا
٢٧٥ ٢١٧ تَقُولُ ابْقِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ : أُبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا
٢٨٠ ٢١٨ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

﴿المستثنى﴾

- ٢٨٤ ٢١٩ وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجَنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ
٢٨٧ ٢٢٠ فَانْ تُمَسِّ فِي غَارِ بَرْهَوَةَ ثَاوِيًّا أَنْيُسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصْبِيحُ
٢٨٩ ٢٢١ وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا حِيَمًا التَّخْيِيلُ وَالْمَرَاخُ
إِلَّا الْفَقِي الصَّبَارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ
٢٩٠ ٢٢٢ عَشِيَّةٌ لَا تُفْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفُ الْمَصْمُومُ
٢٩٧ ضَرَارُ بْنُ الْأَزْوَارِ الْأَسَدِي
٢٩٨ الْحَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ الْمَرِي

- ٢٩٩ ٢٢٣ ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب
(يوم حليمة) ٣٠٣
- ٣٠٥ ٢٢٤ فنى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما بقي من المال باقيا
- ٣٠٨ ٢٢٥ فما ترك الصنم الذي قد تركته ولا النفيظ مني ليس رجلاً وأعظا
- ٣١٠ ٢٢٦ وكلُّ أبيّ باسل غير أنني إذا عرّضت أولى الطرائد أبسل
الشفقري الأزدي ٣١٣
- ٣١٥ السليك بن السلعة ، ثم الرجوع الى حديث الشفقري ٣١٦
- ٣١٨ ٢٢٧ في ليلة لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها
منشأ أبيات الشاعر ٣٢٤
- ٣٢٦ أحبحة بن الجلاح
- ٣٢٨ السمون بن محمد في الجاهلية
- ٣٣١ ٢٢٨ قلّا عرس حتى هجته بالتباشير من الصبح الاؤل
- ٣٤٢ ٢٢٩ وما اغتره الشيب إلا اغترارا
- ٣٤٣ ٢٣٠ يطالبني عمي ثمانين ناقة وما لي يا عفراء إلا ثمانيا
- ٣٤٩ ٢٣١ مهايماً وخروقالا أنيس بها إلا الضوايح والاصداء والبوما
- ٣٥٢ ٢٣٢ ولا أمر للمعصي إلا مضيماً
- ٣٥٣ ٢٣٣ رأيت الناس ما حاشا قریشاً فإننا نحن أفضلهم فعلا
- ٣٥٥ ٢٣٤ سبحانه ثم سبحانا نعوذ به وقبل قد سبح الجودي والجمد
ورقة بن نوفل ٣٥٧
- ٣٦٣ ٢٣٥ سبحان من علقمة الفاخر
- ٣٦٥ ٢٣٦ وما أحاشي من الأقوام من أحد
- ٣٧١ ٢٣٧ لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت
ابو قيس بن الاسلم ٣٧٥
- ٣٧٩ ٢٣٨ غير أنني قد أستمع على الهتهم إذا خف بالثوي النجاة

٣٨٣	٢٣٩	أُنِيخَتْ فَأَلَقَتْ بِلَدَةٍ فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُعَامُهَا
٣٨٦	٢٤٠	وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ
٣٩٠		حُضْرِي بِنَ عَامِرِ الْأَسَدِيِّ
٣٩٤		حُضْرِي بِنَ الْفُلْدَجِ
٣٩٥	٢٤١	وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعَدُوِّ نِ دِنَانَهُمْ كَمَا دَانُوا
٣٩٨		الْقَنْدُ الزَّمَانِي
٣٩٩	٢٤٢	تَجَا نَفٌ عَنْ جَوْ الْبِجَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلَتْ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا
٤٠٥	٢٤٣	خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا
٤٠٦	٢٤٤	وَلَا سَيَا يَوْمًا بَدَارِقَ جُلْجُلِ
٤٢٠	٢٤٥	فَإَنْتِ طَلَّاقٌ ، وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ، ثَلَاثًا وَمِنْ يَخْرَقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ



﴿ الفأنت من أرقام صفحات الطبعة الأولى ﴾

(٤٧٢) ص ٦٨ س ١٤ ، (٥٤٧) ص ٢١٩ س ١٣ ، (٥٥٦) ص ٢٣٨ س ٦ ، (٥٦٢) ص ٢٥٠ س ١٥ ، (٥٦٦) ص ٢٥٨ س ١٤ (٦) ص ٢٩١ س ١٣ ، (١٠) ص ٣٠٠ س ١٤ ، (٢٣) ص ٢٢٦ س ٨ (٤٤) ص ٢٦٧ س ١٧



استدراكات و حواش

- (٦٢ : ١٢) كتب العلامة الميمنى : « الايات تماما في اللاتلى ٩٠ وشرح الدررة ١٢٥ والالفاظ ٨٩ والمرضى ٦٨ : ١٨ والاغاني ٧١ : ٤ »
- (٦٢ : ١٦) كتب العلامة الميمنى : « الايات عند المرتضى ٢ : ١٢١ وكنائيات الجرجاني ١٠ و٥٧ والادباء ٢٠٤ : ٢٠٤ وطرارز المجالس ١٨٤ وابن عساكر ٥ : ٣٠٣ والف باء ١ : ٤١٢ »
- (٦٤ : ٣) كتب المحقق الميمنى : « لعقيل بن علفه او غيره راجع (٤ : ١٢) واللال ٤٧ »
- (٦٤) يزداد على الحاشية : وقال العلامة الميمنى : وفي اللاتلى : وانشد صاعد الخ اى في فصوصه . . وعنده : « ولا بفرنك حسن الحال والمال . . فلا اقوام »
- (٦٤ : ٧) كتب المحقق الميمنى : « تفسير لا معنى له . والظاهر ان خصمه كان على الباطل فكان معذورا في الخاصة معه . . الا ان البكرى قال في لآله ٧ : الكبد (محر كا) المشقة والمذر النجاح . . وكتب عند كلمة (كقوله) : البت لا يبي عطاء السندى »
- (١٠٢) (آخر الصفحة) يكتب : عجزه : كالحماض الجرب في اليوم الحذر - انظر ديوانه روسيا ٦٦ وطبقات القتيبي ٩٢ (عز)
- (١٠٥ : ٥) (يطعموا) كذا في النسختين . وفي المقصورة (١١٢ الجواب) والمواهب الفتحية (٢ : ٨٩) (يطعموا) . وهو الوجه
- (١٢١ : ١٤) (جاء) . كذا في النسختين . واملها (جاء)
- (١٧٧) يضاف الى الحاشية رقم ٢ : « كما ان قوله « من شعراء الاسلام » سهو ، صوابه : من شعراء الجاهلية (ابن سلام ٣٣ مصر ٢٦ ليدن)
- (١٩٦ : ١١) (بطيئه) . . كذا في النسختين . ولا وجه له . والصواب (نطية) بمعنى بعيدة موحشة . وفي اللسان « النطو : البعد . ومكان نطي : بعيد . وارض نطية » . وانظر هذا الجزء ص ٢٨٥ والحاشية رقم ٢
- (٢١٤ : ١٥) قوله (والسجاء بتقديم الجيم على الحاء المهملة : الظاهر) كذا في النسختين . وهو كلام لا يستقيم . وفي انقاموس : « والسجاء من الابل التامة والطويلة الظهر » . فليحذر
- (٢٣٦ : ٣) (كالطوف) . . هذا ما اثبتناه صحيحا عن الشنقيطية . وكانت في المطبوعة الاولى (كالطوق)
- (٢٨٧ : ١٥) (فصيح) . . كذا في ش . وفي المطبوعة (نصيح) وهو الاجود
- (٢٩٧) سقط من الحاشية رقم ٥ قبل السطر الثالث : « وبعده : وكري المجبر في غمرة وجهدى على (المشر كين) القتالا »
- والكلام في الارتباط انما هو في هذا البيت والبيت قبله
- (٣٣٣) يضاف الى الحاشية الاولى : « والظاهر ان لابي على ايضاحين : ايضاح نحوي وايضاح شعري »
- (٣٤٢ : ١٧) (بينا) . . كذا بالنسختين . وامله (هينا) كما يدل عليه ما في السطر ١٤
- (٣٩٤ : ٧) (اى ارزا الكرام مالم) . . كذا يرى المصنف ان يكون الفعل مبني للمعلوم . لكن الاظهر بناء للمجهول من الرزفة بمعنى المصيبة . فيرتفع بذلك المعنى ويشرف
- (٤٠٩) يضاف الى الحاشية : وهو صواب ما في ش

اخطاء مطبعية

﴿ في الصلب ﴾

صفحة سطر خطأ	صواب	صفحة سطر خطأ	صواب
١٤ ٢ حيث	حين	٢٠٨ ٧ رعدة ^(٢)	رعدة وهي ^(٢) القرطة
٣١ ٩ النوم	البوم	٢٢٩ ٩ موق	موق
٤٣ ١٣ لتفتيتها	لتفتيتها	٢٣٠ ٣ يتمطق	يتمطق
٤٩ ٦ [بن نمران]	بن نمران - وتلفى الحاشية	٢٥٨ ١٣ لكك	واككك
٦٣ ١ يغزى	يغزى	٢٧١ ١٢ أقر	أقر
٦٥ ١٥ لا طلبنكم	الضم صواب الكسر	٢٨٠ ١٧ الا كتاف	الاكتاف
٦٨ ٢٠ المتكلم	التكلم	٢٩٣ ٧ مشارف	مشارف
٧٨ ١٤ الوعود	الرعود	٢٩٧ ١١ الفداح	الفداح
٧٩ ١٠ فعلى	فعلى	٣١٩ ٤ ولا يكون	ولا يكون
١١٩ ١٠ عهد (بالصب)	عهد (بالرفع)	٣٣٨ ١٨ تجود	تجود
١٦٤ ١١ حبيب	حبيب	٣٥٠ ٧ والريحان	والريحان
١٦٨ ٧ الجليل	(الجليل) يضم الجيم	٣٨٨ ١٨ اللتيا ^(١) واللتيا ^(٢)	اللتيا ^(١) واللتيا ^(٢)
١٨١ ١٩ ثمة	ثمة	٣٩٣ ١٢ أرزأ	أرزأ
١٨٤ ١ والى قمة	الى وقمة	٣٩٥ ١٨ غدا	غدا
١٩٥ ١١١ حجر	حجر		
١٩٩ ١٨ حبلن	في المطبوعة (حبلن)		

﴿ في الحواشي ﴾

صفحة رقم الحاشية خطأ	صواب	صفحة رقم الحاشية خطأ	صواب
١٦ (١) وكذا	وهذا	١٦٧ (١) بالتذكير : كما	بالتذكير لا كما
٢١ (٢) التفتيتي	التفتيتي	١٦٨ (٢) محضاتها	ضبطناها
٣٤ (٢) الحاشية للمحقق المبنى	الحاشية للمحقق المبنى	١٩٢ (١) ...	طبعته ١ : ١٥٤ ، ١٩٠
٦٠ (٣) الحاشية للمحقق المبنى	الحاشية للمحقق المبنى	٢٤٠ (١) العيادة	العيادة
٦٩ (١) الانبارى	الانبارى	٢٤١ (٤) (١٢٧ : ٢) (١٢٨ : ٢)	(١٢٧ : ٢) (١٢٨ : ٢)
٧٨ (٥) ترجيها	ترجيها	٢٤٥ (٢) - التقيب - ومن (١) التقب - وصدر	(١) التقب - وصدر
٨٠ (١) وصيدة	وصيدة	٢٧٥ (١) بشأنهمو	لشأنهمو
٨٥ (١) القضا	القضا	٢٨٥ (٥) العيني	لعيني
١٠٤ (٣) الرجز الكامل	الرجز لا الكامل	٢٩٥ (١) (س٣) من اراد	اراد : من
١٣٧ (٣) الحاشية للمحقق المبنى	الحاشية للمحقق المبنى	٢٩٧ (٦) المجنب وكر	وكر المجنب
١٤١ (٢) قبض وهو نصحيح قبض وهو نصحيح	قبض وهو نصحيح قبض وهو نصحيح	٣٢٣ (١) البيت الاول	البيت المذكور
١٤٥ (٢) التفسير	التفسير	٣٤٦ (١) البامة	قصة البامة
		٣٨١ (١) بضى	بضى